



# Serbie & Monténégro

## Fréquentation

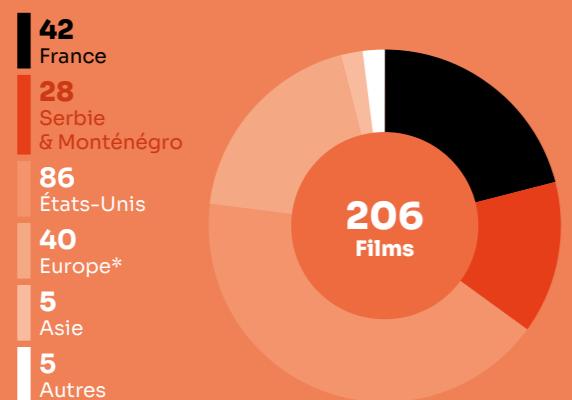
|                          | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |   |
|--------------------------|------|------|------|------|------|---|
| Entrées (M)              | 4,5  | 4,8  | 1,6  | 3,4  | 3,7  | ↗ |
| Recettes (M€)            | 14,7 | 16,6 | 5,2  | 12,7 | 15,2 | ↗ |
| Écrans                   | 158  | 158  | 176  | 180  | 191  | ↗ |
| Prix moyen du billet (€) | 3,3  | 3,5  | 3,3  | 3,8  | 4,1  | ↗ |



6,9 & 0,6 MILLIONS

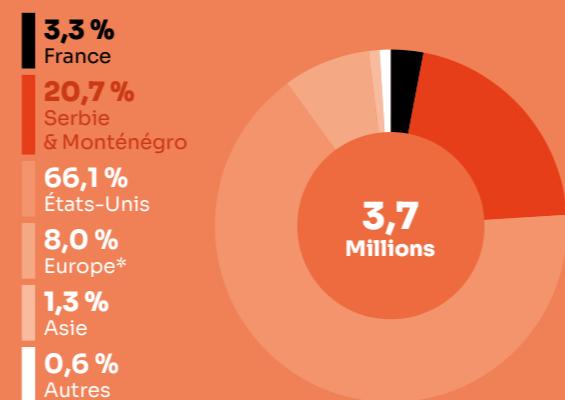
## Le marché

### Total des films sortis (2022)



\* Hors France, Monténégro et Serbie.

### Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



\* Hors France, Monténégro et Serbie.

### Top 10 films (2022)

|   | Entrées | Recettes (€) |
|---|---------|--------------|
| 1 Leto kada sam naucila da letim (Srb)        | 193 611 | 646 280      |
| 2 Zlatni dečko (Srb)                          | 168 071 | 613 444      |
| 3 Les Minions 2 : Il était une fois Gru       | 163 342 | 673 508      |
| 4 Avatar : La Voie de l'eau                   | 141 221 | 882 854      |
| 5 The Batman                                  | 116 399 | 531 696      |
| 6 Spider-Man: No Way Home                     | 97 249  | 496 052      |
| 7 Thor: Love and Thunder                      | 87 766  | 423 418      |
| 8 Doctor Strange in the Multiverse of Madness | 79 235  | 389 161      |
| 9 Top Gun: Maverick                           | 77 160  | 361 340      |
| 10 Ticket to Paradise                         | 77 141  | 311 255      |

### Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

|   |        |
|---|--------|
| 1 Taramount Film (Paramount, Universal) | 28,1 % |
| 2 MegaCom Film (Disney)                 | 23,3 % |
| 3 Blitz (Warner)                        | 20,8 % |
| 4 Art Vista                             | 17,8 % |
| 5 Con Film / Tuck (Sony)                | 7,0 %  |
| 6 Delius                                | 1,6 %  |
| 7 Five Stars Film Distribution          | 0,4 %  |
| 8 Filmstar                              | 0,4 %  |
| 9 Cinefest                              | 0,3 %  |
| 10 Fame Solutions                       | 0,2 %  |

Sources des données : Comscore, MegaCom Film.

Traitements des données : Andrea Sponchiado - Rédaction : Barnabé Tardieu.

2022

## TOP \*3

### Productions majoritaires

- 1 Le Tour du monde en 80 jours  
35 720 entrées
- 2 Le Loup et le lion  
6 859 entrées
- 3 Eiffel  
2 883 entrées

3,3 %

Part de marché des entrées

123 460

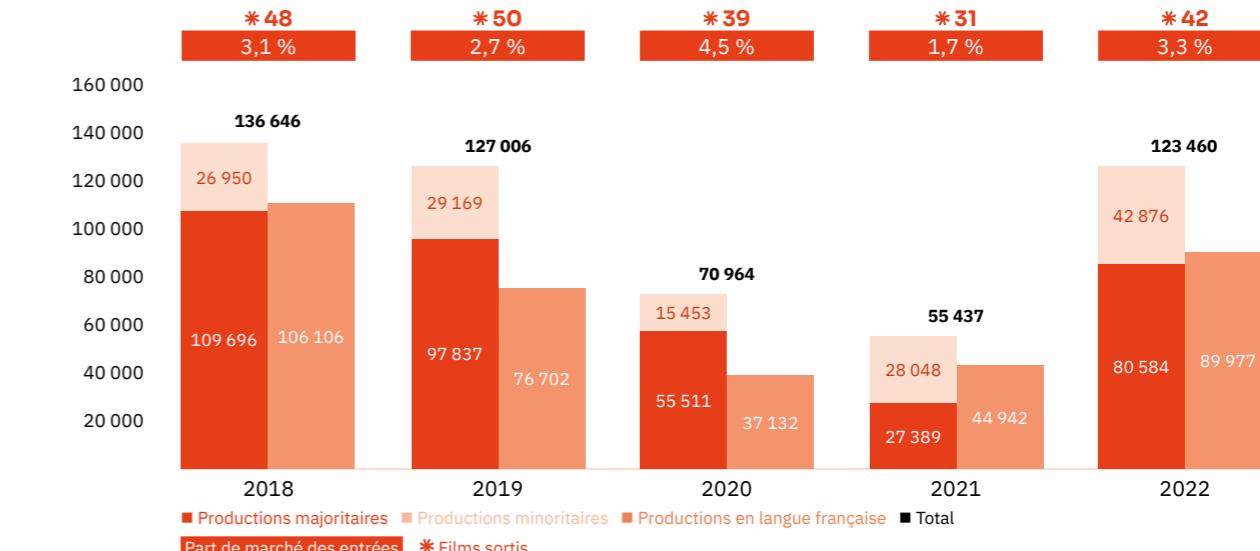
Entrées

42

Films sortis

## Les films français

### Les entrées des films français (2018-2022)



### Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

| Titre                                     | Distributeur | Sortie   | Entrées | Recettes (€) |
|---|--------------|----------|---------|--------------|
| Le Tour du monde en 80 jours              | Blitz        | 23/09/22 | 35 720  | 118 111      |
| Astérix - Le Secret de la potion magique  | Blitz        | 06/12/18 | 31 263  | 101 955      |
| Taxi 5                                    | Blitz        | 10/05/18 | 22 005  | 73 275       |
| Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre | MegaCom Film | 27/12/18 | 11 342  | 22 158       |
| Les Traducteurs                           | MegaCom Film | 22/10/20 | 9 455   | 30 297       |

### Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

| Genre                                   | Part des entrées | Films |
|---|------------------|-------|
| Animation                               | 26,9 %           | 14    |
| Aventure / Policier / Thriller          | 15,2 %           | 28    |
| Biopic / Guerre / Histoire              | 4,0 %            | 16    |
| Comédie / Comédie dramatique            | 26,6 %           | 72    |
| Documentaire                            | 1,5 %            | 22    |
| Drame                                   | 22,4 %           | 96    |
| Fantastique / Horreur / Science-fiction | 3,4 %            | 12    |

### Top des distributeurs des films français (2022)

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| <b>MegaCom Film</b> | <b>24</b> |
| <b>Blitz</b>        | <b>10</b> |

|                                     |          |
|-------------------------------------|----------|
| <b>Five Stars Film Distribution</b> | <b>4</b> |
|-------------------------------------|----------|

# Serbie & Monténégro

## Le marché

\* Plus de trente ans après le début de sa dislocation en 1991, les six républiques anciennement constitutives de la Fédération de Yougoslavie – Bosnie-Herzégovine, Croatie, Macédoine du Nord, Monténégro, Serbie et Slovénie – sont des États indépendants. Concernant le cinéma, chacun d'entre eux est un marché distinct, avec ses propres institutions et acteurs locaux de la production, la distribution et la diffusion des films. Cependant, la quasi-intégralité des films européens qui y sont distribués sont acquis pour l'ensemble de l'ex-Yougoslavie par une même société, qui peut ensuite décider de les sortir – ou non – dans chacun des pays. C'est de ce modèle économique que découle la pertinence, en matière de box-office, d'une entité politiquement disparue. En 2022, l'ex-Yougoslavie représente 10,1 millions d'entrées (+28 % par rapport à 2021, -24 % par rapport à 2017-2019), résultat proche de ceux de la Roumanie (11,2 millions) et la Hongrie (10,2 millions). Avec 480 000 entrées françaises (+191 % par rapport à 2021, +16,7 % par rapport à 2017-2019), ce territoire est le quatrième d'Europe centrale et orientale à l'export, derrière la Pologne (2,8 millions d'entrées), la Russie (2,7) et l'ensemble République tchèque et Slovaquie (0,6). Indépendants l'un de l'autre depuis 2006, la Serbie (6,9 millions d'habitants) et le Monténégro (0,6) sont englobés en un seul ensemble, qui comprend également le Kosovo (1,8 million d'habitants), pour les statistiques de l'exploitation cinématographique, les trois États faisant l'objet d'une sortie commune. Historiquement le deuxième marché de la zone, ce territoire a comblé progressivement l'écart avec le voisin croate dans les années 2010. Au coude à coude en 2019 (4,8 millions d'entrées contre 4,9 en Croatie), il sort moins affaibli de la crise pandémique et prend largement la tête en 2022 (3,7 millions contre 3,2).

\* Après une année 2020 noire (1,6 million d'entrées, trois fois moins qu'en 2019) et un rebond prometteur l'an dernier (3,4 millions), le marché serbe et monténégrin poursuit son redressement en 2022 avec 3,7 millions de spectateurs (+10,6 %). Revenu à moins d'un cinquième (-18 %) de son niveau d'avant crise (4,5 millions d'entrées en moyenne de 2017 à 2019), l'ensemble Serbie & Monténégro est l'un des territoires qui se remet le mieux de la crise en Europe, devancé seulement par la Bosnie-Herzégovine (-7,4 %), la Roumanie (-16 %) et le Danemark (-18 %). En raison de l'inflation du prix du billet, qui dépasse désormais 4 €, les recettes (15,2 M€) sont, elles, revenues au niveau de 2017-2019. Avec 0,5 séance par habitant, la fréquentation moyenne serbo-monténégrine est dans la moyenne régionale, nettement moindre que la slovène (0,9 séance/hab.) et la croate (0,8). Les entrées serbo-monténégrines représentent environ 37 % du total des pays d'ex-Yougoslavie étudiés – avec la Croatie (32 %), la Slovénie (18 %), la Bosnie-Herzégovine (11 %) et la Macédoine du Nord (2,5 %).

\* 206 nouveaux films sont sortis sur le territoire, 35 de moins qu'en 2021 (-14,5 %), et même un de moins qu'en 2020. L'offre est réduite de près d'un tiers par rapport à 2017-2019 (entre 288 et 312 sorties) et semble désormais équivalente à son homologue croate (208 sorties), restée plus stable. Avec 82 sorties contre 101 l'an passé et 131 en 2020, les films européens (non domestiques) sont les plus touchés par la baisse récente du nombre de sorties. Le cinéma américain représente les deux tiers des entrées en salles, grâce notamment à **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (163 000 entrées), devant la production locale (20,7 % de part de marché) portée par deux belles locomotives (cf. infra) et les films européens (11,3 %), en progression par rapport à 2021 (5 %).

\* Le cinéma serbe est traditionnellement très populaire sur son marché domestique : depuis plus de dix ans, au moins un film local – et souvent plus, jusqu'à quatre en 2020 – figure dans les dix plus gros succès en salles de l'année. L'année 2022 ne déroge pas à la règle, puisque deux films serbes dominent classement : la comédie dramatique familiale **Leto kada sam naucila da letim** (*alias How I Learned to Fly*) et le drame sportif **Zlatni Dečko** (*alias Golden Boy*), tous deux distribués par Art Vista, réalisent respectivement 194 000 et 168 000 entrées. Prophète en son pays, le cinéma serbe confirme la tendance mais n'égale pas la part de marché record de l'an passé (38,2 %), portée par le succès phénoménal de **Toma**, biopic sur le musicien Toma Zdravković : 675 000 entrées, record absolu (tous films confondus) depuis la partition de la Yougoslavie.

\* L'ensemble Serbie & Monténégro compte 191 écrans en 2022 (+6,1 %), soit deux tiers de plus qu'en 2015 (115), début d'une croissance régulière du parc de salles que la pandémie n'a pas entravée. Avec un écran pour 39 000 habitants, le territoire reste cependant relativement mal équipé à l'échelle de l'Europe centrale et orientale, loin derrière ses voisins croate (un écran pour 19 000 habitants) et slovène (un pour 20 800). La principale chaîne du territoire, le groupe autrichien Cineplex (Constantin Film), est présent en Serbie (8 salles, dont 5 à Belgrade), au Monténégro (1 salle) et exploite également un multiplexe de 6 écrans à Pristina, capitale du Kosovo, dont les entrées sont comptabilisées dans les statistiques serbes. Le groupe allemand Cinestar allié au distributeur croate Blitz – à la tête de 25 salles en ex-Yougoslavie – détient 4 salles en Serbie, comme le distributeur serbe MegaCom Film (MCF), qui gère notamment le MTS Dvorana, « Maison des syndicats » qui accueille les principaux festivals du pays. 18 établissements sont membres du réseau Europa Cinemas, dont 3 au Monténégro.

\* Comme l'an passé, quatre distributeurs captent 90 % des entrées du territoire, dans des proportions relativement équilibrées. Le paronymique Taramount (Paramount, Universal) conserve la tête du classement avec 28,1 % des entrées, tandis que MegaCom Film (Disney, 23,3 % des entrées) devance le croate Blitz (Warner, 20,8 %). Art Vista (22,4 %) complète le quatuor grâce au succès du cinéma domestique, dont il a distribué les six plus gros succès de l'année.

## Le cinéma français

\* Les films français cumulent 123 000 entrées en Serbie & Monténégro en 2022, soit plus du double de l'an passé (55 000), et seulement 17,8 % de moins que la moyenne des trois années pré-crise (150 000), elle-même plutôt élevée par rapport au reste de la décennie écoulée. Leur part de marché de 3,3 % est même supérieure à celle de 2018 (3,1 %) et 2019 (2,7 %). Le cinéma français représente 29,3 % des entrées européennes (hors films domestiques) dans l'ensemble Serbie-Monténégro, qui pèse, lui, 25,7 % des entrées françaises en ex-Yougoslavie.

\* Avec 42 sorties cette année, l'offre française progresse fortement par rapport à 2021 (+12) mais reste en-deçà de son niveau de 2017-2019 (48 à 51 sorties annuelles). Dans un contexte d'importante contraction du nombre de sorties, les films hexagonaux résistent mieux que les autres titres européens, passés de 70-80 habituellement à seulement 30. Avec plus de la moitié des sorties (24), MegaCom Film est évidemment le

principal distributeur du cinéma français sur le territoire, suivi du croate Blitz (10), plus actif en Serbie que l'an dernier (3), et de Five Stars (4), qui suit la trajectoire inverse (9 sorties en 2021). Sur les cinq dernières années, MegaCom Film (207 000 entrées) et Blitz (195 000) représentent plus de 78 % des entrées françaises en Serbie. Dexin, ancien partenaire régulier du cinéma français, n'a sorti aucun film en 2022 mais a annoncé en fin d'année une sortie pour début 2023. Les films d'animation ont le vent en poupe, et **Le Tour du Monde en 80 jours** (Blitz, 35 700 entrées) réalise la meilleure performance d'un film majoritaire en

langue française en Serbie & Monténégro depuis 2015 et **Le Petit Prince** (Dexin, 43 800). **Hopper et le hamster des ténèbres** (Blitz), coproduction minoritaire, attire 16 200 spectateurs et devance la Palme d'or **Sans filtre** (Five Stars Film, 9 200) et **Le Loup et le lion** (Taramount Film, 6 900).

## Les résultats des films français

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

### Les productions agréées majoritaires en langue française

| Ré | Titre                                | Distributeur                 | Sortie   | Entrées 2022 | Recettes 2022 (€) | Salles | Cumul entrées** |
|----|--------------------------------------|------------------------------|----------|--------------|-------------------|--------|-----------------|
| 1  | <b>Le Tour du monde en 80 jours*</b> | Blitz                        | 23/09/22 | 35 720       | 118 111           | 43     |                 |
| 2  | <b>Eiffel</b>                        | Blitz                        | 06/01/22 | 2 883        | 10 380            | 25     |                 |
| 3  | <b>Haute couture</b>                 | Blitz                        | 27/01/22 | 2 364        | 8 245             | 37     |                 |
| 4  | <b>Menteur*</b>                      | MegaCom Film                 | 13/10/22 | 2 133        | 8 240             | -      |                 |
| 5  | <b>Arthur - Malédiction</b>          | Blitz                        | 14/07/22 | 1 982        | 7 010             | 14     |                 |
| 6  | <b>Titane</b>                        | MegaCom Film                 | 17/03/22 | 1 581        | 5 165             | -      |                 |
| 7  | <b>Notre-Dame brûle</b>              | Blitz                        | 21/04/22 | 1 409        | 5 130             | -      |                 |
| 8  | <b>Avec amour et acharnement*</b>    | MegaCom Film                 | 27/10/22 | 1 382        | 5 064             | -      |                 |
| 9  | <b>Vanishing</b>                     | MegaCom Film                 | 08/09/22 | 1 291        | 4 497             | -      |                 |
| 10 | <b>La Brigade</b>                    | Blitz                        | 30/06/22 | 1 206        | 4 343             | 22     |                 |
| 11 | <b>Les Olympiades*</b>               | MegaCom Film                 | 19/05/22 | 1 085        | 3 364             | 3      |                 |
| 12 | <b>L'Événement</b>                   | MegaCom Film                 | 26/02/22 | 1 033        | 3 241             | -      |                 |
| 13 | <b>Les Choses humaines</b>           | Cinefest                     | -        | 1 005        | 3 512             | -      |                 |
| 14 | <b>Annette</b>                       | MegaCom Film                 | 31/03/22 | 946          | 3 300             | -      |                 |
| 15 | <b>Vortex</b>                        | MegaCom Film                 | 14/07/22 | 945          | 3 062             | 4      |                 |
| 16 | <b>Yakari, le film</b>               | MegaCom Film                 | 14/01/21 | 943          | 2 094             | -      | 8 189           |
| 17 | <b>Illusions perdues</b>             | MegaCom Film                 | 03/03/22 | 922          | 3 117             | 1      |                 |
| 18 | <b>Tout s'est bien passé</b>         | MegaCom Film                 | 24/03/22 | 896          | 2 546             | -      |                 |
| 19 | <b>Super-héros malgré lui</b>        | Taramount Film               | 21/04/22 | 758          | 2 531             | -      |                 |
| 20 | <b>En même temps</b>                 | MegaCom Film                 | 30/06/22 | 733          | 2 719             | 15     |                 |
| 21 | <b>Fumer fait tousser*</b>           | MegaCom Film                 | 22/12/22 | 732          | 2 525             | 30     |                 |
| 22 | <b>Les Fantasmes</b>                 | Cinefest                     | -        | 707          | 2 610             | -      |                 |
| 23 | <b>En attendant Bojangles</b>        | Blitz                        | 05/05/22 | 662          | 2 491             | -      |                 |
| 24 | <b>Peter von Kant</b>                | MegaCom Film                 | 16/12/22 | 646          | 2 218             | -      |                 |
| 25 | <b>Presque</b>                       | Blitz                        | 31/03/22 | 626          | 2 449             | -      |                 |
| 26 | <b>Le Chêne*</b>                     | MegaCom Film                 | 17/11/22 | 553          | 1 406             | 7      |                 |
| 27 | <b>La Panthère des neiges</b>        | MegaCom Film                 | 07/04/22 | 474          | 1 348             | -      |                 |
| 28 | <b>Benedetta</b>                     | MegaCom Film                 | 30/12/21 | 401          | 1 198             | 6      | 694             |
| 29 | <b>La Nuit des rois</b>              | Five Stars Film Distribution | 20/01/22 | 387          | 1 095             | -      | 579             |

\* Film encore en salle au 31/12/2022. \*\* Cumul des entrées au 31/12/2022.

# Serbie & Monténégro

| Rg           | Titre                                   | Distributeur                 | Sortie        | Entrées 2022   | Recettes 2022 (€) | Salles | Cumul entrées** |
|--------------|---|------------------------------|---------------|----------------|-------------------|--------|-----------------|
| 30           | Goliath                                 | Blitz                        | 19/05/22      | 382            | 1 537             | -      |                 |
| 31           | SamSam                                  | MegaCom Film                 | 03/09/20      | 357            | 666               | -      | 2 159           |
| 32           | OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire | Cinefest                     | -             | 338            | 1 255             | -      |                 |
| 33           | Un triomphe                             | MegaCom Film                 | 06/01/22      | 332            | 993               | 2      |                 |
| 34           | Rumba la vie                            | Taramount Film               | 01/09/22      | 329            | 1 051             | -      |                 |
| 35           | Incroyable mais vrai                    | MegaCom Film                 | -             | 295            | 1 227             | -      |                 |
| 36           | À plein temps                           | Five Stars Film Distribution | -             | 268            | 883               | -      |                 |
| 37           | Saint Omer                              | MegaCom Film                 | -             | 262            | 942               | -      |                 |
| 38           | Tromperie                               | MegaCom Film                 | -             | 262            | 871               | -      |                 |
| 39           | Twist à Bamako                          | MegaCom Film                 | -             | 257            | 836               | -      |                 |
| 40           | Terra Willy                             | MegaCom Film                 | 12/09/19      | 247            | 518               | -      | 7 204           |
| 41           | La Croisade                             | MegaCom Film                 | -             | 240            | 959               | -      |                 |
| 42           | Madeleine Collins                       | MegaCom Film                 | -             | 219            | 606               | -      |                 |
| 43           | Jane par Charlotte                      | MegaCom Film                 | -             | 200            | 519               | -      |                 |
| 44           | Petite maman                            | Five Stars Film Distribution | 04/11/21      | 146            | 399               | -      | 248             |
| 45           | Climax                                  | MegaCom Film                 | 01/11/18      | 139            | 355               | -      | 730             |
| 46           | Revoir Paris                            | MegaCom Film                 | -             | 125            | 409               | -      |                 |
| 47           | Hors normes                             | MegaCom Film                 | 19/12/19      | 120            | 320               | -      | 1 475           |
| 48           | Couleurs de l'incendie*                 | MegaCom Film                 | 24/11/22      | 118            | 411               | -      |                 |
| 49           | Mon pays imaginaire                     | Five Stars Film Distribution | -             | 116            | 362               | -      |                 |
| 50           | Un autre monde                          | MegaCom Film                 | -             | 114            | 347               | -      |                 |
| 51           | Les Misérables                          | Taramount Film               | 31/01/20      | 100            | 150               | -      | 1 832           |
| 52           | La Fameuse Invasion des ours en Sicile  | MegaCom Film                 | 07/11/19      | 98             | 203               | 1      | 3 558           |
| 53           | Don Juan                                | MegaCom Film                 | -             | 80             | 272               | -      |                 |
| 54           | Le Monde après nous                     | Five Stars Film Distribution | -             | 66             | 224               | -      |                 |
| 55           | Pacification - Tourment sur les îles    | MegaCom Film                 | -             | 62             | 205               | -      |                 |
| 56           | Animal                                  | MegaCom Film                 | -             | 56             | 152               | -      |                 |
| 57           | La Nuit du 12                           | MegaCom Film                 | -             | 37             | 126               | -      |                 |
| 58           | La Bonne Épouse                         | Five Stars Film Distribution | 20/05/21      | 35             | 89                | -      | 614             |
| 59           | La Belle Époque                         | MegaCom Film                 | 10/01/20      | 29             | 73                | -      | 1 698           |
| 60           | Bigger Than Us                          | MegaCom Film                 | -             | 12             | 41                | -      |                 |
| 61           | 120 battements par minute               | MegaCom Film                 | 15/12/17      | 9              | 23                | -      | 682             |
| 62           | Francofonia                             | MegaCom Film                 | 14/01/16      | 3              | 3                 | -      | 2 901           |
| <b>Total</b> |   |                              | <b>71 858</b> | <b>240 038</b> |                   |        |                 |

## Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

| Rg           | Titre                       | Distributeur                 | Sortie       | Entrées 2022  | Recettes 2022 (€) | Salles | Cumul entrées** |
|--------------|-----------------------------|------------------------------|--------------|---------------|-------------------|--------|-----------------|
| 1            | Le Loup et le lion          | Taramount Film               | 13/01/22     | 6 859         | 22 404            | 30     |                 |
| 2            | Bergman Island              | MegaCom Film                 | 23/06/22     | 1 192         | 3 585             | 16     |                 |
| 3            | L'Homme qui a vendu sa peau | Five Stars Film Distribution | 26/05/22     | 652           | 1 967             | 1      | 1 184           |
| <b>Total</b> |                             |                              | <b>8 703</b> | <b>27 956</b> |                   |        |                 |

## Les productions agréées minoritaires en langue française

| Rg           | Titre                             | Distributeur                 | Sortie        | Entrées 2022  | Recettes 2022 (€) | Salles | Cumul entrées** |
|--------------|-----------------------------------|------------------------------|---------------|---------------|-------------------|--------|-----------------|
| 1            | Hopper et le hamster des ténèbres | Blitz                        | 14/04/22      | 16 192        | 56 465            | 62     |                 |
| 2            | Close                             | MegaCom Film                 | -             | 1 231         | 4 261             | -      |                 |
| 3            | Bigfoot Family                    | Blitz                        | 26/08/21      | 491           | 1 657             | 2      | 19 840          |
| 4            | Les Intranquilles                 | Five Stars Film Distribution | -             | 142           | 400               | -      |                 |
| 5            | Ma vie de Courgette               | Five Stars Film Distribution | 23/02/17      | 26            | 66                | -      | 1 882           |
| 6            | Juste la fin du monde             | MegaCom Film                 | 16/03/17      | 14            | 36                | -      | 2 283           |
| <b>Total</b> |                                   |                              | <b>18 096</b> | <b>62 885</b> |                   |        |                 |

## Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

| Rg           | Titre                                | Distributeur                 | Sortie        | Entrées 2022  | Recettes 2022 (€) | Salles | Cumul entrées** |
|--------------|--------------------------------------|------------------------------|---------------|---------------|-------------------|--------|-----------------|
| 1            | Sans filtre*                         | Five Stars Film Distribution | 08/12/22      | 9 220         | 44 121            | -      |                 |
| 2            | Julie (en 12 chapitres)*             | MegaCom Film                 | 18/08/22      | 3 156         | 11 124            | 24     |                 |
| 3            | Rabiye Kurnaz contre George W. Bush* | MegaCom Film                 | 08/12/22      | 1 777         | 6 034             | -      |                 |
| 4            | Tre piani*                           | MegaCom Film                 | 05/05/22      | 1 604         | 4 804             | -      |                 |
| 5            | R.M.N.*                              | MegaCom Film                 | -             | 1 249         | 4 264             | -      |                 |
| 6            | America latina                       | MegaCom Film                 | 11/08/22      | 854           | 2 669             | 15     |                 |
| 7            | Il buco                              | Five Stars Film Distribution | 26/11/21      | 602           | 639               | -      | 697             |
| 8            | Varsovie 83, une affaire d'État      | Five Stars Film Distribution | 17/11/22      | 573           | 1 673             | 11     |                 |
| 9            | Les Nuits de Mashhad                 | MegaCom Film                 | -             | 514           | 1 829             | -      |                 |
| 10           | Les Huit Montagnes                   | MegaCom Film                 | -             | 500           | 2 196             | -      |                 |
| 11           | Corsage                              | Blitz                        | -             | 379           | 1 244             | -      |                 |
| 12           | Lunettes noires                      | MegaCom Film                 | -             | 366           | 1 339             | -      |                 |
| 13           | Et il y eut un matin                 | MegaCom Film                 | -             | 227           | 666               | -      |                 |
| 14           | Cold War                             | MegaCom Film                 | 28/03/19      | 124           | 317               | -      | 5 897           |
| 15           | Silvio et les autres                 | MegaCom Film                 | 21/03/19      | 70            | 215               | -      | 3 845           |
| 16           | Radio Metronom                       | Five Stars Film Distribution | -             | 33            | 98                | -      |                 |
| 17           | Youth                                | MegaCom Film                 | 08/04/16      | 30            | 77                | 1      | 9 412           |
| 18           | Au crépuscule                        | Fame Solutions               | 13/01/22      | 20            | 57                | -      |                 |
| <b>Total</b> |                                      |                              | <b>21 298</b> | <b>83 366</b> |                   |        |                 |

## Les autres productions françaises

| Rg           | Titre  | Distributeur                 | Sortie       | Entrées 2022  | Recettes 2022 (€) | Salles | Cumul entrées** | Catégorie   | Financement | Langue    |
|--------------|--|------------------------------|--------------|---------------|-------------------|--------|-----------------|-------------|-------------|-----------|
| 1            | Un héros   | MegaCom Film                 | 12/05/22     | 1 467         | 5 153             | 1      | ACM             | Minoritaire | Étrangère   |           |
| 2            | L'Histoire de ma femme   | MegaCom Film                 | 25/08/22     | 1 056         | 3 532             | -      | DIST            | Minoritaire | Étrangère   |           |
| 3            | La Femme de Tchaïkovski  | MegaCom Film                 | -            | 514           | 1 866             | -      | ACM             | Minoritaire | Étrangère   |           |
| 4            | Subtraction  | MegaCom Film                 | -            | 405           | 1 383             | -      | ACM             | Minoritaire | Étrangère   |           |
| 5            | Memoria  | MegaCom Film                 | 23/12/21     | 40            | 92                | -      | 482             | ACM         | Minoritaire | Étrangère |
| 6            | Les 54 premières années - Manuel abrégé d'occupation militaire | Five Stars Film Distribution | -            | 23            | 59                | -      | DIST            | Majoritaire | Français    |           |
| <b>Total</b> |  |                              | <b>3 505</b> | <b>12 085</b> |                   |        |                 |             |             |           |

## Bilan des résultats des films français (2022)

|   | Entrées        | Recettes (€)                            |
|---|----------------|---|
| <b>Total des films français (2022)</b>      | <b>123 460</b> | <b>426 330</b>                          |
| <b>Évolution 2022/2021</b>                  | <b>122,7 %</b> | <b>140,2 %</b>                          |
| <b>Évolution langue française 2022/2021</b> | <b>100,2 %</b> | <b>Évolution majoritaires 2022/2021</b> |
| <b>Évolution langue étrangère 2022/2021</b> | <b>215,7 %</b> | <b>Évolution minoritaires 2022/2021</b> |
|   |                | <b>194,2 %</b>                          |
|   |                | <b>51,4 %</b>                           |

\* Film encore en salle au 31/12/2022. \*\* Cumul des entrées au 31/12/20