

Ukraine



L'année 2023

Le marché

* Depuis l'invasion russe de février 2022, l'Ukraine est en situation de guerre totale sur son territoire : occupation des régions orientales et de la Crimée, mobilisation militaire et bombardements font désormais partie du quotidien de la population. Déjà fortement affecté par les deux années de pandémie, le marché cinématographique a plongé sous les 10 millions d'entrées en 2022 (marquée par trois mois de fermeture des salles au printemps) – trois fois moins qu'en 2019. Pour sa première année d'exploitation complète depuis quatre ans, seulement la moitié du public prépandémique est de retour dans les salles. Dans un contexte dégradé, les beaux succès de grosses productions nationales comme **Le Royaume de Naya** et **Dovbush** sont un motif d'espoir pour la population et l'industrie ukrainiennes.

* Les cinémas ukrainiens enregistrent 14,4 millions de spectateurs, en hausse de 59 % par rapport à 2022, mais seulement la moitié du total des années prépandémiques (entre 28 et 31 millions d'entrées annuelles de 2017 à 2019). Les recettes augmentent à 54,8 M€ (+61 %), 45 % de moins qu'en 2019, la forte hausse du prix du billet étant en partie compensée par une hryvnia dévaluée. En 2023, le box-office ukrainien équivaut ainsi à celui du marché balte (55,8 M€).

* Avec 264 sorties (+98 par rapport à 2022), l'offre de films reste parmi les plus basses d'Europe, à bonne distance des 342 sorties de 2019. Les 128 films états-uniens représentent la moitié des sorties, devant les films européens non-nationaux (97 sorties, 36,7 % de l'offre) et la production locale (27, 10 %). Avec 11,6 millions d'entrées, grâce notamment au tandem **Barbie** (848 000 entrées)-**Oppenheimer** (743 000) et à la continuation d'**Avatar : La Voie de l'eau** (757 000, 1,3 million cumulé), la production américaine capte 80,2 % du marché. Les films européens, avec 402 000 entrées (dont 224 000 pour les films français, incluant les coproductions) et 2,8 % de part de marché, sont en retrait, tandis que le cinéma ukrainien retrouve des couleurs avec 2,4 millions d'entrées (16,7 % de PdM, un record), près de quatre fois plus qu'en 2022.

* Égalant peu ou prou ses entrées de 2018 et 2019 sur un marché amputé de moitié, la production ukrainienne brille sur son marché domestique, avec deux titres dans le top 5 des sorties annuelles, dont le premier, également le plus gros succès ukrainien de l'histoire : le film d'animation **Le Royaume de Naya**. Ce conte fantastique, dans lequel l'héroïne réconcilie humains et créatures enchantées, dépasse 1,2 million d'entrées à domicile et connaît également un beau destin dans les salles françaises où, sorti par KMBO, il cumule 550 000 entrées. À la cinquième place, le blockbuster historique **Dovbush** (485 000 entrées) met en scène un Robin des bois ukrainien qui s'en prend à la noblesse occupante polonaise. Présenté en sélection Orizzonti à

Venise en 2022, la comédie **Luxembourg, Luxembourg** attire environ 150 000 spectateurs.

* Le parc de salles ukrainien comptait déjà parmi les plus faiblement pourvus d'Europe avant l'invasion – 663 écrans en 2021, soit un pour 65 000 habitants. Entre la perte des cinémas situés en zone occupée et des dommages causés par les bombardements (comme au Planeta Kino de Dnipro), environ 187 cinémas sur 230 étaient ouverts en 2023, pour un peu plus de 500 écrans.

* En tête du classement des distributeurs, Kinomania (qui distribue les films de Disney et Warner) enregistre plus de la moitié (54 %) des entrées, devant B&H (Paramount, Sony, Universal, 37 %). Adastra Cinema, ancienne filiale du groupe américano-russe Volga, conserve sa place sur le podium avec 4,8 % de part de marché. Créée septembre et liée au principal exploitant du pays Multiplex (27 cinémas, 45 % des écrans du pays), la société Green Light Films pourrait bousculer ce trio dès 2024.

Les films français

* Avec au moins 224 000 spectateurs (+34,7 % par rapport à 2022), le cinéma français stagne à un niveau comparable à celui des années de pandémie, près de trois fois inférieur aux 638 000 entrées de 2019. Malgré un nombre de sorties (46, +19) en hausse, les films français subissent une concentration accrue du marché en faveur des grosses sorties hollywoodiennes et locales. Ce constat en demi-teinte est cependant à nuancer, en raison de l'absence de données disponibles pour une quinzaine de sorties des distributeurs Svoo Kino et Festivals Cinema, dont plusieurs comédies (**10 jours encore sans maman**) films d'animation (**Les As de la jungle 2**) ou familiaux (**King, Mon chat et moi**). Le nombre d'entrées françaises pourrait en réalité approcher les 300 000 entrées.

* Derrière l'incontournable **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu** (UFD, 42 500 entrées), la comédie **3 jours max** (Kinomania, 33 000) et le film d'animation **Pattie et la colère de Poséidon** (Adastra, 28 500) complètent le podium des succès français de l'année, devant les deux volets des **Trois Mousquetaires**, **D'Artagnan et Milady** (UFD, 22 000 et 13 500). Sorti par Arthouse Traffic et B&H Film, **Le Règne animal** attire plus de 13 000 spectateurs, le meilleur résultat pour un film d'auteur, devant **Anatomie d'une chute** (Arthouse Traffic, 7 000).

* Si 7 sociétés ont distribué au moins un film français, deux se partagent plus des deux tiers des sorties : Svoo Kino (20 sorties), avec une ligne plutôt familiale, et Arthouse Traffic (13), qui sort des films d'auteur.

Barnabé Tardieux

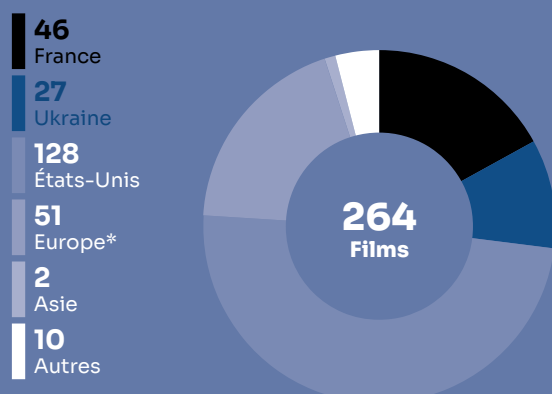
Le marché



La fréquentation (2019-2023)

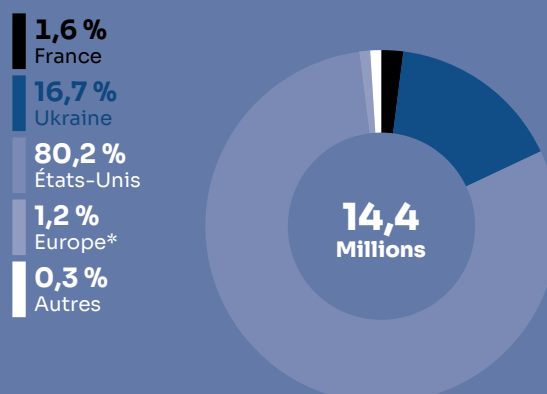
	2019	2020	2021	2022	2023	
Entrées (M)	30,7	10,0	15,8	9,1	14,4	↗
Recettes (M€)	100,1	32,4	54,3	34,0	54,8	↗
Écrans	525	596	663	-	-	
Prix moyen du billet (€)	3,3	3,2	3,4	3,7	3,8	↗

Total des films sortis selon la nationalité (2023)



* Hors France et Ukraine.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2023)



* Hors France et Ukraine.

Top 10 des films (2023)

		Entrées	Recettes (€)
1	Le Royaume de Naya (Ukr)	1 245 800	3 918 987
2	Barbie	848 144	3 049 382
3	Avatar : La Voie de l'eau*	757 528	3 223 265
4	Oppenheimer	743 334	3 110 904
5	Dovbush (Ukr)	485 791	1 722 905
6	Five Nights at Freddy's	465 908	1 662 458
7	Élémentaire	462 600	1 529 904
8	Les Gardiens de la Galaxie 3	408 676	1 659 540
9	Fast & Furious X	382 483	1 519 831
10	Wonka	360 496	1 440 217

* Film en continuation.

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2023)

1	Kinomania (Disney, Warner)	53,7 %
2	B&H Film Distribution (Paramount, Sony, Universal)	36,8 %
3	Adastra Cinema	4,8 %
4	Ukrainian Film Distribution	3,3 %
5	Arthouse Traffic	0,6 %
6	Film.UA Distribution	0,6 %
7	-	-
8	-	-
9	-	-
10	-	-

2023

* Top 3 des productions majoritaires

- 1 **Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu**
42 545 entrées
- 2 **3 jours max**
33 251 entrées
- 3 **Pattie et la colère de Poséidon**
28 641 entrées

1,6 %

Part de marché des entrées

223 832

Entrées

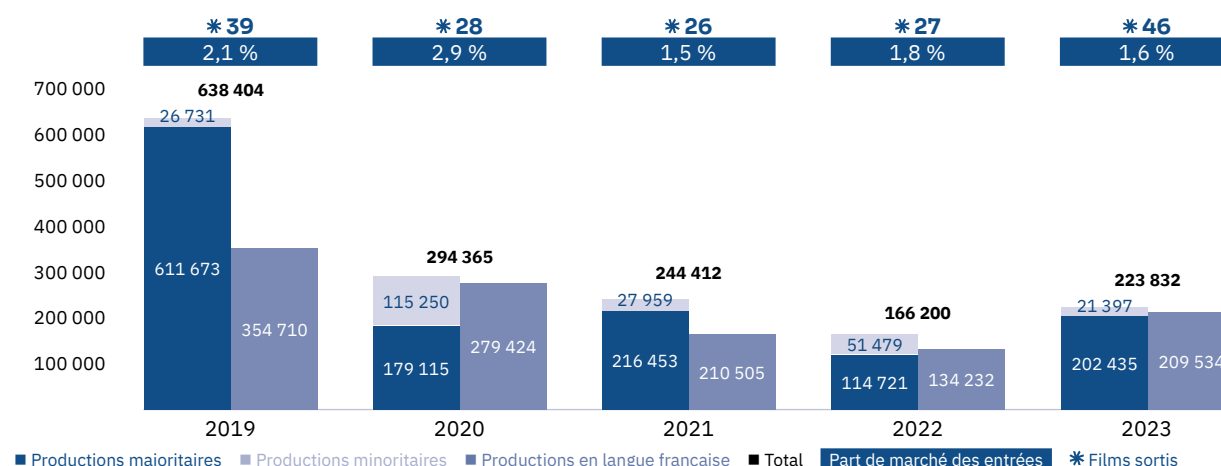
46

Films sortis

Les films français

Vue d'ensemble sur les 5 dernières années

Les entrées des films français (2019-2023)



Top 5 des productions majoritaires en langue française (2019-2023)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Adastra Cinema	17/01/19	132 119	362 272
Le Tour du monde en 80 jours	Adastra Cinema	09/09/21	72 538	227 129
Just a Gigolo	Adastra Cinema	25/07/19	43 416	138 829
Le Flic de Belleville	Multi Media Distribution	28/02/19	42 742	138 834
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Ukrainian Film Distribution	02/02/23	42 545	137 992

Les entrées des films français selon le genre (2019-2023)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	25,6 %	12
Aventure / Policier / Thriller	21,6 %	15
Biopic / Guerre / Histoire	3,7 %	8
Comédie / Comédie dramatique	36,1 %	67
Documentaire	0,4 %	4
Drame	5,9 %	35
Fantastique / Horreur / Science-fiction	6,6 %	14

Top des distributeurs des films français (2023)

Svoe Kino	20
Arthouse Traffic	13
Adastra Cinema	4

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en

français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu	Ukrainian Film Distribution	02/02/23	42 545	137 992	196	
2	3 jours max	Kinomania	02/11/23	33 251	135 574	163	
3	Pattie et la colère de Poséidon	Adastra Cinema	26/01/23	28 641	83 047	166	
4	Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan	Ukrainian Film Distribution	20/04/23	21 855	95 139	253	
5	Les Trois Mousquetaires - Milady*	Ukrainian Film Distribution	13/12/23	13 410	55 237	181	
6	Le Règne animal	B&H Film Distribution	02/11/23	13 365	57 083	147	
7	Les Vengeances de maître Poutifard	Svoe Kino	12/10/23	7 923	29 819	52	
8	Anatomie d'une chute*	Arthouse Traffic	14/12/23	7 048	30 347	45	
9	Mascarade	Adastra Cinema	08/03/23	6 831	32 024	101	
10	Veuillez nous excuser pour la gêne occasionnée	Svoe Kino	26/10/23	4 519	18 246	60	
11	Notre tout petit mariage	Svoe Kino	28/09/23	4 209	18 392	54	
12	La Vie pour de vrai	Svoe Kino	10/08/23	3 880	11 509	-	
13	Mon crime	Arthouse Traffic	20/04/23	3 611	13 661	68	
14	Une belle course	Svoe Kino	15/06/23	2 749	15 348	-	
15	Retour à Séoul	Arthouse Traffic	11/05/23	1 482	4 630	9	
16	Farang	Kinomania	10/08/23	1 195	5 271	38	
17	Les Gardiennes de la planète	Arthouse Traffic	20/04/23	1 192	3 399	-	
18	Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie	Kinomania	04/05/23	1 094	3 280	53	
19	8 femmes (ressortie)	Arthouse Traffic	05/01/23	1 020	3 863	-	-
20	La Cité des enfants perdus (ressortie)	Arthouse Traffic	05/10/23	820	2 265	9	-
21	Le Charme discret de la bourgeoisie (ressortie)	Arthouse Traffic	23/02/23	820	2 556	-	-
22	Un beau matin	Arthouse Traffic	19/01/23	721	2 226	-	-
23	Sur l'Adamant	Arthouse Traffic	02/11/23	254	857	3	
24	10 jours encore sans maman	Svoe Kino	31/08/23	-	-	-	
25	À la belle étoile	Svoe Kino	13/04/23	-	-	-	
26	Apaches	Svoe Kino	27/04/23	-	-	-	
27	Bernadette	Svoe Kino	30/11/23	-	-	-	
28	C'est mon homme	Svoe Kino	20/04/23	-	-	-	
29	Couleurs de l'incendie	Svoe Kino	16/02/23	-	-	-	
30	En plein feu	Svoe Kino	29/06/23	-	-	-	
31	King	Festivals Cinema	09/11/23	-	-	-	
32	Le Tourbillon de la vie	Svoe Kino	09/02/23	-	-	-	
33	Les As de la jungle 2 - Opération tour du monde	Svoe Kino	09/11/23	-	-	-	
34	Les Complices	Svoe Kino	08/06/23	-	-	-	
35	Mon chat et moi - La Grande Aventure de Rroû	Svoe Kino	06/07/23	-	-	-	
36	Tout le monde aime Jeanne	Svoe Kino	21/09/23	-	-	-	
37	Un homme heureux	Svoe Kino	27/07/23	-	-	-	
38	Une année difficile	Svoe Kino	07/12/23	-	-	-	
Total				202 435	761 765		

* Film encore en salles au 31/12/2023

** Cumul entrées au 31/12/2023

Les films français

Les résultats détaillés de l'année 2023

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Les Inséparables*	Adastra Cinema	28/12/23	4 091	12 074	120	
2	Simple comme Sylvain	Arthouse Traffic	16/11/23	2 004	8 296	21	
3	Le Syndrome des amours passées*	Arthouse Traffic	21/12/23	1 004	3 996	22	
Total				7 099	24 366		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2023	Recettes 2023 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Corsage	Arthouse Traffic	02/02/23	4 809	16 802	42	
2	The Pod Generation	Adastra Cinema	21/09/23	2 919	12 286	76	
3	L'Immensità	Svoe Kino	04/05/23	2 274	11 563	-	
4	Sans filtre	Arthouse Traffic	08/12/22	1 763	4 969	-	19 685
5	Only Lovers Left Alive*	Arthouse Traffic	10/04/14	783	3 292	9	
6	Club Zéro	Arthouse Traffic	28/09/23	586	1 818	12	
7	Godland	Arthouse Traffic	26/01/23	539	1 639	-	
8	Rimini	Arthouse Traffic	04/05/23	370	1 118	-	
9	Il buco	Arthouse Traffic	23/03/23	255	732	-	
10	Caravage	Festivals Cinema	07/09/23	-	-	-	
Total				14 298	54 219		

Bilan des résultats des films français (2023)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2023)		223 832	840 351
Évolution 2023/2022		34,7 %	31,0 %
Évolution langue française 2023/2022	56,1 %	Évolution majoritaires 2023/2022	76,5 %
Évolution langue étrangère 2023/2022	-55,3 %	Évolution minoritaires 2023/2022	-58,4 %

* Film encore en salles au 31/12/2023

** Cumul entrées au 31/12/2023

