

# **BANLIEUES : SOUS LE FEU DES MEDIAS**

*Il y a des journalistes politiques, économiques, etc... Il n'y a pas de journalistes spécialistes des banlieues.*

Réalisation: Christophe-Emmanuel DEL DEBBIO

Montage : Abdu

Mixage : Isabelle Rougeot

Production et diffusion : Clap 36 / [www.clap36.net](http://www.clap36.net)

Chargés de diffusion : René Bartel, Viviane Villermé :

[contact@clap36.net](mailto:contact@clap36.net) , tél : 06 17 80 24 78

Durée : 63 minutes

Fin octobre 2005, la mort dramatique de Bouna et Zyed à Clichy-sous-bois est le point de départ d'un embrasement des banlieues françaises.

Pendant trois semaines, la télévision a consacré des heures d'antenne à ces événements, les banlieues et leurs habitants se retrouvant *sous le feu des médias*. Choix des mots, choix des images, choix des journalistes envoyés sur le terrain – reporters de guerre de TF1 - , choix des invités « bons clients » censés représenter les jeunes, discours dominant abondamment relayé, amalgames, stigmatisation des quartiers et des jeunes, absence d'autocritique des journalistes.

Avec quel impact sur la vision de la société pour le citoyen téléspectateur?

La première partie de ce film confronte des images issues de journaux télévisés et d'émissions, toutes chaînes confondues. Avec un principe : pas de commentaires de spécialistes des médias, uniquement des extraits, avec des images arrêtées, commentées et décryptées.

Ensuite, la parole est donnée à la banlieue, à des jeunes d'Aulnay-sous-Bois, qui reviennent sur leur rapport aux médias, à l'image donnée de leur quartier. Samir Mihi, éducateur sportif à Clichy-sous-Bois revient sur sa médiatisation. Une mère de famille raconte ce qu'elle a vécu après un passage au 20H de TF1. Enfin, un journaliste témoigne de son travail en banlieue et des choix rédactionnels.

## Bio-filmographie



Christophe-Emmanuel DEL DEBBIO, 35 ans, est documentaliste et réalisateur.

Il a collaboré à l'émission *Arrêt sur images*, de 1997 à 2002.

Documentaliste indépendant, à la tête d'une collection personnelle de 150.000 journaux et revues, il fait des recherches pour des journalistes, des écrivains et des réalisateurs, dont Philippe Vandel et Béatrice Pignède.

Il a réalisé des films de critique des médias, dont « Choc et effroi chez les journalistes », sur l'intervention en Irak en 2003, « Prise d'otages sur/par TF1 » sur le journal de Jean-Pierre Pernaut, et « Signal d'alarme », co-réalisé avec Olivier Azam, pour le film collectif de Zalea TV « *Désentubages cathodiques* », sorti en salles en septembre 2005.

# Clap 36

## Pour le cinéma documentaire indépendant

Nous sommes une association régie par la loi du 1er juillet 1901, qui a pour but de promouvoir le cinéma documentaire sous toutes ses formes et de toutes origines. Outre nos adhérents, nous comptons parmi nous des membres d'honneur, des personnalités et des professionnels du Cinéma.

Nous nous inscrivons dans la lutte contre toute forme de racisme et de discrimination, matérielle, morale et intellectuelle en accord avec la Convention Européenne de sauvegarde des Droits de l'Homme et des Libertés Fondamentales.

## Nos Activités

Nous entendons faire du cinéma un espace de débat qui encourage à une participation intellectuelle de ceux que nous souhaitons voir quitter leur rôle de spectateur et de consommateur d'images et de récits.

Pour cela, nous privilégions, pour la distribution de nos films, l'organisation de projections suivies de débats ouverts avec le public. Dans la mesure du possible la préparation de celles-ci se fait en partenariat avec des collectifs en accord avec nos objectifs statutaires.

Cela nous conduit à réaliser des centaines de projections-débats partout dans le monde à la rencontre de publics divers (en Italie, en Belgique, en Suisse, au Québec, aux USA, en Tunisie, au Maroc, en Irak, ...).

Ce fut le cas notamment à l'Institut du Monde Arabe à deux reprises, à l'automne 2002 et au printemps 2003, au FIPA 2003 à Biarritz, lors des festivals d'ATTAC à Bruxelles, avec les "Amis du Monde Diplomatique" et l'écrivain Gilles Perrault en 2004 ou encore avec Dieudonné au Théâtre de la Main d'Or à l'automne 2005. L'équipe de ZALEA TV nous a prêté son concours lors de diffusions télévisées, dont une avec la participation du journaliste Serge Halimi.

Notre activité est souvent relayée par les médias, ce qui contribue au débat démocratique sur divers sujets : la guerre, la précarité, les inégalités entre le "centre" et la "périphérie".

## Notre Démarche

Nous produisons nos propres réalisations et nous partageons également notre savoir-faire.

Afin de devenir une force de proposition et de diffusion dans l'hexagone, en Europe et dans le monde.

Nous construisons un catalogue de jeunes réalisateurs dans le cadre de l'exception culturelle française avec l'aide, entre autres, d'Universités françaises, de réseaux de cinémas "art et essai" et d'établissements publics, culturels ou associatifs.