



Afrique du Sud



60,0 MILLIONS

Le marché

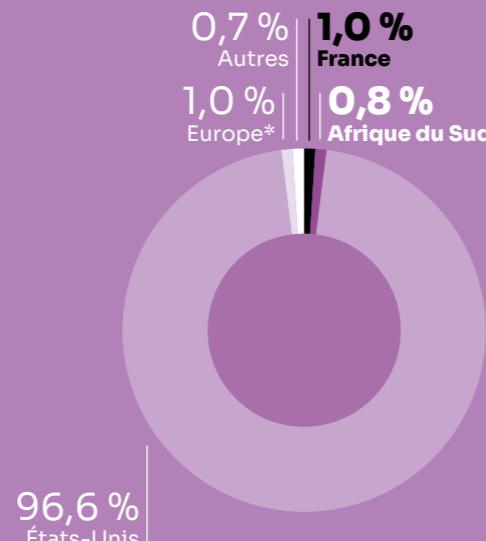
Total des films sortis (2021)

112

Pays d'origine

91	États-Unis
8	Europe*
5	France
4	Afrique du Sud
4	Autres

Parts de marché selon la nationalité (2021)



Top 10 films (2021)

	Entrées à partir du prix moyen du billet	Recettes (€)
1 Spider-Man: No Way Home	964 046	3 682 309
2 Mourir peut attendre	382 955	1 462 753
3 Fast and Furious 9	225 361	860 800
4 Shang-Chi et la Légende des Dix Anneaux	187 200	715 037
5 Les Éternels	186 096	710 821
6 Godzilla vs Kong	184 684	705 427
7 Venom: Let There Be Carnage	176 205	673 042
8 Tous en scène 2	162 311	619 969
9 Encanto, la fantastique famille Madrigal	147 102	561 878
10 Dune	116 299	444 219

Parts de marché des distributeurs (2021)

1 Filmfinity (Disney, Sony)	53,8 %
2 UIP (Paramount, Universal)	24,6 %
3 Empire Entertainment (Lionsgate, StudioCanal, Warner Bros.)	20,2 %
4 Indigenous Film Distribution	0,4 %
5 Ster Kinekor	0,3 %
6 Black Sheep	0,2 %
7 Gravel Road Distribution	< 0,1 %
8 -	-
9 -	-
10 -	-

2021

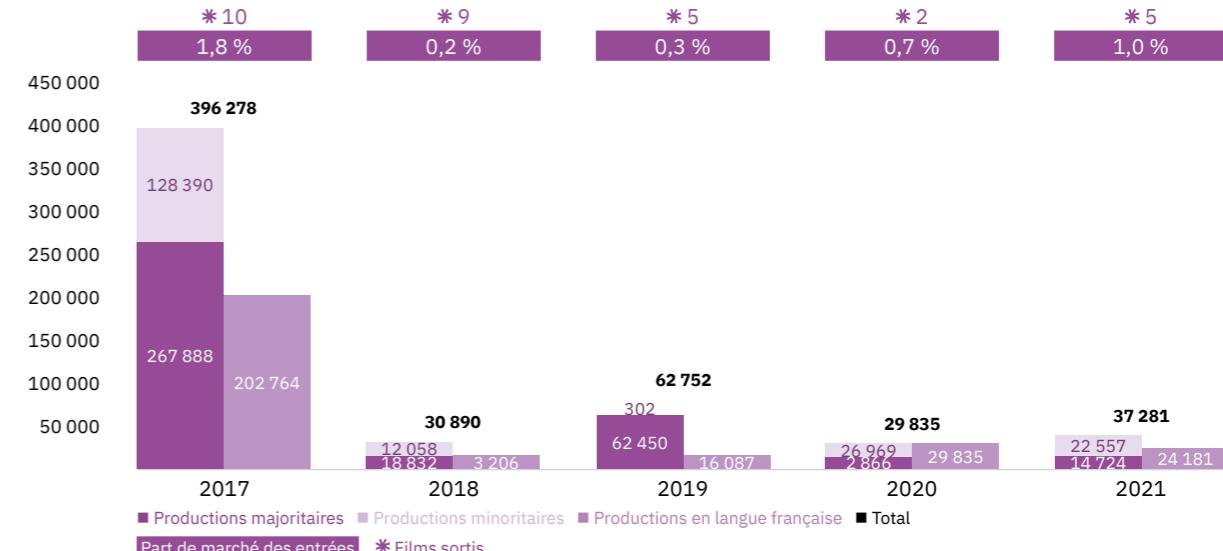
TOP *3 Productions majoritaires

- 1 Le Tour du monde en 80 jours
11 524 entrées
- 2 My Son
2 943 entrées
- 3 Damien veut changer le monde
257 entrées



Les films français

Les entrées des films français (2017-2021)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les As de la jungle (le film)	UIP	27/10/17	72 500	222 806
Terra Willy	Forefront Media	02/08/19	15 108	47 984
Le Tour du monde en 80 jours	Empire Entertainment	03/09/21	11 524	59 069
L'Odyssée	Videovision Entertainment	09/06/17	3 716	12 355
Les Misérables	UIP	17/01/20	2 866	9 469

Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	47,6 %	6
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	22,2 %	2
Aventure / Policier / Thriller	19,3 %	7
Drame	6,7 %	10
Comédie / Comédie dramatique	3,0 %	4
Biopic / Guerre / Histoire	1,2 %	1
Documentaire	0,0 %	0

Top des distributeurs des films français (2021)

Filmfinity	3
Empire Entertainment	1
Forefront Media	1

Afrique du Sud

Nouvelle année difficile pour le cinéma français où seuls quelques films ont pu trouver leur public dans un marché sud-africain toujours sinistré.

Le marché

* Après une longue fermeture des salles de mars à août 2020, la deuxième vague de Covid-19 a frappé l'Afrique du Sud en décembre 2020 en entraînant de nouvelles mesures de restriction et en réintroduisant des couvre-feux dans les cinémas. Face à cette situation, Ster Kinekor, le principal exploitant du pays, a entamé le 27 janvier une procédure volontaire de redressement judiciaire. « L'absence continue de contenu pour les 4 à 5 mois à venir signifie que l'entreprise se dirige vers de nouveaux problèmes opérationnels et de trésorerie » notait alors l'African News Agency (ANA). Néanmoins, tous les cinémas de la chaîne sont restés ouverts et une solution financière viendra au début 2022 : 250 M\$ en provenance de deux sociétés d'investissements basées à Londres et au Cap qui espèrent racheter 100 % de la société.

* Contrairement à de nombreux pays, la chute de la fréquentation des salles de cinéma s'est encore accentuée en 2021 par rapport à l'année antérieure. Après avoir plongé de 18,4 millions d'entrées en 2019 à 4 en 2020, elle a encore chuté à 3,8 millions d'entrées en 2021, soit environ un cinquième des billets vendus en 2019. En revanche, l'augmentation du prix moyen des billets, de 2,9 € à 5,1 €, a entraîné une croissance des recettes annuelles du box-office, de 11,4 M€ en 2020 à 19,3 M€ en 2021. 112 films sont sortis en salle au cours de l'année écoulée, soit 16 de plus qu'en 2020 mais 78 de moins qu'en 2019. Les 4 films sud-africains distribués ont généré 2,5 M ZAR, ce qui correspond à moins de 1 % du box-office. Avec 96,6 % de part de marché et 91 nouvelles sorties films, le cinéma américain domine totalement le top 10 comme en 2020 et 2019. **Spider-Man: No Way Home**, qui a totalisé 3,7 M€ et près de 1 million d'entrées, est le grand gagnant de l'année. Côté distributeurs, Filmfinity, qui distribue les films Disney, Fox et Sony, détient 53,8 % de PdM loin devant UIP (Paramount, Universal) et Empire Entertainment.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Tour du monde en 80 jours	Empire Entertainment	03/09/21	11 524	59 069	51	
2	Damien veut changer le monde	Forefront Media	19/02/21	257	1 273	5	
	Total			11 781	60 342		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	My Son	Filmfinity	26/11/21	2 943	14 383	30	
	Total			2 943	14 383		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Bigfoot Family	Filmfinity	18/12/20	12 400	60 140	71	39 369
	Total			12 400	60 140		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Father	Filmfinity	26/03/21	7 646	39 316	25	
2	Pinocchio	Filmfinity	01/01/21	2 511	12 152	10	
	Total			10 157	51 468		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Cumul entrées**	Catégorie Financement Langue
				Total	0	0	

Bilan des résultats des films français (2021)

	Entrées	Recettes (€)	
Total des films français (2021)	37 281	186 333	
Évolution 2021/2020	25,0 %	108,2 %	
Évolution langue française 2021/2020	-19,0 %	Évolution majoritaires 2021/2020	413,7 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	-	Évolution minoritaires 2021/2020	-16,4 %