


LA RUCHE PRODUCTIONS
PRÉSENTE

SUPER Z



UN FILM DE JULIEN DE VOLTE ET ARNAUD TABARLY

LE DOSSIER DE PRESSE

A close-up photograph of a man with dark skin and black-rimmed glasses, smiling broadly. He is holding a large medical syringe vertically. The syringe is filled with a bright orange liquid, and the needle is pointed upwards. The background is a soft, out-of-focus blue-grey.

Une famille de zombies
génétiquement modifiés
s'échappe du laboratoire
clandestin qui les a créés.
Enfin libres, et malgré les
mercenaires lancés sur
leurs traces, ils partent à la
conquête de notre monde.



INDEX

FICHE TECHNIQUE	04
SYNOPSIS	05
NOTE DES RÉALISATEURS	06
BIO-FILMOGRAPHIES	07
CASTING & PERSONNAGES	08
LE TEASER	12
ARTICLES DE PRESSE	13
CONTACTS	14

FICHE TECHNIQUE

Titre original : SUPER Z

Titre international : SUPER Z

Langue : FRANÇAIS

Sous-titres disponibles : FRANÇAIS - ANGLAIS - ESPAGNOL

Durée : 1h 20min

Spécifications techniques : 2K - Scope 2,39:1 - Couleur - 5.1 Surround

Visa d'exploitation : 154.838

Société de production : LA RUCHE PRODUCTIONS (France)

Produit par LAURA TOWNSEND

Écrit et réalisé par JULIEN DE VOLTE & ARNAUD TABARLY

CASTING

JOHAN LIBÉREAU, JULIEN COURBEY, FABIEN ARA,
MARION MEZADORIAN, AUDREY GIACOMINI,
FLORENCE BEBIC-VERUNI, JO PRESTIA, LAURENT BOUHNIC,
LUDOVIC SCHOENDOERFFER, JEAN-FRANÇOIS GALLOTTE,
JACQUES BOUDET, DAVY MOURIER, HPG,
DOMINIQUE BETTENFELD

ÉQUIPE

Scénario : JULIEN DE VOLTE & ARNAUD TABARLY

Directeur de la photographie : VINCENT VIEILLARD-BARON

Montage : PAUL FERRÉ

Étalonnage : CHARLES LEDLAIRE

Décors : BENJAMIN LAMPS & MARIE-CERISE BRUEL

Régleur combats et cascades : CYRILLE HERTEL

Superviseur SFX : HAROLD LÉVY

Superviseur VFX : CYRIL FÉRON

Première assistante réalisation : JAWAHINE ZENTAR

Scripte : MATHILDE BIARD

Son : AMAURY LEBOUTEUX, JERÔME SCHMITT
& ALEXANDRE BOISSY

Mixage : THÉO NOËL

Musique : AMAURY CHABAUTY, AURÉLIEN MARINI,
ERWANN CHANDON & THOMAS DUBOIS

COPRODUCTEURS & PARTENAIRES

INFINITE WAVES PICTURES - ARNAUD TABARLY

TYTAN PROD - ALEXANDRE BOISSY

PURE SOUND PROJECT - RÉGIS BOUAZIZ

LES MACHINEURS - EMMANUEL PAMPURI

PAPAYE - ALAIN PAYET

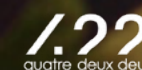
R.C.P. - SÉBASTIEN MAITRE

MULTIPASS PROD - DANIEL BRAULT

PLAN LIBRE CRÉATION - LUC MARTIN & ERWAN SÉNÉCHAL

QUATRE DEUX DEUX - CYRIL FÉRON

Film interdit aux moins de 12 ans avec avertissement : certaines scènes gres sont susceptibles de troubler un public non averti.



SYNOPSIS

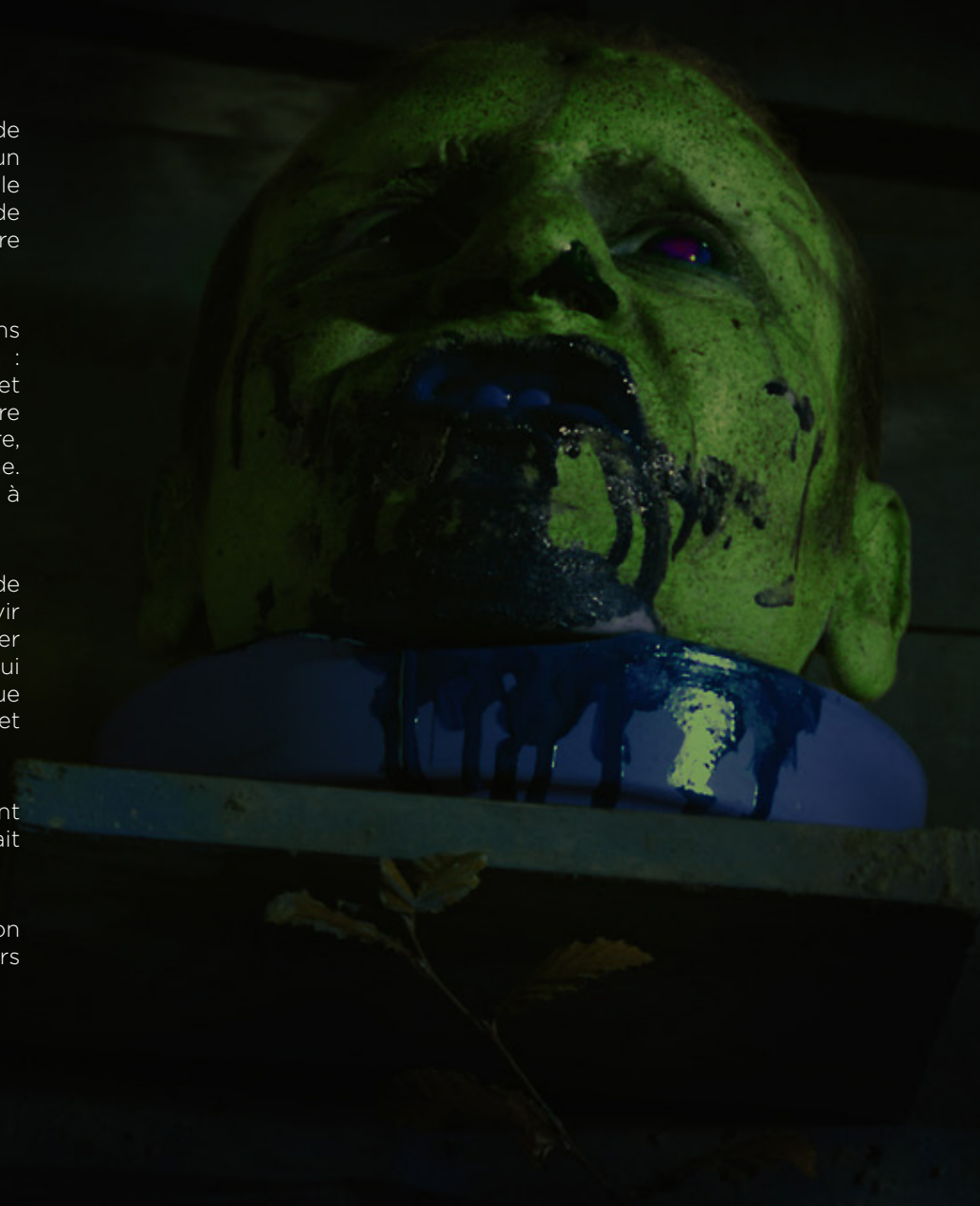
Dans un laboratoire secret, à la demande du PDG d'une obscure multinationale, un scientifique aussi fou que brillant travaille à la création d'un virus permettant de transformer l'humain en zombie d'un genre nouveau.

Après de nombreuses manipulations génétiques le résultat s'avère inattendu : leurs Super-Zombies, doués de raison et de parole, s'organisent selon une structure familiale : Gertre, le père, Stéphana, la mère, et leur deux filles, Georgette et Marcelline. Totalement indisciplinés, ils n'hésitent pas à insulter et menacer leurs créateurs.

Très insatisfait, le PDG demande de nouvelles modifications afin de les asservir définitivement pour mieux commercialiser son produit. Comprenant le destin qui l'attend, la famille de Super-Zombies déjoue la surveillance du chef des mercenaires et s'évade du laboratoire.

Dans leur fuite, ils contaminent et adoptent Yvon, le fils de deux hippies dont ils ont fait leur premier festin.

Traqués, ils trouvent refuge dans une région perdue où ils réussissent à échapper à leurs poursuivants.



Cachés dans une cabane abandonnée au milieu de la forêt, ils goûtent enfin à une liberté bien méritée.

Ils mènent une existence paisible et heureuse, festoyant et copulant gaiement entre deux parties de chasse.

Mais la vie en famille n'est pas si facile...

Gertre, faute d'avoir trouvé une solution, n'arrive pas à tenir la promesse faite à Stéphana de les venger des humains et d'en faire la reine d'un royaume zombie.

Pendant ce temps Yvon s'ennuie à la maison. Interdit de chasse par son père, étouffé par une mère possessive, souffre-douleur rejeté et moqué par ses sœurs, il commence à fuguer pour aller retrouver une jeune et ravissante fermière dont il tombe éperdument amoureux.

Alors que la famille commence à se fissurer, le chef des mercenaires réussit à retrouver leur trace. Le PDG jubile et lui ordonne de donner l'assaut.

Nos Super-Zombies arriveront-ils à mener à bien leurs desseins et à conserver leur liberté si durement gagnée ?

NOTE DES RÉALISATEURS

Notre désir est d'accoucher d'un film dont la forme diverge des œuvres de zombies telles que nous les connaissons depuis *La Nuit des Morts Vivants* de Georges A. Romero et d'ouvrir de nouvelles possibilités au sein d'un genre qui tend aujourd'hui à l'engourdissement.

Nous avons pour ce faire inversé le schéma classique et tourné le film du point de vue des zombies. L'originalité de *Super Z* repose donc sur ses héros.

En mélangeant horreur et comédie, nous dressons le portrait burlesque d'une famille recomposée de zombies doués de raison et de parole.

Super Z et ses Super-Zombies envoient ainsi joyeusement valser dogmes et conventions pour créer une œuvre avec un style à part, composée d'une base de comédie familiale et romantique, d'une couche de film d'action et de suspense, le tout saupoudré d'une bonne dose de gore et d'horreur.

En jouant avec les codes du schéma classique propre au genre, le film aborde des thèmes comme la société de consommation, le droit à la différence et à la liberté physique et morale, la sexualité, les relations familiales.

Le zombie devient ici le violent reflet de l'homme moderne, luttant sans cesse pour faire sa place dans un monde sans pitié où il est constamment en proie à la manipulation et à la consommation à outrance.

À l'heure où de plus en plus de produits sont améliorés génétiquement par l'homme dans le seul but de dégager plus de profit, *Super Z* rappelle qu'une science sans éthique ni contrôle existe aujourd'hui partout dans le monde.

De par ses thèmes et son traitement nous espérons que le film attirera ainsi un public plus large que les seuls fans de genre.

Nos références et nos sensibilités vont vers des réalisateurs comme Tim Burton, John Carpenter, George A. Romero, Sam Raimi, Peter Jackson mais aussi David Lynch, Federico Fellini et Luis Buñuel. Autant de grands auteurs qui ont tour à tour apporté des éléments comiques et originaux au genre en dépliant et en reformulant les codes.

Irrévérant, gore, burlesque et décomplexé, *Super Z* est une œuvre sans concession, jouissive et généreuse, un cri d'amour envers le film de genre, berceau du cinéma de notre enfance.

BIO-FILMOGRAPHIES

JULIEN DE VOLTE

Julien de Volte est un réalisateur et scénariste français. Suite à des études littéraires et audiovisuelles, il obtient un Bac L et choisit de s'orienter vers le Cinéma. Après l'obtention d'une maîtrise intitulée *Sergio Leone et la réinvention du western*, qu'il soutient auprès de Jean-Baptiste Thoret et Marc Cerisuelo, il écrit et réalise son premier court-métrage, *Étouffé dans l'œuf*, œuvre étrange aux résonances lynchéennes, mélangeant prise de vue réelle et animation en pâte à modeler. Suivront ensuite deux autres courts-métrages : *Peine de Mort*, un thriller noir et violent, et *Les Fines Bouches*, une comédie horrifique, qui remportent à eux deux 20 prix et plus de 100 sélections en festivals. Il passe ensuite au long-métrage avec *Super Z* et est actuellement en écriture d'une série de 6 épisodes, *Vlad, journal d'un vampire*, ainsi qu'en préparation de son deuxième long-métrage, *Help me*.

Super Z (*Super Z*) - La Ruche Productions - 2021

Les Fines Bouches (*The Foodies*) - La Ruche Productions - 2017

Peine de Mort (*Death Sentence*) - La Ruche Productions & Insolence Productions - 2014

Étouffé dans l'œuf (*Throttled at Birth*) - Insolence Productions - 2011

ARNAUD TABARLY

Arnaud Tabarly est un réalisateur et scénariste français. Après l'obtention de son baccalauréat, il s'inscrit dans le cursus spécialisé dans la réalisation et le scénario à l'école supérieure de réalisation audiovisuelle de Nice (ESRA). A la fin de ses études, il réalise son premier court-métrage *Les Sanguinaires*, inspiré des œuvres de F.W. Murnau et Fritz Lang. Le film, soutenu par Philippe Houdart et Cyril Laverger, donnera naissance à une création narrative expérimentale *Xeroderma Pigmentosum* en 2007. Après un parcours de scénariste indépendant pour plusieurs productions télévisuelles et cinématographiques, il réalise ensuite plusieurs clips musicaux. C'est après sa rencontre avec Julien de Volte qu'ils écrivent et réalisent le court métrage : *Les Fines Bouches*, un film qui remportera une cinquantaine de sélections et quinze prix à travers le monde. De cette comédie horrifique naîtra leur premier long-métrage *Super Z*, un film de zombies comique et déjanté.

Super Z (*Super Z*) - La Ruche Productions - 2021

Les Fines Bouches (*The Foodies*) - La Ruche Productions - 2017

Xeroderma Pigmentosum (*Xeroderma Pigmentosum*) - Les Films Alexandre Eymery - 2007

Les Sanguinaires (*Bloodthirsty*) - Esra - 2003





CASTING & PERSONNAGES



GERTRE
JOHAN LIBÉREAU

Ancien légionnaire devenu SDF, Gertre est le patriarche de la famille des Super-Zombies. Capturé puis transformé par le savant fou, il a toute sa vie été utilisé comme une arme. Depuis son évasion du laboratoire, il prépare un plan de révolte pour prendre sa revanche sur la race humaine à laquelle il voue une haine et un mépris sans limite. Son amour pour Stéphanie n'a d'égale que sa passion pour la chasse qu'il partage avec ses deux filles, Georgette et Marcelline. Très strict sur la discipline, il dirige sa petite famille d'une main de fer.



STÉPHANA
JULIEN COURBEY

Stéphanie est un travesti qui envisageait de changer de sexe avant sa transformation en Super-Zombie. Il aurait aimé être une femme et se considère clairement comme telle. Désormais mère de famille accomplie, elle veille sur sa progéniture et en particulier sur Yvon, le petit dernier. Éperdument amoureuse de Gertre, c'est une fine cuisinière et une maîtresse de maison hors-pair. Obsédée par son désir d'être une femme, elle a nourri en secret des projets de chirurgie esthétique et n'hésite pas à prélever sur ses victimes les attributs dont elle se juge digne.



AUGUSTINE
MARION MEZADORIAN

Augustine, une jeune fermière, vit dans une petite ferme située dans la vallée des Super-Zombies. Orpheline de mère, elle est solitaire, travailleuse, très proche de la nature et des animaux. Étouffée par un père tyrannique qui n'hésite pas à la malmenier quand il le juge nécessaire, elle rêve de liberté et de rencontrer le prince charmant qui saurait l'arracher à cette vie de labeur. C'est par hasard qu'elle croquera la route d'Yvon qui la séduira grâce sa poésie si particulière et, par son amour, la libérera enfin de l'emprise paternelle.



YVON
FABIEN ARA

Yvon est un jeune adolescent fan de rap. Mordu par Stéphanie puis adopté par la famille, il est le premier humain à devenir directement Super-Zombie. En tant que petit dernier, il est chouchouté par ses parents mais martyrisé par ses sœurs. Trop jeune pour partir à la chasse, il doit entretenir la maison avec une mère étouffante sur le dos. Développant alors une frustration quant à sa place dans la famille, il finira par fuguer et rencontrera Augustine, une jeune fermière dont il tombera éperdument amoureux et avec laquelle il vivra ses premiers émois.



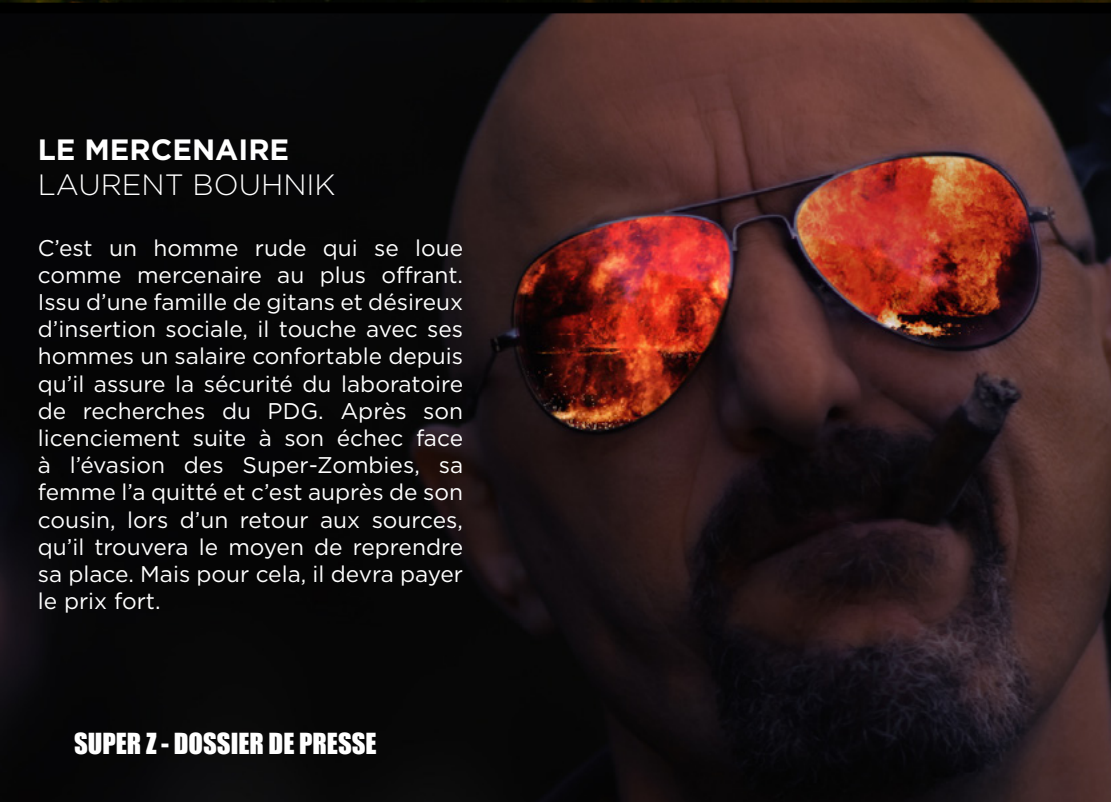
GEORGETTE
FLORENCE BEBIC-VERUNI

Georgette est une jeune punk originaire d'un milieu difficile. Enlevée avec Marcelline, sa compagne de route, par les mercenaires du laboratoire, elle a été transformée en Super-Zombie par le savant fou. Accro aux drogues dures, calculatrice, manipulatrice et particulièrement sadique, son enfance difficile l'a beaucoup endurcie. Très proche de son père, elle est la plus violente des deux filles de Gertre et, comme dans leur vie humaine passée, entraîne Marcelline, qu'elle considère comme sa petite sœur, dans toutes ses dérives.



MARCELLINE
AUDREY GIACOMINI

Tête en l'air et impulsive, toujours en marge des autres, Marcelline est issue d'un milieu bourgeois. Devenue punk pour agacer sa famille, elle a fait la connaissance de Georgette sur la route et a pris goût à son mode de vie. Beaucoup plus féminine que sa sœur, mais moins disciplinée, c'est une grande gourmande et sa transformation en zombie n'a fait qu'accentuer son appétit. Amatrice d'alcool et de drogues en tous genres, elle est toujours la première à table et a bien du mal à contrôler ses pulsions quand une proie se présente.



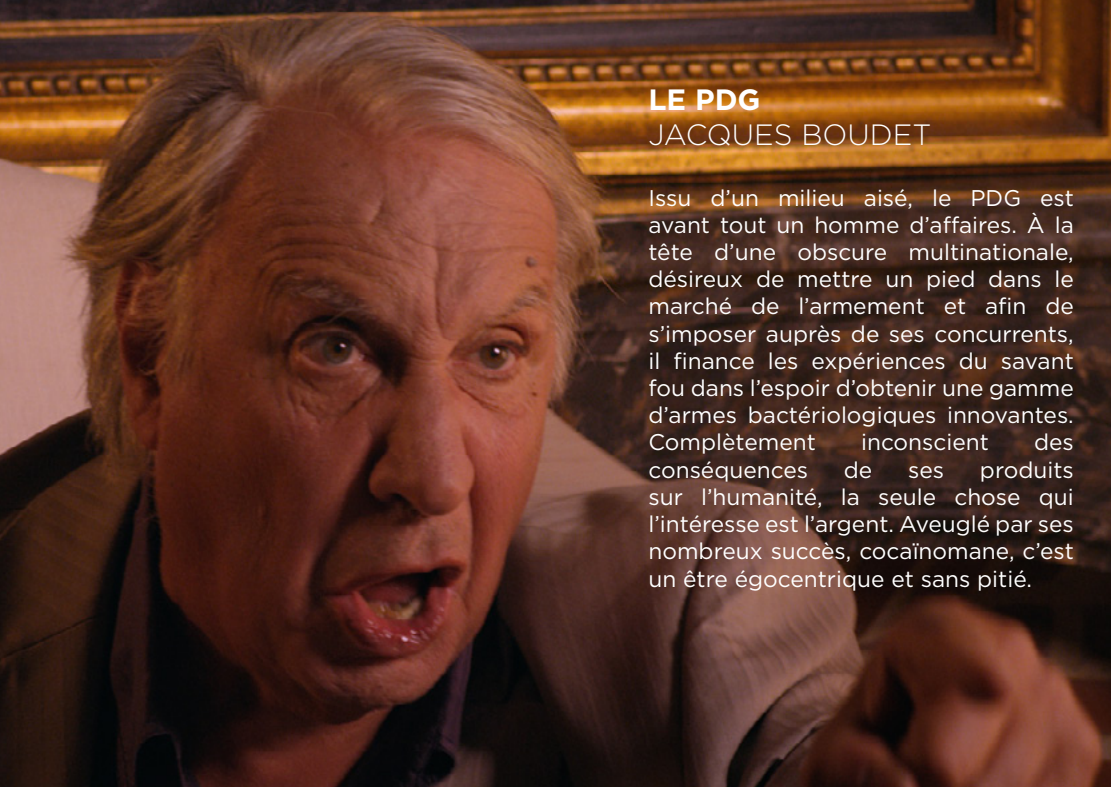
LE MERCENAIRE
LAURENT BOUHNİK

C'est un homme rude qui se loue comme mercenaire au plus offrant. Issu d'une famille de gitans et désireux d'insertion sociale, il touche avec ses hommes un salaire confortable depuis qu'il assure la sécurité du laboratoire de recherches du PDG. Après son licenciement suite à son échec face à l'évasion des Super-Zombies, sa femme l'a quitté et c'est auprès de son cousin, lors d'un retour aux sources, qu'il trouvera le moyen de reprendre sa place. Mais pour cela, il devra payer le prix fort.



LE COUSIN
JO PRESTIA

Libre comme l'air, il vit dans une vieille caravane au milieu des bois. Il est le cousin du mercenaire. Plus âgé, il l'a vu grandir et désapprouve son engagement auprès du PDG, jugeant une telle attitude comme de la soumission, indigne d'un vrai gitan. Trafiquant d'armes, il est recherché depuis longtemps par les autorités. Toujours prêt à aider un membre de sa famille, il dépannera financièrement son cousin et épongera ses soucis à grands coups de gnôle fabriquée maison.



LE PDG
JACQUES BOUDET

Issu d'un milieu aisé, le PDG est avant tout un homme d'affaires. À la tête d'une obscure multinationale, désireux de mettre un pied dans le marché de l'armement et afin de s'imposer auprès de ses concurrents, il finance les expériences du savant fou dans l'espoir d'obtenir une gamme d'armes bactériologiques innovantes. Complètement inconscient des conséquences de ses produits sur l'humanité, la seule chose qui l'intéresse est l'argent. Aveuglé par ses nombreux succès, cocaïnomane, c'est un être égocentrique et sans pitié.



LE SAVANT FOU
JEAN-FRANÇOIS GALLOTTE

Avec lui toutes les dérives sont possibles. C'est un homme sans scrupules pour qui seule l'avancée de la science compte et ce quelles qu'en soient les conséquences. Engagé par le PDG depuis son licenciement d'un grand laboratoire pharmaceutique pour dérive professionnelle et tentative de viol sur une collègue, il travaille au développement d'une série de nouveaux virus bactériologiques, dont le Super Z. Sa soif de reconnaissance scientifique le condamnera définitivement, les Super-Zombies qu'il a créés le tueront pour s'enfuir.



LE FERMIER
LUDOVIC SCHOENDOERFFER

C'est un véritable homme du terroir. Dans sa famille on est fermier de père en fils. Veuf depuis la naissance d'Augustine, sa femme étant morte en couche, il veille farouchement sur sa fille qu'il soupçonne de nourrir la même nymphomanie que sa mère. Il habite avec elle dans la vallée des Super-Zombies une ferme isolée située en périphérie d'un petit village. Malheureux, alcoolique et solitaire, il n'a dans sa vie que son travail et a reporté sur ses bêtes et sa fille tout l'amour qu'il vouait à sa défunte bien-aimée.

SUPER Z - DOSSIER DE PRESSE



ET AVEC LA PARTICIPATION DE

HPG

DAVY MOURIER

DOMINIQUE BETTENFELD

LE TEASER

Cliquez pour accéder à la vidéo !



et tapez le mot de passe ci-dessous !

LRPSZTEASERFR_2021

ARTICLES DE PRESSE



LA CONTAMINATION CONTINUE !



CONTACTS

PRODUCTEUR - La Ruche Productions - Laura TOWNSEND - +33 6 08 84 11 41 - laura@larucheproductions.com

VENDEUR - Burdigala Production - Olivier BUREAU - burdigalaprod@hotmail.fr

DISTRIBUTEUR - oriGine Films - Olivier BERLEMONT - olivier@originefilms.fr

PROGRAMMATION FRANCE - sales@originefilms.fr

[WWW.FACEBOOK.COM/SUPERZ](https://www.facebook.com/SUPERZ) - WWW.LARUCHEPRODUCTIONS.COM