



Arabie Saoudite

Fréquentation

	2017	2018	2019	2020	2021	
Entrées (M)	-	-	6,5	6,4	13,1	↗
Recettes (M€)	-	-	100,1	101,2	197,3	↗
Écrans	-	-	129	300	433	↗
Prix moyen du billet (€)	-	-	15,4	15,8	15,1	↘



Le marché

Total des films sortis (2021)

304

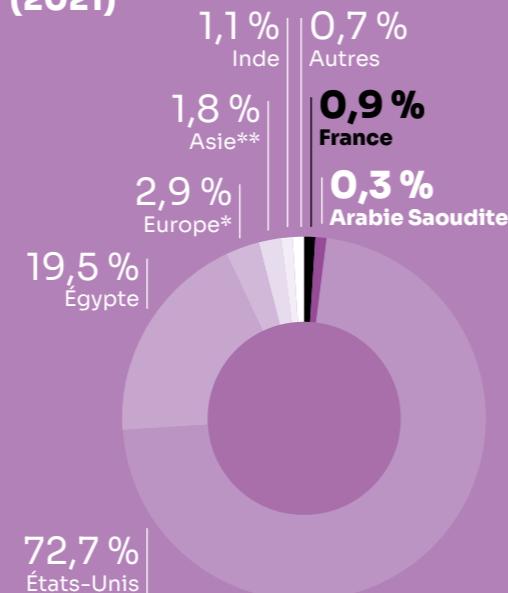
Pays d'origine

141	États-Unis
41	Inde
34	Europe*
27	Asie**
21	Égypte
10	France
5	Arabie Saoudite
25	Autres

Top 10 films (2021)

	Entrées	Recettes (€)
1 Waafet Reggaala (Egy)	859 397	13 229 365
2 Cruella	542 674	7 759 974
3 Spider-Man: No Way Home	513 208	8 114 555
4 Un homme en colère	485 973	7 239 466
5 Mesh Ana (Egy)	474 503	7 015 614
6 Fast and Furious 9	425 594	6 700 292
7 Mourir peut attendre	423 277	6 855 158
8 Mama Hamel (Egy)	363 221	5 064 071
9 Venom: Let There Be Carnage	353 519	5 672 411
10 Sans un bruit 2	334 205	5 251 365

Parts de marché selon la nationalité (2021)



Parts de marché des distributeurs (2021)

1 Empire Films (Sony)	19,5 %
2 Italia Films (Disney)	18,8 %
3 Four Star Films (Paramount, Universal)	12,2 %
4 Eagle Films	10,9 %
5 N Stars	9,4 %
6 Shooting Stars (Warner Bros.)	7,8 %
7 Majid Al Futtaim / Vox (Warner Bros.)	7,3 %
8 Phars Films	5,4 %
9 Grand Entertainment	3,0 %
10 Front Row	2,3 %

2021

TOP*3 Productions majoritaires

- 1 Le Flic de Belleville
31 585 entrées
- 2 Cuban Network
5 634 entrées
- 3 L'Homme qui a vendu sa peau
3 500 entrées

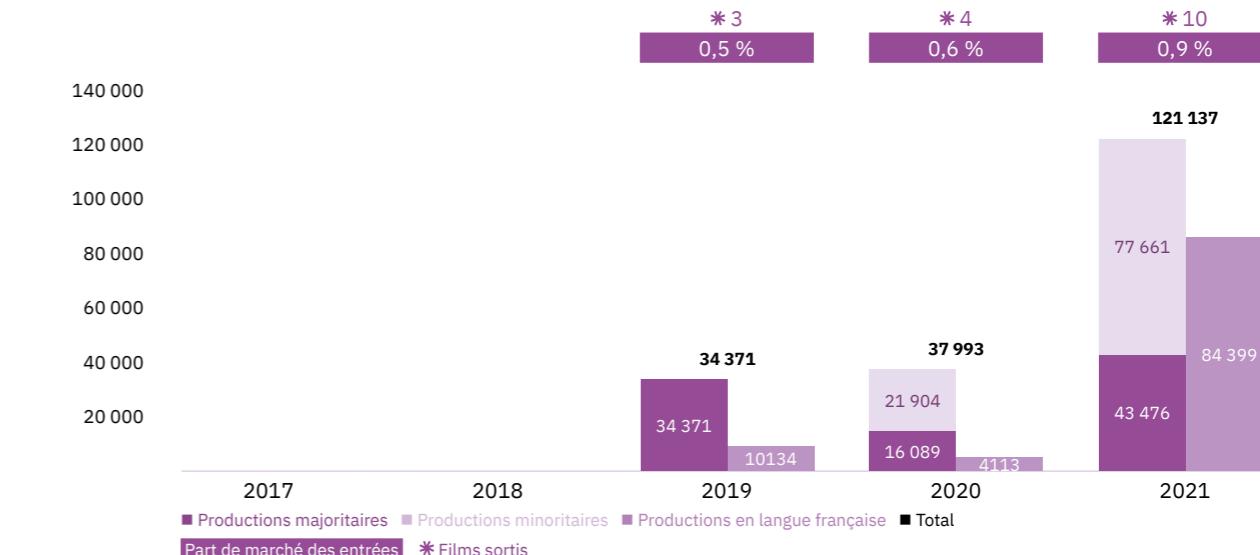
0,9 %
Part de marché des entrées

121 137
Entrées

10
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2019-2021)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2019-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Flic de Belleville	Gulf Film	28/01/21	31 585	489 027
Astérix - Le Secret de la potion magique	Selim Ramia	18/07/19	10 134	121 398
Terra Willy	Selim Ramia	05/03/20	4 113	52 546
Méandre	Falcon Films	19/08/21	1 893	26 649
Annette	Front Row	12/08/21	423	6 133

Les entrées des films français selon le genre (2019-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	33,2 %	3
Aventure / Policier / Thriller	29,5 %	5
Comédie / Comédie dramatique	16,8 %	4
Drame	13,3 %	4
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	7,2 %	2
Documentaire	0,0 %	0
Biopic / Guerre / Histoire	0,0 %	0

Top des distributeurs des films français (2021)

Front Row	3
Empire	2

Gulf Film

Arabie Saoudite

En l'espace de 3 ans, l'Arabie Saoudite est devenue le premier pays du Moyen-Orient pour les films français avec 121 000 entrées en 2021, loin devant les autres pays de la zone.

Le marché

* Depuis la levée en 2018 de l'interdiction de 35 ans sur les cinémas, l'Arabie Saoudite s'est imposée comme premier marché de la région en suivant le rythme élevé des constructions de multiplexes. Le nombre d'écrans est passé de 129 en 2019 à 300 en 2020 et 433 en 2021 alors que 2 600 sont annoncés d'ici à 2030. La fréquentation a suivi avec une expansion très rapide, de 6,5 millions de tickets vendus en 2019 à plus du double en 2021 (13,1 millions d'entrées). Les recettes ont atteint 874,6 M SAR (197,3 M€) pour un total de 304 nouveaux titres sortis en 2021, contre 222 en 2020. Devançant *Cruella* et *Spider-Man: No Way Home*, la comédie égyptienne *Waafet Reggaala* a été le grand vainqueur du box-office de l'année engrangeant plus de 13 M€ et devenant le titre le plus rentable depuis que les cinémas sont à nouveau autorisés à exister.

Le cinéma français

* Le cinéma français a comptabilisé 121 000 entrées, soit moins de 1 % du marché, et s'en est sorti grâce à 3 films. Le premier est *Bigfoot Family* (minoritaire), distribué par Empire, qui a atteint la barre des 50 000 entrées, un record pour un film français. Plus de deux ans après sa sortie en France, *Le Flic de Belleville*, distribué par Gulf Film, est devenu la production majoritaire en langue française la plus vue depuis 2019 forte de plus de 31 000 spectateurs. Enfin, le minoritaire de langue anglaise *The Father*, sorti par Front Row, a rassemblé 22 000 cinéphiles. Cumulant ensemble plus de 100 000 entrées, ces 3 films totalisent 85 % du résultat global annuel.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Flic de Belleville</i>	Gulf Film	28/01/21	31 585	489 027	28	
2	<i>Méandre</i>	Falcon Films	19/08/21	1 893	26 649	14	
3	<i>Annette</i>	Front Row	12/08/21	423	6 133	9	
4	<i>Aline</i>	Four Star Films	09/12/21	348	5 370	12	
5	<i>Au bout des doigts</i>	Empire	15/07/21	69	916	3	
6	<i>Les Invisibles</i>	Empire	22/07/21	24	334	2	
Total		34 342		528 429			

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Cuban Network</i>	Gulf Film	08/04/21	5 634	90 589	22	
2	<i>L'Homme qui a vendu sa peau</i>	CineWaves Films	20/05/21	3 500	54 225	-	
				Total	9 134		144 814

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Bigfoot Family</i>	Empire	31/12/20	50 057	674 838	29	
				Total	50 057		674 838

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>The Father</i>	Front Row	18/03/21	21 698	326 113	18	
2	<i>Sons of Philadelphia</i>	Front Row	24/06/21	4 769	66 349	20	
3	<i>Lucky Day</i>	Selim Ramia	19/11/20	1 137	20 387	-	22 502
				Total	27 604		412 849

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
				Total	0	0				

Bilan des résultats des films français (2021)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2021)	121 137	1 760 930
Évolution 2021/2020	218,8 %	225,6 %
Évolution langue française 2021/2020	1952,0 %	Évolution majoritaires 2021/2020
Évolution langue étrangère 2021/2020	8,4 %	Évolution minoritaires 2021/2020
		254,6 %