

MAROC

Fréquentation	2016	2017	2018	2019	2020
Entrées (M)	1,5	1,7	1,6	1,9	0,5
Recettes (M€)	5,7	6,8	6,6	8,6	2,2
Écrans	64	61	65	77	74
Prix du billet (€)	3,7	4	4,2	4,6	4,4

dirham
marocain

36,9 millions

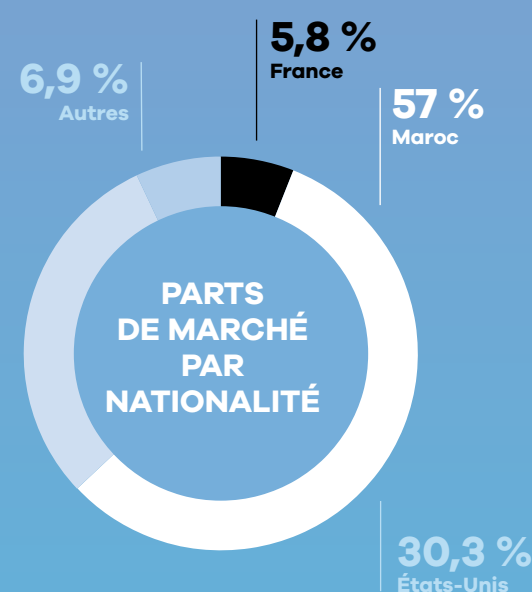
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS
SORTIS EN 2020

37

Pays d'origine

9	États-Unis
8	France
3	Maroc
17	Autres



TOP 10
EN 2020

	ENTRÉES	RECETTES (€)
Tlatine Melioun (Mar)	226 473	945 985
Bad Boys For Life	35 832	172 879
Jumanji: Next Level	25 388	113 096
La Reine des neiges II	20 668	91 577
Adam (Mar)	15 725	73 677
Al felos (Egy)	15 115	70 508
Sonic, le film	13 760	68 901
Ils sont grands et ne peuvent quitter le nid familial (Mar)	9 348	41 242
Akhnatoune à Marrakech (Mar)	9 099	40 219
Birds of Prey et la fantabuleuse histoire de Harley Quinn	8 580	42 914

PARTS DE MARCHÉ
DES DISTRIBUTEURS*
EN 2020

Megarama Distribution	26,6 %
Afrikmed Films	7,8 %
Maghreb Moderne Films	6,3 %
Marrakech Spectacles	6,3 %
Action TV	4,7 %
Bande à part	4,7 %
Bk Prod	4,7 %
De Vinci Prod	4,7 %
Les Audionnautes Sarlau	4,7 %
Cinéatlas	3,1 %



DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES
FRANÇAISES EN 2020

- 10 jours sans maman
6 461 entrées
- Le Prince oublié
3 213 entrées
- SamSam
2 764 entrées

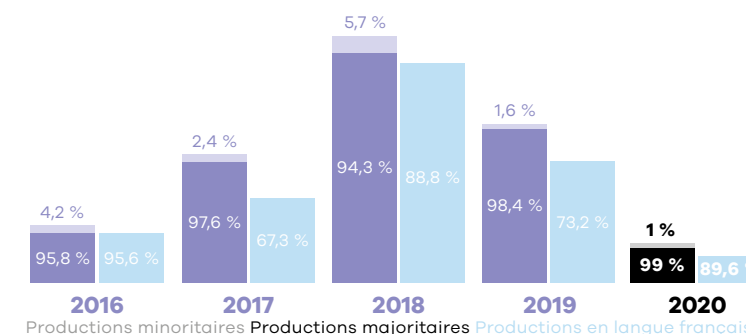
8

SORTIES
FRANÇAISES

5,8 %

DE PART DE MARCHÉ
POUR LE CINÉMA
FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES
DES FILMS FRANÇAIS

28 698

	2016	2017	2018	2019	2020
Productions majoritaires	36 434	83 705	177 911	101 967	28 410
Productions minoritaires	1 604	2 067	10 753	1 681	288
TOTAL	38 038	85 772	188 664	103 648	28 698
PART DE MARCHÉ	2,5 %	5,1 %	12,1 %	5,5 %	5,8 %



TOP 5
SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2016 ET 2020)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Razzia	Megarama Distribution	14/02/18	50 893	200 652
Taxi 5	Megarama Distribution	11/04/18	31 449	160 060
Astérix - Le Secret de la potion magique	Afrikmed Films	05/12/18	18 472	90 310
Sofia	Marrakech Spectacles	19/09/18	18 303	71 930
La Vache	Agora Films	18/03/16	16 627	60 657



TOP 3 DES DISTRIBUTEURS
DE FILMS FRANÇAIS EN 2020

Megarama Distribution	7
Cinéatlas Holding	1

Le marché

Alors que le Maroc ne comptait, selon les statistiques officielles, que très peu de cas de Covid-19, le gouvernement a décidé, via une directive du ministère de la Culture, de fermer les salles de cinéma du pays le 14 mars 2020. Mounia Layadi, distributrice et exploitante du Colisée de Marrakech, a résumé en fin d'année dans le magazine Femmes du Maroc l'état d'esprit qui prévalait alors et la désillusion qui a suivie : « La fermeture pendant le confinement était un coup très dur, d'autant plus que le film

marocain sorti en février **30 millions** avait donné beaucoup d'espoir aux exploitants et la saison s'annonçait belle. C'est la première fois de tous les temps que les salles de cinéma fermaient et nous pensions que le confinement serait de courte durée. Tous les commerces ont été autorisés à rouvrir, y compris les restaurants, cafés et bar, et même les hammams et les mosquées. » Mais pas les cinémas, ce qui a soulevé l'indignation des professionnels.

Pierre-François Bernet, fondateur et directeur général du réseau CineAtlas expliquait en septembre dans www.medias24.com : « La profession a obtenu un premier soutien sous forme de subvention du ministère de la Culture pour couvrir les frais fixes des exploitants de mars jusqu'à fin juin, mais depuis il n'y a aucune nouvelle. » Le secteur de l'exploitation, qui ne rassemble que 250 personnes, a réclamé la poursuite de l'indemnisation des employés mais a été ignoré par les autorités. « Nous avons écrit des dizaines de lettres à notre ministère de tutelle autant individuellement que collectivement à travers la chambre des exploitants, mais il est resté complètement sourd à nos demandes. Nous ne comprenons absolument pas ce silence

Compte tenu de l'état du marché marocain amputé de ses salles pendant une bonne partie de l'année, le cinéma français enregistre une très bonne part de marché de 5,8 % mais avec moins de 30 000 entrées et sur seulement 8 nouveaux films sortis en salle.

coupable. Le secteur agonise silencieusement, dans un dédain total de tous les responsables qui détournent le regard et se bouchent les oreilles. » ajoute Mounia Layadi.

Face à ce blocage institutionnel, le groupe Megarama, qui jouit d'une position dominante au Maroc avec en 2020 84 % du marché de l'exploitation et 26,5 % de celui de la distribution selon le bilan du Centre du cinéma marocain (CCM), a même menacé de se retirer. Dans le même article de www.medias24.com, son directeur de la communication Jamal Mahyaoui se désespère : « Si la situation s'éternise, nous atteindrons, dès décembre prochain, un quasi-point de non-retour et il n'y aura plus aucun intérêt pour notre société à rester dans un pays comme le Maroc. En effet, sans rentabilité, nous plierons bagage et nous nous en irons vers des cieux plus cléments. Ce n'est pas une question de reins solides mais de retour sur investissement et de rentabilité, contrariés par une décision des pouvoirs publics qui n'a plus aucun sens ».

Les exploitants et distributeurs ne sont pas les seuls à se plaindre. Dans une lettre ouverte intitulée « Sauvons le cinéma marocain » publiée en début d'année 2021, soixante cinéastes parmi les plus connus au Maroc remettent violement en cause la gestion d'un CCM péremptoire et allergique au dialogue en cette période de pandémie ! Ils dressent la liste des griefs à l'institution dirigée par Sarim Fassi-Fihri lui reprochant globalement de stagner dans « l'ancien concept de l'autorité » au lieu d'être protectrice vis-à-vis des professionnels. « Nous choisissons de nous indigner de ce que le CCM représente aujourd'hui et exigeons de voir une vraie institution proche de celles et ceux qu'elle a pour mission d'accompagner et de soutenir. Une institution forte de son savoir-faire, de son écoute, de sa détermination à améliorer son fonctionnement en œuvrant pour le cinéma national. » affirment-ils en signant « Les Professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en Colère ».

À sa décharge, en cette année si difficile avec l'arrêt ou le report de plusieurs productions internationales, le Centre du cinéma marocain a dû faire face à une baisse spectaculaire de l'investissement dans le secteur cinématographique au Maroc en 2020. Selon le site le360.ma : « Le budget investi au Maroc par les productions étrangères est en chute : 59,7 M MAD en 2020 pour les longs-métrages contre plus de 265,3 M MAD en 2019 (-77,5 %), 494 000 MAD en 2020 pour les courts-métrages contre plus de 1,2 M MAD en 2019 (-59,3 %), près de 130,1 M MAD en 2020 pour les séries télévisées contre 504,1 M MAD en 2019 (-74,2 %). »

Avec seulement deux mois et demi d'exploitation, les résultats de l'année sont forcément dérisoires : un peu moins de 500 000 entrées au total dont quasiment la moitié (226 000) réalisées par un seul film, **Tlatine Melioun** (le film **30 millions** évoqué par Mounia Layadi), comédie populaire de Rabii Shajid, 1^{er} du box-office de l'année. À noter également le succès de la coproduction majoritaire marocaine **Adam** de Maryam Touzani, sorti en 2019 et qui a rassemblé 16 000 spectateurs. Ces deux films permettent au Maroc d'atteindre une part de ce tout petit marché de 57 % alors que les films américains ne totalisent que 30 % de ce trimestre d'exploitation. Pierre-François Bernet revient sur l'absence de titres états-uniens porteurs : « La fermeture prolongée nous a fait rater la sortie mondiale du 1^{er} blockbuster depuis le début de la crise, le nouveau film de Christopher Nolan **Tenet** (lancé

le 26 août en France et le 4 septembre aux États-Unis). Attendu comme le messie par les exploitants, ce film a fait un carton à l'échelle planétaire en remplissant les salles et en faisant revenir les clients. Dès le mois d'août, j'ai prévenu le ministre que nous ne pouvions pas rater pareille occasion et que sa sortie au Maroc aurait relancé la machine. »

Finalement, la seule bonne nouvelle de cette triste année reste la nomination de Rémi Bonhomme à la direction artistique du Festival international du film de Marrakech. Celle-ci est intervenue à la mi-février, un mois avant le déclenchement de l'épidémie et sept mois avant l'annulation du festival prévu du 13 au 20 novembre, en raison de trop grandes incertitudes liées à l'évolution de la pandémie. Rémi Bonhomme était déjà responsable des Ateliers de l'Atlas, le volet professionnel du festival dédié aux cinémas du continent africain et du monde arabe. En 2020, pour leur 3^e édition, ils se sont tenus en ligne et, parmi les 23 projets sélectionnés, figuraient des films dont le tournage a été interrompu par la pandémie.

Le cinéma français

Sur les deux mois d'exploitation, le cinéma français a totalisé un peu moins de 30 000 entrées sur 8 nouveaux films sortis en janvier et février. Dans le contexte décrit ci-dessus, la baisse de 72,3 % est anecdotique et la part de marché à 5,8 % un peu dérisoire. Quasiment tous les titres commerciaux ont été distribués par Megarama, notamment les 3 premiers du classement des films majoritaires, **10 jours sans maman**, **Le Prince oublié** et **SamSam**, qui totalisent 12 000 entrées, soit plus de 40 % du résultat annuel. Cinéatlas a distribué **Les Misérables** qui a rassemblé 1 700 spectateurs, et il faut aussi noter le bon résultat de **Hors normes** qui dépasse les 1 000 entrées dans la seule salle Renaissance (en partenariat avec l'Institut français).

Les productions majoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	10 jours sans maman	Megarama Distribution	25/02/20	6 461	32 771	-	
2	Le Prince oublié	Megarama Distribution	12/02/20	3 213	15 951	-	
3	SamSam	Megarama Distribution	05/02/20	2 764	13 280	-	
4	Les Misérables	Cinéatlas Holding	17/01/20	1 695	2 021	-	
5	Rendez-vous chez les Malawas	Megarama Distribution	25/12/19	1 502	7 929	-	2 612
6	La Belle Époque	Megarama Distribution	18/12/19	1 264	6 672	-	2 823
7	Hors normes	IF / Cinema Renaissance	13/01/20	1 173	1 194	-	
8	Le Lion	Megarama Distribution	29/01/20	1 157	6 060	-	
9	Nomades	Société Younès	05/06/19	786	2 571	-	11 086
10	De Gaulle	Megarama Distribution	11/03/20	755	4 003	-	
11	Une année polaire	IF / Cinema Renaissance	04/02/20	698	568	-	
12	Play	Megarama Distribution	01/01/20	694	3 080	-	
13	Gloria Mundi	IF / Cinema Renaissance	24/01/20	690	533	-	
14	Sol	Megarama Distribution	04/03/20	633	3 350	-	
15	Notre Dame	IF / Cinema Renaissance	10/01/20	493	457	-	
16	Camille	IF / Cinema Renaissance	08/01/20	432	408	-	
17	Marock	-	01/01/13	377	464	-	9 891
18	Le Meilleur reste à venir	Megarama Distribution	04/12/19	213	1 109	-	1 695
19	Chanson douce	Megarama Distribution	27/11/19	210	1 117	-	1 566
20	Joyeuse retraite !	Megarama Distribution	20/11/19	97	479	-	2 255
21	Aïlo : Une odyssée en Laponie	IF / Cinema Renaissance	14/12/19	92	174	-	202
22	La Fille au bracelet	IF / Cinema Renaissance	12/03/20	61	68	-	
23	L'Adieu à la nuit	IF / Cinema Renaissance	01/02/20	59	104	-	
24	Le Grand Bal	IF / Cinema Renaissance	23/10/20	43	94	-	
25	Rémi sans famille	IF / Cinema Renaissance	23/02/20	41	81	-	
26	Tout en haut du monde	IF / Cinema Renaissance	25/03/16	40	87	-	242
27	L'Heure de la sortie	IF / Cinema Renaissance	15/12/20	16	23	-	
28	Les Malheurs de Sophie	IF / Cinema Renaissance	15/01/20	12	4	-	
29	La Tortue rouge	IF / Cinema Renaissance	26/11/19	10	14	-	314
30	Home	IF / Cinema Renaissance	01/02/20	10	19	-	
31	Damien veut changer le monde	IF / Cinema Renaissance	05/02/20	5	15	-	
Total				25 696	104 700	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Lamb	IF / Cinema Renaissance	10/02/20	1 906	2 386	-	
2	It Must Be Heaven	Megarama Distribution	11/12/19	717	814	-	1 621
3	Papicha	Cinéatlas Holding	06/11/19	91	127	-	2 518
Total				2 714	3 327	-	-

Total productions majoritaires 2020				28 410	108 027		
-------------------------------------	--	--	--	--------	---------	--	--

Les productions minoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Continuer	IF / Cinema Renaissance	01/02/20	20	48	-	
Total				20	48	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Un fils	IF / Cinema Renaissance	27/02/20	268	334	-	
Total				268	334	-	-

Total productions minoritaires 2020				288	382		
-------------------------------------	--	--	--	-----	-----	--	--

Bilan des résultats des films français en 2020

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2020		28 698	108 409
Évolution 2020/2019		-72,3 %	-74,2 %
Évolution langue française 2020/2019	-66,1 %	Évolution majoritaires 2020/2019	-72,1 %
Évolution langue étrangère 2020/2019	-89,3 %	Évolution minoritaires 2020/2019	-82,9 %