

Suisse

Fréquentation	2017	2018	2019	2020	2021	
Entrées (M)	13,9	12,1	12,9	4,5	5,6	↗
Recettes (M€)	189,0	159,0	178,3	64,7	81,3	↗
Écrans	585	610	609	603	605	↗
Prix moyen du billet (€)	13,6	13,2	13,9	14,4	14,6	↗



8,7 MILLIONS

Le marché

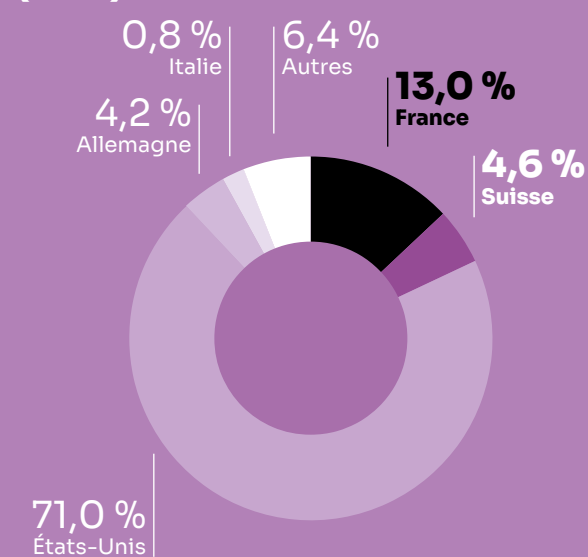
Total des films sortis (2021)

↗ 385

Pays d'origine

↗	104	France
↗	86	États-Unis
↗	72	Suisse
↘	32	Allemagne
↗	16	Italie
↗	75	Autres

Parts de marché selon la nationalité (2021)



Top 10 films (2021)

		Entrées	Recettes (€) à partir du prix moyen du billet
1	Mourir peut attendre	828 671	12 114 261
2	Spider-Man: No Way Home	292 047	4 269 407
3	Fast and Furious 9	238 727	3 489 927
4	Dune	196 114	2 866 971
5	Les Croods 2 : Une nouvelle ère	139 970	2 046 208
6	House of Gucci	133 127	1 946 171
7	La Pat' Patrouille - Le film	114 633	1 675 809
8	Tom et Jerry	93 432	1 365 873
9	Black Widow	88 840	1 298 743
10	Shang-Chi et la Légende des Dix Anneaux	87 976	1 286 113

Parts de marché des distributeurs (2021)

1	Universal	29,6 %
2	Warner Bros. (Paramount)	14,7 %
3	Disney	12,4 %
4	Elite Films	11,6 %
5	Sony	9,5 %
6	Pathé Films	5,3 %
7	Filmcoopi	4,0 %
8	Praesens Film	3,4 %
9	Frenetic Films	1,4 %
10	Outside The Box	0,8 %

2021

TOP *3 Productions majoritaires

- 1 **Kamelott - Premier volet**
86 437 entrées
- 2 **OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire**
49 008 entrées
- 3 **Le Loup et le lion**
28 649 entrées

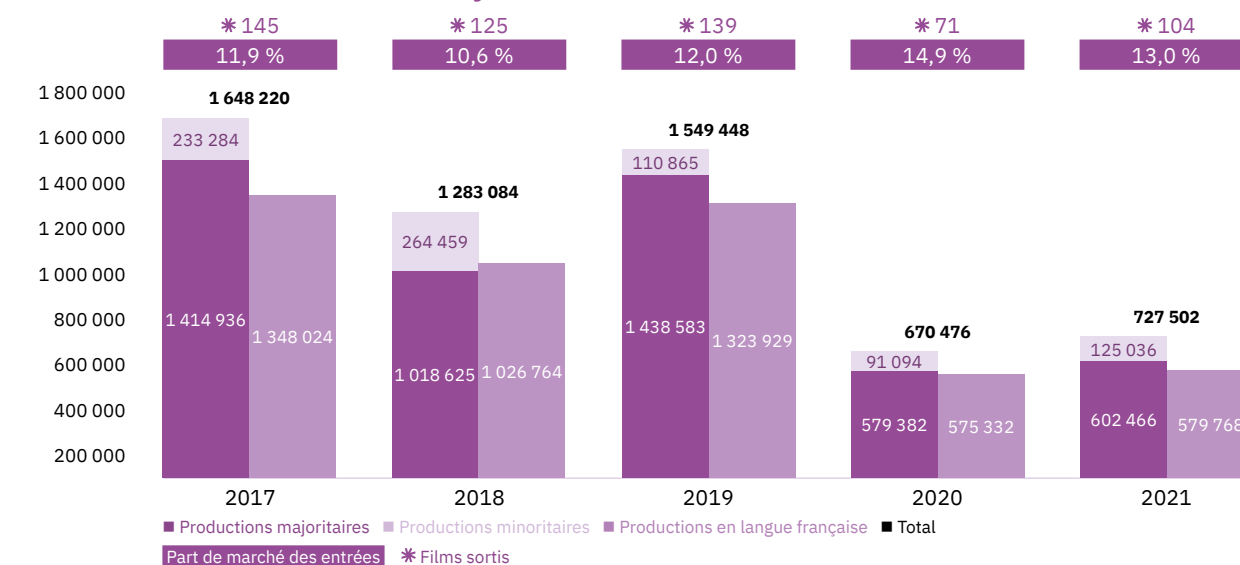
13,0 %
Part de marché des entrées

727 502
Entrées

104
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2017-2021)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	JMH Distributions	30/01/19	289 408	3 435 019
Le Sens de la fête	Elite Films	04/10/17	168 237	2 154 556
La Ch'tite Famille	Pathé Films	28/02/18	119 233	1 476 877
Astérix - Le Secret de la potion magique	Pathé Films	05/12/18	118 734	1 316 022
Kamelott - Premier volet	Elite Films	21/07/21	86 437	1 142 848

Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Comédie / Comédie dramatique	55,9 %	314
Drame	18,3 %	207
Animation	7,2 %	30
Aventure / Policier / Thriller	6,0 %	46
Documentaire	5,1 %	64
Biopic / Guerre / Histoire	4,6 %	30
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	2,8 %	12

Top des distributeurs des films français (2021)

Pathé films 19	Filmcoopi 13
Frenetic Films 12	Praesens Film 11

Si, malgré de nouvelles fermetures de salles, le marché a repris un peu de vigueur avec une progression de 24 % par rapport à 2020, le cinéma français n'en a pas vraiment profité. Ses entrées n'ont augmenté que de 8 %, mais il conserve une des plus fortes parts de marché dans le monde (13 %).

Le marché

✳ L'année 2021, sur la lancée de 2020, a débuté sans salle de cinéma. Leur nouvelle fermeture a été décidée en décembre 2020 face à la progression de l'épidémie et les Suisses ont été privés de films sur grand écran pour les fêtes de Noël. L'association ProCinema qui regroupe exploitants et distributeurs précise en introduction de son « Facts & Figures 2021 » : « À partir du 12 décembre, les écrans sont restés noirs pendant 128 jours dans toute la Suisse. Et lorsque les cinémas ont à nouveau pu ouvrir, le 19 avril 2021, la meilleure saison du cinéma était déjà derrière nous ». Quatre longs mois qui ont plongé les exploitants et les distributeurs dans le stress d'autant que les exigences et restrictions imposées par les autorités n'ont cessé de se renforcer.

Car 2021 aura été l'année du contrôle renforcé sur les salles : pas plus de 50 personnes par séance et maximum un tiers de la jauge de la salle. Tout le monde assis dans la salle et port du masque obligatoire dans tout le bâtiment. Pas de confiseries, toutes consommations interdites et fin des pauses dans l'ensemble des cinémas. Beaucoup de distributeurs ont encore retardé leurs sorties. Franck Braun, directeur de la programmation de Neugass Kino, décrit la situation comme « catastrophique, la branche étant toujours plus appelée à s'orienter vers le streaming : notre gestion actuelle des salles de cinéma n'est presque plus rentable. L'exploitation des films doit se réinventer et gagner en agilité. Si les salles sont menacées, la culture cinématographique est elle aussi en danger imminent ? ».

✳ Dès l'annonce de la réouverture des salles, le festival Visions du Réel de Nyon qui se tenait du 15 au 25 avril a annoncé l'ouverture de quatre écrans pour les projections faisant ainsi le chemin inverse de 2020. « Ce n'est qu'à partir du 20 mai », poursuit ProCinema, « que les restrictions ont progressivement été levées. La capacité de la salle a été portée à 50 % de sa jauge, mais maximum 100 places par séance. L'interdiction de consommation a au moins été levée, et les kiosques pouvaient à nouveau ouvrir. De nouveaux allègements ont été introduits progressivement au cours des semaines suivantes, mais la plus grande partie des restrictions n'ont été levées que le 13 septembre 2021 ». C'est alors le pass vaccinal qui a pris le relais avec l'obligation d'un certificat 3G, c'est-à-dire que le spectateur doit être vacciné, guéri ou testé négatif. Le 6 décembre, le port du masque a à nouveau été obligatoire à partir de 12 ans et le 20 décembre le certificat 2G (vacciné ou guéri) est exigé.

✳ Au fur et à mesure de la crise, le Parlement a prolongé les mesures d'aide en faveur de l'économie et de la culture. Pour le cinéma, elles ont permis notamment aux exploitants mais aussi aux distributeurs de ne pas déposer le bilan en réduisant leurs frais fixes (indemnités pour annulation et réduction du temps de travail) et, en partie compenser les pertes de gain. Grâce à ces mesures de soutien au niveau fédéral comme à celui des cantons, aucune salle de cinéma n'a fermé et le nombre d'écrans a même légèrement augmenté à 605 contre 603 en 2020.

✳ Pour le box-office, contrairement à 2020, certains films ont réussi de bons résultats dès l'été : **Les Croods 2 : Une nouvelle ère**, sorti le 7 juillet a rassemblé 140 000 spectateurs et se place 5^e du top 10. **Fast and Furious 9** a suivi le 14 juillet et

atteint la 3^e place avec 292 000 entrées. Puis ce fut au tour de **Dune** lancé 2 mois plus tard et 4^e du top 10 avec 196 000 entrées. Cette concentration des succès sur quelques titres s'est encore renforcée avec la sortie de **Mourir peut attendre** le 30 septembre après sa présentation en grande pompe au Festival de Zurich (ZFF). Le 25^e James Bond a pris la tête du box-office dès sa 2^e semaine d'exploitation et ne l'a plus quittée pour atteindre 829 000 entrées et plus de 12 M€ de recettes. Enfin, à l'approche des fêtes de fin d'année, **Spider-Man : No Way Home** a redonné un peu de vigueur au box-office avec 292 000 entrées, ce qui lui vaut la 2^e place du top 10.

✳ Globalement, avec 5,6 millions d'entrées, 2021 est en progression de 23,7 % par rapport à 2020 mais en recul de 57 % par rapport à 2019. En chiffre d'affaires, la progression est de 26,9 % mais avec 87,9 M CHF, soit 81,3 M€, il est très inférieur aux attentes. Par rapport à 2019, la perte est de 97 M€. Commentant le chiffre de 57 % de baisse par rapport à 2019, ProCinema s'est livré à une comparaison avec le reste du monde : -56 % en France, -60 % aux États-Unis, -62 % en Allemagne, -73 % en Italie, -55% au Royaume-Uni et -57 % en Europe, la Suisse n'est pas si mal lotie. Pour Laurent Dutoit, directeur d'Agora Films, cette comparaison « n'est pas totalement pertinente car chaque pays a vécu des périodes de fermetures différentes en 2021. C'est la raison pour laquelle de mon côté je compare désormais la fréquentation uniquement sur les mêmes périodes d'ouverture.

✳ Le nombre de spectateurs a globalement augmenté d'1,1 million en 2021 par rapport à 2020 mais fortement baissé de 7,3 millions de spectateurs par rapport à 2019. Comme le fait remarquer Laurent Dutoit « le 60^e film ne fait que 17 500 entrées alors qu'en 2019 le film qui se classait à cette position avait attiré 49 500 spectateurs. De la même manière on constate qu'en 2021 il n'y a que 56 films qui dépassent la barre des 20 000 entrées alors qu'en 2019 il y en avait 112 soit exactement le double ».

✳ Dans la répartition linguistique, les évolutions au cours de l'année ont été très contrastées : + 49,1 % en Suisse romande par rapport à 2020, +23,6 % au Tessin et seulement +13,9 % en Suisse alémanique qui représente 65 % du marché. Dans la répartition par nationalités, la part de marché du cinéma américain progresse nettement avec un top 10 entièrement constitué de films des studios. « Elle atteint ainsi 71 % en 2021 alors qu'elle était d'habitude relativement stable, depuis quelques années, aux alentours des 66 % (si on excepte l'année 2020 où elle avait plongé à 52 % sous l'effet du report de la plupart des blockbusters postpandémie) » précise Laurent Dutoit. Après les 13,9 % de 2020, le cinéma suisse s'effondre avec 4,6 % de part de marché malgré 72 nouveaux titres (55 en 2020) et aucun d'entre eux dans le top 30 toutes nationalités confondues. L'Allemagne suit le même mouvement avec 4,2 % de PdM sur 32 films et seule la France résiste (cf. le cinéma français en Suisse).

✳ La bonne nouvelle de cette année pour la production suisse est venue du Parlement où les deux chambres ont trouvé en septembre un accord pour prélever une taxe sur les services de streaming étrangers, une initiative qui a déjà été introduite dans d'autres pays. « Netflix, HBO, Amazon Prime et Disney+, mais aussi TF1 et M6, devront désormais investir 4 % de leurs revenus bruts réalisés en Suisse dans la production cinématographique nationale ». Cineuropa précise que « l'initiative est née d'une

proposition du gouvernement suisse (Conseil fédéral) qui suggérerait une révision de la loi sur le cinéma. Concrètement, cela signifie que le budget consacré au cinéma suisse augmentera de 18 M CHF par an, qui viendront s'ajouter aux 150 M CHF déjà octroyés par la Confédération. En tant que radiodiffuseur public non commercial, SRG SSR (Société suisse de radiodiffusion et télévision) est exemptée de cette taxe, bien qu'elle soit déjà tenue d'investir plus de 30 M CHF par an dans des productions suisses. En lieu et place des investissements requis, les plateformes de streaming et les diffuseurs privés suisses ont la possibilité de verser une taxe à l'Office fédéral de la culture (OFC) ».

✳ Concernant le marché de la distribution, l'année 2021 a encore rebattu les cartes entre majors et indépendants :

- Alors qu'Elite Films s'était hissée à la 2^e place du classement en 2020 avec plus de 15 % de PdM, les 3 principales majors américaines ont repris le podium 2021 avec 56,7 % cumulés ;
- Grâce à **Mourir peut attendre**, **Fast and Furious 9** et **Les Croods 2 : Une nouvelle ère** Universal est le grand vainqueur de l'année avec quasiment 30 % du marché ;
- Warner Bros (**Dune**, **La Pat' Patrouille – Le film**) conserve une position forte ainsi que Disney (**Black Widow**, **Shang-Chi et la légende des Dix Anneaux**) qui remonte la pente. Ils se placent aux 2^e et 3^e rangs du classement ;
- Elite Films, 4^e du classement des meilleures parts de marché, s'est associé à CH Media pour reprendre le catalogue d'Impuls Pictures qui était en 2020 le 2^e plus important distributeur suisse avec 8,4 % de PdM ;
- Derrière les majors et Elite Films, Pathé Films (5,3 %) devance Filmcoopi (4 %) et Praesens Film (3,4 %).

Le cinéma français

✳ Avec 104 nouveaux films sortis au cours de l'année, 35 de moins qu'en 2019 (139) mais 33 de plus qu'en 2020 (71), la France détient le record du nombre de films distribués en salle, loin devant les États-Unis qui n'en comptent que 86. Cette quantité n'est pas pour autant synonyme de succès au box-office. L'année 2021 s'est ainsi terminée sur un total de 727 000 entrées pour les films français, en hausse de 8,4 % par rapport à 2020 mais en baisse de 53 % par rapport à 2019. C'est mieux que la baisse de la fréquentation globale établie à 57 % par rapport à 2019. La part de marché qui était de 12 % en 2019 et de 14,9 % en 2020 reste la meilleure dans le monde avec 13 % en 2021. Mais, sur ces 104 nouveaux films distribués, seulement 14 ont dépassé la barre des 10 000 entrées, tandis que 27 ont fait moins de 1 000 entrées.

✳ Le grand vainqueur de l'année, **Kamelott – Premier volet**, sorti le 21 juillet par Elite Films, a fini l'année à la 11^e place du top avec 86 500 entrées. C'est également le seul film sorti pendant ces deux années de pandémie qui a réussi à intégrer le top 5 sur 5 ans des films majoritaires de langue française. En 2^e position,

le minoritaire **The Father**, également distribué par Elite Films, a cumulé 76 000 entrées et **OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire** (Pathé Films, 49 000 entrées) complète ce trio de films proches ou au-dessus de la barre des 50 000 entrées, considéré comme un très bon résultat pour un film français en Suisse (le leader de 2020, **Yakari, le film**, n'avait pu faire mieux que 44 000 entrées en 2020, 56 000 au total sur les deux années).

✳ Suivent plusieurs comédies et films pour la famille qui s'en tirent très bien, toujours sous les bannières d'Elite Films et de Pathé Films : **Le Loup et le lion** (Elite Films, 28 700), **Aline** (Elite Films, 23 000), **Adieu les cons**, sorti en octobre 2020 (Pathé Films, 22 000 en 2021, 32 000 au cumul), **Les Tuche 4**, sorti en décembre 2021 (Pathé Films, 22 000, 29 000 en cumul) et **Eiffel** (Pathé Films, 21 000). Dans le classement des distributeurs ayant sorti le plus de films français, Pathé Films est évidemment en tête avec 19 titres devant Filmcoopi (13), Frenetic (12) et Praesens Film (11). Quant au genre, la comédie/comédie dramatique demeure le plus plébiscité avec 56 % des entrées cumulées pendant les 5 dernières années, devant le drame (18,3 %).

✳ Comme en 2020, plusieurs festivals mettant en avant le cinéma français ont réussi leur pari de se tenir en présentiel. La 74^e édition du festival de Locarno a célébré le retour du cinéma en salle et du public notamment sur la mythique Piazza Grande. La présence des films français était massive et le Prix spécial du jury de la compétition Cinéastes du présent a été attribué à Émilie Aussel pour **L'Été l'éternité**. La 17^e édition du FFFH de Bienne a bénéficié de l'instauration du pass sanitaire, deux jours avant son ouverture et a également été placée sous le signe du retour du public avec 14 100 spectateurs contre 10 000 en 2020, Nathalie Baye était invitée d'honneur pour **Haute Couture** de Sylvie Ohayon également présente, Bernard Campan et Alexandre Jollien ont été longuement ovationnés après les deux présentations de **Presque**, en partie tourné en Suisse. Stéphane Brizé pour **Un autre monde**, Pascal Elbé pour **On est fait pour s'entendre** mais aussi Catherine Corsini pour **La Fracture**, Charlotte Gainsbourg (en visio) pour **Jane par Charlotte**, Marie-Castille Mention-Schaar pour **A Good Man** et Julien Rappeneau pour **Le Trésor du Petit Nicolas** ont également fait le voyage de Bienne en 2021. Après son Focus France en 2020, le 17^e Festival de Zurich (ZFF) a également présenté plusieurs films français importants : **Illusions perdues** et **Tout s'est bien passé** en première de gala avec les présences de Benjamin Voisin et Cécile de France pour le premier et d'André Dussollier pour le second, alors que **Petite nature** de Samuel Theis, également présent, était en compétition, et **Les Olympiades** était présenté par Jacques Audiard dans la section Hashtag.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Kaamelott - Premier volet*	Elite Films	21/07/21	86 437	1 142 848	18	
2	OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire	Pathé Films	04/08/21	49 008	646 469	19	
3	Aline*	Elite Films	10/11/21	24 311	313 217	50	
4	Adieu les cons	Pathé Films	21/10/20	21 645	265 064	16	32 287
5	Les Tuche 4*	Pathé Films	08/12/21	21 517	277 276	18	
6	Eiffel	Pathé Films	13/10/21	20 490	266 512	25	
7	La Panthère des neiges*	Filmcoopi	15/12/21	19 622	241 473	12	
8	Opération Portugal	Sony	23/06/21	14 051	174 944	28	
9	Le Tour du monde en 80 jours*	Elite Films	04/08/21	12 109	135 403	10	
10	Pourris gâtés	Pathé Films	15/09/21	12 020	145 568	11	
11	Yakari, le film	Impuls Pictures	12/08/20	11 234	139 835	18	55 568
12	Un triomphe*	Filmcoopi	01/09/21	10 903	119 618	13	
13	Boîte noire	Frenetic Films	08/09/21	9 329	124 496	18	
14	Tout s'est bien passé*	Filmcoopi	29/09/21	8 780	103 147	12	
15	Le Trésor du Petit Nicolas	Pathé Films	20/10/21	8 698	103 324	13	
16	Illusions perdues*	Pathé Films	20/10/21	8 434	117 408	12	
17	Antoinette dans les Cévennes	Frenetic Films	16/09/20	8 203	82 961	14	15 114
18	30 jours max	Frenetic Films	14/10/20	7 887	104 137	13	19 947
19	Titane	Agora Films	14/07/21	7 836	105 526	19	
20	Délicieux*	Praesens Film	08/09/21	7 563	81 648	23	
21	Le Sens de la famille	Pathé Films	30/06/21	7 508	96 055	11	
22	Benedetta	Pathé Films	09/07/21	7 163	92 783	10	
23	Annette*	Filmcoopi	07/07/21	6 518	87 065	11	
24	Le Discours	Filmcoopi	09/06/21	6 093	71 756	13	
25	La Fine Fleur	Praesens Film	30/06/21	5 960	65 940	19	
26	Les Deux Alfred	Xenix Filmdistribution	16/06/21	5 603	66 995	12	
27	Envole-moi	Pathé Films	19/05/21	5 423	60 891	11	
28	Animal*	Filmcoopi	01/12/21	5 132	59 504	14	
29	Pil	Praesens Film	11/08/21	5 085	55 241	7	
30	Haute couture*	Pathé Films	17/11/21	3 890	46 551	13	
31	Les Choses humaines*	Elite Films	01/12/21	3 848	52 355	13	
32	Rouge*	Agora Films	18/08/21	3 674	36 528	9	
33	Mandibules	Praesens Film	19/05/21	3 597	44 556	7	
34	Un tour chez ma fille	Pathé Films	16/06/21	3 449	40 522	9	
35	Présidents	Universal	30/06/21	3 401	43 815	11	
36	La Fracture	Agora Films	27/10/21	3 397	40 124	9	
37	Mes très chers enfants*	Pathé Films	15/12/21	3 270	46 311	9	
38	Mystère à Saint-Tropez	Frenetic Films	14/07/21	3 142	37 031	10	
39	Mystère*	Elite Films	15/12/21	3 078	36 898	10	
40	Petite maman	Cineworx	02/06/21	3 034	35 853	12	
41	La Nuit des rois	Xenix Filmdistribution	01/09/21	2 976	30 948	22	
42	Calamity*	Agora Films	14/10/20	2 910	31 438	9	5 131
43	Bigger Than Us	Praesens Film	22/09/21	2 792	30 964	14	
44	Les Olympiades*	Filmcoopi	03/11/21	2 638	32 998	8	
45	Attention au départ !	Frenetic Films	18/08/21	2 588	29 005	9	

46	Garçon chiffon	Sister Distribution	12/05/21	2 331	26 118	7	
47	Villa Caprice	JMH Distributions	02/06/21	2 300	26 897	6	
48	Le Bonheur des uns...	Praesens Film	23/09/20	2 224	27 369	9	9 416
49	C'est quoi ce papy ?!	Pathé Films	11/08/21	2 196	24 968	7	
50	Les Fantômes	Elite Films	18/08/21	2 135	24 662	9	
51	Des hommes	Adok Films	02/06/21	2 108	22 750	6	
52	Été 85	Filmcoopi	22/07/20	2 032	22 850	12	7 813
53	Chacun chez soi	Frenetic Films	02/06/21	2 026	25 440	11	
54	France	Adok Films	25/08/21	1 999	22 497	9	
55	Deux	First Hand Films	18/08/21	1 935	22 103	9	
56	Barbaque	Pathé Films	27/10/21	1 876	24 800	8	
57	Amants	JMH Distributions	17/11/21	1 807	22 665	7	
58	On est fait pour s'entendre*	JMH Distributions	17/11/21	1 752	23 775	9	
59	De son vivant*	Frenetic Films	24/11/21	1 719	20 759	8	
60	L'Événement*	Frenetic Films	08/12/21	1 635	19 543	11	
61	Gagarine*	Filmcoopi	30/06/21	1 601	19 862	8	
62	ADN	Frenetic Films	28/10/20	1 555	18 721	5	2 606
63	C'est la vie	Praesens Film	28/07/21	1 504	18 989	6	
64	Si on chantait	Praesens Film	03/11/21	1 500	19 031	6	
65	Lui	Pathé Films	27/10/21	1 435	18 729	3	
66	Sœurs	Frenetic Films	30/06/21	1 417	15 562	4	
67	Profession du père	JMH Distributions	28/07/21	1 416	15 626	7	
68	Les Méchants	Pathé Films	08/09/21	1 303	18 068	11	
69	Tout nous sourit	Pathé Films	20/10/21	1 213	16 520	4	
70	Poly	Pathé Films	07/10/20	1 197	14 328	5	5 880
71	Miss	Praesens Film	28/10/20	1 179	14 458	5	3 057
72	Seules les bêtes	Filmcoopi	08/01/20	1 113	14 216	7	4 296
73	La Pièce rapportée	Frenetic Films	01/12/21	1 096	12 937	6	
74	Cette musique ne joue pour personne	JMH Distributions	29/09/21	991	11 973	4	
75	Le Test*	Pathé Films	29/12/21	974	13 649	7	
76	Les Amours d'Anais*	Frenetic Films	15/09/21	941	11 400	6	
77	L'Homme de la cave	Agora Films	13/10/21	902	10 256	6	
78	La Bonne Épouse	Filmcoopi	29/10/20	864	9 793	5	24 422
79	Sous les étoiles de Paris	JMH Distributions	28/10/20	836	7 986	3	1 410
80	Les Blagues de Toto	Pathé Films	05/08/20	833	9 610	4	18 454
81	Police	Frenetic Films	02/09/20	832	10 039	9	5 787
82	Seize printemps	First Hand Films	07/07/21	812	9 993	8	
83	Petites danseuses	Agora Films	21/04/21	794	9 290	6	
84	Tromperie*	Xenix Filmdistribution	29/12/21	779	9 607	8	
85	La Daronne	Praesens Film	09/09/20	765	7 309	-	18 245
86	A Good Man	Agora Films	10/11/21	667	7 370	7	
87	Médecin de nuit	Frenetic Films	16/06/21	655	7 127	5	
88	Un divan à Tunis	Praesens Film	30/07/20	635	6 541	1	22 052
89	Lingui, les liens sacrés	Trigon Film	08/12/21	569	6 773	7	
90	Les Misérables	Filmcoopi	20/11/19	503	4 821	1	38 696
91	Albatros	Pathé Films	10/11/21	495	5 867	4	
92	Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	JMH Distributions	30/01/19	494	4 637	-	289 408
93	Parents d'élèves	Pathé Films	07/10/20	493	7 204	2	5 187
94	La Croisade*	Filmcoopi	29/12/21	476	6 251	7	
95	Un pays qui se tient sage	Filmcoopi	07/10/20	474	5 949	2	2 421
96	5° set	Praesens Film	16/06/21	451	5 352	6	
97	Mon légionnaire	Sister Distribution	06/10/21	377	4 098	5	
98	Chère Léa*	Agora Films	29/12/21	350	4 406	6	
99	Les Magnétiques	Sister Distribution	08/12/21	346	3 604	7	
100	Adolescentes	Cinémathèque suisse	04/11/20	286	2 934	1	333
101	Les Enfants d'Isadora	Sister Distribution	05/05/21	225	2 278	3	
102	Hors normes	Elite Films	23/10/19	206	1 503	1	72 104
103	Les Parfums	JMH Distributions	01/07/20	180	1 959	-	3 341
104	Gogo	Praesens Film	15/09/21	173	1 850	3	
105	Playlist	Adok Films	08/12/21	172	1 685	2	
106	Mauvaises herbes*	Frenetic Films	28/11/18	167	1 524	1	12 905

107	Le Petit Prince	Impuls Pictures	29/07/15	160	1 351	1	67 169
108	Ma Reum	JMH Distributions	18/07/18	156	1 521	-	7 335
109	La Belle Époque	Pathé Films	06/11/19	150	1 436	-	35 371
110	Donne-moi des ailes	Pathé Films	09/10/19	141	1 349	-	17 571
111	Dilili à Paris	JMH Distributions	10/10/18	138	1 260	-	4 777
112	Atlantique	Trigon Film	31/10/19	135	1 439	2	4 872
113	Microbe et Gasoil	Frenetic Films	08/07/15	133	1 254	1	790
114	Au nom de la terre	Filmcoopi	06/11/19	114	1 088	1	25 928
115	Un monde plus grand	JMH Distributions	30/10/19	94	899	-	22 118
116	Petit pays	Pathé Films	26/08/20	93	720	1	5 434
117	Roubaix, une lumière	Xenix Filmdistribution	21/08/19	92	838	1	7 758
118	Histoire d'un regard	Trigon Film	04/11/20	86	823	-	307
119	Marche avec les loups	JMH Distributions	22/01/20	86	802	1	13 434
120	Entre les murs	Filmcoopi	22/01/09	80	771	1	76 585
121	Astérix aux Jeux olympiques	Pathé Films	31/01/08	76	980	1	242 331
122	Ni juge, ni soumise	Praesens Film	07/02/18	75	360	1	11 394
123	Effacer l'historique	Pathé Films	02/09/20	74	681	1	6 441
124	Le Meilleur reste à venir	Pathé Films	03/09/20	68	651	-	30 720
125	L'Aventure des Marguerite	Pathé Films	15/07/20	57	521	1	6 537
126	Aïlo : Une odyssée en Laponie	Elite Films	14/02/19	53	507	-	17 534
127	Le Mystère Henri Pick	Pathé Films	16/01/20	53	507	-	21 686
128	Le Jeune Karl Marx	Agora Films	27/09/17	51	476	1	8 270
129	Une sirène à Paris	Elite Films	01/07/20	47	450	-	1 264
130	Le Grand Voyage	Trigon Film	09/03/05	42	389	1	9 386
131	SamSam	Impuls Pictures	03/09/20	42	402	-	3 465
132	Le Regard de Charles	Praesens Film	27/11/19	36	344	-	1 531
133	Notre-Dame du Nil*	Trigon Film	02/09/20	36	345	-	852
134	J'accuse	Frenetic Films	21/11/19	35	335	-	44 707
135	Z	-	-	34	318	1	-
136	D'après une histoire vraie	Impuls Pictures	01/11/17	31	281	-	2 629
137	Intouchables	Frenetic Films	02/11/11	31	311	1	1 365 331
138	Tout simplement noir	Pathé Films	08/07/20	30	287	-	7 021
139	Alice et le maire	Agora Films	02/07/20	28	268	-	22 586
140	Je vais mieux	Filmcoopi	30/05/18	28	423	1	13 154
141	La Vérité	Cineworx	25/12/19	24	229	-	13 730
142	De Gaulle	JMH Distributions	04/03/20	23	220	-	3 638
143	Mon cousin	Pathé Films	30/09/20	23	220	-	4 232
144	Joyeuse retraite !	Pathé Films	20/11/19	20	191	-	15 073
145	Les Plus Belles Années d'une vie	Spot On Distribution	02/09/20	12	115	-	2 126
146	Talking about Trees	Adok Films	29/01/20	12	115	-	648
147	Perdrix	Frenetic Films	28/08/19	2	19	-	1 906
148	Jeanne	Outside The Box	18/09/19	1	9	-	931
149	Liberté	Cinémathèque suisse	13/11/19	1	10	-	201

Total545 2706 777 397

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021(€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Loup et le lion*	Elite Films	16/12/21	28 649	376 520	45	
2	Gaza mon amour	Praesens Film	12/08/21	4 521	54 600	12	
3	Le Traducteur	Agora Films	29/09/21	3 080	36 475	8	
4	L'Homme qui a vendu sa peau	Trigon Film	14/10/21	2 425	29 668	16	
5	Mia et le lion blanc	Impuls Pictures	26/12/18	895	8 566	-	73 027
6	Adults in the Room	Cinémathèque suisse	02/06/21	864	8 324	3	
7	Papicha	Cineworx	16/10/19	390	3 829	1	8 342
8	Yalda, la nuit du pardon	Sister Distribution	21/10/20	172	1 608	1	2 129
9	Un tramway à Jérusalem	Adok Films	-	149	2 181	-	1 121
10	Mariana	Filmcoopi	12/07/18	133	1 177	-	2 065
11	Syngué Sabour - Pierre de patience	Filmcoopi	07/02/13	85	857	1	9 523
12	It Must Be Heaven	Filmcoopi	18/06/20	71	679	-	14 530
Total				41 434	524 484		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021(€)	Copies	Cumul entrées**
1	Bigfoot Family	Impuls Pictures	30/09/20	11 445	125 189	47	22 012
2	Vic le Viking	Impuls Pictures	18/12/19	6 408	70 075	27	9 880
3	Notturmo	Xenix Filmdistribution	22/09/21	883	8 821	7	
Total				18 736	204 085		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021(€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Father	Elite Films	26/05/21	75 811	935 061	36	
2	La Voix d'Aïda*	Cineworx	05/08/21	6 265	76 409	20	
3	Tre piani*	Filmcoopi	24/09/21	5 917	76 719	8	
4	Le Mariage de Rosa	Filmcoopi	15/07/21	5 674	67 132	17	
5	Julie (en 12 chapitres)*	Frenetic Films	13/10/21	2 812	35 280	7	
6	Où est Anne Frank !*	Praesens Film	08/12/21	643	7 518	8	
7	Ce qui reste	First Hand Films	04/11/21	397	4 370	8	
8	Cunningham	Outside The Box	28/10/20	358	3 750	3	3 661
9	Martin Eden	Cinémathèque suisse	02/09/20	336	3 216	-	1 382
10	Adam	Filmcoopi	19/12/19	335	3 373	1	16 353
11	Citoyens du monde	Xenix Filmdistribution	26/08/20	309	2 955	-	7 130
12	Pinocchio	Elite Films	19/12/19	255	2 441	-	29 449
13	Woman at War	Filmcoopi	01/11/18	154	1 473	-	26 979
14	A Chiara*	Frenetic Films	21/10/21	137	1 598	1	
15	Paris, Texas	Pathé Films	23/07/93	114	1 024	1	-
16	Sorry We Missed You	Filmcoopi	31/10/19	94	899	-	28 000
17	Les Ailes du désir	-	-	49	465	1	-
18	Le Traître	Filmcoopi	06/11/19	28	255	1	10 003
19	Et demain le monde entier	Cineworx	29/10/20	25	239	-	1 437
20	Folles de joie	Filmcoopi	08/06/16	23	185	1	20 525
21	Le Miracle du Saint Inconnu	Trigon Film	05/09/19	20	185	-	3 766
Total				99 756	1 224 547		

Les autres productions françaises

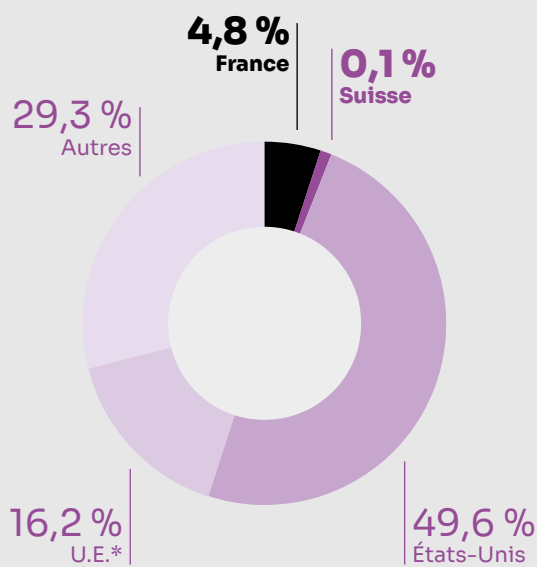
Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Bonjour le monde*	Outside The Box	21/04/21	10 334	97 594	15		DIST	Majoritaire	Français
2	Chien Pourri, la vie à Paris !	Outside The Box	01/09/21	4 056	38 816	9		COSIP	Majoritaire	Français
3	Un héros*	Filmcoopi	22/12/21	1 935	24 726	7		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	Nuevo orden	Elite Films	12/08/21	1 827	17 497	12		ACM	Minoritaire	Étrangère
5	L'Histoire de ma femme*	Filmcoopi	14/10/21	1 248	11 970	7		DIST	Minoritaire	Étrangère
6	La Fièvre de Petrov	Xenix Filmdistribution	01/12/21	786	8 338	3		ACM	Minoritaire	Étrangère
7	Ghosts	Sister Distribution	21/10/21	748	7 163	2		ACM	Minoritaire	Étrangère
8	Petite fille	Praesens Film	10/12/20	553	5 513	6	590	DIST	Majoritaire	Français
9	Être avec les abeilles	Dna Films	08/09/21	252	2 313	-		DIST	Majoritaire	Français
10	En route pour le milliard	Sister Distribution	03/11/21	244	2 305	-		DIST	Majoritaire	Français
11	Woman	JMH Distributions	11/03/20	243	2 296	1	7 797	DIST	Majoritaire	Français
12	À voix haute - La Force de la parole	Agora Films	09/08/17	80	731	1	6 766	COSIP	Majoritaire	Français
Total				219 262						

Bilan des résultats des films français (2021)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2021)		727 502	8 949 771
Évolution 2021/2020		8,5 %	13,3 %
Évolution langue française 2021/2020	0,7 %	Évolution majoritaires 2021/2020	3,9 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	55,3 %	Évolution minoritaires 2021/2020	37,3 %

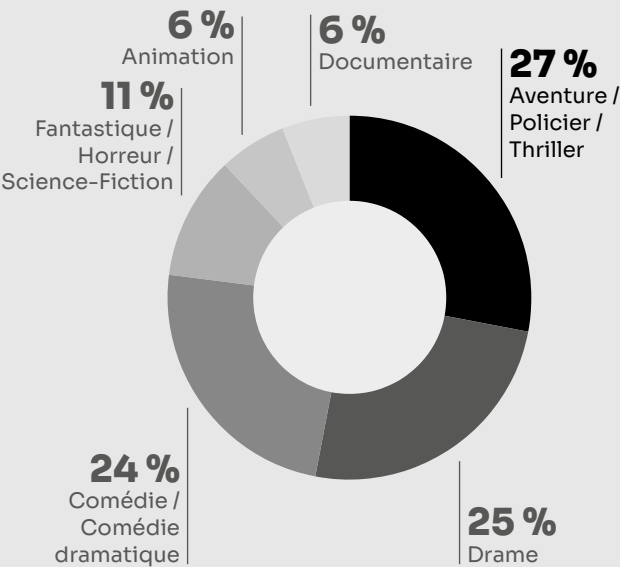
La vidéo à la demande

Parts des films selon la nationalité (2021)



* Hors France.

Répartition des films français selon le genre (2021)



** Données Ampere Analysis issues de l'indicateur SVOD Unifrance 2021. Liste sélective de plateformes par territoire (total : 48 pays et 81 plateformes analysées).

2021

La place des films français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)**

4,8 %

de films français sur les plateformes SVOD en Suisse

Parts des films français sur les plateformes (2021)

MUBI	21,0 %
Amazon Prime Video	6,3 %
Moyenne Suisse	4,8 % de films français
Netflix	2,4 %
Disney+	0,8 %

Le marché de la vidéo à la demande

La Suisse reste caractérisée par un fort taux de pénétration de la télévision payante en 2021 (par câble ou IPTV), à la faveur notamment des nombreuses offres triple-play proposées par les opérateurs de télécommunications locaux. Cependant, l'usage des plateformes de vidéo à la demande par contournement (OTT) se développe dans la confédération avec un taux de pénétration de 30 % en 2021 (soit 20 points de plus en cinq ans) selon Ampere Analysis. Pour autant, le marché suisse reste caractérisé par l'absence de fortes plateformes locales mais également par l'un des revenus moyens par utilisateur les plus élevés d'Europe (plus de 10 € par mois). Ces deux facteurs conduisent les Suisses à ne pas multiplier leur nombre d'abonnements à des plateformes SVOD.

Lancée en 2014 en Suisse et comptant plus de 2,8 millions d'abonnés en 2021, Netflix est aujourd'hui concurrencée par le développement des nouveaux entrants, Disney+ et Apple TV+, mais aussi par Swiss Play (plateforme de la RTS) et Blue TV (propriété de Swisscom). Dans ce contexte de fragmentation grandissante d'un marché suisse jusqu'ici relativement concentré, Netflix cherche à réaffirmer sa plus-value et a annoncé sa première coproduction suisse en 2021, le thriller germanophone **Early Birds**.

L'indicateur SVOD d'Unifrance révèle que la part de films français sur les plateformes SVOD en Suisse (4,8 %) est inférieure à la moyenne d'Europe occidentale (5,4 %). Si Amazon Prime Video dépasse la moyenne locale avec 6,3 % de films français au sein de son catalogue suisse, les œuvres françaises n'atteignent que 2,4 % du catalogue de Netflix.