



LE MANOIR





Présente

LE MANOIR

Un film de **TONY DATIS**

Avec

**KEMAR NATOO LUDOVIK JÉROME NIEL MISTER V
VINCENT TIREL VANESSA GUIDE DELPHINE BARIL
BAPTISTE LORBER LILA LACOMBE**

Durée : 1h40

SORTIE LE 21 JUIN 2017

Matériel Presse téléchargeable sur www.gaumontpresse.fr

RELATIONS PRESSE / GAUMONT

Carole Dourlent / Quentin Becker
Tél. : 01 46 43 23 14 / 23 06
carole.dourlent@gaumont.com
quentin.becker@gaumont.com

RELATIONS PRESSE / AS COMMUNICATION

Audrey Le Pennec & Julien Saunier
Tél. : 01 47 23 00 02
audreylepennec@ascommunication.fr
julien-saunier@ascommunication.fr



SYNOPSIS

Une bande d'étudiants vient fêter la nouvelle année dans un vieux manoir isolé de tout.
Mais peu après leur arrivée, des événements étranges perturbent l'ambiance,
avant que la fête ne tourne carrément au cauchemar...

ENTRETIEN AVEC TONY DATIS



LE MANOIR est votre 1^{er} long-métrage, vous êtes passé par le court et le clip. À quand remonte votre envie de l'image ?

À ma jeunesse de passionné de cinéma, de rat de vidéoclub et de médiathèque. Mon parcours scolaire a été plutôt chaotique et c'est en quasi autodidacte que je me suis formé à ce métier de réalisateur... J'ai beaucoup appris avec le montage, puis à travers le clip qui a été une excellente école pour moi. C'est là que j'ai compris ce qu'était la réalisation au sens pur... Dans le même temps, j'ai toujours eu ce désir de raconter des histoires sur la longueur et très vite, sont nées des idées de fiction liées aux influences très « Popcorn » du cinéma de mon enfance. Quand on m'a proposé LE MANOIR, j'y ai vu l'opportunité de concrétiser ce désir mais sans la pression d'un auteur puisque je n'étais pas scénariste. Il y avait en plus l'occasion de s'attaquer à une comédie de genre, exercice qui n'est pas si souvent abordé.

Mais, pour que l'on comprenne bien d'où vous venez, cette passion pour le cinéma était-elle très présente dans votre famille étant plus jeune ?

Non, pas du tout. Je viens d'une ZUP de Limoges, mes grands-parents étaient boulangers, ma mère était agent commerciale donc mon intérêt pour le cinéma vient de

très loin ! Etant enfant, j'ai dévoré des films et je dirais que le cinéma m'a ouvert à la vie en me donnant envie d'en faire... J'ai ressenti assez tôt le désir de transmettre ces émotions que j'avais connues quand j'étais gamin.

Vous le disiez, votre passage par le clip-vidéo a été extrêmement formateur avec des collaborations marquantes et primées pour Katy Perry, Skrillex, Maître Gims ou Soprano...

Dans le clip, les budgets sont rudes, il y a beaucoup d'exigence et l'obligation de raconter beaucoup de choses en très peu de temps. C'est une forme de court-métrage, avec son cahier des charges et le regard d'un artiste qui peut interférer sur ce que vous proposez. Alors oui, c'est un apprentissage qui m'a énormément apporté avant de passer à ce premier long-métrage.

De quelle manière justement êtes-vous arrivé sur ce projet du MANOIR ?

J'ai été contacté par Jurij Prette, l'un des scénariste et producteur du film. Avec Marc Jarousseau (Kemar), Dominique Goriaud et Bernardo Barilli (les trois autres scénaristes), ils ont eu l'envie de rassembler une bande de jeunes comédiens, pour la plupart issus de Youtube ou de la télé, au cœur d'un film de genre qui

soit aussi une comédie, ce qui est plutôt original chez nous. Je me suis investi à 100% dans l'écriture avec eux pour retravailler le script, en amenant mon univers, lui donner plus de fluidité et éviter que le film ne ressemble à une succession de sketches. Je voulais que ce soit un vrai film de personnages et que les vanes des dialogues aient une justification à travers l'histoire que nous racontions. Cette collaboration entre nous a été un véritable échange.

Puisque c'est un film de genre, on peut y reconnaître des références multiples, qui vont de SCOOBY-DOO à HALLOWEEN en passant par LES GOONIES ... LES GOONIES étant justement mon film de chevet ! Je pourrais y rajouter VENDREDI 13, LES GRIFFES DE LA NUIT, MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE ou LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE qui a vraiment lancé la mode du slasher... Moi je suis né en 1979 donc tous ces films ont marqué mon enfance, surtout que je suis une vraie poule mouillée, c'est mon meilleur ami qui m'a toujours obligé à voir des films d'horreur avec lui, heureusement d'ailleurs, car ce genre-là est un véritable vivier créatif.

C'est aussi un genre marqué par des codes visuels et narratifs très précis : faut-il s'en affranchir quand on l'aborde à son tour ?

Oui et non, pour moi tout est venu assez naturellement, j'ai gardé à l'esprit les choses qui m'effrayaient quand j'étais môme, en essayant bien entendu de ne rien

copier ou parodier même si, sur le fond, le film de « slasher » fonctionne à partir de recettes bien connues contre lesquelles il ne sert à rien de lutter ! Et puis franchement, la fabrication du MANOIR a été tellement intense que ce sont des questions auxquelles je n'ai quasiment pas eu le temps de songer...

Avant de parler de vos acteurs, j'aimerais évoquer un personnage essentiel du film : cette maison incroyable dans laquelle vous avez tourné...

Le film a depuis le début été considéré comme un « huit-clos » ! Donc il nous fallait absolument un lieu qui se prête au déroulé de l'histoire et permette aux personnages d'y trouver leur place. LE MANOIR se trouve en Belgique, à environ 45 kilomètres de Bruxelles, en Wallonie. Nous le découvrons à l'écran en même temps que les personnages, au fur et à mesure du récit. Je voulais que cette maison reste très énigmatique et c'est d'ailleurs pour cela que je ne la montre qu'une fois en plan très large au début du film. Ensuite, les acteurs et les spectateurs entrent à l'intérieur... C'est ce qui crée toute la tension du film, avec l'idée d'un lieu très ancien, auquel va se confronter une bande de jeunes.

Votre mise en scène a dû s'adapter au caractère et peut-être aux contraintes du bâtiment ?

Oui absolument. Il y avait pas mal d'éléments qui n'étaient pas totalement définis avant le tournage et qui se sont mis en place quand nous avons trouvé la

maison. Ça ne m'a pas perturbé car c'est un principe que j'ai maintes fois pratiqué dans le clip : s'adapter aux circonstances, improviser, trouver une solution ! Le temps de préparation du film a été relativement court et cet endroit est arrivé très tard, après de nombreuses recherches. D'ailleurs, nous avons visité la maison dans laquelle Tim Burton a tourné les extérieurs de son dernier film, MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS ...

C'est amusant parce que j'imagine qu'entre LE MANOIR et le film de Burton, la différence de budget doit être colossale. Or, le vôtre à une identité visuelle très forte, soignée, stylée : des décors aux costumes en passant par les effets spéciaux ou les maquillages. Diriez-vous que votre petit budget a été une contrainte ou un atout ?

C'est une contrainte qu'il faut savoir tourner à son avantage ! Si l'on regrette tout au long du processus de ne pas avoir assez d'argent alors ça devient logiquement un handicap. Pour mon film, avoir un petit budget a finalement donné de l'élan au projet : je me suis entouré de jeunes, des techniciens aux acteurs, nous avons tous tout à prouver.

Parlons maintenant de vos comédiens principaux : Marc Jarousseau, Nathalie Odzierejko, Yvick Letexier, Ludovik Day, Vanessa Guide, Jérôme Niel, Vincent Tirel, Delphine Baril, Lila Lacombe et Baptiste Lorber. Ce sont pour la plupart des stars

de Youtube ou des chroniqueurs télé qui forment un groupe soudé à l'écran mais aussi sans doute dans la vie. Comment avez-vous géré cette troupe sur le tournage ?

C'est Marc Jarousseau, alias Kemar, qui est à la base de ce projet et de ce casting. Donc en effet, il y a au départ l'envie de réunir des comédiens et des affinités. C'est un groupe que j'ai rencontré peu de temps avant de commencer à tourner, sans la possibilité de répéter avec eux. C'est un vrai groupe dans la vie et dès les premiers jours, il a fallu gérer leur enthousiasme, leurs habitudes, leur goût de la déconne sur le plateau, mais ce sont de vrais bosseurs, autodidactes pour la plupart, qui ont compris très vite mes impératifs et mes contraintes. Je dirais qu'après une semaine, chacun avait trouvé ses marques et tout le monde est allé dans le même sens, sans jamais un moment de tension, avec un bel esprit d'équipe et de confiance mutuelle.

Avec aussi de votre côté la découverte de véritables comédiens ?

Absolument et c'est d'ailleurs ce que je défends aussi avec le projet. On peut être un « youtuber » et un acteur. Cette bande me fait penser à ce qu'ont pu être « Les Inconnus » ou « Les Nuls » : des comiques de télévision qui sont aussi devenus des comédiens de cinéma. Marc, Nathalie, Ludovik et les autres ont une vraie dynamique, qu'ils mettent au service de leurs personnages, avec l'envie de demander quand ils ne comprennent pas et le désir de travailler beaucoup pour

y arriver. C'est un casting formidable et je revendique ce rôle bienveillant, protecteur à leur égard...

Votre mise en scène, là aussi, a-t-elle dû prendre en compte leur style, leurs habitudes dans leurs productions Internet par exemple ?

Oui, car ils sont habitués à des productions courtes, au montage cut alors que dans LE MANOIR, je les ai confrontés plusieurs fois à l'exercice du plan-séquence et ce, dès le premier jour de tournage ! Cela permettait de les mettre immédiatement dans le bain, de concrétiser le concept du long-métrage... En ce qui concerne le nombre de prises, ils ont aussi vite compris mes contraintes : 3 maximum, par souci de temps, alors qu'eux parfois en font des dizaines pour obtenir ce qu'ils veulent dans leur vidéo. Mais toutes et tous ont très bien réagi en travaillant encore plus, (même entre les prises pour être vraiment prêts au moment de tourner), les choses se sont mises en place rapidement...

Un mot d'un détail qui n'en n'est pas un : les animaux ont une vraie place dans votre film...

Je vois beaucoup de symboles chez la représentation des animaux au cinéma : cela amène de la poésie, de l'onirisme. Je suis par exemple un grand fan de BABE ! Il n'y avait pas énormément d'animaux dans le scénario initial et au final, entre le chien, le sanglier, la chouette et quelques autres j'ai réussi à en ajouter pas mal...

LE MANOIR est donc votre premier film : on se dit qu'il vous sera peut-être difficile de retourner au clip... Avez-vous déjà d'autres projets de long-métrage ?

Oui, je suis déjà dans l'après... J'avais écrit et mis en développement d'autres projets avant de tourner LE MANOIR, dans cet esprit de la comédie d'aventures pour le jeune public, et tout cela est en cours. Quant au clip, c'est vrai que je continue de recevoir énormément de propositions, auxquelles je dis non même s'il ne me déplairait pas d'y retourner, sans doute moins intensivement que ces dernières années. Encore une fois, ça a été une période très formatrice pour moi en tant que réalisateur... Mais aujourd'hui, c'est la fiction avant tout qui me plaît et m'importe.



LES PERSONNAGES



Nathalie ODZIEREJKO (Nattoo)

Plus de 3,3 millions d'abonnés sur Youtube
Plus de 387 millions de vues sur Youtube
Top Vidéo : 18,4 millions de visionnages

FILMOGRAPHIE

Cinéma

2017 **LE MANOIR** : Tony T. DATIS

2017 **LES NOUVELLES AVENTURES DE CENDRILLON** : Lionel STEKETEE

Télévision

2016 **LA PETITE HISTOIRE DE FRANCE** : W9

2015 **LE TOUR DU BAGEL** : Canal+

2014 **LE DÉZAPPING DU BEFORE** : Canal+

2013 **ZAPPING AMAZING 2** : Diffusé en direct sur W9

Voix

2017 **LEGO BATMAN, LE FILM** : Chris McKAY

2015 **BOB L'ÉPONGE, LE FILM** : Paul TIBBITT, Mike MIT

Nattoo est Nadine

À l'image de son amoureux Fabrice, Nadine joue les cheftaines au sein de cette bande à la dérive. C'est elle qui a choisi la maison, c'est elle qui tente d'y imposer des règles et c'est elle qui va la première, en payer le prix fort ...



Jérôme NIEL

Plus de 1,1 millions d'abonnés sur La ferme Jérôme (YouTube)

Plus de 90 millions de vues sur La ferme Jérôme

Top Vidéo : 8 millions de visionnages

Plus de 2,1 millions d'abonnés sur Les Tutos (YouTube)

Plus de 187 millions de vues sur Les Tutos

Top vidéo : Plus de 6 millions de visionnages

FILMOGRAPHIE

Long métrage

2016 **LE MANOIR**

2012 **LOVE IS DEAD** : Eric CAPITAINE

Court métrage cinéma

2012 **ZLATAN** : Julien LACOME et Pascal SID

Série télévisée

2016 **JOSÉ - EP. 1, 8, 9 ET 10** : Jean-Michel BENSOUSSAN

2016 **LA PETITE HISTOIRE DE FRANCE - SAISON 2**

2016 **BALEK**

2014 **LES TUTOS - Saison 1** : Canal+

2014 **SPEAKRINE** : sur Canal+, diffusion dans «Le grand journal»

2013 **LES TUTOS** : sur Canal+, diffusion dans «Le grand journal»

2013 **GROOM SERVICE SUR** : Canal+, diffusion dans «Le grand journal de Cannes»

2011-2012 **LA FERME JÉRÔME** : diffusion sur MTV

Jérôme est Stéphane

Ne nous voilons pas la face, Stéphane est l'enfoiré du groupe ! Lâche, veule, menteur et odieux, il va vite s'attirer les foudres des autres mais aussi celles du destin qui rôde... Sa rancœur envers Sam, son ex, n'arrangera rien à l'affaire...



Ludovik DAY

Plus d'1,4 millions d'abonnés sur Facebook
Plus de 310 millions de vues sur Facebook
Top Vidéo : 48 millions de visionnages

FILMOGRAPHIE

2015 **JE COMPTE SUR VOUS** : Pascal ELBÉ

Ludovik est Bruno

Bruno fait partie de ces anti-héros qui se révèlent au fur et à mesure des événements, surtout quand ils sont dramatiques. Souffre-douleur de ses camarades d'infortune, il va peu à peu révéler ses qualités naturelles de leader...

Marc JAROUSSEAU (Kemar)

Plus d'1,2 millions d'abonnés sur Youtube
Plus de 85 millions de vues sur Youtube
Top Vidéo : 4,6 millions de visionnages

FILMOGRAPHIE

LE VELCROU : auteur et comédien

Dès 2008 avec NormanFaitDesVidéos et HugoToutSeul

STUDIO BAGEL : co-auteur et comédien

LA BISCOTTE : co-auteur et comédien - Chaîne YouTube humoristique sur l'univers du sport.

LE LIVRE DONT VOUS ÊTES LE ZÉRO : auteur - Sorti le 26 Mai 2016 chez Michel Lafon

Kemar est Fabrice

Voilà le chef de ce groupe de potes, partis passer un bon moment à la campagne. Intelligent, honnête, amoureux : c'est la caution morale de l'aventure. Mais on le sait : toute médaille, aussi belle soit-elle, possède aussi son revers...



Yvick LETEXIER (Mister V)

Plus de 3 millions d'abonnés sur Youtube (chaîne personnelle)

Plus de 275 millions de vues sur Youtube

Top Vidéo : 16 millions de visionnages

Plus de 3 millions d'abonnés sur WoopGang

Plus de 404 millions de vues

Top Vidéo : Plus de 10 millions

FILMOGRAPHIE

2016 **PATTAYA** : FRANCK GASTAMBIDE

2016 **CAMPING** : FABIEN ONTONIENTE

Mister V est Djamal

Bien méditer l'adage : «tu périras par là où tu as pêché»...ou plutôt «pécho» pour Djamal, très occupé par la gestion au quotidien de son gros avantage naturel ! Mais le tombeur de la bande est aussi un camarade solide dans les bons comme les mauvais moments...

Vincent TIREL

2,7 M d'abonnés sur Youtube (Golden Moustache)

586 M de vues Youtube (Golden Moustache)

FILMOGRAPHIE

LES DISSOCIÉS (3,3M de visionnages sur Youtube)

Vincent est Drazic

Comment dire... Drazic est totalement à la ramasse ! Amateur de champignons aux vertus très très spéciales, il est constamment aux frontières de la réalité, même quand celle-ci devient de plus en plus incontrôlable...



Delphine BARIL

FILMOGRAPHIE

Cinéma

- 2017 **SPIROU ET FANTASIO** : Alexandre COFFRE
- 2016 **LE MANOIR** : Tony DATIS
- 2016 **LES FILLES DE REIMS** : Julien HALLARD
- 2015 **PATTAYA** : Franck GASTAMBIDE
- 2015 **LE TALENT DE MES AMIS** : Alex LUTZ (2015)
- 2013 **DIVORCE À LA FRANÇAISE** : Dorothee SEBBAGH (2013)
- 2006 **SURNOMBRE** : Sören PREVOST (2006)

Télévision

- 2016 **EN VOITURE**
- 2016 **LA BOUSE**
- 2015 **FRANCE KBEK - Saison 2** : Jérémie GALAN
- 2013 **LE BEFORE DU GRAND JOURNAL** : Canal +
- 2013 **LE DÉBARQUEMENT** : Canal +
- 2010 **SCÈNES DE MÉNAGE** : Denis THYBAUD

Delphine est Jess

Un pur concentré de testostérone dans un corps de pétroleuse ! Jess n'a peur de rien et surtout pas des événements dramatiques qui hantent les couloirs du Manoir. Et si un grand besoin d'amour animait au fond son petit cœur ?



Lila LACOMBE

FILMOGRAPHIE

Cinéma

LES DENTS, PIPI, AU LIT : Emmanuel GILLIBERT

LE MANOIR : Tony DATIS

COUP DE CHAUD : Raphaël JACOULOT

16 ANS OU PRESQUE : Tristan SEGUELA

JAMAIS LE PREMIER SOIR : Mélissa DRIJEARD

Télévision

FALCO : Vincent JAMAIN

MEURTRES EN BOURGOGNE : Jérôme NAVARRO

SECTION DE RECHERCHES : Julien ZIDI

LAZY COMPANY : Samuel BODIN

LA FAMILLE MILLEVOIE : Fabien GAZANHES

ALICE NEVERS, LE JUGE EST UNE FEMME : Julien ZIDI

PEPLUM - Saison 1 : Philippe LEFEBVRE

LES NAUFRAGÉS : Denys THIBAUD

Lila est Charlotte

Au départ de l'aventure, c'est la victime toute désignée : silencieuse, effacée, invisible presque... Mais Charlotte va faire une promenade imprévue et inquiétante en pleine nuit dans la forêt qui va changer la suite des événements pour tout le monde...



Vanessa GUIDE

FILMOGRAPHIE

- 2015 **JOSÉPHINE EST ENCEINTE** : Marilou BERRY
- 2015 **GOING TO BRAZIL** : Patrick MILLE
- 2015 **UN COUP À PRENDRE** : Cyril GELBLAT
- 2014 **LES NOUVELLES AVENTURES D'ALADIN** : Arthur BENZAQUEN
- 2014 **PAPA OU MAMAN ?** : Martin BOURBOULON
- 2013 **SUPERCONDRIQUE** : Dany BOON
- 2013 **LIBRE OU ASSOUPI** : Benjamin GUEDJ
- 2012 **THE LOVE PUNCH** : Joël HOPKINS
- 2012 **CASSE TÊTE CHINOIS** : Cédric KLAPISCH
- 2011 **LES SEIGNEURS** : Olivier DAHAN

Vanessa est Sam

Est-elle inconsciente ? Ecervelée ? Ou tout simplement naturelle et sans filtre ? Sam n'a en tout cas pas froid aux yeux et son caractère bien trempé, (ajouté à sa rancune envers Stéphane), vont bruyamment animer les méandres de cette demeure maudite...



Baptiste LORBER

FILMOGRAPHIE

Long métrage

2017 **LE MANOIR** : Antony CELERIER

2016 **RATTRAPAGE** : Tristan SEQUELA

2016 **BAD BUZZ** : Stéphane KAZANDJIAN

2016 **PÈRE FILS THÉRAPIE !** : Emile GAUDREAU

Auteur télévision

Série télévisée

2017 **DES JOURS MEILLEURS** : Série Format court sur France 4

2013 **SHITCOM** : Canal+

Auteur, réalisateur et comédien

26 épisodes de 2 minutes diffusés dans le Grand Journal

2012 **#LAQUESTIONDELAFIN**

Auteur, réalisateur et comédien

36 épisodes

Baptiste est Enzo

Il aurait pu être le sauveur que tout le monde attendait... Mais Enzo a beau avoir une grosse voiture, un gros égo et une grosse moustache, ce n'est pas le rôle qu'il est finalement appelé à jouer ! Le piège du Manoir va même brutalement se refermer sur lui...

LISTE ARTISTIQUE



Kemar.....	Fabrice
Natoo.....	Nadine
Ludovik.....	Bruno
Jérôme Niel.....	Stéphane
Mister V.....	Djamal
Vincent Tirel.....	Drazic
Vanessa Guide.....	Sam
Delphine Baril.....	Jess
Baptiste Lorber.....	Enzo
Lila Lacombe.....	Charlotte

LISTE TECHNIQUE



Un film de.....	Tony Datis
Scénario de.....	Marc Jarousseau Dominique Garriaud Bernardo Barilli Jurij Prette
Produit par.....	Sidonie Dumas
Image.....	Maximilian Dierickx
Son.....	Arnaud Lavaleix
Montage.....	Olivier Groulay
Décoration.....	Noëlle Van Parys
Scripte.....	Berengère Saint-Bezar
Premier assistant réalisateur.....	Gaëtan Hamon
Costume.....	Maud Dupuy
Directeur de production.....	David Giordano
Directrice de post-production.....	Aurélien Adjedj
Une coproduction.....	Gaumont PlayWork Nexus Factory