

Distribution
CINÉMA PUBLIC FILMS
84, rue du Président Wilson
92300 Levallois-Perret
Tél. : 01 41 27 01 44
Fax : 01 42 70 06 65
www.cinema-public-films.com

Production
SIRA BADRAL PRODUCTION
12 bis rue de la Villette
75019 Paris
Tel : 01 42 41 24 88
e.mail : siba@free.fr

Presse
AGENCE CINECOM
84, rue du Président Wilson
92300 Levallois-Perret
Tél. : 01 41 27 00 62
Fax : 01 42 70 06 65
email : agence.cinecom@wanadoo.fr



Valerie * Vidal

Berlinale
Festival de Berlin



Los Angeles Film Festival



Edinburgh Film Festival



Festival d'Amiens

SIRA BADRAL PRODUCTION
présente



L'APPEL DES ARÈNES
Un film de CHEIKH A. NDIAYE

sortie nationale le
26 mars 2008



Synopsis

Dakar, Sénégal...

« L'APPEL DES ARÈNES », film de Cheikh NDIAYE, raconte l'histoire de deux jeunes dakarois venant de milieux sociaux très différents.

Nalla (Abdoul Aziz Ndiaye) issu d'une bonne famille qui ne manque de rien, contrairement à Sory (Ibrahima Mbaye), chômeur épileptique et joueur invétéré, vivant de petits trafics et de paris...

Leur seul point commun ?.. La lutte, sport national au Sénégal...

Lors d'une agression dans la rue, André, « préparateur mystique » d'un grand champion porte secours à Nalla, c'est le début d'une belle amitié qui conduit le jeune homme à prendre une place de plus en plus importante

dans la préparation du grand combat annuel opposant les champions, Tonnerre et Malaw (Mohamed Ndao)...

C'est un voyage au sein du monde de la lutte et des valeurs que ce sport véhicule. Nous suivons deux itinéraires, le premier nous permet de vivre le quotidien des lutteurs, le second lève le voile sur l'effervescence qui règne autour des arènes cristallisant toutes les passions.



La lutte traditionnelle au Sénégal

Sport national par excellence, la lutte ne laisse personne indifférent au Sénégal. Contrairement aux autres sports importés, la lutte dite "Sénégalaise" a une origine locale qui se perd dans la nuit des temps.

Ici entrent en scène les marabouts attitrés des lutteurs, mi-chamanes, mi-sorciers. Le terrain est arrosé de toutes sortes de liquides, lait caillé, décoctions et offrandes sous forme de noix de colas et autres boissons mystiques.

Tout ce décorum contribue à stimuler l'imaginaire des spectateurs car aller à un spectacle de lutte est tout sauf banal.

Ce nouveau mouvement a été impulsé, il y a quelques années seulement, par les membres de l'écurie de Fass, un quartier populaire de Dakar.

Ces trois champions seront les premiers à exiger des cachets de plus en plus énormes et à pouvoir enfin vivre de la prat-



que de leur sport. Au contraire des stars africaines du football ou de l'athlétisme, ces nouveaux professionnels de la lutte vivent au pays.

Le fleuron de cette lutte modernisée est Tyson, un géant de 120 kilos mesurant 1,92 m. A 26 ans, il a atteint les sommets en seulement quatre combats mémorables. Grâce à une image médiatique soigneusement cultivée, Tyson crée l'événement dès qu'il apparaît en public. Des centaines d'admirateurs de tous sexes et de tous âges le suivent dans la rue, poussant des cris ponctués par les klaxons des conducteurs de passage.

Fiche Technique

Festivals de Berlin 2006, Los Angeles Film Festival 2006, Edinburgh Film Festival 2006, Grand Prix du Festival de Zanzibar 2006, bourse du scénario au Festival d'Amiens 1996.

PRODUCTION

Année de production	2006
Visa d'exploitation	100385
Sortie Nationale	26 mars 2008
Nationalité	France – Sénégal – Maroc – Burkina Faso
Langue	français – Wolof sous titré en français
Durée	105 mn
Format image	35mm – couleur – 1 :85
Format son	DTS
Producteur Délégué	SIRA BADRAL



Fiche artistique

Coproducteurs	ART MEDIAS PRODUCTIONS / SENEGAL DCN / BURKINA FASO
Équipe de production	CLARENCE DELGADO, PHILIP LEBRET, ERWAN LEFEVRE, CHARLES NDIAYE
Le film a été réalisé avec le soutien financier :	du Centre National de la cinématographie de l'Union Européenne de la Bourse du scénario du Festival d'Amiens du fond MAE de l'OIF
D'après le roman	« L'appel des arènes » d'Aminata SOW FALL
Adaptation	CHEIKH A. NDIAYE
Réalisation	CHEIKH A. NDIAYE
Scénario	CHEIKH A. NDIAYE, CLARENCE DELGADO
Image	NASR DJEPA, ALEXANDRE TYL, JEROME MAUDUIT
Son	GUILLAUME VALEIX, ALIOUNE MBOW
Musique	MOUSS / IBRAHIMA DIOP
Montage	SYLVIE ADNIN, FRANCK COTELLE, DIDIER CATTIN
Assistants de réalisation	CLARENCE DELGADO, PHILIPPE LEBRE, ALIOUNE KONARE
Scriptes	ANNE DESANLIS, ISABELLE LEGRIS



Nalla
André
Malaw
Sory
Isseu
Saliou
Sanou
Tonnerre

Griot
Awa
Mahanta
Diattoou
Birame
Mas
Rassa
Marième

Tenancière
Féticheur
Infirmière
Le client
Prostitué 1
Policier
Femme Malaw

Promoteurs
Manager
Agresseurs

ABDOUL AZIZ NDIAYE
MUSTAPHA GUEYE (Le tigre de Fass)
MOHAMED NDAO (Tyson)
IBRAHIMA MBAYE
SEYNABOU SARR
DOUDOU KAÏRE
KHADIDJA GUEYE
PAPE THIAM

IBRAHIMA DIOP
FATOU MICHELE WONE
ISMAÏLA CISSE
MAGUETTE WADE
LAMINE NDIAYE
ALIOUNE KONARE
VIEUX NDIAYE
LEA CARTIER

CHRISTINE NDIAYE
SAMBA WANE
NDEYE AÏTA NDIAYE
JEAN CHARLES DUMAY
NDEYE TOUTI NDIAYE
CHEIKH BABOU NDIAYE
AMINA NDIAYE

MOUSTAPHA DIOP
MOUSTAPHA NGOM
ABASSE
AMIDOU LOUIS LY
MEDOUNE DAME CISSE

Le réalisateur

Cheikh Ndiaye a étudié le montage et la réalisation de films au Conservatoire libre du cinéma français (CLCF) à Paris.

L'APPEL DES ARÈNES est son premier long métrage de fiction.



Filmographie

Réalisation

Toumouranké regard sur l'immigration des africains de l'ouest Documentaire de 52 mn Bét Sp coproduction IDEA Production 1994. Vente télé : Planète, TV5, CFI etc.

Moussu court métrage Film 35 mm

Production 1996. coproduction Injam Festivals : Clermont-Ferrand, Toronto, Amiens, Montréal, Fespaco... Vente télé : CFI, Canal + horizons, TV5

Dipri la puissance du séké documentaire 52 mn en super 16

Sira Badral Injam Production / RFO en 2000. Vente Canal + Horizons. Festival : Fespaco, Amiens

Myaé (l'être) documentaire 26mn en 2002 PROD. Sira Badral

L'appel des arènes long métrage de fiction 35 mm

Production Sira Badral / Art Médias Productions 2006 Grand prix du Festival de Zanzibar, Mention spécial Festival D'Amiens, sélection Festival de Berlin, Los Angeles Film Festival etc..

Projets

Les seigneurs de la forêt Sira Badral Aide au développement de la procirep

Producteur

Toumouranké, Moussu C M, Dipri la puissance du Séké, Myaé L'appel des arènes, Atlantic Express, Diabou Ndao (en cours)

Note d'intention du réalisateur

J'ai toujours voulu faire un film se passant dans le milieu de la lutte. La lecture de *L'appel des arènes* m'a permis d'aller au bout de ce désir. Séduit par l'amitié entre Nalla, un garçon issu d'un milieu aisés, et un lutteur, j'ai eu envie d'adapter le roman. Le traitement du roman obtient la bourse d'aide au développement du scénario du Festival d'Amiens. Cette bourse m'a permis d'écrire le scénario qui est une adaptation libre du roman d'Aminata Sow Fall. L'histoire se situe à Dakar.

Les deux jeunes hommes fréquentent les arènes de différentes manières. Sory est dans la périphérie. Nalla vit les arènes de l'intérieur grâce à l'amitié qui le lie aux deux lutteurs, André et Malaw. Le film met en valeur les relations de Nalla et des lutteurs. En contrepoint, le personnage de Sory, permet de découvrir l'environnement des arènes, la vie nocturne de Dakar mais aussi la dureté du quotidien.

Le conflit entre Nalla et ses parents apparaît en filigrane.

Les rôles de Malaw, d'André et "Tonnerre" sont joués par de vrais lutteurs. Deux des Champions de lutte les plus populaires au Sénégal jouent dans le film. : Mohamed Ndao dit "Tyson", chacun de ses combats est un événement national. Il jouera le rôle de Malaw. André sera joué par un autre champion, Tapha Gueye. Ces deux champions ont ramené le spectacle dans les arènes. Un lutteur est à la fois chanteur, danseur et combattant, c'est un artiste. J'ai voulu que les lutteurs jouent leur propre rôle pour pouvoir capter le naturel des gestes. Le caractère très spectaculaire de la lutte, la sensibilité avec laquelle est développée l'histoire de Nalla, son amitié avec André, sa découverte du monde de la lutte et grâce elle, de ses racines et des valeurs traditionnelles sont autant de thèmes soutenant le film.

"L'appel des arènes" est mon premier long métrage de fiction. C'est un cap important et un challenge pour tout réalisateur.

