



Allemagne



EURO



83,9 MILLIONS

Fréquentation	2017	2018	2019	2020	2021	
Entrées (M)	122,3	105,4	118,6	38,1	42,1	↗
Recettes (M€)	1 056,1	899,3	1 024,0	318,0	373,2	↗
Écrans	4 803	4 849	4 961	4 926	4 931	↗
Prix moyen du billet (€)	8,6	8,5	8,6	8,4	8,9	↗

Le marché

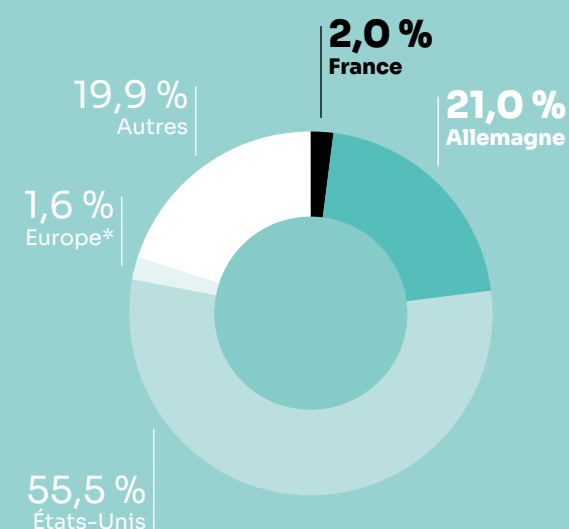
Total des films sortis (2021)

↗ 429

Pays d'origine

↗ 184	Allemagne
↗ 85	États-Unis
↗ 48	France
↗ 46	Europe*
↗ 66	Autres

Parts de marché selon la nationalité (2021)



Top 10 films (2021)

		Entrées	Recettes (€) à partir du prix moyen du billet
1	Mourir peut attendre	5 921 334	64 959 421
2	Spider-Man: No Way Home	2 573 885	28 670 685
3	Fast and Furious 9	1 966 180	17 994 690
4	Dune	1 823 275	18 524 752
5	La Pat' Patrouille - Le film	1 521 935	10 050 342
6	Die Schule der magischen Tiere (Deu)	1 325 997	9 983 899
7	Kaiserschmarrndrama (Deu)	1 140 451	9 643 714
8	Venom: Let There Be Carnage	1 133 956	10 050 342
9	Les Croods 2 : Une nouvelle ère	833 679	6 118 298
10	Shang-Chi et la Légende des Dix Anneaux	814 528	7 993 024

Parts de marché
des distributeurs (2021)

1	Universal	28,6 %
2	Warner Bros.	14,7 %
3	Sony	13,4 %
4	Disney	11,5 %
5	Constantin Film	8,2 %
6	Leonine	5,8 %
7	Paramount	4,8 %
8	Tobis Film	2,7 %
9	StudioCanal	2,3 %
10	Majestic Filmverleih	1,2 %

Sources : Comscore, Filmförderungsanstalt (FFA), Lumière (OEA).

* Hors Allemagne et France.

2021

TOP *3 Productions majoritaires

- 1 La Fine Fleur
69 570 entrées
- 2 Eiffel
53 826 entrées
- 3 Délicieux
48 823 entrées

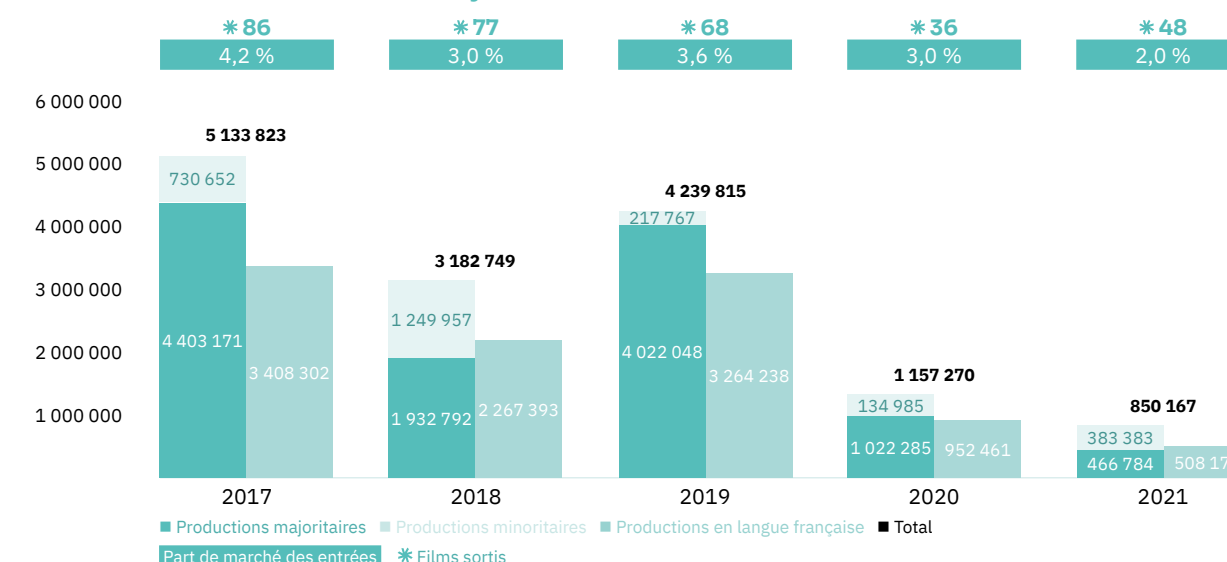
2,0 %
Part de marché des entrées

850 167
Entrées

48
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2017-2021)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Neue Visionen Filmverleih	04/04/19	1 399 159	11 300 362
Demain tout commence	Tobis Film	05/01/17	976 064	7 932 760
Astérix - Le Secret de la potion magique	Leonine (Universum)	14/03/19	479 460	3 261 431
Le Sens de la fête	Leonine (Universum)	01/02/18	380 681	2 945 696
La Ch'tite Famille	Leonine (Concorde Filmverleih)	22/03/18	300 792	2 405 820

Les entrées des films français
selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Comédie / Comédie dramatique	46,5 %	121
Drame	19,6 %	113
Animation	8,0 %	17
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	7,9 %	11
Aventure / Policier / Thriller	7,2 %	27
Documentaire	6,0 %	41
Biopic / Guerre / Histoire	4,7 %	18

Top des distributeurs
des films français (2021)

StudioCanal 5	Weltkino Filmverleih 4
Alamode, Koch Films, Neue Visionen Filmverleih 3	

Allemagne

61

Allemagne

2021 ou la confirmation que l’Allemagne n’est plus le voisin européen le plus fidèle au cinéma français. Après l’Italie en 2018 et 2019, c’est l’Espagne qui ravivait ce titre en 2020 et c’est la Russie qui le fait en 2021. L’Allemagne se retrouve même au 5° rang européen !

Le marché

✳ En 2020, la fréquentation cinématographique avait chuté de 72 % en Allemagne, pour s’établir à 38,1 millions d’entrées (318 M€ de recettes), au lieu de 118,6 millions d’entrées (1 Md€) en 2019.

En 2021, la majorité des cinémas allemands ont rouvert leurs portes le 1^{er} juillet (certains Länder ont toutefois permis des réouvertures un peu moins tardives, dans le courant du mois de juin et, quoi qu’il en soit, les projections en plein air ont été possibles bien plus tôt). Les lieux culturels, dont les théâtres, les cinémas et les opéras, étaient fermés depuis novembre 2020. Malgré un premier semestre quasiment inexistant (hors séances en plein air donc), ce sont 42,1 millions d’entrées qui sont comptabilisées en 2021, soit 10,5 % d’entrées en plus par rapport à 2020. Ceci constitue une amélioration inférieure à ce qui a été constaté par l’UNIC sur les territoires européens, ces derniers engrangeant une croissance globale de 42 % des entrées dans les salles en 2021.

Cette contre-performance se reflétait dans la morosité affichée par bon nombre de distributeurs, qui en a amenés plusieurs à déprogrammer et repousser *sine die* des sorties calées fin 2021 (Elle se traduit aussi à travers un médiocre indice de fréquentation de 0,5 film par habitant en 2021...).

Les propriétaires de cinémas et les distributeurs allemands ont notamment été frustrés par l’absence de réglementation unifiée dans les 16 États fédéraux du pays. La règle dite « 3G » exige par exemple la preuve d’une vaccination complète, d’une guérison complète ou d’un test négatif récent pour les spectateurs, mais certains cinémas appliquaient une politique d’admission plus stricte dite « 2G », excluant ainsi les spectateurs non vaccinés.

✳ Les films américains s’arrogent 55,5 % du marché, devant les productions allemandes (21 % % de PdM) qui atteignent un niveau « moyen » pour le pays et enregistrent un retour à la normale après l’excellent score de 2021 (33 % % alors). Ce sont logiquement 3 films américains qui mènent le top des meilleures performances sur le territoire : **Mourir peut attendre** (près de 6 millions d’entrées), **Spider-Man: No Way Home** (2,6) et **Fast and Furious 9** (2). Le premier film allemand, **Die Schule der magischen Tiere**, pointe à la 6^e place avec 1,3 million d’entrées.

✳ Le contexte a en tout cas été un accélérateur de changements structurels, en particulier pour le cadre de régulation du secteur. Dans le cadre de sa nouvelle loi sur le cinéma (qui devait entrer en vigueur le 1^{er} janvier 2022, pour une période de 2 ans), l’Allemagne autorisait ainsi des fenêtres plus souples pour les films financés par le FFA, dans des « cas exceptionnels ». Les films concernés peuvent obtenir le remplacement d’une sortie en salle (jusqu’alors obligatoire) par une première VOD si une sortie en salle nationale n’est pas possible en raison d’un cas de force majeure (par exemple la pandémie), et pour autant que les salles de cinémas puissent participer à l’exploitation du film jusqu’à l’expiration de la période d’exclusivité régulière. Jusqu’à présent, les règles relatives à la fenêtre d’exploitation des films financés par le FFA étaient de 6 mois pour le DVD/Blu-Ray et la VOD, de 12 mois pour la télévision payante et de 18 mois pour la télévision en clair et la VOD gratuite, avec la possibilité d’obtenir des réductions exceptionnelles de ces durées.

✳ Côté festivals, le Festival de Berlin a dû reporter son édition 2021 et la découper : le marché se tenait ainsi en ligne du 1^{er} au 5 mars, quand le festival se déroulait du 9 au 20 juin, en plein air, sous la bannière « Summer Special ». Le festival accueillait ainsi des projections dans 16 lieux à travers Berlin, le lieu principal étant un cinéma en plein air spécialement créé sur l’île aux Musées. Une cérémonie de remise des prix a eu lieu le 13 juin, suite aux décisions des jurys officiels déjà prises en mars. 126 films ont été projetés lors de 193 séances réunissant plus de 60 000 spectateurs (20 % de ce que le festival accomplit lors d’une édition normale). Malgré les défis de la pandémie, de nombreuses équipes de films – plus de 330 invités – ont fait le déplacement à Berlin pour présenter leurs films et rencontrer le public.

Le Festival de Munich a quant à lui décalé son ouverture au 1^{er} juillet, ne pouvant ainsi éviter un chevauchement avec le Festival de Cannes, mais s’autorisant ainsi l’organisation de projections en intérieur (avec l’application de mesures sanitaires).

Les Rendez-vous franco-allemands (organisés par Unifrance, German Films et l’Académie franco-allemande du cinéma) se sont tenus à Bonn les 17 et 18 novembre, dans une version en présentiel resserrée pouvant accueillir 100 participants (au lieu des 200 habituels).

Enfin, la Semaine du film français de Berlin, coorganisée par l’Institut Français Allemagne et Unifrance, se tenait du 24 au 30 novembre dans un contexte presque normal (les capacités des salles n’étant toutefois pas maximales) mais gagné au fur et à mesure par le spectre d’une remontée des cas de Covid-19.

Le cinéma français

✳ Alors que le cinéma français rassemblait 4,2 millions de spectateurs en 2019 (une performance menée par **Qu’est-ce qu’on a (encore) fait au bon Dieu ?**, 1,4 million d’entrées, Neue Visionen), il n’avait pu en rassembler que 1,2 million en 2020. En 2021, la performance est malheureusement encore moins bonne avec un total de 850 000 entrées sur un marché global pourtant en léger rebond. Sanction inévitable, la part de marché passe de 3 % en 2020, à 2 % en 2021.

✳ 48 films français sont sortis en 2021 (contre 36 en 2020) et les plus belles performances sont à l’actif du minoritaire **The Father** (Tobis, 243 000 entrées), de la **Fine Fleur** (Neue Visionen, 70 000) et du minoritaire **Bigfoot Family** (Splendid, 65 000). Ces 48 sorties françaises représentent 11,2 % des sorties totales mais donc « seulement » 2 % des entrées sur le territoire. En moyenne, un film français sorti en 2021 a rassemblé 16 400 spectateurs (contre une moyenne de 60 500 spectateurs en 2019). Distanciation, perte du lien avec la salle du fait des fermetures, peur du virus, ont rendu l’expérience en salle moins attractive.

✳ Hors contexte de crise sanitaire (qui invite à beaucoup de prudence pour toute interprétation des chiffres), le cinéma français est moins vaillant depuis quelques années sur le territoire allemand, très dépendant de la présence ou non d’un gros succès

(en général une comédie) dépassant le million d’entrées (un objectif inatteignable en 2020 ou 2021). En valeur relative, sa part de marché, comme l’importance du territoire par rapport à d’autres pays du monde, suivent une tendance baissière. Ce lent désamour est confirmé par les distributeurs qui mettent en avant de nombreuses contre-performances de comédies françaises sur les 36 derniers mois. D’ailleurs, l’Allemagne perd une fois de plus sa place de premier territoire européen pour le cinéma français, non pas au profit de l’Italie (comme en 2019 ou 2018) mais de la Russie (1,4 million d’entrées pour le cinéma français sur ce territoire en 2021).

En 2021, la France a toutefois le bonheur de pouvoir utiliser une grande panoplie d’atouts pour attirer le spectateur allemand, avec dans l’ordre décroissant des performances françaises au box-office allemand : le drame familial (**The Father**), la comédie (**La Fine Fleur**), l’animation (**Bigfoot Family**) et la fresque historique (**Délicieux** et **Eiffel**).

✳ Au chapitre des distributeurs les plus actifs sur le segment français en 2021, le top 3 ne diffère pas beaucoup de celui de 2020, en étant encore mené par StudioCanal (5 films français sortis), suivi cette fois par Weltkino (4) puis Neue Visionen, Alamode et Koch Films (3 chacun).

Les résultats des films français

<p>Les productions agréées sont les films français ayant reçu l’agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.</p>	<p>Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l’Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l’Aide à la production d’œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l’agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.</p>
---	--

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021(€)	Copies	Cumul entrées**
1	La Fine Fleur*	Neue Visionen Filmverleih	09/09/21	69 570	568 799	193	
2	Eiffel*	Constantin Film	18/11/21	53 826	326 055	225	
3	Délicieux*	Neue Visionen Filmverleih	25/11/21	48 823	376 596	142	
4	Yakari, le film*	Leonine	29/10/20	35 273	218 463	219	156 417
5	Titane*	Koch Films	07/10/21	28 786	220 596	84	
6	La Daronne*	Neue Visionen Filmverleih	08/10/20	28 311	225 805	31	164 094
7	Antoinette dans les Cévennes	Wild Bunch	22/10/20	15 578	138 177	-	44 433
8	Annette*	Alamode	16/12/21	14 282	109 102	86	
9	Poly	Capelight Pictures	17/06/21	12 978	83 365	142	
10	Été 85	Wild Bunch	08/07/21	12 611	101 675	72	
11	Les Parfums	Happy Entertainment	19/08/21	12 315	104 411	72	
12	Effacer l'histoire	X-Verleih	28/10/21	12 117	82 490	64	
13	Aline*	Weltkino Filmverleih	23/12/21	9 372	67 309	140	
14	Benedetta*	Capelight Pictures	02/12/21	7 439	52 746	53	
15	La Bonne Épouse	One Filmverleih	05/08/21	7 104	57 237	30	
16	Docteur ?	SquareOne Entertainment	03/06/21	4 924	39 796	12	

17	Seize printemps	MFA	17/06/21	4 386	35 972	30
18	Le Regard de Charles	Arsenal Filmverleih	17/06/21	4 043	35 005	19
19	Demain est à nous	Neue Visionen Filmverleih	15/07/21	3 844	30 702	45
20	Notre Dame*	W-Film	09/12/21	3 237	24 881	30
21	Intouchables	Senator Filmverleih	05/01/12	3 150	27 940	- 9 563 562
22	Police*	StudioCanal	30/09/21	3 136	18 814	14
23	Au nom de la terre*	Weltkino Filmverleih	18/11/21	2 991	22 036	55
24	Les Plus Belles Années d'une vie	Wild Bunch	02/07/20	2 928	25 971	- 25 902
25	Proxima	Koch Films	24/06/21	2 505	21 007	26
26	Sous les étoiles de Paris	Arsenal Filmverleih	19/08/21	2 403	20 413	15
27	Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Neue Visionen Filmverleih	04/04/19	2 286	20 277	- 1 399 159
28	Donne-moi des ailes	Capelight Pictures	21/05/20	2 055	18 228	- 7 065
29	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain	Prokino	16/08/01	1 761	15 620	- 3 202 460
30	Le Meilleur reste à venir	Constantin Film	09/07/20	1 215	10 777	- 30 013
31	Un divan à Tunis	Prokino	30/07/20	1 128	10 005	- 56 971
32	Portrait de la jeune fille en feu	Alamode	31/10/19	983	8 719	- 102 146
33	Les Invisibles	Piffi Medien	10/10/19	963	8 542	- 95 520
34	La Vérité	Prokino	05/03/20	936	8 297	- 38 322
35	Boîte noire*	StudioCanal	28/10/21	911	7 987	6
36	Fourmi	Landfilm	19/08/21	903	8 010	-
37	J'accuse	Weltkino Filmverleih	06/02/20	821	7 282	- 89 974
38	Seules les bêtes	OVALmedia	07/10/21	815	7 315	5
39	Le Mystère Henri Pick	Neue Visionen Filmverleih	26/12/19	786	6 972	- 89 928
40	Chambre 212	Olymp Film	14/10/21	735	6 445	6
41	Demain	Pandora Film	02/06/16	676	5 996	- 94 170
42	Aïlo : Une odyssée en Laponie	NFP marketing & distribution	14/02/19	665	5 899	- 25 273
43	Sur le chemin de l'école	Senator Filmverleih	05/12/13	658	5 836	- 168 090
44	La Belle Époque	Constantin Film	28/11/19	562	4 985	- 112 303
45	Les Misérables	Wild Bunch	23/01/20	516	4 577	- 69 286
46	Hors normes	Prokino	05/12/19	493	4 373	- 88 240
47	Rémi sans famille	Der Filmverleih	04/11/21	442	2 995	9
48	Grâce à Dieu	Pandora Film	26/09/19	427	3 787	- 37 506
49	Au bout des doigts	Neue Visionen Filmverleih	20/06/19	410	3 637	- 83 659
50	Astérix - Le Secret de la potion magique	Leonine (Universum)	14/03/19	379	3 374	- 479 460
51	Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	Weltkino Filmverleih	21/02/19	368	3 264	- 99 437
52	Fahim	Tobis Film	07/11/19	342	3 034	- 22 941
53	Sœurs*	StudioCanal	30/12/21	322	2 491	11
54	La Dernière Folie de Claire Darling	Neue Visionen Filmverleih	02/05/19	309	2 741	- 94 781
55	Le Sens de la fête	Leonine (Universum)	01/02/18	306	2 714	- 380 681
56	Tout le monde debout	NFP marketing & distribution	05/07/18	295	2 617	- 51 834
57	La Haine	Leonine (Concorde Filmverleih)	19/10/95	284	2 519	- 72 489
58	Petit Vampire*	StudioCanal	09/12/21	267	1 473	12
59	Les Bonnes Intentions	Neue Visionen Filmverleih	30/01/20	257	2 280	- 11 488
60	Deux	Weltkino Filmverleih	06/08/20	252	2 120	- 11 205
61	Aurore	Tiberius Film	26/04/18	245	2 173	- 75 766
62	La Cordillère des songes	Real Fiction Film	16/07/20	245	2 173	- 3 112
63	Sing Me a Song*	Real Fiction Film	09/12/21	242	1 761	9
64	Un monde plus grand	MFA	09/07/20	219	1 943	- 28 889
65	Trois jours et une vie	Atlas Film	03/09/20	217	1 925	- 8 323
66	Le Sel de la terre	NFP marketing & distribution	30/10/14	209	1 854	- 238 569
67	Passion simple	Wild Bunch	09/12/21	207	1 435	13
68	En liberté !	Neue Visionen Filmverleih	24/10/19	204	1 809	- 45 339
69	Coexister	Neue Visionen Filmverleih	26/07/18	189	1 676	- 64 308
70	Amanda	MFA	12/09/19	182	1 614	- 16 333
71	120 battements par minute	Salzgeber & Co. Medien	30/11/17	147	1 304	- 13 401
72	La Villa	Film Kino Text	21/03/19	146	1 295	- 27 944
73	Tomboy	Alamode	03/05/12	135	1 197	- 45 208
74	Chacun chez soi*	StudioCanal	18/11/21	127	943	7
75	Le Grand Bain	StudioCanal	27/06/19	126	1 118	- 101 917
76	Patients	Neue Visionen Filmverleih	14/12/17	100	887	- 44 865
77	Zarafa	Alamode	11/10/12	97	860	- 35 929
78	Demain tout commence	Tobis Film	05/01/17	87	772	- 976 064
79	Deux moi	StudioCanal	19/12/19	80	710	- 31 634
80	Doubles vies	Alamode	06/06/19	78	692	- 29 023
81	Normandie nue	Leonine (Concorde Filmverleih)	16/08/18	75	665	- 33 911
82	Un sac de billes	Weltkino Filmverleih	17/08/17	71	630	- 37 654

83	Photo de famille	Alamode	16/05/19	68	603	- 44 437
84	Le Semeur	Film Kino Text	10/01/19	67	594	- 17 166
85	Ce qui nous lie	StudioCanal	10/08/17	58	514	- 229 107
86	Celle que vous croyez	Alamode	08/08/19	54	479	- 38 474
87	Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Pandastorm	14/01/16	53	470	- 113 941
88	Le Bouton de nacre	Real Fiction Film	10/12/15	48	426	- 10 426
89	Paris pieds nus	Film Kino Text	07/09/17	48	426	- 38 842
90	Un homme pressé	NFP marketing & distribution	22/08/19	46	408	- 23 146
91	Made in China	Neue Visionen Filmverleih	18/07/19	41	364	- 52 633
92	Maya	Weltkino Filmverleih	11/11/21	41	301	2
93	Le Brio	SquareOne Entertainment	14/06/18	35	310	- 98 157
94	Au poste !	Little Dream Entertainment	12/12/19	32	284	- 14 912
95	Le Jeune Karl Marx	Neue Visionen Filmverleih	02/03/17	32	284	- 182 265
96	Chez nous	Alamode	24/08/17	26	231	- 8 723
97	Rodin	Wild Bunch	31/08/17	25	222	- 34 834
98	Vif-argent	Film Kino Text	03/09/20	22	195	- 350
99	Visages, villages	Weltkino Filmverleih	31/05/18	20	177	- 32 279
100	Une fille facile	Alamode	12/09/19	16	142	- 5 867
101	Un beau soleil intérieur	Pandora Film	14/12/17	12	106	- 73 389
102	À bras ouverts	Leonine (Universum)	21/09/17	9	80	- 59 352
103	Climax	Alamode	06/12/18	8	71	- 23 566
104	En guerre	Neue Visionen Filmverleih	25/04/19	8	71	- 3 760
105	Djam	MFA	26/04/18	6	53	- 9 173
106	Jusqu'à la garde	Weltkino Filmverleih	23/08/18	6	53	- 6 156
107	Un couteau dans le cœur	Salzgeber & Co. Medien	18/07/19	3	27	- 4 077

Total 434 672 3 286 878

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Gaza mon amour	Alamode	22/07/21	11 881	96 682	57	
2	Bergman Island*	Weltkino Filmverleih	04/11/21	5 716	41 741	48	
3	Otac	Barnsteiner-Film	02/12/21	3 129	24 832	27	
4	Mia et le lion blanc	StudioCanal	31/01/19	1 269	11 256	-	581 380
5	L'Extraordinaire Voyage de Marona*	Luftkind Filmverleih	30/09/21	889	4 208	30	
6	Léon	StudioCanal	26/09/19	662	5 872	1	629 026
7	Yalda, la nuit du pardon	Little Dream Entertainment	27/08/20	536	4 754	-	3 902
8	2046	Prokino	13/01/05	144	1 277	-	163 132
9	Holy Lands	StudioCanal	05/09/19	93	825	-	7 050
10	Les Frères Sisters	Wild Bunch	07/03/19	92	816	-	52 134
11	It Must Be Heaven	Neue Visionen Filmverleih	16/01/20	62	550	-	47 074
12	Madame	StudioCanal	30/11/17	43	381	-	210 575

Total 24 516 193 194

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Bigfoot Family	Splendid Film	26/08/21	65 386	443 900	359	
2	Ma vie de Courgette	Polyband Medien	16/02/17	246	2 182	-	34 315
3	Le Chant de la mer	KSM	24/12/15	197	1 747	-	33 720
4	Amor Fati	Wolf Kino	11/11/21	38	434	1	
5	Fuocoammare, par-delà Lampedusa	Weltkino Filmverleih	28/07/16	29	257	-	29 505
6	Le Pape François - Un homme de parole	Universal	14/06/18	14	124	-	509 640

Total 65 910 448 644

* Film encore en salle au 31/12/2021. – ** Cumul des entrées au 31/12/2021.

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Father	Tobis Film	26/08/21	243 328	2 100 765	330	
2	Le Mariage de Rosa	Piffel Medien	01/07/21	32 872	263 378	91	
3	Martin Eden	Piffel Medien	26/08/21	7 905	62 549	38	
4	La Voix d'Aïda	Farbfilm Verleih	05/08/21	5 701	43 998	35	
5	Call Me by Your Name	Sony	01/03/18	5 579	43 870	1	215 190
6	Adam*	Grandfilm	09/12/21	3 489	25 516	38	
7	A Perfect Enemy	Koch Films	04/11/21	1 795	10 717	24	
8	Mjólk, la guerre du lait	Alamode	09/01/20	1 632	14 476	-	17 795
9	Sorry We Missed You	NFP Marketing & Distribution	30/01/20	1 257	11 150	-	39 583
10	Le Traître	Pandora Film	13/08/20	951	8 435	-	30 268
11	Cold War	Neue Visionen Filmverleih	22/11/18	486	4 311	-	111 891
12	Monsieur	Neue Visionen Filmverleih	20/12/18	322	2 856	-	36 744
13	Woman at War	Pandora Film	13/12/18	207	1 836	-	112 266
14	Tel Aviv on Fire	MFA	04/07/19	178	1 579	-	39 201
15	Neruda	Piffel Medien	23/02/17	76	674	-	44 264
16	The Square	Alamode	19/10/17	37	328	-	229 903
17	La Particule humaine	Piffel Medien	26/04/18	34	302	-	1 681
18	Touch Me Not	Alamode	01/11/18	13	115	-	7 427
19	Khibula	Neue Visionen Filmverleih	29/03/18	7	62	-	2 687
20	Le Poirier sauvage	Kinostar-Verleih	18/06/20	7	62	-	420
21	Les Éternels	Neue Visionen Filmverleih	28/02/19	3	27	-	20 599
Total				305 879	2 597 006		

Les autres productions françaises

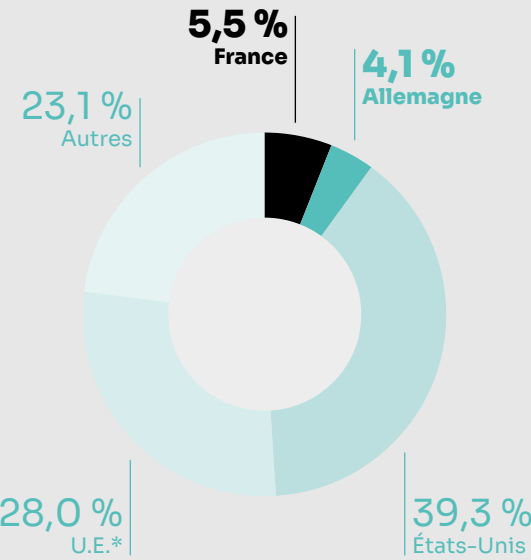
Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Woman*	Mindjazz Pictures	24/06/21	7 596	39 191	14		DIST	Majoritaire	Français
2	L'Histoire de ma femme	Alamode	04/11/21	7 155	65 850	73		DIST	Minoritaire	Étrangère
3	Nuevo orden	Ascot-Elite Entertainment	12/08/21	4 274	32 356	43		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	Ghosts	Antiheld Filmverleih	07/10/21	165	1 731	12		ACM	Minoritaire	Étrangère
Total				19 190	139 128					

Bilan des résultats des films français (2021)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2021)		850 167	6 664 850
Évolution 2021/2020		-26,5 %	-26,2 %
Évolution langue française 2021/2020	-46,6 %	Évolution majoritaires 2021/2020	-54,3 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	67,0 %	Évolution minoritaires 2021/2020	184,0 %

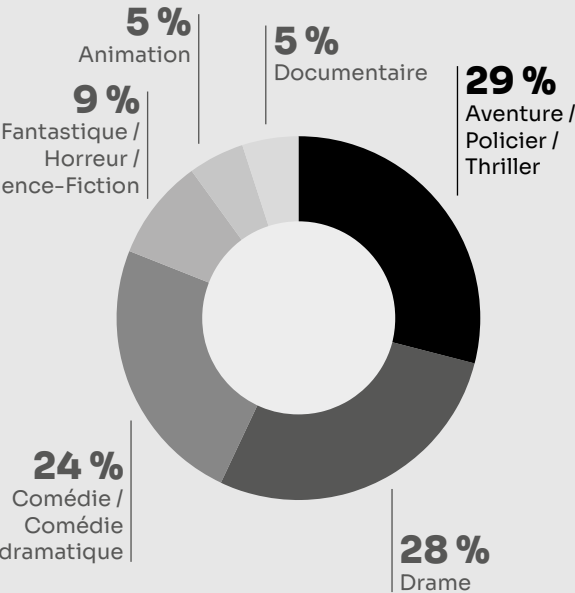
La vidéo à la demande

Parts des films selon la nationalité (2021)



* Hors Allemagne et France.

Répartition des films français selon le genre (2021)



** Données Ampere Analysis issues de l'indicateur SVOD Unifrance 2021. Liste sélective de plateformes par territoire (total : 48 pays et 81 plateformes analysées).

2021

La place des films français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)**

5,5 %

de films français sur les plateformes SVOD en Allemagne en 2021

Parts des films français sur les plateformes (2021)

MUBI	24,3 %
Amazon Prime Video	8,2 %
StarzPlay	7,4 %
Moyenne Allemagne	5,5 % de films français
Joyn	5,4 %
Sky Ticket	3,9 %
Netflix	3,4 %
TV Now	2,6 %
Magenta TV	1,0 %
Disney+	0,8 %

Le marché de la vidéo à la demande

En 2021, 81 % des foyers allemands utilisent des plateformes de vidéo à la demande par abonnement selon des données de Kagan. Ce taux de pénétration est en constante augmentation depuis cinq ans (+20 points par rapport à 2017). Alors que le marché allemand de la SVOD se fragmente, le nombre d'abonnements des foyers est lui aussi en augmentation : en moyenne, les internautes allemands sont abonnés à 2,1 plateformes. L'Allemagne reste l'un des rares territoires européen dominé par Amazon Prime Video : avec 52 % de taux de pénétration, plus d'un foyer allemand sur deux utilise la plateforme SVOD du groupe de Jeff Bezos. Si le trio de tête des plateformes les plus utilisées reste uniquement composé de plateformes globales (respectivement Amazon Prime Video, Netflix et Disney+), les plateformes locales Magenta TV (Deutsche Telekom) et TV Now / RTL+ (RTL) complètent le classement avec un taux de pénétration de 14 % des ménages allemands. Après avoir ouvert son siège allemand à Berlin en 2021, Netflix a annoncé renforcer ses investissements dans les productions germanophones dans les prochaines années (500 M€ d'ici 2023). De son côté, le groupe RTL intensifie également ses investissements dans la vidéo à la demande : les deux plateformes du groupe (TV Now en Allemagne et Videoland aux Pays-Bas) représentent 3,8 millions d'abonnés en 2021 (+73 %) pour 223 M€ de chiffre d'affaires (+31 % en un an). Afin de concurrencer les plateformes globales, les acteurs locaux décident d'unir leurs forces : après avoir renommé TV Now en RTL+, le groupe RTL propose désormais également son offre au sein de Magenta TV (Deutsche Telekom). De son côté, ProSiebenSat.1 a décidé en 2021 de centrer sa stratégie sur sa plateforme SVOD Joyn en fermant ses applications de catch-up et en cédant sa plateforme de vidéo à la demande transactionnelle Maxdome Store à Videociety (Splendid Medien). En parallèle de la croissance continue des plateformes par abonnement (SVOD), les plateformes de vidéo à la demande financées par la publicité (AVOD) voient aussi leur usage se développer en Allemagne : si YouTube domine naturellement le marché, les plateformes des groupes audiovisuels ZDF et ARD tirent également leur épingle du jeu. Alors que Pluto TV (Paramount Global) est déjà disponible sur le marché allemand, le lancement de The Roku Channel (Roku) fin 2021 pourrait lui aussi rebattre les cartes du marché. Avec 5,5 % des films français sur les plateformes SVOD analysées, l'Allemagne se situe juste au-dessus de la moyenne d'Europe occidentale (5,4 %). Cependant, l'offre de films français sur les plateformes SVOD en Allemagne est caractérisée par une surreprésentation de films de catalogue de plus de 5 ans (86 % de l'offre).

Contact : Léo Tisseau - leo.tisseau@unifrance.org