



Slovaquie



EURO

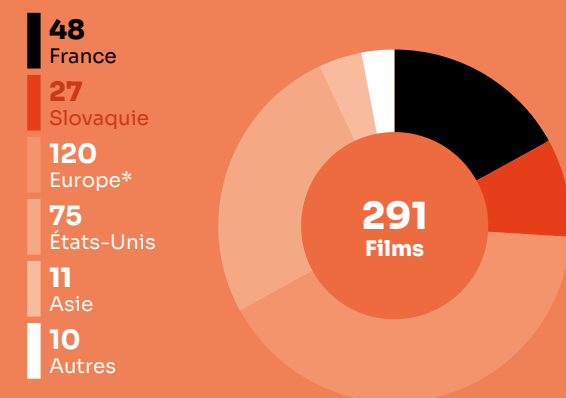


5,4 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	6,0	6,5	2,4	2,0	4,3	↗
Recettes (M€)	33,0	37,3	14,0	12,4	28,0	↗
Écrans	266	265	261	272	276	↗
Prix moyen du billet (€)	5,5	5,5	5,9	5,9	6,5	↗

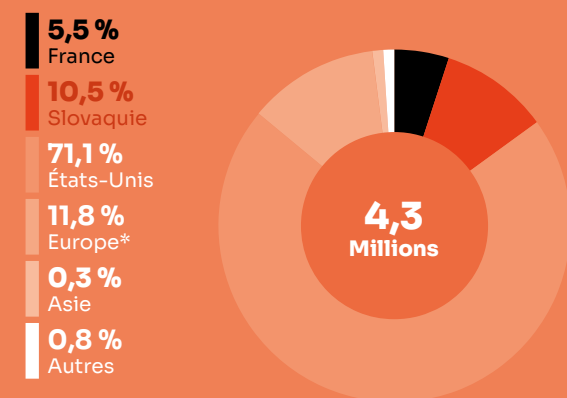
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France et Slovaquie.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France et Slovaquie.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	293 466	1 805 350
2	Avatar : La Voie de l'eau	220 783	1 675 427
3	Šťastný Nový Rok 2: Dobro došli! (Svk)	190 516	1 226 017
4	Thor: Love and Thunder	173 506	1 199 941
5	Spider-Man: No Way Home	150 513	1 021 420
6	Sonic 2, le film	148 901	928 327
7	Top Gun: Maverick	148 750	1 106 900
8	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	143 553	1 014 642
9	V lete ti poviem, ako sa mám (Svk)	125 478	818 332
10	Jurassic World : Le Monde d'après	109 942	750 824

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	CinemArt (Disney, Paramount, Universal)	54,2 %
2	Continental Film (Warner)	19,4 %
3	Itafilm (Sony)	8,7 %
4	Bontonfilm	7,6 %
5	Forum Film	4,6 %
6	Magic Box	2,5 %
7	Association des ciné-clubs slovaques	1,0 %
8	Filmtopia	0,5 %
9	Garfield Film	0,5 %
10	-	-

2022

TOP *3 Productions majoritaires

- 1 **Pil**
77 729 entrées
- 2 **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**
27 145 entrées
- 3 **Menteur**
13 091 entrées

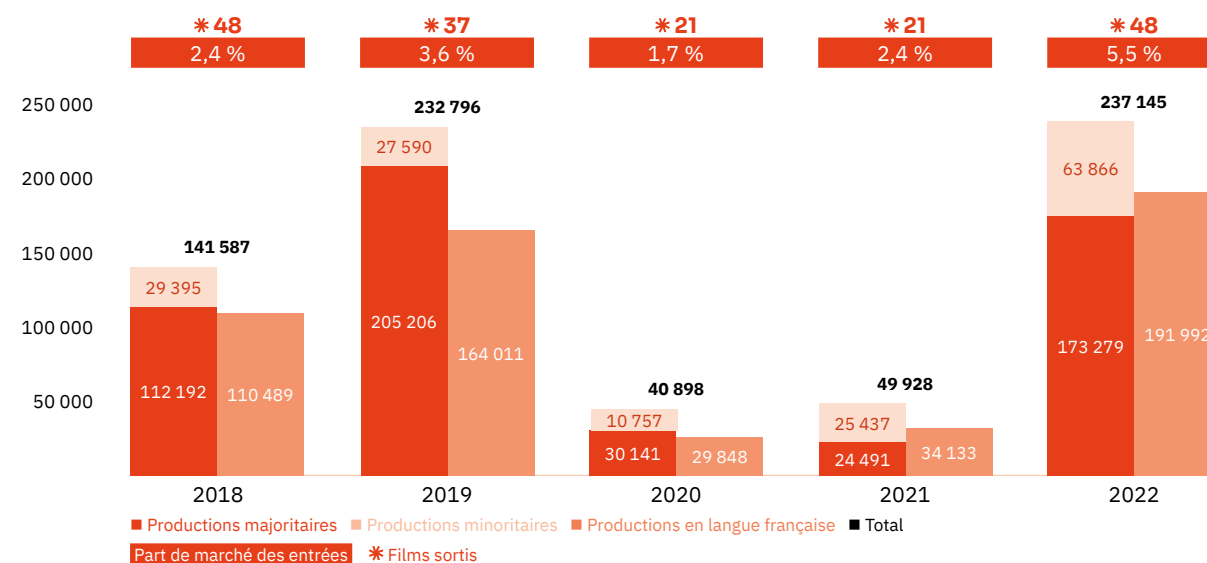
5,5 %
Part de marché des entrées

237 145
Entrées

48
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



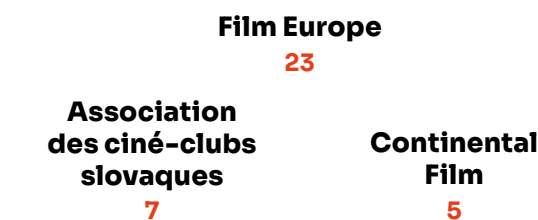
Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Bontonfilm	11/08/22	77 729	468 921
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	CinemArt	28/02/19	47 294	262 436
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	CinemArt	19/05/22	27 145	178 917
Astérix - Le Secret de la potion magique	Magic Box	20/12/18	19 851	96 160
Terra Willy	Magic Box	11/07/19	16 088	78 876

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	29,8 %	25
Aventure / Policier / Thriller	15,0 %	23
Biopic / Guerre / Histoire	2,4 %	14
Comédie / Comédie dramatique	39,9 %	76
Documentaire	0,7 %	16
Drame	10,2 %	88
Fantastique / Horreur / Science-fiction	2,0 %	11

Top des distributeurs des films français (2022)



Le marché

✱ À peine sortie de la pandémie de Covid-19, l'économie slovaque se heurte en 2022 à une forte inflation (12,8 %), une crise énergétique alimentée par la guerre en Ukraine et une relative incertitude financière. La fréquentation cinématographique, orpheline d'environ 8 millions d'entrées (47 M€) sur les deux années de pandémie cumulées, est à mi-chemin entre son niveau de l'an passé et celui de 2019. Indépendante depuis la dissolution de la Tchécoslovaquie à la fin de l'année 1992, la Slovaquie (5,4 millions d'habitants) garde des liens forts – et relativement asymétriques – avec la Tchéquie (10,2 millions) voisine. Le cinéma n'échappant pas à la règle, les droits de nombreux films européens sont acquis pour un territoire incluant les deux états et distribués via par une branche dans chaque pays ou des partenaires de sous-distribution. Le public slovaque, moins assidu que son homologue tchèque, représente environ un quart de ce marché binational.

✱ Les salles du pays enregistrent 4,3 millions d'entrées (+113 % par rapport à 2021), quasiment autant qu'en 2020 (2,4 millions) et 2021 (2) cumulées, soit les deux tiers (67,2 %) de son niveau d'avant crise (6,4 en moyenne entre 2017 et 2019). En croissance régulière au milieu des années 2010 – de 3,4 millions d'entrées en 2012 à 6,7 en 2017 –, l'exploitation slovaque se stabilise au-delà des 6 millions d'entrées annuelles, avant d'être divisée par près de trois lors des deux années de pandémie, frappée de plein fouet par les fermetures (142 et 143 jours par an), les jauges et l'absence des locomotives hollywoodiennes. La Slovaquie représente désormais 24 % des entrées du territoire qu'elle forme avec sa voisine tchèque, légèrement mieux rétablie, contre 28 % entre 2017 et 2019. Grâce à la hausse du prix du billet à 6,5 € (+1 € par rapport à 2019) – un des plus chers des pays d'Europe centrale et orientale (PECO) derrière l'Estonie – les recettes s'élèvent à 28 M€ (+127 % par rapport à 2021), en baisse de seulement 25 % par rapport à 2019. Avec 0,79 séance de cinéma par habitant cette année, la fréquentation moyenne slovaque est dans la moyenne des PECO, dans la fourchette basse à l'échelle européenne (0,97 séance/hab. en moyenne).

✱ 291 films sont sortis en 2022, 120 de plus que l'an passé (+70 %), en hausse par rapport à l'avant crise (266, 287 et 248 de 2017 à 2019) et presque autant qu'en République tchèque (298). La production européenne (non domestique) représente plus de la moitié des sorties (168 films, 57,7 % de l'offre), devant les films états-uniens (75, 25,8 %) et slovaques (27, 9,3 %). Avec 3,1 millions d'entrées (71,1 % de part de marché, -0,8 pt par rapport à 2021) et huit des dix plus gros succès de l'année, le cinéma américain conserve sa prédominance sur le marché local. **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (293 000 entrées) et **Avatar : La Voie de l'eau** (221 000, sorti le 15 décembre) dominent le classement calendaire, devant la comédie romantique slovaque **Šťastný Nový Rok 2: Dobro došli** (191 000), qui complète le podium. Les films européens (tchèques inclus, 12,7 %, -5,7 pt) perdent du terrain sur la production nationale (10,5 %, +2,3 pt).

✱ Avec près de 450 000 spectateurs, cette dernière triple presque son résultat de 2021 (165 000 entrées) et revient dans ses standards – très irréguliers – d'avant-Covid-19, qui oscillaient entre 190 000 (2018) et 1,2 million (2017) d'entrées. Outre le deuxième opus de **Šťastný Nový Rok**, une autre comédie romantique de Noël se hisse dans le top 10 : **V lete ti poviem, ako sa mám** prend la neuvième place avec 125 000 entrées. Mis à part ces succès d'un genre très calibré, aucun film slovaque ne

dépasse les 20 000 entrées. Une seule production majoritaire slovaque est sortie en France en 2022 : le drame de Péter Kerekes **107 Mothers** (Les alchimistes, 860 entrées), Prix du meilleur scénario de la section Orizzonti à Venise, Flèche de Cristal aux Arcs en 2021 et Prix du public au festival polonais New Horizons cette année. L'édition 2022 de la Mostra accueille **Obet' (alias Victim)** de Michal Blaško, à nouveau dans la sélection Orizzonti.

✱ Le pays compte 276 écrans (+4 par rapport à 2021), chiffre relativement stable depuis l'apparition de 17 écrans entre 2017 (249 écrans) et 2018 (266). Avec un écran pour 19 700 habitants, la Slovaquie est le quatrième des PECO le mieux pourvu – derrière la République tchèque (un pour 7 500), l'Estonie (un pour 12 000) et la Croatie (un pour 19 000). Deux circuits se partagent les cinq grands multiplexes (8 salles ou plus) du pays : deux établissements (à Bratislava et Presov) appartiennent au réseau national Cinemax (propriété de Continental Film, 14 cinémas dans 12 villes slovaques, 73 écrans), les trois autres constituent le parc de la chaîne Cinema City – enseigne centro-européenne du numéro 2 mondial israélien Cineworld – (tous à Bratislava, 29 écrans en tout). 26 cinémas du pays sont membres du réseau Europa Cinemas, dont les salles Cinemax.

✱ Premier du classement sans discontinuer depuis 2014, CinemArt (qui sort les films de Disney, Universal et Paramount) s'appuie sur le retour des blockbusters pour accroître sa domination en dépassant pour la première fois la moitié des entrées du pays (54,2 % de part de marché, +14,4 pt par rapport à 2021). Loin derrière, Continental Film (Warner, 19,4 %, -0,1 pt) conserve sa place de dauphin tandis qu'Itafilm (Sony, 8,7 %, -1,3 pt) profite du recul de Bontonfilm (7,6 %, -6,1 pt) pour grimper sur le podium. Forum Film (propriété Cineworld, donc lié à Cinema City, 4,6 %, -4,4 pt), Magic Box (division slovaque d'AQS, 2,5 %, -0,8 pt) et l'Association des ciné-clubs slovaques (1 %, -0,4 pt) sont stables du cinquième au septième rang. Malgré plus d'une cinquantaine de sorties, Film Europe culmine à 17 000 entrées (0,4 %, -0,1 pt).

Le cinéma français

✱ Les films français ont attiré près de 237 000 spectateurs dans les salles slovaques, entre quatre et cinq fois plus (+375 %) qu'en 2021 (50 000 entrées) et surtout le meilleur résultat depuis 2017 (357 000). Sur un marché contracté d'un tiers par rapport à 2017-2019, le cinéma français est revenu au niveau (-2,8 %) de ses entrées annuelles sur la même période (244 000) et affiche sa plus belle part de marché – 5,5 % (+3,1 pt) – depuis 2014 (5,5 %). La Slovaquie est le sixième PECO à l'export des films français derrière la Pologne (2,8 millions d'entrées), la Russie (2,7), la Hongrie (449 000), la République tchèque (392 000) et la Roumanie (263 000).

✱ 48 nouveaux films français sont sortis cette année, plus qu'en 2020 (21) et 2021 (21) cumulées. À son niveau d'avant-Covid-19 (50, 48 et 37 sorties de 2017 à 2019), l'offre française en Slovaquie est la cinquième des PECO. Une dizaine de distributeurs se partage les sorties, dont près de la moitié (23) pour le seul Film Europe, qui reprend « sa » première place à l'Association des ciné-clubs slovaques (7, =) après un cru 2021 plus timoré (6 sorties) ; Continental (5) complète le podium. La branche locale du hongrois Vertigo, créée en 2018 et jusqu'ici

centrée sur les cinémas hongrois et nordique, sort ses deux premiers titres français : **Irréductible** (4 000 entrées) et le minoritaire islandais **Godland** (91). Distribué par Foxx Media (en partenariat avec Bontonfilm pour la programmation dans les salles slovaques), le film d'animation **Pil** est le plus gros succès français depuis **Ballerina** (81 500 entrées en 2017) et le premier majoritaire au-delà des 70 000 entrées depuis **Astérix aux Jeux olympiques** (116 000 en... 2008). L'animation – avec le tchèque **Même les souris vont au paradis** (CinemArt, 16 500) et les autres coproductions minoritaires **Hopper et le hamster des**

ténébres (Magic Box/AQS, 10 700), **Vaillante** (Vertical, 11 400) – est le genre plébiscité, devant la comédie – **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** (CinemArt, 27 000 entrées), **Menteur** (Continental, 13 000) et **Super-héros malgré lui** (Bontonfilm, 9 000) – et les films familiaux – **King** (Continental, 7 300) et **Mystère** (Continental, 4 900). Le cinéma d'auteur est, lui, à la peine : seule la Palme **Sans filtre** (Association des ciné-clubs slovaques) parvient à franchir les 10 000 entrées (9 700 en 2022, 10 400 au total).

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.	Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.
--	---

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Pil*	Bontonfilm	11/08/22	77 729	468 921	72	
2	Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	CinemArt	19/05/22	27 145	178 917	76	
3	Menteur	Continental Film	27/10/22	13 091	90 860	64	
4	Super-héros malgré lui	Bontonfilm	24/03/22	8 996	58 492	71	
5	King	Continental Film	07/07/22	7 362	42 899	42	
6	Mystère	Continental Film	20/01/22	4 852	24 663	56	
7	Irréductible	Vertigo Distribution	06/10/22	4 148	27 930	36	
8	Arthur - Malédiction	Magic Box	04/08/22	2 891	18 534	62	
9	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain (ressortie)	Association des ciné-clubs slovaques	09/06/22	2 887	17 156	11	57 665
10	30 jours max	Continental Film	20/01/22	2 323	14 799	29	
11	Benedetta	Association des ciné-clubs slovaques	27/01/22	2 009	10 334	7	
12	Les Olympiades	Association des ciné-clubs slovaques	19/05/22	1 520	8 118	9	
13	On sourit pour la photo	Continental Film	09/06/22	1 516	9 637	51	
14	France	Film Europe	10/03/22	1 280	7 143	14	
15	Illusions perdues	Film Europe	07/04/22	701	4 528	-	
16	Coupez !	Film Europe	27/10/22	578	3 734	-	
17	L'Événement	Film Europe	10/11/22	575	3 714	-	
18	Yakari, le film*	Continental Film	12/08/21	544	1 774	-	4 893
19	Aline	Magic Box	18/11/21	539	2 565	1	1 208
20	Tromperie	Film Europe	07/04/22	486	3 140	-	
21	Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	CinemArt	28/02/19	481	3 107	-	47 294
22	Petite maman	Association des ciné-clubs slovaques	05/05/22	428	2 765	-	
23	La Belle Époque	Association des ciné-clubs slovaques	13/02/20	404	2 610	-	5 527
24	La Haine (ressortie)	Film Europe	16/06/22	398	2 571	-	-

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

25	La Croisade	Film Europe	28/04/22	366	2 364	-	
26	Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Barracuda Movie	23/10/14	366	2 364	-	29 564
27	Slalom	Association des ciné-clubs slovaques	03/02/22	363	2 345	-	
28	Incrovable mais vrai	Film Europe	08/12/22	340	2 196	-	
29	Raoul Taburin	Association des ciné-clubs slovaques	02/07/20	304	1 964	-	2 091
30	Le Petit Prince	Magic Box	03/12/15	275	1 776	-	47 003
31	Jane par Charlotte	Film Expanded	22/09/22	242	1 563	-	
32	Terra Willy	Magic Box	11/07/19	226	1 460	-	16 088
33	Été 85	Association des ciné-clubs slovaques	24/06/21	214	1 382	-	1 172
34	La Traversée	Association des ciné-clubs slovaques	14/04/22	212	1 370	-	
35	Réparer les vivants	Association des ciné-clubs slovaques	30/11/17	187	480	1	687
36	Climax	Association des ciné-clubs slovaques	08/11/18	161	1 040	-	3 890
37	Demain tout commence	Continental Film	09/03/17	152	982	-	65 590
38	L'Amant double	Association des ciné-clubs slovaques	11/01/18	149	963	-	3 745
39	Sibyl	Film Europe	24/03/22	138	891	-	
40	Poly	Continental Film	10/06/21	137	885	-	1 288
41	Le Sens de la fête	Association des ciné-clubs slovaques	23/11/17	129	833	-	11 061
42	Les Anarchistes	Film Europe	10/03/22	126	814	-	
43	Tralala	Film Europe	16/06/22	124	801	-	
44	Samba	Association des ciné-clubs slovaques	28/05/15	119	769	-	5 797
45	Le Discours	Association des ciné-clubs slovaques	16/09/21	105	678	-	1 071
46	Daddy Cool	Bontonfilm	16/05/19	102	659	-	14 849
47	Hors normes	Magic Box	28/11/19	100	646	-	8 747
48	Amants	Film Europe	13/01/22	89	668	1	
49	L'Apparition	Association des ciné-clubs slovaques	07/03/19	88	568	-	1 276
50	Ernest et Célestine	Magic Box	17/01/13	71	459	-	4 606
51	Aïlo : Une odyssée en Laponie	CinemArt	21/03/19	70	452	-	1 368
52	Celle que vous croyez	Film Europe	26/11/20	70	452	-	681
53	Happy End	Association des ciné-clubs slovaques	26/10/17	70	452	-	3 771
54	Portrait de la jeune fille en feu	Association des ciné-clubs slovaques	21/11/19	70	452	-	2 633
55	À bras ouverts	CinemArt	27/07/17	62	401	-	11 289
56	La Bonne Épouse	CinemArt	16/07/20	62	401	-	2 525
57	Arthur 3, la guerre des deux mondes	Magic Box	15/12/11	50	323	-	2 258
58	Astérix - Le Secret de la potion magique	Magic Box	20/12/18	50	323	-	19 851
59	Annette	Association des ciné-clubs slovaques	08/07/21	47	304	-	2 107
60	Tout en haut du monde	Association des ciné-clubs slovaques	15/12/16	45	291	-	1 336
61	Mandibules	Film Europe	15/07/21	37	239	-	313
62	Astérix - Le Domaine des dieux	Magic Box	05/03/15	36	233	-	31 018
63	Renoir	Film Europe	21/03/13	36	233	-	4 127
64	Gauguin	Film Europe	19/04/18	33	213	-	4 236
65	Journal d'une femme de chambre	Film Europe	17/03/16	29	187	-	1 161
66	Les Misérables	Film Europe	05/03/20	27	174	-	675
67	Camille Claudel 1915	Film Europe	31/10/13	25	162	-	306
68	Un homme à la hauteur	Continental Film	11/08/16	25	162	-	8 724
69	Lumière ! L'aventure continue	Film Europe	29/03/18	24	155	-	364
70	Titane	Film Europe	21/10/21	24	155	-	786
71	Effacer l'historique	Film Europe	08/07/21	23	149	-	276
72	Rodin	Film Europe	22/03/18	20	129	-	561
73	Taxi 5	Magic Box	10/05/18	20	129	-	7 268
74	La Danseuse	Association des ciné-clubs slovaques	25/05/17	19	123	-	1 178
75	La Glace et le ciel	Association des ciné-clubs slovaques	02/02/17	17	110	-	1 279
76	Paulette	Continental Film	20/02/13	15	97	-	5 357
77	Francofonia	Film Europe	24/11/16	8	52	-	298
78	120 battements par minute	Film Europe	26/10/17	7	45	-	783
79	Les As de la jungle (le film)	Magic Box	05/10/17	6	39	-	26 412
80	Une heure de tranquillité	Barracuda Movie	30/04/15	5	32	-	3 393
81	Les Saisons	Association des ciné-clubs slovaques	05/05/16	4	26	-	14 251
82	Rock'n Roll	Association des ciné-clubs slovaques	22/02/18	4	26	-	1 598
83	Tout le monde debout	CinemArt	21/06/18	4	26	-	7 043
84	#jesuislà	CinemArt	28/05/20	3	19	-	434
85	La Famille Bélier	Film Europe	26/11/15	2	13	-	1 495

Total168 8171 046 610

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Le Loup et le lion	Bontonfilm	14/10/21	4 271	14 266	2	11 879
2	Love	Association des ciné-clubs slovaques	05/11/15	100	646	-	3 659
3	Haut et fort	Film Europe	15/12/22	28	181	-	
4	Valérian et la Cité des mille planètes	Magic Box	20/07/17	20	129	-	42 206
5	Pasolini	Film Europe	10/03/16	11	71	-	94
6	Hra	CinemArt	24/03/22	8	52	-	
7	Tremblements	Association des ciné-clubs slovaques	20/02/20	5	32	-	193
Total				4 443	15 377		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Vaillante	Vertical Entertainment	05/05/22	11 414	63 865	55	
2	Hopper et le hamster des ténèbres	Magic Box	21/04/22	10 734	62 810	62	
3	Olga	Film Europe	31/03/22	696	4 496	-	
4	Bigfoot Family	Forum Film	05/08/21	230	1 486	-	17 604
5	Juste la fin du monde	Association des ciné-clubs slovaques	12/01/17	55	355	-	2 372
6	La Vie de bohème	Association des ciné-clubs slovaques	06/09/12	2	13	-	1 120
Total				23 131	133 025		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Même les souris vont au paradis	CinemArt	17/03/22	16 479	98 991	74	
2	Sans filtre*	Association des ciné-clubs slovaques	29/09/22	9 722	52 939	13	
3	Julie (en 12 chapitres)	Association des ciné-clubs slovaques	07/04/22	4 827	25 951	15	
4	Où est Anne Frank !	Film Europe	01/06/22	3 904	18 914	29	
5	La Voix d'Aïda	Association des ciné-clubs slovaques	21/10/21	858	5 543	-	1 846
6	Les Nuits de Mashhad	Film Europe	10/11/22	801	5 174	-	
7	Varsovie 83, une affaire d'État	Association des ciné-clubs slovaques	17/11/22	442	2 855	-	
8	A Chiara	Association des ciné-clubs slovaques	15/09/22	377	2 435	-	
9	Il buco	Aerofilms	20/10/22	370	2 390	-	
10	Everybody Knows	Association des ciné-clubs slovaques	23/05/19	319	2 061	-	7 493
11	Ma famille afghane	Association des ciné-clubs slovaques	14/10/21	305	1 970	-	776
12	R.M.N.	Film Europe	17/11/22	180	1 163	1	
13	Cold War	Association des ciné-clubs slovaques	04/10/18	147	950	-	5 175
14	Rimini	Film Europe	03/11/22	145	937	-	
15	Thelma	Association des ciné-clubs slovaques	15/03/18	126	814	-	1 975
16	Silvio et les autres	Association des ciné-clubs slovaques	25/04/19	120	775	-	5 113
17	La Grande Bellezza	Film Europe	14/11/13	119	769	-	7 708
18	Broadway	Film Europe	18/08/22	109	704	-	
19	The House that Jack Built	Association des ciné-clubs slovaques	17/01/19	108	698	-	3 360
20	The Father	Itafilm	24/06/21	99	640	-	4 168
21	Heureux comme Lazzaro	Association des ciné-clubs slovaques	06/06/19	97	627	-	1 628
22	Godland	Vertigo Distribution	01/12/22	91	588	-	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

23	Baccalauréat	Association des ciné-clubs slovaques	03/11/16	84	543	-	1 191
24	Natural Light	Film Europe	17/02/22	73	472	-	
25	La Mort de Staline	CinemArt	05/04/18	72	465	-	7 042
26	Lunettes noires	Film Europe	20/10/22	70	452	-	
27	Le Tambour	Association des ciné-clubs slovaques	-	44	284	-	-
28	Cosmopolis	Continental Film	23/08/12	31	200	-	1 692
29	In the Fade	Association des ciné-clubs slovaques	22/03/18	27	174	-	2 419
30	Pinocchio	Continental Film	03/09/20	25	162	-	5 695
31	Woman at War	Film Europe	17/01/19	23	149	-	2 469
32	Ice Mother	Association des ciné-clubs slovaques	02/03/17	20	129	-	15 237
33	L'Étage du dessous	Association des ciné-clubs slovaques	18/02/16	16	103	-	418
34	The Square	Film Europe	12/10/17	16	103	-	4 572
35	Mjólkk, la guerre du lait	Association des ciné-clubs slovaques	17/05/21	13	84	-	355
36	Un pigeon perché sur une branche philosophaît sur l'existence	Film Europe	05/03/15	12	78	-	2 013
37	Moi, Daniel Blake	Film Europe	16/02/17	11	71	-	826
38	Neruda	Association des ciné-clubs slovaques	17/08/17	11	71	-	643
39	Les Siffleurs	Association des ciné-clubs slovaques	18/06/20	8	52	-	300
40	Peu m'importe si l'Histoire nous considère comme des barbares	Association des ciné-clubs slovaques	28/03/19	8	52	-	350
41	Belgica	Association des ciné-clubs slovaques	27/04/17	7	45	-	799
42	Le Trésor (Comoara)	Association des ciné-clubs slovaques	26/05/16	5	32	-	590
43	Un grand voyage vers la nuit	Film Europe	30/05/19	5	32	-	526
44	Snow Therapy	Film Europe	15/01/15	4	26	-	1 618
Total				40 330	231 667		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Flee	Film Europe	03/02/22	255	1 647	-		COSIP	Minoritaire	Étrangère
2	La Fièvre de Petrov	Film Europe	13/01/22	106	685	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	Le Livre d'image	Film Europe	14/03/19	25	162	-	390	DIST	Minoritaire	Français
4	L'Histoire de ma femme	Film Europe	07/10/21	19	123	-	660	DIST	Minoritaire	Étrangère
5	Dior et moi	Association des ciné-clubs slovaques	11/06/15	9	58	-	4 614	DIST	Majoritaire	Français
6	Everything Will Be OK	Film Europe	15/12/22	8	52	-		DIST	Majoritaire	Français
7	À l'abordage	Filmtopia	15/07/21	2	13	-	212	COSIP	Majoritaire	Français
Total				424	2 740					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	237 145	1 429 419
Évolution 2022/2021	375,0 %	510,0 %
Évolution langue française 2022/2021	462,5 %	Évolution majoritaires 2022/2021 460,5 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	187,5 %	Évolution minoritaires 2022/2021 151,1 %