

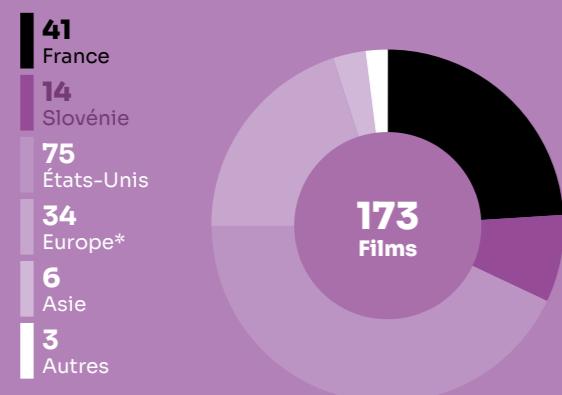
Slovénie



2,1 MILLIONS

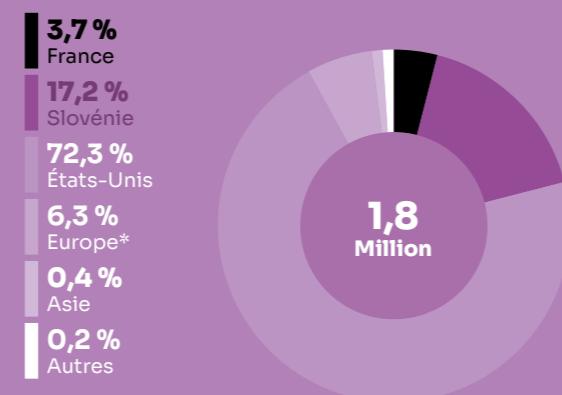
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France et Slovénie.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France et Slovénie.

Top 10 films (2022)

	Entrées	Recettes (€)
1 Top Gun: Maverick	151 114	1 065 572
2 Les Minions 2 : Il était une fois Gru	126 851	852 370
3 Pr' Hostar 2 (Svn)	114 558	759 428
4 Avatar : La Voie de l'eau	76 308	687 466
5 Gajin svet 2 (Svn)	75 998	380 368
6 Kapa (Svn)	58 923	278 411
7 Les Bad Guys	50 821	308 636
8 Sonic 2, le film	46 650	297 091
9 Jurassic World : Le Monde d'après	45 720	345 216
10 Clifford	43 488	254 700

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1 Karantanija-Film (Paramount, Universal)	39,3 %
2 Blitz (Disney, Warner)	30,1 %
3 Fivia	7,4 %
4 Continental Film (Sony)	6,9 %
5 Pro Plus	6,2 %
6 Cinemania	5,2 %
7 Demiurg	2,2 %
8 Gustav Film	2,2 %
9 -	-
10 -	-

2022

TOP *3 Productions majoritaires

- 1 La Panthère des neiges
3 046 entrées
- 2 Notre-Dame brûle
2 173 entrées
- 3 Avec amour et acharnement
1 820 entrées

3,7 %
Part de marché des entrées

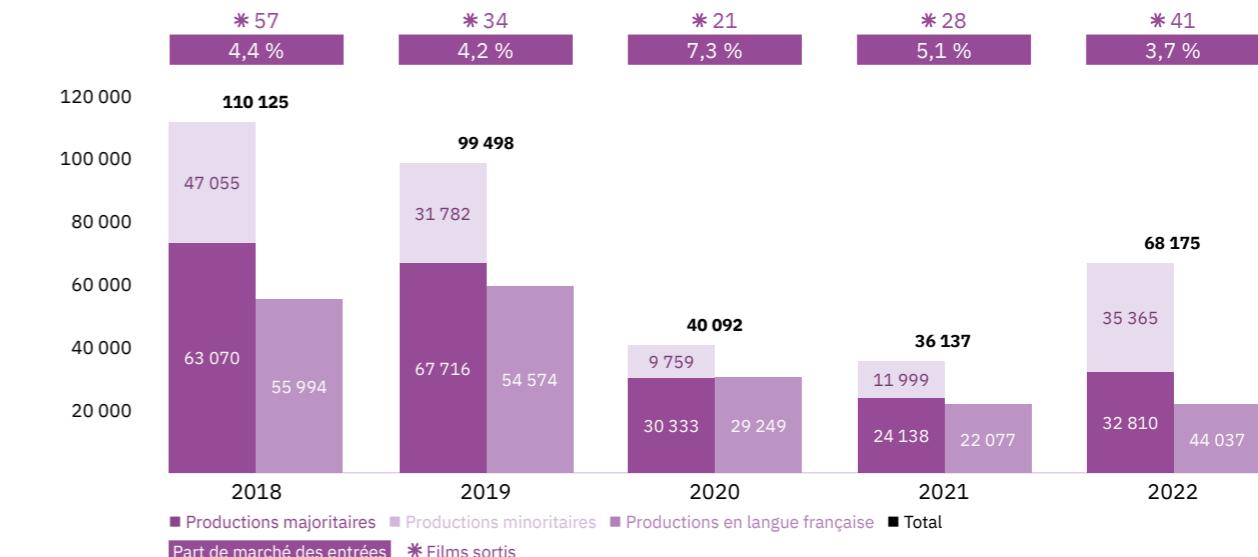
68 175
Entrées

41
Films sortis

Slovénie

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Blitz	20/12/18	12 422	65 685
Taxi 5	Blitz	19/04/18	9 630	49 508
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Fivia	14/02/19	8 088	35 212
Minuscule 2 - Les Mandibules du bout du monde	Karantanija-Film	02/05/19	6 936	31 092
La Vérité	Fivia	18/11/19	4 985	22 612

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	12,9 %	14
Aventure / Policier / Thriller	9,9 %	20
Biopic / Guerre / Histoire	6,3 %	15
Comédie / Comédie dramatique	27,3 %	61
Documentaire	5,5 %	16
Drame	36,0 %	100
Fantastique / Horreur / Science-fiction	2,1 %	10

Top des distributeurs des films français (2022)

Fivia	24
Demiurg	9

Blitz,
Cinemania
3

Le marché

* Plus de trente ans après le début de sa dislocation en 1991, les six républiques anciennement constitutives de la Fédération de Yougoslavie – Bosnie-Herzégovine, Croatie, Macédoine du Nord, Monténégro, Serbie et Slovénie – sont des États indépendants. Concernant le cinéma, chacun d'entre eux est un marché distinct, avec ses propres institutions et acteurs locaux de la production, la distribution et la diffusion des films. Cependant, la quasi-intégralité des films européens qui y sont distribués sont acquis pour l'ensemble de l'ex-Yougoslavie par une même société, qui peut ensuite décider de les sortir – ou non – dans chacun des pays. C'est de ce modèle économique que découle la pertinence, en matière de box-office, d'une entité politiquement disparue. En 2022, l'ex-Yougoslavie représente 10,1 millions d'entrées (+28 % par rapport à 2021, -24 % par rapport à 2017-2019), résultat proche de ceux de la Roumanie (11,2 millions) et la Hongrie (10,2 millions). Avec 480 000 entrées françaises (+191 % par rapport à 2021, +16,7 % par rapport à 2017-2019), ce territoire est le quatrième d'Europe centrale et orientale à l'export, derrière la Pologne (2,8 millions d'entrées), la Russie (2,7) et l'ensemble République tchèque et Slovaquie (0,6).

La Slovénie (2,1 millions d'habitants), pays le plus riche de la région, et le premier à avoir rejoint l'Union européenne en 2004 et l'eurozone en 2007, est généralement celui qui affiche la plus haute fréquentation par habitant dans la région. Une cinéphilie qui se confirme à nouveau cette année, malgré un marché encore freiné pour cette première année complète post-pandémie.

* Les salles enregistrent plus de 1,8 million d'entrées (+160 % par rapport à 2021), près de 50 % de plus que le total cumulé des deux années précédentes. Revenu aux trois quarts de son niveau d'avant-crise (2,4 millions d'entrées annuelles entre 2017 et 2019), le marché slovène se relève, comme ses voisins des Balkans, plutôt bien à l'échelle européenne. Une convalescence moins impressionnante toutefois que celle de l'ensemble Serbie-Monténégro (-17,8 %) et de la Bosnie-Herzégovine (-7,4 %), territoires qui se rétablissent le mieux à l'échelle de l'Europe entière. Les recettes, en raison de l'augmentation du prix moyen du billet à 6,2 € (+8,2 %), atteignent 11,5 M€, seulement 7,7 % en-deçà de la moyenne 2017-2019. Avec 0,9 séance par habitant cette année, la Slovénie affiche la meilleure fréquentation moyenne des Balkans, devant la Croatie (0,8) et la Bulgarie (0,6). Les entrées slovènes représentent environ 18 % du total des pays d'ex-Yougoslavie étudiés – avec l'ensemble Serbie & Monténégro (37 %), la Croatie (32 %), la Bosnie-Herzégovine (11 %) et la Macédoine du Nord (2,5 %).

* 173 nouveaux films sont arrivés sur les écrans du pays, 32 de plus qu'en 2021 (+22,7 %) mais un quart de moins que les 220 à 260 sorties constatées entre 2017 et 2019. Auparavant parmi les plus pléthoriques de l'ex-Yougoslavie, l'offre slovène ne devance plus que celle de la Macédoine du Nord (135) dans les cinq territoires de la zone. On compte autant (75) de sorties américaines qu'européennes (France incluse), et 14 de films nationaux. Le cinéma américain est à l'origine de 72 % des entrées en salles, en léger retrait par rapport à 2017-2019 (78 % en moyenne), grâce aux succès de **Top Gun: Maverick** (151 000 entrées, meilleure performance depuis 2016) et des **Minions 2 : Il était une fois Gru** (127 000), qui coiffent le classement annuel. Les films européens représentent 10 % des entrées (contre 19,5 % en 2021), supplantés par la production nationale, qui passe de 2,1 % à 17,2 % de part de marché.

* Après une année 2021 décevante (4 sorties, 15 000 entrées), le cinéma slovène fait un retour fracassant sur ses écrans domestiques : 14 nouveaux films sortis (un de moins que le record de 2015), mais surtout plus de 300 000 entrées – un record historique depuis l'indépendance – et, donc, une part de marché jamais atteinte auparavant de 17,2 %. Trois films, sortis à l'automne, se font une place dans les dix plus gros succès annuels : les seconds volets de comédies **Pr'Hostar 2%** (Pro Plus, 115 000 entrées) et **Gajin Svet 2** (Cinemania, 76 000) aux troisième et cinquième rangs, suivies en sixième position du film de Noël **Beanie** (Fivia, 59 000).

* Passé sous la barre de la centaine à la suite de deux années consécutives marquées par des fermetures, le parc de salles slovène enregistre 3 nouveaux écrans et porte son total à 101 en 2022. Avec un écran pour moins de 21 000 habitants, la Slovénie est le deuxième territoire le mieux pourvu des Balkans, seulement devancé par la Croatie (un pour 19 000). Deux principaux réseaux détiennent les multiplexes du pays : Cineplexx (filiale de l'autrichien Constantin Film), qui a ouvert en début d'année son septième établissement – le premier à Ljubljana – et Kolosej, propriétaire d'un multiplexe de 14 salles dans la capitale. Le réseau de cinémas d'Art et Essai Art Kino Mreza Slovenije (AKMS), bien implanté sur tout le territoire, compte 28 salles de 27 membres différents. 21 cinémas adhèrent à Europa Cinemas.

* Comme l'an dernier, le slovène Karantanija (Paramount, Universal) et le croate Blitz (Disney, Warner Bros.) représentent environ 70 % du marché, tandis que l'indépendant Fivia (8,1 %) dépasse Continental, passé en un an de 14,1 % à 7,6 % de part de marché. Pro Plus, groupe local de télévision et presse, doit ses 6,2 % de part de marché au seul **Pr'Hostar 2%**.

Le cinéma français

* Le cinéma français enregistre 68 000 entrées en 2022, soit près du double du total de 2021 (36 000), mais encore très en-deçà (-38 %) de son niveau d'avant-crise, compris entre 99 000 (en 2019) et 121 000 (en 2017) entrées. Avec 3,7 % de part de marché (contre 4,2 % à 5,1 % entre 2017 et 2019), les films français représentent 37 % des entrées européennes (hors Slovénie) sur le territoire, et la Slovénie 14,2 % des entrées françaises en ex-Yougoslavie.

* Avec 41 nouveaux films sur les écrans, l'offre française retrouve un niveau comparable à l'avant-crise (44 sorties en moyenne de 2017 à 2019). Véritable boulimique de films français, Fivia est à l'origine de 24 sorties (7 de plus qu'en 2021), dont une grande partie sur une seule copie. Demiurg (9 sorties) est l'autre incontournable dans le pays, loin devant Blitz (3), Cinemania (3) et Karantanija (2). Depuis 2018, Fivia a compté 179 000 entrées pour des films français, soit légèrement plus que tous les autres distributeurs cumulés (174 000) ; Demiurg (58 000 entrées) et Blitz (53 000) complètent le podium. Mis à part le beau succès du film d'animation de financement minoritaire **Bigfoot Family** (Blitz, 10 900 entrées), on note les sorties convaincantes des documentaires **La Panthère des neiges** (Fivia, 3 000) et **Notre-Dame brûle** (Blitz, 2 200). La Palme d'or – et coproduction minoritaire – **Sans filtre** (Demiurg) attire 8 700 spectateurs en cinq semaines.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Ré	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	La Panthère des neiges	Fivia	26/05/22	3 046	12 707	6	
2	Notre-Dame brûle	Blitz	21/04/22	2 173	11 321	28	
3	Avec amour et acharnement*	Fivia	07/12/22	1 820	9 669	7	
4	OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire	Cinemania	28/07/22	1 776	9 405	5	
5	Un triomphe	Fivia	02/06/22	1 640	7 267	4	
6	Petite maman	Demiurg	10/11/21	1 323	4 972	1	1 499
7	Serre moi fort	Cinemania	20/10/22	1 247	5 637	6	
8	France	Fivia	31/03/22	1 129	3 451	3	
9	Super-héros malgré lui	Karantanija-Film	10/03/22	918	5 011	20	
10	Le Chêne	Fivia	27/10/22	900	3 308	7	
11	L'Événement	Fivia	15/11/21	770	3 051	4	1 040
12	Tout s'est bien passé	Fivia	10/11/21	763	3 143	1	939
13	Rumba la vie	Karantanija-Film	01/09/22	755	3 270	12	
14	Les Olympiades	Fivia	11/11/21	748	3 264	3	978
15	Arthur - Malédiction	Blitz	14/07/22	727	4 464	15	
16	Ernest et Célestine	Fivia	01/12/12	698	1 360	1	16 273
17	La Nuit du 12	Fivia	12/11/22	677	4 155	1	
18	Incroyable mais vrai	Fivia	19/07/22	636	2 958	4	
19	Peter von Kant	Fivia	09/11/22	597	3 022	1	
20	Hors normes	Fivia	29/05/20	571	2 129	1	3 758
21	Titane	Fivia	11/11/21	536	2 041	4	1 260
22	Les Passagers de la nuit	Demiurg	09/11/22	500	3 242	1	
23	Illusions perdues	Fivia	13/11/21	466	1 561	1	818
24	La Croisade	Fivia	10/11/22	435	2 637	1	
25	La Fâcheuse Invasion des ours en Sicile	Fivia	07/12/19	421	1 238	1	3 178
26	Coupez !	Fivia	03/11/22	413	1 373	2	
27	À plein temps	Demiurg	09/11/22	407	2 723	1	
28	Un beau matin	Fivia	09/11/22	356	1 852	1	
29	Le Petit Prince	Cinemania	19/11/15	337	762	1	27 439
30	Aline	Fivia	02/12/21	298	710	1	819
31	Demain	Fivia	06/10/16	263	789	1	731
32	En même temps	Fivia	21/07/22	257	1 431	10	
33	Vortex	Fivia	11/11/21	241	962	1	471
34	Saint Omer	Fivia	13/11/22	217	1 186	1	
35	Benedetta	Fivia	16/12/21	211	775	1	1 779
36	Les Misérables	Karantanija-Film	21/11/19	204	578	1	2 325
37	Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse	Fivia	17/12/22	195	685	1	
38	La Bonne Épouse	Demiurg	24/06/21	172	796	1	2 263
39	La Tête haute	Fivia	26/05/16	150	373	1	2 702
40	Pacificion - Tourment sur les îles	Fivia	10/11/22	129	670	1	
41	Portrait de la jeune fille en feu	Fivia	15/11/19	113	442	1	4 556
42	Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	Karantanija-Film	02/05/19	111	341	1	6 936
43	Été 85	Fivia	11/11/20	107	342	1	1 577

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

44	Effacer l'historique	Fivia	11/11/20	103	374	1	2 405
45	Annette	Fivia	12/08/21	100	369	1	1 456
46	Le Sel des larmes	Fivia	11/11/20	98	359	1	427
47	Gagarine	Fivia	11/11/20	97	354	1	1 123
48	100 kilos d'étoiles	Demiurg	24/08/19	82	287	1	2 133
49	Mandibules	Fivia	11/11/20	73	297	1	639
50	Aïlo : Une odyssée en Laponie	Fivia	28/10/19	61	179	1	3 072
51	Memory Box	Fivia	10/11/21	48	228	1	158
52	Jamais contente	Demiurg	13/11/16	38	133	1	3 687
53	Les Traducteurs	Fivia	09/07/20	33	99	1	1 162
54	Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Fivia	04/09/14	30	105	1	23 975
55	Fahim	Fivia	16/07/20	30	90	1	2 323
56	La Nuit des rois	Demiurg	01/03/22	16	74	1	
57	Tout en haut du monde	Fivia	11/12/16	6	13	1	2 164
58	Belle et Sébastien	Fivia	03/04/14	5	16	1	4 324
59	Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre	Fivia	08/03/18	5	33	1	1 990
Total		30 278	134 083				

Total **30 278** **134 083**

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Sans filtre*	Demiurg	24/11/22	8 708	45 919	12	
2	Corsage	Demiurg	09/11/22	3 624	17 596	11	
3	Julie (en 12 chapitres)	Fivia	23/12/21	1 970	8 421	5	3 558
4	Les Huit Montagnes*	Fivia	22/12/22	1 294	6 128	4	
5	L'Immensità	Fivia	09/11/22	774	4 142	1	
6	Rimini	Demiurg	09/11/22	677	4 295	1	
7	Sorry We Missed You	Fivia	17/11/19	649	2 537	1	7 529
8	Il buco	Demiurg	10/11/21	364	1 668	1	445
9	Radio Metronom	Cinemania	10/11/22	292	1 660	1	
10	R.M.N.*	Fivia	09/11/22	263	1 385	1	
11	As Bestas	Demiurg	10/11/22	180	987	1	
12	Tre piani	Fivia	14/10/21	178	690	1	1 241
13	Varsovie 83, une affaire d'État	Demiurg	04/10/22	176	843	1	
14	Pinocchio	Cinemania	10/09/20	148	352	1	1 976
15	In the Fade	Fivia	11/11/17	64	256	1	3 873
16	La Grande Bellezza	Fivia	21/02/14	64	195	1	6 760
17	Martin Eden	Fivia	11/11/20	53	255	1	1 252
18	Faute d'amour	Fivia	14/11/17	50	125	1	3 396
19	Youth	Fivia	17/12/15	50	125	1	14 720
20	The Father	Continental Film	23/09/21	29	116	1	2 715
Total		19 607	97 695				

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Le Loup et le lion	Karantanija-Film	23/12/21	810	4 144	10	3 733
2	Bergman Island	Fivia	13/11/21	734	2 952	2	1 285
3	L'Homme qui a vendu sa peau	Demiurg	27/10/21	242	847	1	766
4	Mustang	Demiurg	12/11/15	85	298	1	6 263
5	Le Genou d'Ahed	Fivia	12/11/21	71	280	1	195
6	Pasolini	Demiurg	17/11/14	29	136	1	1 776
Total		1 971	8 657				

Total **1 971** **8 657**

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Memoria	Fivia	30/06/22	967	4 195	3	ACM	Minoritaire	Étrangère	
2	L'Histoire de ma femme	Fivia	14/07/22	909	3 595	3	DIST	Minoritaire	Étrangère	
3	Un héros	Fivia	10/11/21	463	2 338	1	940	ACM	Minoritaire	Étrangère
4	Au commencement	Fivia	10/11/21	221	871	1	327	DIST	Majoritaire	Étrangère
5	Lux Æterna	Fivia	09/07/22	179	809	1	DIST	Majoritaire	Français	
6	Retour à Reims [fragments]	Demiurg	14/02/22	161	609	1	COSIP	Majoritaire	Français	
7	Le Livre d'image	Fivia	13/11/18	23	101	1	499	DIST	Minoritaire	Français
Total		2 923	12 518							

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	68 175	322 760
Évolution 2022/2021	88,7 %	109,2 %
Évolution langue française 2022/2021	98,7 %	Évolution majoritaires 2022/2021
Évolution langue étrangère 2022/2021	71,7 %	Évolution minoritaires 2022/2021
		194,7 %