

LUCIE CECCHI

RÉMI GERARD

UMA CONDOLO

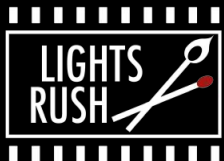
TEDDY HARDY



DERNIÈRE SOIRÉE

UN FILM DE NICOLAS DOZOL

ÉCRIT PAR CHLOÉ VITTENET PAUL TOMASINI LEAH LADOUX et NICOLAS DOZOL



FONDATION COROMANDEL

*rémi gerard
uma condolo
teddy hardy
lucie cecchi
nicolas dozol
chloé vittenet
paul tomasini
leah ladoux*
**FONDATION
JAN MICHALSKI
POUR
L'ÉCRITURE
ET LA
LITTÉRATURE**

Wounky
PRODUCTION

DERNIÈRE SOIRÉE

70 min | Français | Couleur | Suisse | France

PRODUCTION

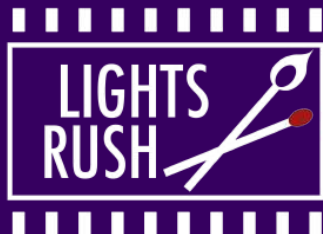
LIGHTS RUSH

Avenue Théodore-Flournoy 9,
1207 Genève, Suisse

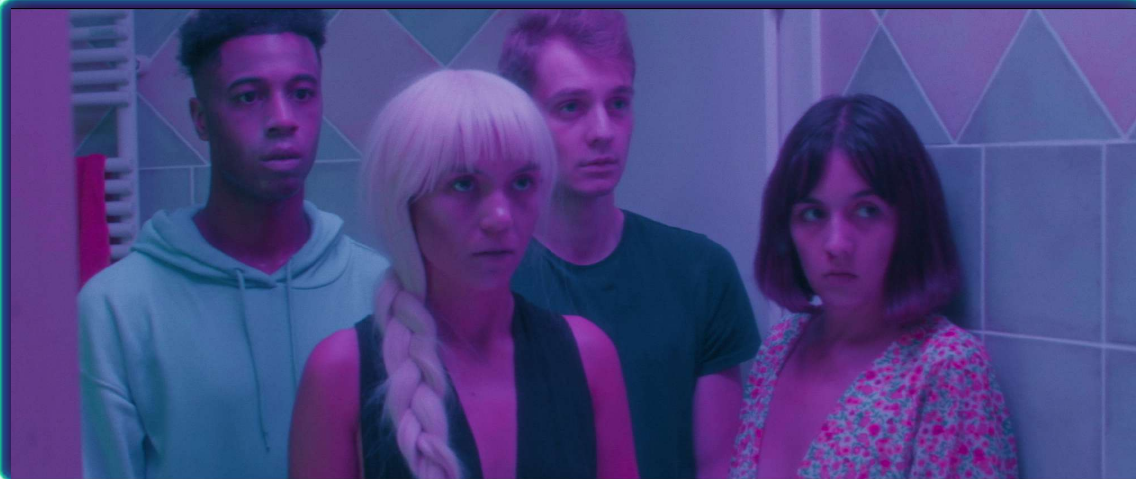
Tél : +33 6 46 01 34 12

lightsrushproductions@gmail.com

<https://lightsrush.com/>







PITCH

Lors d'une soirée de fin d'études, Angela, Alexander, Lily et Ethan, quatre adolescents en pleine crise existentielle, sont face à leur mal-être.

C'est lorsqu'ils se retrouvent tous les quatre enfermés, qu'ils se demandent s'il ne s'agirait pas de leur dernière soirée.

FICHE TECHNIQUE

Genres : Drame, Adolescent, Fantastique

Réalisation : Nicolas Dozol

Production : Lights Rush

Année : 2023

Durée : 70 min

Images : Couleur

Format Image : 4K (2,39:1)

Son : 5.1 surround sound

Langue : Français

Sous-titrage : Anglais

Image par seconde : 25fps

Supports du film : DCP, Fichier numérique h.264 (.mov, .mp4)





SYNOPSIS DÉTAILLÉ

En arrivant à une soirée de fin d'études se déroulant dans une maison d'architecte, ANGELA (18), complexée, s'y rend avec appréhension accompagnée de ses copines. Sa meilleure amie lui sert un verre et ne se rend pas compte que celui-ci contient de la drogue. Très rapidement Angela ne se sent pas bien et confond son sac avec celui de LILY (18) qui est une jeune fille populaire en décalage avec son groupe d'amies. Angela se sent de plus en plus mal, la drogue agit sur son organisme. Son amie lui propose de la cocaïne pour lui insuffler un regain d'énergie et ainsi éviter qu'elles ne doivent quitter la soirée. Angela en prend, réagit mal et meurt. N'ayant pas conscience de sa mort, elle continue d'errer au milieu de la soirée.

Elle retrouve ETHAN (19) un ami, à l'attitude méprisante n'assumant pas son manque de confiance en lui, et dont elle est secrètement amoureuse. Son sac chute et Ethan le ramasse. Voyant son contenu, il se met à douter sur le fait qu'Angela en soit la propriétaire. Cette dernière essaye de sortir mais ne parvient pas à ouvrir la porte-fenêtre. Elle est attirée par un ultrason, qui l'amène à ALEXANDER (19), un adolescent qui a du mal à s'épanouir dans le milieu sportif, qu'il s'impose.

Alexander est focalisé sur ROMAIN (20) l'organisateur de la soirée. N'ayant pas l'habitude d'être attiré par un homme, Alexander honteux, s'isole. Lily en profite pour le draguer sans succès. Une bagarre éclate, Alexander s'interpose. L'un des deux opposants casse une bouteille sur Alexander, ce qui lui ouvre les poignets. Il se dirige vers la salle de bain afin de faire un pansement de fortune et cacher ses blessures. Romain entre en contact avec lui, ce qui le déstabilise. Il l'emmène dans sa chambre, Alexander fait l'amour pour la première fois. À la fin de l'acte, Romain quitte la pièce. Alexander meurt de ses blessures mais ne s'en aperçoit pas. Il revient dans la soirée et croise le regard furieux de Lily, celle qu'il a rejetée quelques minutes auparavant.

Cette dernière est avec son groupe en train de boire des shoots. Lily étant diabétique et ne l'assumant pas, elle se dirige vers la salle de bain afin de s'administrer de l'insuline pour modérer le sucre qu'elle a absorbé. Sur le chemin, elle découvre que son sac n'est pas le sien. Prise de panique, elle le cherche dans la soirée. Ethan reconnaît alors Lily grâce aux papiers d'identité présents dans le sac qu'il a en sa possession. Elle monte dans l'une des chambres dans l'espoir d'y retrouver son sac en vain. Elle essaye alors d'appeler ses parents afin d'obtenir de l'aide.

SYNOPSIS DÉTAILLÉ

Ethan entre dans la chambre, ils échangent les sacs, puis Lily lui demande de partir. Elle s'administre de l'insuline dans la cuisse. Au même moment, ses amies débarquent et découvrent Lily avec le pantalon baissé. Ayant croisé Ethan juste avant un quiproquo s'instaure entre elles et se termine par une dispute. Lily les chasse. Elle ouvre la fenêtre pour prendre l'air mais n'arrive pas à accéder à l'extérieur. Elle sort de la chambre sans avoir conscience d'être morte et croise de nouveau Ethan qui ne la remarque pas.

Ethan est dans la cuisine en train de nettoyer une tache sur son pantalon. Il traverse ensuite la piste de danse jusqu'aux platines et commence à mixer. BASTIEN (18), un des invités, s'infiltré avec lourdeur ce qui dérange Ethan. Ce dernier perd patience et le bouscule.

Dans sa chute, Bastien s'emmêle à un câble ce qui coupe la musique provoquant le départ de certains invités. Une bagarre éclate alors entre Ethan et Bastien. Sonné, Ethan est jeté dans la piscine. Il coule au fond du bassin et se noie. Il a toujours la sensation d'être vivant, il est tiré hors de l'eau par Alexander et Angela qui l'emmènent jusqu'à la salle de bain où il se sèche et se change.

Seul et à bout de nerfs, Ethan tente de briser le miroir mais une force invisible stoppe son poing. Dans le reflet Lily se remaquille ce qui le surprend. Une onde sonore retentit, Angela et Alexander entrent dans la pièce, l'onde sonore s'amplifie et crée un acouphène sur l'ensemble des personnages.

La porte se referme et séquestre les quatre adolescents dans la salle de bain. Une dispute éclate entre eux, mais est interrompue lorsqu'ils découvrent, à travers le reflet, qu'ils sont morts.

En essayant d'analyser ce qui se passe, ils constatent qu'ils ont tous vécu une épreuve similaire dans leur passé. La porte de la pièce s'ouvre brusquement. Les quatre personnages sortent de la salle de bain, il fait jour, la maison est vide, tout est ordonné comme si la fête n'avait jamais eu lieu. Ils sortent, Alexander rentre dans sa voiture et propose aux autres de les emmener. La voiture quitte le parking, ils disparaissent au loin.



RÉALISATEUR

NICOLAS DOZOL

Nicolas Dozol a d'abord étudié la danse au Conservatoire de Lyon, puis à l'école-atelier Rudra Béjart à Lausanne. Il a ensuite poursuivi ses études en cinéma au Conservatoire Libre du Cinéma Français (CLCF) à Paris. Nicolas réalise de nombreux courts métrages de fiction, ainsi que des documentaires et des publicités.

Il cherche à mettre en forme des expériences imaginaires, et à essayer de nouvelles façons de filmer qui amènent le public à réfléchir et à s'interroger sur le monde qui l'entoure.

FILMOGRAPHIE

Le Voyeuriste,
(2020), 5 min



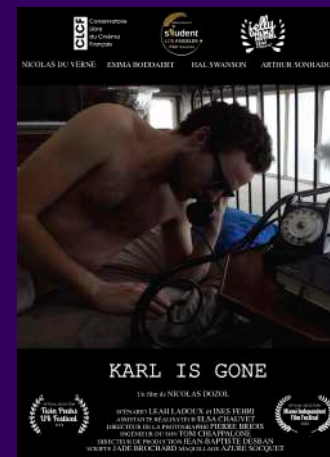
Inside My Mind,
(2020), 13 min



Dream Circles,
(2020), 3 min



Karl is Gone,
(2019), 5 min



NOTE D'INTENTION

"Dernière Soirée" est un premier long-métrage en faux plans séquences de 70 minutes. Il a été écrit par 4 scénaristes, chaque scénariste a travaillé un personnage et donc a écrit une partie de l'histoire. Le film a été tourné en une semaine.

Il s'agit d'un projet à petit budget, tourné dans le canton de Genève. Une production majoritairement Suisse avec une coproduction minoritaire Française.

Tous les collaborateurs du film sont de jeunes professionnels.

Dans ce film, je souhaite présenter des personnages qui sont en confrontation avec eux-mêmes, ils cherchent à se découvrir et ils vont se révéler. Ils font une crise existentielle. Chaque personnage a des complexes, qualités et défauts qui sont différents.

Il s'agit d'un film sur le thème de l'existence. Je me suis souvent confronté à moi-même et je trouve qu'il est important de parler du mal-être que l'on peut avoir quand on arrive à la fin de l'adolescence et que l'on entre vers la vie adulte.

Tout l'espace-temps du film est une soirée, cette soirée illustre quelques problèmes d'une partie de la jeunesse actuelle, issue de différents milieux sociaux.

Plus les personnages vont se révéler, plus ils vont rentrer dans un nouvel univers.

La séparation avec le monde réel et un monde onirique, est une révélation de leur mort durant cette soirée.

Ces personnages sont trop pressés d'avancer, d'obtenir des réponses, ils ne jouissent pas de la vie, ils veulent brûler des étapes. Ils ne font pas des choix qui leur permettent d'être épanouis. Après les révélations, les découvertes qu'ils vont faire sur eux-mêmes, ils vont se rendre compte qu'ils auraient dû profiter de chaque instant. De grands regrets vont alors s'emparer d'eux. Ils vont se retrouver emprisonnés dans cette soirée qui semble ne jamais se terminer. Ils vont découvrir qu'ils ont vécu leurs derniers instants. Le temps semble alors modifié.

Au niveau de la mise en scène, je souhaite faire ce film en un faux plan-séquence afin d'avoir l'histoire qui donne l'impression de se dérouler en temps « réel ».

Cela permet grâce à des effets d'accélération et de ralenti ainsi que les déplacements des personnages et des mouvements de caméra (travelling circulaire, panoramique filée...) de basculer du monde réel à un monde onirique. Le plan-séquence permet de ne pas avoir de « cut » d'image et renforce l'idée d'une transition qui se fait en « douceur » entre la réalité et l'onirisme.

Il s'agit de créer une chorégraphie entre les déplacements des personnages et les mouvements de caméra afin qu'ils se marient.

Ces plans-séquences permettent aussi d'amplifier les relations et transitions entre les personnages, en pratiquant des regards entre eux et en exploitant les différents points de vue grâce aux diverses techniques de narration (subjectif : vision avec, vue omnisciente : vision par-dessus, vue externe : vision du dehors).

NOTE D'INTENTION

Afin de pouvoir projeter un maximum d'informations dans le cadre, j'ai filmé en 2,39:1 (avec un objectif anamorphique 40mm).

Plus la soirée évolue, plus les lumières deviennent colorées et pops. Au niveau du cadre et des mouvements de caméra, j'ai voulu qu'il soit très stable avec des mouvements calmes et assez lents au début puis qu'ils deviennent de plus en plus décadrés et que les mouvements s'accélèrent. Ces idées permettent de renforcer les ressentis des personnages, les malaises qu'ils ont, leurs taux d'alcoolémie qui évoluent, leur fatigue.

De même pour l'utilisation du son et de la musique, le son devient un lointain écho quand les personnages évoluent durant la soirée, il est oppressant quand ils sont confrontés à une situation inconfortable et retourne à un niveau classique quand ils sont dans leur confort habituel.

Mon inspiration principale pour la réalisation de ce film est la série Euphoria de Sam Levinson, produite par HBO en 2019 et la série 13 Reasons Why de Brian Yorkey, produite par Netflix en 2017. Les personnages, leur état d'esprit dans les conditions sociales où ils vivent résument très bien l'idée que je souhaite avoir dans ce film.

Le long-métrage Nowhere (1997) de Gregg Araki, est une inspiration qui reflète bien le procédé narratif et émotionnel que j'ai voulu faire dans ce film.

Au niveau de la technique, le film L'Arche russe (2002) d'Alexandre Sokourov est un exemple de véritable plan-séquence avec des effets qui s'associent parfaitement avec l'image et le son, je me suis beaucoup inspiré de cela afin de pouvoir retrouver cette même esthétique en une version plus moderne.

Nicolas Dozol
Réalisateur





RÔLES PRINCIPAUX



LUCIE CECCHI

RÔLE : ANGELA

Lucie a toujours été passionnée par le monde du spectacle. Elle commence le théâtre dès son plus jeune âge au sein de diverses compagnies semi-professionnelles. Après sa formation d'acteur à l'Acting Studio de Lyon, elle enchaîne plusieurs projets, dont le court-métrage « Miss Chazelles » de Thomas Vernay, diffusion sur Arte, ainsi qu'une apparition dans la série « Cassandra » sur France 3. Depuis la rentrée 2021, on peut la retrouver sur les planches, dont la pièce parisienne « Ado un jour, à dos toujours » de Jérôme Paquatte et Jean-Marc Magnoni, et a récemment participé au tournage d'un épisode du sketchshow MST avec Mister V.



REMI GERARD

RÔLE : ALEXANDER

Rémi GERARD est acteur et danseur. Il commence sa formation en danse au conservatoire de Joinville-le-Pont puis il rejoint ensuite le CNSMDP. Il travaille avec différents chorégraphes comme Béatrice Massin, Mié Coquempot ou Bruno Boucher. Parallèlement, Rémi souhaite découvrir le jeu théâtral et suis une année d'étude aux Cours Florent - Paris. Il collabore avec le metteur en scène Francois Stemmer, dans sa pièce « Je est un(e) autre ». Il a l'occasion de jouer dans plusieurs courts et longs-métrages, notamment sur le film Netflix « Je ne suis pas un homme facile » d'Eléonore Pourriat, ainsi que « Le voyeuriste » et « Sideror » de Nicolas Dozol.

RÔLES PRINCIPAUX



UMA CONDOLO

RÔLE : LILY

Uma a commencé le théâtre à l'âge de treize ans au sein de clubs, puis elle rejoint la troupe de son collège. Au lycée, elle prend l'option théâtre et rejoint la troupe de son établissement. Après un an à l'université de Rennes en Art du spectacle, elle rentre à l'école de théâtre, *La Générale* durant de trois ans. Elle fait partie aujourd'hui d'une troupe de théâtre nommée la compagnie *Prrrou* où elle joue dans une pièce intitulée « *La retraite sentimentale* ». Elle a joué aussi dans deux autres pièces : « *Juste un coup de feu* » et « *Juste un sourire* ». Elle a doublé un personnage d'animation dans le court-métrage « *Love Quest* » de Cécile DESPRETZ.



TEDDY HARDY

RÔLE : ETHAN

Teddy apprend le théâtre au cours *Raymond Acquaviva*, il enchaîne ensuite plusieurs rôles principaux dans des courts métrages, on peut le voir à l'affiche de « *Paroles, paroles* » de Franck Villette (sélectionné au 14eme queer festival de beijing en Chine et au rainbow visions festival d'Edmonton au Canada) et « *Une Ballade dans la Nuit* » de Johan Gayraud. Teddy participe également à de nombreuses campagnes publicitaires : « *Info.gouv* » pour la déclaration des impôts, « *Eduq.fr* » pour les réseaux sociaux, « *RATP / TOOTBUS* » (agence Soxh Factory).



PRODUCTEURS



MATHILDE ERRARD

Dès son plus jeune âge, Mathilde Errard se passionne pour l'art du théâtre et du cinéma, elle commence une formation en tant qu'actrice avec une formation aux Cours Florent.

Puis elle travaille chez XD Production où elle découvre le milieu de la production et décide de suivre un cursus en production au Conservatoire Libre du Cinéma Français (CLCF).

Une fois sa formation terminée, elle travaille avec la société Les Films de la Plage.

Elle décide ensuite d'ouvrir sa propre société de production : Wounky production qui a pour but de produire et développer des co-productions internationales.



NICOLAS DOZOL

Après des études dans le domaine de la danse au Conservatoire de Lyon, puis à l'école-atelier Rudra Béjart à Lausanne. Nicolas Dozol rentre au Conservatoire Libre du Cinéma Français (CLCF) à Paris et y étudie pendant trois années. Il en ressort avec un diplôme d'assistant réalisateur. Il décide ensuite de continuer avec une formation de production déléguée chez Dirprod Formations. Il ouvre avec son associé Alexander Liden une société de production appelée Lights Rush et produits plusieurs courts-métrages de fictions et de documentaires.



SOUTIENS FINANCIERS



La Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature a été créée en 2004 à Montricher, au pied du Jura suisse, par Vera Michalski-Hoffmann en mémoire de son époux, afin de perpétuer leur engagement commun envers les acteurs de l'écrit.

La mission de la Fondation Jan Michalski est ainsi de favoriser la création littéraire et d'encourager la pratique de la lecture à travers diverses actions et activités, parmi lesquelles l'organisation d'expositions et d'événements culturels en lien avec l'écriture et la littérature, la mise à disposition du public d'une grande bibliothèque multilingue, l'attribution d'un prix annuel de littérature mondiale, l'octroi de soutiens financiers et l'accueil d'écrivains en résidence.

Pensée comme une petite cité à l'abri d'une canopée, posée au cœur d'une nature inspirante, la Fondation Jan Michalski a ouvert ses premiers espaces en 2013 et offre un lieu de rencontres unique, tourné vers le monde, où se mêlent écrivains, artistes et public.



La Fondation Coromandel est une fondation de droit suisse reconnue d'utilité publique, qui a été constituée en juillet 2001 à Genève. La Fondation Coromandel est soumise à l'Autorité fédérale de surveillance, soit le Département fédéral de l'intérieur.

Depuis sa création, la Fondation Coromandel a pu soutenir, en respectant ses buts statutaires, plusieurs centaines d'associations, de fondations et de manifestations diverses, dans les domaines médical, humanitaire et culturel.

Chaque année depuis sa création, la Fondation Coromandel subventionne en moyenne une quarantaine d'institutions liées à l'art et à la culture.

Elle s'efforce dans la mesure du possible d'être présente dans tous les domaines artistiques allant de la peinture, de la musique et de la littérature, au cinéma et même à la bande dessinée.



DERRIÈRE LA CAMÉRA



AUREL GANZ

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Aurel Ganz est un directeur de la photographie et producteur. Il aime explorer tous les aspects de la production cinématographique. Il essaie toujours d'avoir une vue d'ensemble de l'ensemble du projet afin de pouvoir servir au mieux la vision du film. Il fait ses études dans la prestigieuse École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL). Au cours des deux dernières années, il a travaillé comme directeur de la photographie sur de nombreux courts et longs-métrages. Également, il assisté d'autres directeurs de la photographie comme Joseph Arredy et Carlos Tapia. Il est le président du collectif de cinéaste suisse Artist Collective Revolta.



GUILLAUME SPITZ

INGÉNIEUR DU SON

Attiré par le monde la musique, Guillaume a commencé à jouer de la basse électrique à l'âge de 13 ans. Motivé depuis son adolescence à vouloir entreprendre des études dans le domaine du son, il a ensuite pu découvrir l'aspect technique du cinéma à travers ses études. Il a commencé son cursus d'ingénieur du son à la SAE Institute Genève pour ensuite terminer son bachelor à la SAE Institute Berlin. Après avoir travaillé sur plusieurs courts métrages ainsi que sur des contenus vidéos pour l'université de Genève, il travaille maintenant sur divers longs-métrages.























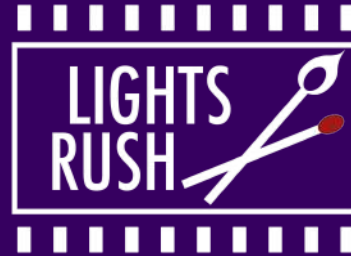








CONTACT



LIGHTS RUSH

Avenue Théodore-Flournoy 9,
1207 Genève, Suisse

Tél : +33 6 46 01 34 12

lightsrushproductions@gmail.com

<https://lightsrush.com/>