

LES FILMS DE JULES

LE FOND DU PROBLEME



Un film de Julien Guiol

LES FILMS DE JULES

SOMMAIRE

- Fiche technique
- Note d'intention du réalisateur
- Présentation du réalisateur
- Note du producteur
- Présentation de la société de production

LES FILMS DE JULES

Fiche technique

Le fond du problème

Résumé :

Une journée ordinaire dans la vie d'un travailleur précaire.

- Genre :** Drame
- Durée :** 03'13
- Support Tournage :** HDDV
- Nationalité :** France
- Langue :** Français
- Situation des Droits :** Les films de Jules détenteur de 100% des droits
- VISA :** 132 269
- Production déléguée:** Les Films de Jules
- Auteur - Réalisateur :** Julien Guiol
- Casting :** Nicolas Yvan Perrot
- Ventes :** Les Films de Jules
Contact : Frédéric Hubscher
06 13 08 30 90 - Lesfilmsdejules@gmail.com
- Support de diffusion :** BETA NUM / BETA SP / DVD/ BLUE RAY
- Festival :** Festival des Arts en résistances (2012)

LES FILMS DE JULES

Note d'intention du réalisateur

Le fond du problème

Actuellement, il ne s'agit plus de travailler pour vivre, mais pour survivre. Certains travailleurs vivent dans leur voiture, dans une cave, dans un garage, se logent chez des amis ou de la famille quand ils en ont encore une... Certains salariés cumulent les emplois précaires à temps partiel, d'autres ont un CDD à temps plein, d'autres encore ont un CDI ; Ces emplois ne sont plus la garantie d'une vie décente.

À travers ce film, je souhaite montrer un travailleur précaire comme beaucoup de gens aujourd'hui en France. Il s'agit de le suivre au cours de sa journée type.

L'esthétique brute de la vidéo réduit l'aspect fictionnel du film afin de lui offrir plus de vérité et de réalisme à la manière d'un documentaire. A cette fin, j'ai suivi mon comédien au cœur des animations de la ville et de ses habitants. J'ai utilisé la lumière naturelle pour les extérieurs et les lumières existantes dans les décors intérieurs. Afin de me détacher du regard de la population, j'ai tourné avec une « caméra-miniature domestique » qui m'a laissé une liberté de mouvement. J'ai filmé entièrement au poing et majoritairement en longue focale pour accompagner les mouvements de mon personnage évoluant dans la ville.

Les sons sont également bruts, sans trucages, ni ajouts afin de percevoir le contexte naturellement hostile et agressif de la ville.

Mon personnage n'est plus jeune, il a un vécu, un passé, que j'imagine riche d'expériences, de joies et de malheurs. Des difficultés personnelles l'ont conduit à un point de rupture.

C'est la raison pour laquelle je souhaite présenter un homme qui se bat malgré toutes les résistances que notre société lui oppose. Il est important pour moi de parler d'un individu qui continue à se battre alors que son avenir ne présage rien de bon. La force d'un homme se situe dans l'espoir.

La voix-off, seul véritable moyen d'expression qu'il a dans cette histoire illustre celle d'un homme qui a encore la force d'analyser sa situation face aux difficultés. Le film se situe à un moment où il a dépassé son dégoût pour les institutions : c'est un homme résigné encore capable de raisonner. Je fais donc le choix d'utiliser un ton monocorde et lacinant pour illustrer la digestion du dégoût des injustices dont il est victime.

Il est une victime, mais il reste un homme libre d'interpréter à sa manière son statut d'homme moderne.

LES FILMS DE JULES

Présentation du réalisateur

Le fond du problème

Julien Guiol

Réalisateur, Scénariste

Originaire de Franche Comté, c'est une cinéphilie précoce qui pousse Julien Guiol à se lancer dans l'univers du cinéma et de la fiction.

Il fera son école sur les plateaux de tournages en passant par différents postes sur une cinquantaine de films, majoritairement des longs-métrages.

Ses premières réalisations auto produites le conduisent à poursuivre son travail d'auteur réalisateur.

Récemment formé à l'écriture par Jean Marie Roth et Yves Lavandier, il poursuit la création d'un univers personnel et atypique à travers lequel il pose un regard noir et poétique.

C'est avant tout l'expressionnisme et le surréalisme qui conduisent son travail tout en puissant dans l'éclectisme de l'art en général. C'est aussi le goût pour le mélange des genres qui le pousse à construire des univers autant étranges qu'humains et sociaux.

FILMOGRAPHIE

Dernier voyage improvisé (court métrage de fiction/15 min /DVC PRO HD / couleur)
Scénario, réalisation / Production - Les Films de Jules 2011

Festivals 2012-2011 : Vaux en Vélin, Festi'yvarts d'Etel, Les Thélémites, Ile St Denis, Besancourt.

Projections cinéma : SEL de Sèvres complément de programme du film « L'art d'aimer » de E.Mouret décembre 2011, Cinéma Art et Essai Le France à St Etienne janvier 2012.

Le grand rendez vous (court métrage de fiction/5 min/DV/noir et blanc)

Scénario, réalisation / Autoproduction 2009

Festivals : Aix en Provence 2009- Festival de Honfleur 2009

La photocopieuse (court métrage de fiction/7 min/DV/couleur)

Scénario, réalisation / Autoproduction 2007

Un Ange (court métrage de fiction/9 min/DV-CAM/couleur)

Scénario, réalisation / Autoproduction 2005

Festival : Honfleur 2005

- Depuis 2011, Assistant et lecteur du producteur Jean-Louis Livi (F comme Film).
- Sélectionné au marathon du court-métrage dans le cadre du Festival international des scénaristes, 14^{ème} Rencontres de Bourges 2011.
- Fondateur et président de l'Association Les Fondus Enchaînés.
- Membre de Séquence 7 (association de scénaristes).
- Membre Junior de La Compagnie des Réals (association de réalisateurs de films de commande).
- Membre du jury du concours de critiques de films dans le cadre de collège au cinéma, département du Doubs 2007.
- Invité pour l'opération « 40 à Cannes » du prix de la jeunesse pour le Festival de Cannes 2003 et coréalisation d'une critique filmée lors du festival (5 min. DV-CAM).

LES FILMS DE JULES

Note du producteur

Le fond du problème

Le film de julien Guiol que nous vous proposons a été écrit et réalisé volontairement dans l'urgence, sans artifice, il agit comme un coup de poing, un coup de gueule sur le thème des hommes et des femmes que l'on nomme « travailleurs pauvres ». Les conditions de fabrication de ce film raisonnent comme un écho au sujet que nous souhaitions évoquer. Ce film représente le premier film d'une série de trois films écrit et réalisé par Julien Guiol sur le thème de l'homme et le travail.

La structure de ces films doit s'inscrire dans une logique de simplicité et d'économies de moyens qu'il soit question du traitement, des personnages ou de la durée. Les deux autres courts-métrages sont actuellement en développement.

Cette seconde collaboration avec le réalisateur Julien Guiol illustre parfaitement les objectifs et les thématiques que notre société souhaite poursuivre pour l'année 2012 comme cela vous est mentionné dans la partie « présentation de la société ».

LES FILMS DE JULES

Présentation de la société

Le fond du problème

Fondé à l'automne 2010, la société "les Films de Jules" a pour vocation la production de courts métrages et de documentaires de création. Cette société est animée par 2 personnalités aux compétences complémentaires, Nicolas Mestrallat et Frédéric Hubscher, issues des métiers de la production cinématographique et audiovisuelle.

Les Films de Jules ont produit en 2011 leur premier court métrage « *Dernier Voyage Improvisé* » interprété par Denise Aron Schropfer et Jean-Claude Dreyfus et début 2012, le court-métrage « *Le fond du problème* », deux réalisations de Julien Guiol.

A la suite de ces expériences enrichissantes, les producteurs souhaitent poursuivre et approfondir leur collaboration avec un noyau d'auteurs sur des créations innovantes et exigeantes. Ce travail d'accompagnement s'inscrivant dans la durée.

Pour l'année 2012, trois projets principaux sont en développement autour d'une question qui nous est chère : Comment replacer l'Homme au cœur de nos réflexions et de nos préoccupations ?

- « *RVB, douceur mêlée d'amertume* » de Dominique Furgé , court métrage de 15 minutes. L'auteur, s'inspirant du « *Philète* » de Platon, s'interroge sur l'Homme et son éthique.
- « *les Tontons Ventouseurs* » de Charles Henry, documentaire de création traitant du quotidien d'une confrérie bien particulière au sein des métiers du cinéma et relatant la place de ce groupe d'hommes au sein du modèle économique et sociale actuel.
- « *Flash aux petits légumes* » de Julien Guiol, court métrage satirique de 8 minutes, dit « de genre », abordant le problème de l'individu et son environnement.