



Allemagne



83,9 MILLIONS

Le marché

Total des films sortis (2021)

429

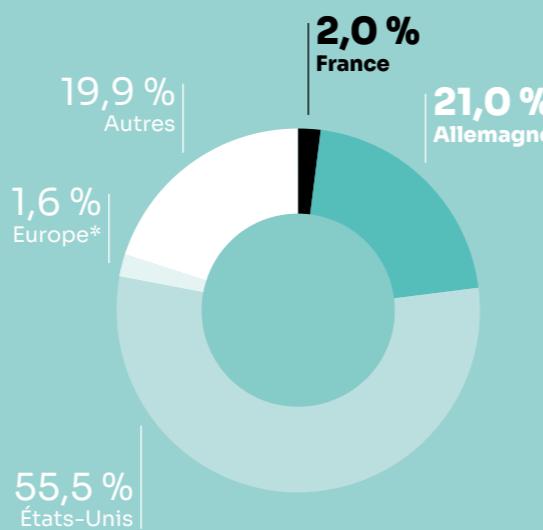
Pays d'origine

| | |
|-----|------------|
| 184 | Allemagne |
| 85 | États-Unis |
| 48 | France |
| 46 | Europe* |
| 66 | Autres |

Top 10 films (2021)

| | Entrées | Recettes (€) à partir du prix moyen du billet |
|----|-----------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1 | Mourir peut attendre | 5 921 334 64 959 421 |
| 2 | Spider-Man: No Way Home | 2 573 885 28 670 685 |
| 3 | Fast and Furious 9 | 1 966 180 17 994 690 |
| 4 | Dune | 1 823 275 18 524 752 |
| 5 | La Pat' Patrouille - Le film | 1 521 935 10 050 342 |
| 6 | Die Schule der magischen Tiere (Deu) | 1 325 997 9 983 899 |
| 7 | Kaiserschmarrndrama (Deu) | 1 140 451 9 643 714 |
| 8 | Venom: Let There Be Carnage | 1 133 956 10 050 342 |
| 9 | Les Croods 2 : Une nouvelle ère | 833 679 6 118 298 |
| 10 | Shang-Chi et la Légende des Dix Anneaux | 814 528 7 993 024 |

Parts de marché selon la nationalité (2021)



Parts de marché des distributeurs (2021)

| | | |
|----|----------------------|--------|
| 1 | Universal | 28,6 % |
| 2 | Warner Bros. | 14,7 % |
| 3 | Sony | 13,4 % |
| 4 | Disney | 11,5 % |
| 5 | Constantin Film | 8,2 % |
| 6 | Leonine | 5,8 % |
| 7 | Paramount | 4,8 % |
| 8 | Tobis Film | 2,7 % |
| 9 | StudioCanal | 2,3 % |
| 10 | Majestic Filmverleih | 1,2 % |

Sources : Comscore, Filmförderungsanstalt (FFA), Lumière (OEA).

* Hors Allemagne et France.

2021

TOP *3

Productions majoritaires

- 1 La Fine Fleur
69 570 entrées
- 2 Eiffel
53 826 entrées
- 3 Délicieux
48 823 entrées

2,0 %
Part de marché des entrées

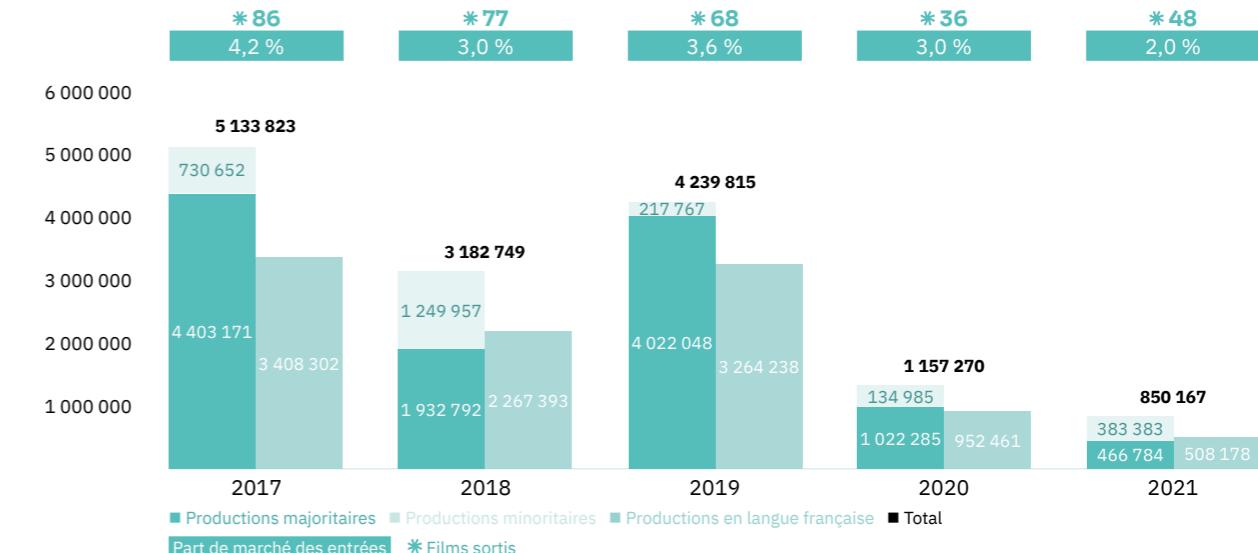
850 167
Entrées

48
Films sortis

Allemagne

Les films français

Les entrées des films français (2017-2021)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

| Titre | Distributeur | Sortie | Entrées | Recettes (€) |
|-----------------------------------------------|--------------------------------|----------|-----------|--------------|
| Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ? | Neue Visionen Filmverleih | 04/04/19 | 1 399 159 | 11 300 362 |
| Demain tout commence | Tobis Film | 05/01/17 | 976 064 | 7 932 760 |
| Astérix - Le Secret de la potion magique | Leonine (Universum) | 14/03/19 | 479 460 | 3 261 431 |
| Le Sens de la fête | Leonine (Universum) | 01/02/18 | 380 681 | 2 945 696 |
| La Ch'tite Famille | Leonine (Concorde Filmverleih) | 22/03/18 | 300 792 | 2 405 820 |

Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

| Genre | Part des entrées | Films |
|-----------------------------------------|------------------|-------|
| Comédie / Comédie dramatique | 46,5 % | 121 |
| Drame | 19,6 % | 113 |
| Animation | 8,0 % | 17 |
| Fantastique / Horreur / Science-Fiction | 7,9 % | 11 |
| Aventure / Policier / Thriller | 7,2 % | 27 |
| Documentaire | 6,0 % | 41 |
| Biopic / Guerre / Histoire | 4,7 % | 18 |

Top des distributeurs des films français (2021)

StudioCanal
5Weltkino
Filmverleih
4Alamode, Koch Films,
Neue Visionen Filmverleih
3

61

Allemagne

2021 ou la confirmation que l'Allemagne n'est plus le voisin européen le plus fidèle au cinéma français. Après l'Italie en 2018 et 2019, c'est l'Espagne qui ravivait ce titre en 2020 et c'est la Russie qui le fait en 2021. L'Allemagne se retrouve même au 5^e rang européen !

Le marché

* En 2020, la fréquentation cinématographique avait chuté de 72 % en Allemagne, pour s'établir à 38,1 millions d'entrées (318 M€ de recettes), au lieu de 118,6 millions d'entrées (1 Md€) en 2019.

En 2021, la majorité des cinémas allemands ont rouvert leurs portes le 1^{er} juillet (certains Länder ont toutefois permis des réouvertures un peu moins tardives, dans le courant du mois de juin et, quoi qu'il en soit, les projections en plein air ont été possibles bien plus tôt). Les lieux culturels, dont les théâtres, les cinémas et les opéras, étaient fermés depuis novembre 2020. Malgré un premier semestre quasiment inexistant (hors séances en plein air donc), ce sont 42,1 millions d'entrées qui sont comptabilisées en 2021, soit 10,5 % d'entrées en plus par rapport à 2020. Ceci constitue une amélioration inférieure à ce qui a été constaté par l'UNIC sur les territoires européens, ces derniers engrangeant une croissance globale de 42 % des entrées dans les salles en 2021.

Cette contre-performance se reflétait dans la morosité affichée par bon nombre de distributeurs, qui en a amenés plusieurs à déprogrammer et repousser *sine die* des sorties calées fin 2021 (Elle se traduit aussi à travers un médiocre indice de fréquentation de 0,5 film par habitant en 2021...).

Les propriétaires de cinémas et les distributeurs allemands ont notamment été frustrés par l'absence de réglementation unifiée dans les 16 États fédéraux du pays. La règle dite « 3G » exige par exemple la preuve d'une vaccination complète, d'une guérison complète ou d'un test négatif récent pour les spectateurs, mais certains cinémas appliquaient une politique d'admission plus stricte dite « 2G », excluant ainsi les spectateurs non vaccinés.

* Les films américains s'arrogent 55,5 % du marché, devant les productions allemandes (21 % % de PdM) qui atteignent un niveau « moyen » pour le pays et enregistrent un retour à la normale après l'excellent score de 2021 (33 % % alors). Ce sont logiquement 3 films américains qui mènent le top des meilleures performances sur le territoire : **Mourir peut attendre** (près de 6 millions d'entrées), **Spider-Man: No Way Home** (2,6) et **Fast and Furious 9** (2). Le premier film allemand, **Die Schule der magischen Tiere**, pointe à la 6^e place avec 1,3 million d'entrées.

* Le contexte a en tout cas été un accélérateur de changements structurels, en particulier pour le cadre de régulation du secteur. Dans le cadre de sa nouvelle loi sur le cinéma (qui devait entrer en vigueur le 1^{er} janvier 2022, pour une période de 2 ans), l'Allemagne autorisait ainsi des fenêtres plus souples pour les films financés par le FFA, dans des « cas exceptionnels ». Les films concernés peuvent obtenir le remplacement d'une sortie en salle (jusqu'alors obligatoire) par une première VOD si une sortie en salle nationale n'est pas possible en raison d'un cas de force majeure (par exemple la pandémie), et pour autant que les salles de cinémas puissent participer à l'exploitation du film jusqu'à l'expiration de la période d'exclusivité régulière. Jusqu'à présent, les règles relatives à la fenêtre d'exploitation des films financés par le FFA étaient de 6 mois pour le DVD/Blu-Ray et la VOD, de 12 mois pour la télévision payante et de 18 mois pour la télévision en clair et la VOD gratuite, avec la possibilité d'obtenir des réductions exceptionnelles de ces durées.

* Côté festivals, le Festival de Berlin a dû reporter son édition 2021 et la découper : le marché se tenait ainsi en ligne du 1^{er} au 5 mars, quand le festival se déroulait du 9 au 20 juin, en plein air, sous la bannière « Summer Special ». Le festival accueillait ainsi des projections dans 16 lieux à travers Berlin, le lieu principal étant un cinéma en plein air spécialement créé sur l'Île aux Musées. Une cérémonie de remise des prix a eu lieu le 13 juin, suite aux décisions des jurys officiels déjà prises en mars. 126 films ont été projetés lors de 193 séances réunissant plus de 60 000 spectateurs (20 % de ce que le festival accomplit lors d'une édition normale). Malgré les défis de la pandémie, de nombreuses équipes de films – plus de 330 invités – ont fait le déplacement à Berlin pour présenter leurs films et rencontrer le public.

Le Festival de Munich a quant à lui décalé son ouverture au 1^{er} juillet, ne pouvant ainsi éviter un chevauchement avec le Festival de Cannes, mais s'autorisant ainsi l'organisation de projections en intérieur (avec l'application de mesures sanitaires).

Les Rendez-vous franco-allemands (organisés par Unifrance, German Films et l'Académie franco-allemande du cinéma) se sont tenus à Bonn les 17 et 18 novembre, dans une version en présentiel resserrée pouvant accueillir 100 participants (au lieu des 200 habituels).

Enfin, la Semaine du film français de Berlin, coorganisée par l'Institut Français Allemagne et Unifrance, se tenait du 24 au 30 novembre dans un contexte presque normal (les capacités des salles n'étant toutefois pas maximales) mais gagné au fur et à mesure par le spectre d'une remontée des cas de Covid-19.

Le cinéma français

* Alors que le cinéma français rassemblait 4,2 millions de spectateurs en 2019 (une performance menée par **Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?**, 1,4 million d'entrées, Neue Visionen), il n'avait pu en rassembler que 1,2 million en 2020. En 2021, la performance est malheureusement encore moins bonne avec un total de 850 000 entrées sur un marché global pourtant en léger rebond. Sanction inévitable, la part de marché passe de 3 % en 2020, à 2 % en 2021.

* 48 films français sont sortis en 2021 (contre 36 en 2020) et les plus belles performances sont à l'actif du minoritaire **The Father** (Tobis, 243 000 entrées), de la **Fine Fleur** (Neue Visionen, 70 000) et du minoritaire **Bigfoot Family** (Splendid, 65 000). Ces 48 sorties françaises représentent 11,2 % des sorties totales mais donc « seulement » 2 % des entrées sur le territoire. En moyenne, un film français sorti en 2021 a rassemblé 16 400 spectateurs (contre une moyenne de 60 500 spectateurs en 2019). Distanciation, perte du lien avec la salle du fait des fermetures, peur du virus, ont rendu l'expérience en salle moins attractive.

* Hors contexte de crise sanitaire (qui invite à beaucoup de prudence pour toute interprétation des chiffres), le cinéma français est moins vaillant depuis quelques années sur le territoire allemand, très dépendant de la présence ou non d'un gros succès

(en général une comédie) dépassant le million d'entrées (un objectif inatteignable en 2020 ou 2021). En valeur relative, sa part de marché, comme l'importance du territoire par rapport à d'autres pays du monde, suivent une tendance baissière. Ce lent désamour est confirmé par les distributeurs qui mettent en avant de nombreuses contre-performances de comédies françaises sur les 36 derniers mois. D'ailleurs, l'Allemagne perd une fois de plus sa place de premier territoire européen pour le cinéma français, non pas au profit de l'Italie (comme en 2019 ou 2018) mais de la Russie (1,4 million d'entrées pour le cinéma français sur ce territoire en 2021).

En 2021, la France a toutefois le bonheur de pouvoir utiliser une grande panoplie d'atouts pour attirer le spectateur allemand, avec dans l'ordre décroissant des performances françaises au box-office allemand : le drame familial (**The Father**), la comédie (**La Fine Fleur**), l'animation (**Bigfoot Family**) et la fresque historique (**Délicieux** et **Eiffel**).

* Au chapitre des distributeurs les plus actifs sur le segment français en 2021, le top 3 ne diffère pas beaucoup de celui de 2020, en étant encore mené par StudioCanal (5 films français sortis), suivi cette fois par Weltkino (4) puis Neue Visionen, Alamode et Koch Films (3 chacun).

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2021 | Recettes 2021 (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|-------------------------------------|---------------------------|----------|--------------|-------------------|--------|-----------------|
| 1 | La Fine Fleur* | Neue Visionen Filmverleih | 09/09/21 | 69 570 | 568 799 | 193 | |
| 2 | Eiffel* | Constantin Film | 18/11/21 | 53 826 | 326 055 | 225 | |
| 3 | Délicieux* | Neue Visionen Filmverleih | 25/11/21 | 48 823 | 376 596 | 142 | |
| 4 | Yakari, le film* | Leonine | 29/10/20 | 35 273 | 218 463 | 219 | 156 417 |
| 5 | Titane* | Koch Films | 07/10/21 | 28 786 | 220 596 | 84 | |
| 6 | La Daronne* | Neue Visionen Filmverleih | 08/10/20 | 28 311 | 225 805 | 31 | 164 094 |
| 7 | Antoinette dans les Cévennes | Wild Bunch | 22/10/20 | 15 578 | 138 177 | - | 44 433 |
| 8 | Annette* | Alamode | 16/12/21 | 14 282 | 109 102 | 86 | |
| 9 | Poly | Capelight Pictures | 17/06/21 | 12 978 | 83 365 | 142 | |
| 10 | Été 85 | Wild Bunch | 08/07/21 | 12 611 | 101 675 | 72 | |
| 11 | Les Parfums | Happy Entertainment | 19/08/21 | 12 315 | 104 411 | 72 | |
| 12 | Effacer l'historique | X-Verleih | 28/10/21 | 12 117 | 82 490 | 64 | |
| 13 | Aline* | Weltkino Filmverleih | 23/12/21 | 9 372 | 67 309 | 140 | |
| 14 | Benedetta* | Capelight Pictures | 02/12/21 | 7 439 | 52 746 | 53 | |
| 15 | La Bonne Épouse | One Filmverleih | 05/08/21 | 7 104 | 57 237 | 30 | |
| 16 | Docteur ? | SquareOne Entertainment | 03/06/21 | 4 924 | 39 796 | 12 | |

Allemagne

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------|--------------------------------|----------|-------|--------|-------------|
| 17 | Seize printemps | MFA | 17/06/21 | 4 386 | 35 972 | 30 |
| 18 | Le REGARD de Charles | Arsenal Filmverleih | 17/06/21 | 4 043 | 35 005 | 19 |
| 19 | Demain est à nous | Neue Visionen Filmverleih | 15/07/21 | 3 844 | 30 702 | 45 |
| 20 | Notre Dame* | W-Film | 09/12/21 | 3 237 | 24 881 | 30 |
| 21 | Intouchables | Senator Filmverleih | 05/01/12 | 3 150 | 27 940 | - 9 563 562 |
| 22 | Police* | StudioCanal | 30/09/21 | 3 136 | 18 814 | 14 |
| 23 | Au nom de la terre* | Weltkino Filmverleih | 18/11/21 | 2 991 | 22 036 | 55 |
| 24 | Les Plus Belles Années d'une vie | Wild Bunch | 02/07/20 | 2 928 | 25 971 | - 25 902 |
| 25 | Proxima | Koch Films | 24/06/21 | 2 505 | 21 007 | 26 |
| 26 | Sous les étoiles de Paris | Arsenal Filmverleih | 19/08/21 | 2 403 | 20 413 | 15 |
| 27 | Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ? | Neue Visionen Filmverleih | 04/04/19 | 2 286 | 20 277 | - 1 399 159 |
| 28 | Donne-moi des ailes | Capelight Pictures | 21/05/20 | 2 055 | 18 228 | - 7 065 |
| 29 | Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain | Prokino | 16/08/01 | 1 761 | 15 620 | - 3 202 460 |
| 30 | Le Meilleur reste à venir | Constantin Film | 09/07/20 | 1 215 | 10 777 | - 30 013 |
| 31 | Un divan à Tunis | Prokino | 30/07/20 | 1 128 | 10 005 | - 56 971 |
| 32 | Portrait de la jeune fille en feu | Alamode | 31/10/19 | 983 | 8 719 | - 102 146 |
| 33 | Les Invisibles | Piffl Medien | 10/10/19 | 963 | 8 542 | - 95 520 |
| 34 | La Vérité | Prokino | 05/03/20 | 936 | 8 297 | - 38 322 |
| 35 | Boîte noire* | StudioCanal | 28/10/21 | 911 | 7 987 | 6 |
| 36 | Fourni | Landfilm | 19/08/21 | 903 | 8 010 | - |
| 37 | J'accuse | Weltkino Filmverleih | 06/02/20 | 821 | 7 282 | - 89 974 |
| 38 | Seules les bêtes | OVALmedia | 07/10/21 | 815 | 7 315 | 5 |
| 39 | Le Mystère Henri Pick | Neue Visionen Filmverleih | 26/12/19 | 786 | 6 972 | - 89 928 |
| 40 | Chambre 212 | Olymp Film | 14/10/21 | 735 | 6 445 | 6 |
| 41 | Demain | Pandora Film | 02/06/16 | 676 | 5 996 | - 94 170 |
| 42 | Ailo : Une odyssée en Laponie | NFP marketing & distribution | 14/02/19 | 665 | 5 899 | - 25 273 |
| 43 | Sur le chemin de l'école | Senator Filmverleih | 05/12/13 | 658 | 5 836 | - 168 090 |
| 44 | La Belle Époque | Constantin Film | 28/11/19 | 562 | 4 985 | - 112 303 |
| 45 | Les Misérables | Wild Bunch | 23/01/20 | 516 | 4 577 | - 69 286 |
| 46 | Hors normes | Prokino | 05/12/19 | 493 | 4 373 | - 88 240 |
| 47 | Rémi sans famille | Der Filmverleih | 04/11/21 | 442 | 2 995 | 9 |
| 48 | Grâce à Dieu | Pandora Film | 26/09/19 | 427 | 3 787 | - 37 506 |
| 49 | Au bout des doigts | Neue Visionen Filmverleih | 20/06/19 | 410 | 3 637 | - 83 659 |
| 50 | Astérix - Le Secret de la potion magique | Leonine (Universum) | 14/03/19 | 379 | 3 374 | - 479 460 |
| 51 | Minuscule 2 - Les Mandibules du bout du monde | Weltkino Filmverleih | 21/02/19 | 368 | 3 264 | - 99 437 |
| 52 | Fahim | Tobis Film | 07/11/19 | 342 | 3 034 | - 22 941 |
| 53 | Sœurs* | StudioCanal | 30/12/21 | 322 | 2 491 | 11 |
| 54 | La Dernière Folie de Claire Darling | Neue Visionen Filmverleih | 02/05/19 | 309 | 2 741 | - 94 781 |
| 55 | Le Sens de la fête | Leonine (Universum) | 01/02/18 | 306 | 2 714 | - 380 681 |
| 56 | Tout le monde debout | NFP marketing & distribution | 05/07/18 | 295 | 2 617 | - 51 834 |
| 57 | La Haine | Leonine (Concorde Filmverleih) | 19/10/95 | 284 | 2 519 | - 72 489 |
| 58 | Petit Vampire* | StudioCanal | 09/12/21 | 267 | 1 473 | 12 |
| 59 | Les Bonnes Intentions | Neue Visionen Filmverleih | 30/01/20 | 257 | 2 280 | - 11 488 |
| 60 | Deux | Weltkino Filmverleih | 06/08/20 | 252 | 2 120 | - 11 205 |
| 61 | Aurore | Tiberius Film | 26/04/18 | 245 | 2 173 | - 75 766 |
| 62 | La Cordillère des songes | Real Fiction Film | 16/07/20 | 245 | 2 173 | - 3 112 |
| 63 | Sing Me a Song* | Real Fiction Film | 09/12/21 | 242 | 1 761 | 9 |
| 64 | Un monde plus grand | MFA | 09/07/20 | 219 | 1 943 | - 28 889 |
| 65 | Trois jours et une vie | Atlas Film | 03/09/20 | 217 | 1 925 | - 8 323 |
| 66 | Le Sel de la terre | NFP marketing & distribution | 30/10/14 | 209 | 1 854 | - 238 569 |
| 67 | Passion simple | Wild Bunch | 09/12/21 | 207 | 1 435 | 13 |
| 68 | En liberté ! | Neue Visionen Filmverleih | 24/10/19 | 204 | 1 809 | - 45 339 |
| 69 | Coexister | Neue Visionen Filmverleih | 26/07/18 | 189 | 1 676 | - 64 308 |
| 70 | Amanda | MFA | 12/09/19 | 182 | 1 614 | - 16 333 |
| 71 | 120 battements par minute | Salzgeber & Co. Medien | 30/11/17 | 147 | 1 304 | - 13 401 |
| 72 | La Villa | Film Kino Text | 21/03/19 | 146 | 1 295 | - 27 944 |
| 73 | Tomboy | Alamode | 03/05/12 | 135 | 1 197 | - 45 208 |
| 74 | Chacun chez soi* | StudioCanal | 18/11/21 | 127 | 943 | 7 |
| 75 | Le Grand Bain | StudioCanal | 27/06/19 | 126 | 1 118 | - 101 917 |
| 76 | Patients | Neue Visionen Filmverleih | 14/12/17 | 100 | 887 | - 44 865 |
| 77 | Zarafa | Alamode | 11/10/12 | 97 | 860 | - 35 929 |
| 78 | Demain tout commence | Tobis Film | 05/01/17 | 87 | 772 | - 976 064 |
| 79 | Deux moi | StudioCanal | 19/12/19 | 80 | 710 | - 31 634 |
| 80 | Doubles vies | Alamode | 06/06/19 | 78 | 692 | - 29 023 |
| 81 | Normandie nue | Leonine (Concorde Filmverleih) | 16/08/18 | 75 | 665 | - 33 911 |
| 82 | Un sac de billes | Weltkino Filmverleih | 17/08/17 | 71 | 630 | - 37 654 |

| | | | | | | |
|-----|-------------------------------------------|------------------------------|----------|----|-----|-----------|
| 83 | Photo de famille | Alamode | 16/05/19 | 68 | 603 | - 44 437 |
| 84 | Le Semeur | Film Kino Text | 10/01/19 | 67 | 594 | - 17 166 |
| 85 | Ce qui nous lie | StudioCanal | 10/08/17 | 58 | 514 | - 229 107 |
| 86 | Celle que vous croyez | Alamode | 08/08/19 | 54 | 479 | - 38 474 |
| 87 | Minuscule - La Vallée des fourmis perdues | Pandastorm | 14/01/16 | 53 | 470 | - 113 941 |
| 88 | Le Bouton de nacre | Real Fiction Film | 10/12/15 | 48 | 426 | - 10 426 |
| 89 | Paris pieds nus | Film Kino Text | 07/09/17 | 48 | 426 | - 38 842 |
| 90 | Un homme pressé | NFP marketing & distribution | 22/08/19 | 46 | 408 | - 23 146 |
| 91 | Made in China | Neue Visionen Filmverleih | 18/07/19 | 41 | 364 | - 52 633 |
| 92 | Maya | Weltkino Filmverleih | 11/11/21 | 41 | 301 | 2 |
| 93 | Le Brio | SquareOne Entertainment | 14/06/18 | 35 | 310 | - 98 157 |
| 94 | Au poste ! | Little Dream Entertainment | 12/12/19 | 32 | 284 | - 14 912 |
| 95 | Le Jeune Karl Marx | Neue Visionen Filmverleih | 02/03/17 | 32 | 284 | - 182 265 |
| 96 | Chez nous | Alamode | 24/08/17 | 26 | 231 | - 8 723 |
| 97 | Rodin | Wild Bunch | 31/08/17 | 25 | 222 | - 34 834 |
| 98 | Vif-argent | Film Kino Text | 03/09/20 | 22 | 195 | - 350 |
| 99 | Visages, villages | Weltkino Filmverleih | 31/05/18 | 20 | 177 | - 32 279 |
| 100 | Une fille facile | Alamode | 12/09/19 | 16 | 142 | - 5 867 |
| 101 | Un beau soleil intérieur | Pandora Film | 14/12/17 | 12 | 106 | - 73 389 |
| 102 | À bras ouverts | Leonine (Universum) | 21/09/17 | 9 | 80 | - 59 352 |
| 103 | Climax | Alamode | 06/12/18 | 8 | 71 | - 23 566 |
| 104 | En guerre | Neue Visionen Filmverleih | 25/04/19 | 8 | 71 | - 3 760 |
| 105 | Djam | MFA | 26/04/18 | 6 | 53 | - 9 173 |
| 106 | Jusqu'à la garde | Weltkino Filmverleih | 23/08/18 | 6 | 53 | - 6 156 |
| 107 | Un couteau dans le cœur | Salzgeber & Co. Medien | 18/07/19 | 3 | 27 | - 4 077 |

Total **434 672** **3 286 878**

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2021 | Recettes 2021 (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|-----------------|----------------------|----------|--------------|-------------------|--------|-----------------|
| 1 | Gaza mon amour | Alamode | 22/07/21 | 11 881 | 96 682 | 57 | |
| 2 | Bergman Island* | Weltkino Filmverleih | 04/11/21 | 5 716 | 41 741 | 48 | |
| 3 | Otac | Barn | | | | | |

Allemagne

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2021 | Recettes 2021 (€) | Copies | Cumul entrées** |
|----|--------------------------|------------------------------|----------|--------------|-------------------|------------------|-----------------|
| 1 | The Father | Tobis Film | 26/08/21 | 243 328 | 2 100 765 | 330 | |
| 2 | Le Mariage de Rosa | Piffl Medien | 01/07/21 | 32 872 | 263 378 | 91 | |
| 3 | Martin Eden | Piffl Medien | 26/08/21 | 7 905 | 62 549 | 38 | |
| 4 | La Voix d'Aïda | Farbfilm Verleih | 05/08/21 | 5 701 | 43 998 | 35 | |
| 5 | Call Me by Your Name | Sony | 01/03/18 | 5 579 | 43 870 | 1 | 215 190 |
| 6 | Adam* | Grandfilm | 09/12/21 | 3 489 | 25 516 | 38 | |
| 7 | A Perfect Enemy | Koch Films | 04/11/21 | 1 795 | 10 717 | 24 | |
| 8 | Mjólk, la guerre du lait | Alamode | 09/01/20 | 1 632 | 14 476 | - | 17 795 |
| 9 | Sorry We Missed You | NFP Marketing & Distribution | 30/01/20 | 1 257 | 11 150 | - | 39 583 |
| 10 | Le Traître | Pandora Film | 13/08/20 | 951 | 8 435 | - | 30 268 |
| 11 | Cold War | Neue Visionen Filmverleih | 22/11/18 | 486 | 4 311 | - | 111 891 |
| 12 | Monsieur | Neue Visionen Filmverleih | 20/12/18 | 322 | 2 856 | - | 36 744 |
| 13 | Woman at War | Pandora Film | 13/12/18 | 207 | 1 836 | - | 112 266 |
| 14 | Tel Aviv on Fire | MFA | 04/07/19 | 178 | 1 579 | - | 39 201 |
| 15 | Neruda | Piffl Medien | 23/02/17 | 76 | 674 | - | 44 264 |
| 16 | The Square | Alamode | 19/10/17 | 37 | 328 | - | 229 903 |
| 17 | La Particule humaine | Piffl Medien | 26/04/18 | 34 | 302 | - | 1 681 |
| 18 | Touch Me Not | Alamode | 01/11/18 | 13 | 115 | - | 7 427 |
| 19 | Khibula | Neue Visionen Filmverleih | 29/03/18 | 7 | 62 | - | 2 687 |
| 20 | Le Poirier sauvage | Kinostar-Verleih | 18/06/20 | 7 | 62 | - | 420 |
| 21 | Les Éternels | Neue Visionen Filmverleih | 28/02/19 | 3 | 27 | - | 20 599 |
| | | | | Total | 305 879 | 2 597 006 | |

Les autres productions françaises

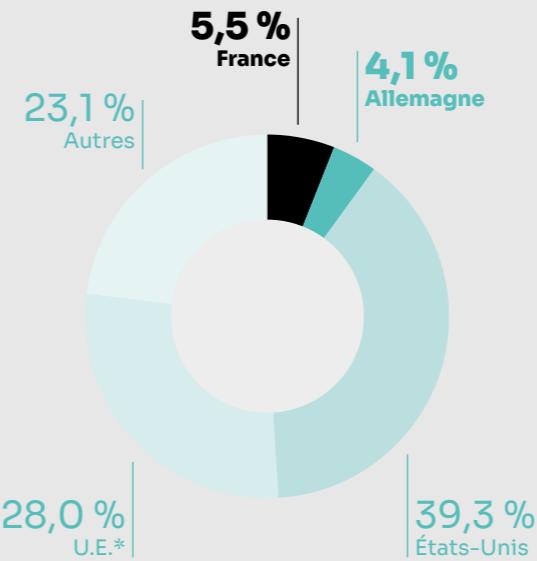
| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2021 | Recettes 2021 (€) | Copies | Cumul entrées** | Catégorie | Financement | Langue |
|----|------------------------|---------------------------|----------|--------------|-------------------|----------------|-----------------|-------------|-------------|--------|
| 1 | Woman* | Mindjazz Pictures | 24/06/21 | 7 596 | 39 191 | 14 | DIST | Majoritaire | Français | |
| 2 | L'Histoire de ma femme | Alamode | 04/11/21 | 7 155 | 65 850 | 73 | DIST | Minoritaire | Étrangère | |
| 3 | Nuevo orden | Ascot-Elite Entertainment | 12/08/21 | 4 274 | 32 356 | 43 | ACM | Minoritaire | Étrangère | |
| 4 | Ghosts | Antiheld Filmverleih | 07/10/21 | 165 | 1 731 | 12 | ACM | Minoritaire | Étrangère | |
| | | | | Total | 19 190 | 139 128 | | | | |

Bilan des résultats des films français (2021)

| | Entrées | Recettes (€) | |
|---------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------|----------------|
| Total des films français (2021) | 850 167 | 6 664 850 | |
| Évolution 2021/2020 | -26,5 % | -26,2 % | |
| Évolution langue française 2021/2020 | -46,6 % | Évolution majoritaires 2021/2020 | -54,3 % |
| Évolution langue étrangère 2021/2020 | 67,0 % | Évolution minoritaires 2021/2020 | 184,0 % |

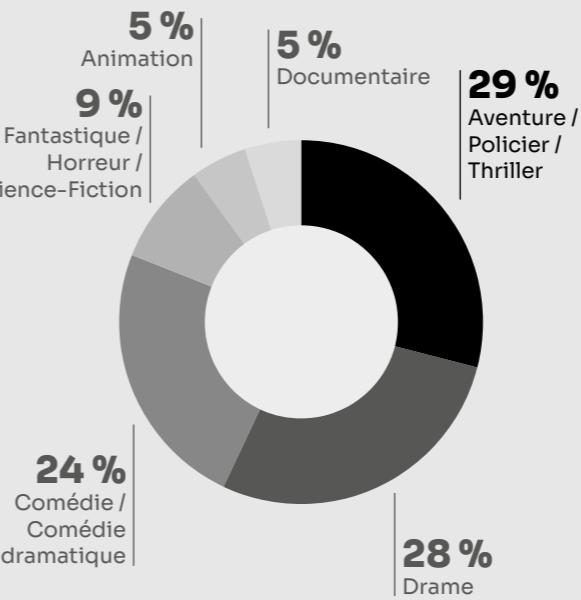
La vidéo à la demande

Parts des films selon la nationalité (2021)



* Hors Allemagne et France.

Répartition des films français selon le genre (2021)



2021

La place des films français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)**

5,5 %

de films français sur les plateformes SVOD en Allemagne en 2021

Parts des films français sur les plateformes (2021)

| | |
|--------------------------|--------------------------------|
| MUBI | 24,3 % |
| Amazon Prime Video | 8,2 % |
| StarzPlay | 7,4 % |
| Moyenne Allemagne | 5,5 % de films français |
| Joyn | 5,4 % |
| Sky Ticket | 3,9 % |
| Netflix | 3,4 % |
| TV Now | 2,6 % |
| Magenta TV | 1,0 % |
| Disney+ | 0,8 % |

Le marché de la vidéo à la demande

En 2021, 81 % des foyers allemands utilisent des plateformes de vidéo à la demande par abonnement selon des données de Kagan. Ce taux de pénétration est en constante augmentation depuis cinq ans (+20 points par rapport à 2017). Alors que le marché allemand de la SVOD se fragmente, le nombre d'abonnements des foyers est lui aussi en augmentation : en moyenne, les internautes allemands sont abonnés à 2,1 plateformes. L'Allemagne reste l'un des rares territoires européens dominé par Amazon Prime Video : avec 52 % de taux de pénétration, plus d'un foyer allemand sur deux utilise la plateforme SVOD du groupe de Jeff Bezos. Si le trio de tête des plateformes les plus utilisées reste uniquement composé de plateformes globales (respectivement Amazon Prime Video, Netflix et Disney+), les plateformes locales Magenta TV (Deutsche Telekom) et TV Now / RTL+ (RTL) complètent le classement avec un taux de pénétration de 14 % des ménages allemands. Après avoir ouvert son siège allemand à Berlin en 2021, Netflix a annoncé renforcer ses investissements dans les productions germanophones dans les prochaines années (500 M€ d'ici 2023). De son côté, le groupe RTL intensifie également ses investissements dans la vidéo à la demande : les deux plateformes du groupe (TV Now en Allemagne et Videoland aux Pays-Bas) représentent 3,8 millions d'abonnés en 2021 (+73 %) pour 223 M€ de chiffre d'affaires (+31 % en un an). Afin de concurrencer les plateformes globales, les acteurs locaux décident d'unir leurs forces : après avoir renommé TV Now en RTL+, le groupe RTL propose désormais également son offre au sein de Magenta TV (Deutsche Telekom). De son côté, ProSiebenSat.1 a décidé en 2021 de centrer sa stratégie sur sa plateforme SVOD Joynt en fermant ses applications de catch-up et en céder sa plateforme de vidéo à la demande transactionnelle Maxdome Store à Videociety (Splendid Medien). En parallèle de la croissance continue des plateformes par abonnement (SVOD), les plateformes de vidéo à la demande financées par la publicité (AVOD) voient aussi leur usage se développer en Allemagne : si YouTube domine naturellement le marché, les plateformes des groupes audiovisuels ZDF et ARD tirent également leur épingle du jeu. Alors que Pluto TV (Paramount Global) est déjà disponible sur le marché allemand, le lancement de The Roku Channel (Roku) fin 2021 pourrait lui aussi rebattre les cartes du marché. Avec 5,5 % des films français sur les plateformes SVOD analysées, l'Allemagne se situe juste au-dessus de la moyenne d'Europe occidentale (5,4 %). Cependant, l'offre de films français sur les plateformes SVOD en Allemagne est caractérisée par une surreprésentation de films de catalogue de plus de 5 ans (86 % de l'offre).