

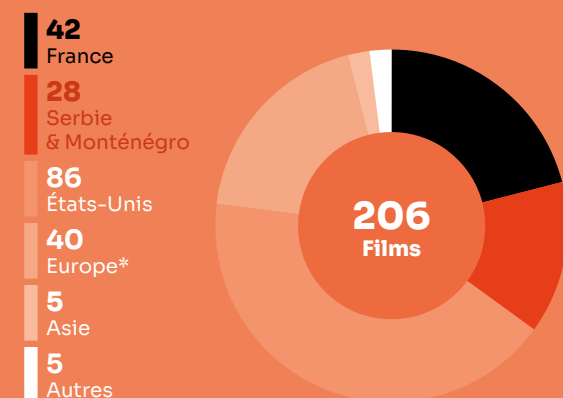


# Serbie & Monténégro

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	4,5	4,8	1,6	3,4	3,7	↗
Recettes (M€)	14,7	16,6	5,2	12,7	15,2	↗
Écrans	158	158	176	180	191	↗
Prix moyen du billet (€)	3,3	3,5	3,3	3,8	4,1	↗

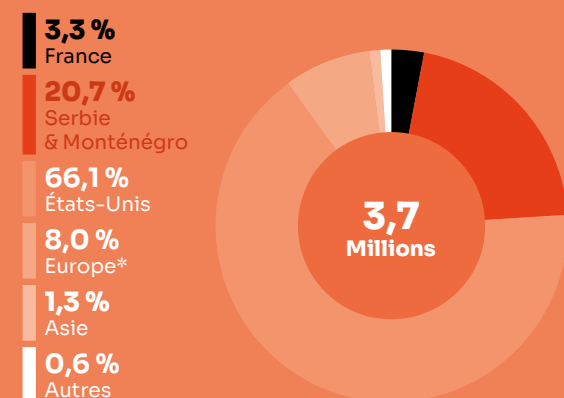
## Le marché

### Total des films sortis (2022)



\* Hors France, Monténégro et Serbie.

### Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



\* Hors France, Monténégro et Serbie.

### Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Leto kada sam naucila da letim (Srb)	193 611	646 280
2	Zlatni dečko (Srb)	168 071	613 444
3	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	163 342	673 508
4	Avatar : La Voie de l'eau	141 221	882 854
5	The Batman	116 399	531 696
6	Spider-Man: No Way Home	97 249	496 052
7	Thor: Love and Thunder	87 766	423 418
8	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	79 235	389 161
9	Top Gun: Maverick	77 160	361 340
10	Ticket to Paradise	77 141	311 255

### Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Taramount Film (Paramount, Universal)	28,1 %
2	MegaCom Film (Disney)	23,3 %
3	Blitz (Warner)	20,8 %
4	Art Vista	17,8 %
5	Con Film / Tuck (Sony)	7,0 %
6	Delius	1,6 %
7	Five Stars Film Distribution	0,4 %
8	Filmstar	0,4 %
9	Cinefest	0,3 %
10	Fame Solutions	0,2 %

Sources des données : Comscore, MegaCom Film.  
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Barnabé Tardieux.

2022

### TOP \*3 Productions majoritaires

- 1 **Le Tour du monde en 80 jours**  
35 720 entrées
- 2 **Le Loup et le lion**  
6 859 entrées
- 3 **Eiffel**  
2 883 entrées

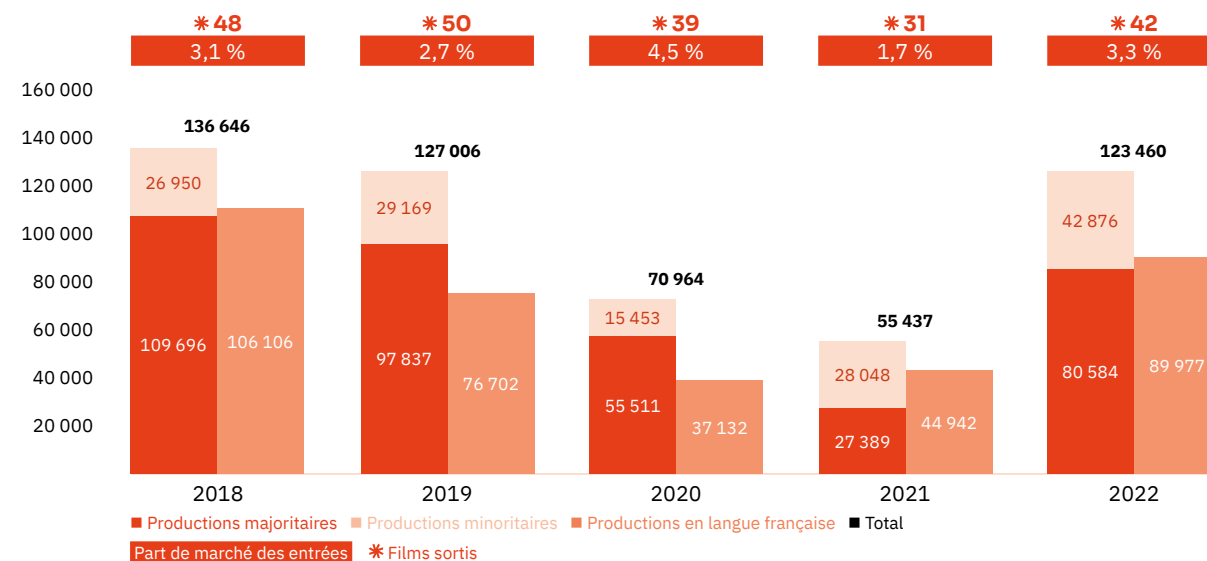
**3,3 %**  
Part de marché des entrées

**123 460**  
Entrées

**42**  
Films sortis

## Les films français

### Les entrées des films français (2018-2022)



### Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
<b>Le Tour du monde en 80 jours</b>	Blitz	23/09/22	35 720	118 111
<b>Astérix - Le Secret de la potion magique</b>	Blitz	06/12/18	31 263	101 955
<b>Taxi 5</b>	Blitz	10/05/18	22 005	73 275
<b>Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre</b>	MegaCom Film	27/12/18	11 342	22 158
<b>Les Traducteurs</b>	MegaCom Film	22/10/20	9 455	30 297

### Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	26,9 %	14
Aventure / Policier / Thriller	15,2 %	28
Biopic / Guerre / Histoire	4,0 %	16
Comédie / Comédie dramatique	26,6 %	72
Documentaire	1,5 %	22
Drame	22,4 %	96
Fantastique / Horreur / Science-fiction	3,4 %	12

### Top des distributeurs des films français (2022)

**MegaCom Film**  
**24**

**Blitz**  
**10**

**Five Stars Film Distribution**  
**4**

# Serbie & Monténégro

## Le marché

✳ Plus de trente ans après le début de sa dislocation en 1991, les six républiques anciennement constitutives de la Fédération de Yougoslavie – Bosnie-Herzégovine, Croatie, Macédoine du Nord, Monténégro, Serbie et Slovénie – sont des États indépendants. Concernant le cinéma, chacun d’entre eux est un marché distinct, avec ses propres institutions et acteurs locaux de la production, la distribution et la diffusion des films. Cependant, la quasi-intégralité des films européens qui y sont distribués sont acquis pour l’ensemble de l’ex-Yougoslavie par une même société, qui peut ensuite décider de les sortir – ou non – dans chacun des pays. C’est de ce modèle économique que découle la pertinence, en matière de box-office, d’une entité politiquement disparue. En 2022, l’ex-Yougoslavie représente 10,1 millions d’entrées (+28 % par rapport à 2021, -24 % par rapport à 2017-2019), résultat proche de ceux de la Roumanie (11,2 millions) et la Hongrie (10,2 millions). Avec 480 000 entrées françaises (+191 % par rapport à 2021, +16,7 % par rapport à 2017-2019), ce territoire est le quatrième d’Europe centrale et orientale à l’export, derrière la Pologne (2,8 millions d’entrées), la Russie (2,7) et l’ensemble République tchèque et Slovaquie (0,6). Indépendants l’un de l’autre depuis 2006, la Serbie (6,9 millions d’habitants) et le Monténégro (0,6) sont englobés en un seul ensemble, qui comprend également le Kosovo (1,8 million d’habitants), pour les statistiques de l’exploitation cinématographique, les trois États faisant l’objet d’une sortie commune. Historiquement le deuxième marché de la zone, ce territoire a comblé progressivement l’écart avec le voisin croate dans les années 2010. Au coude à coude en 2019 (4,8 millions d’entrées contre 4,9 en Croatie), il sort moins affaibli de la crise pandémique et prend largement la tête en 2022 (3,7 millions contre 3,2).

✳ Après une année 2020 noire (1,6 million d’entrées, trois fois moins qu’en 2019) et un rebond prometteur l’an dernier (3,4 millions), le marché serbe et monténégrin poursuit son redressement en 2022 avec 3,7 millions de spectateurs (+10,6 %). Revenu à moins d’un cinquième (-18 %) de son niveau d’avant crise (4,5 millions d’entrées en moyenne de 2017 à 2019), l’ensemble Serbie & Monténégro est l’un des territoires qui se remet le mieux de la crise en Europe, devancé seulement par la Bosnie-Herzégovine (-7,4 %), la Roumanie (-16 %) et le Danemark (-18 %). En raison de l’inflation du prix du billet, qui dépasse désormais 4 €, les recettes (15,2 M€) sont, elles, revenues au niveau de 2017-2019. Avec 0,5 séance par habitant, la fréquentation moyenne serbo-monténégrine est dans la moyenne régionale, nettement moindre que la slovène (0,9 séance/hab.) et la croate (0,8). Les entrées serbo-monténégrines représentent environ 37 % du total des pays d’ex-Yougoslavie étudiés – avec la Croatie (32 %), la Slovénie (18 %), la Bosnie-Herzégovine (11 %) et la Macédoine du Nord (2,5 %).

✳ 206 nouveaux films sont sortis sur le territoire, 35 de moins qu’en 2021 (-14,5 %), et même un de moins qu’en 2020. L’offre est réduite de près d’un tiers par rapport à 2017-2019 (entre 288 et 312 sorties) et semble désormais équivalente à son homologue croate (208 sorties), restée plus stable. Avec 82 sorties contre 101 l’an passé et 131 en 2020, les films européens (non domestiques) sont les plus touchés par la baisse récente du nombre de sorties. Le cinéma américain représente les deux tiers des entrées en salles, grâce notamment à **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (163 000 entrées), devant la production locale (20,7 % de part de marché) portée par deux belles locomotives (cf. infra) et les films européens (11,3 %), en progression par rapport à 2021 (5 %).

✳ Le cinéma serbe est traditionnellement très populaire sur son marché domestique : depuis plus de dix ans, au moins un film local – et souvent plus, jusqu’à quatre en 2020 – figure dans les dix plus gros succès en salles de l’année. L’année 2022 ne déroge pas à la règle, puisque deux films serbes dominent classement : la comédie dramatique familiale **Leto kada sam naucila da letim** (*alias* **How I Learned to Fly**) et le drame sportif **Zlatni Dečko** (*alias* **Golden Boy**), tous deux distribués par Art Vista, réalisent respectivement 194 000 et 168 000 entrées. Prophète en son pays, le cinéma serbe confirme la tendance mais n’égale pas la part de marché record de l’an passé (38,2 %), portée par le succès phénoménal de **Toma**, biopic sur le musicien Toma Zdravković : 675 000 entrées, record absolu (tous films confondus) depuis la partition de la Yougoslavie.

✳ L’ensemble Serbie & Monténégro compte 191 écrans en 2022 (+6,1 %), soit deux tiers de plus qu’en 2015 (115), début d’une croissance régulière du parc de salles que la pandémie n’a pas entravée. Avec un écran pour 39 000 habitants, le territoire reste cependant relativement mal équipé à l’échelle de l’Europe centrale et orientale, loin derrière ses voisins croate (un écran pour 19 000 habitants) et slovène (un pour 20 800). La principale chaîne du territoire, le groupe autrichien Cineplexx (Constantin Film), est présent en Serbie (8 salles, dont 5 à Belgrade), au Monténégro (1 salle) et exploite également un multiplexe de 6 écrans à Pristina, capitale du Kosovo, dont les entrées sont comptabilisées dans les statistiques serbes. Le groupe allemand Cinestar allié au distributeur croate Blitz – à la tête de 25 salles en ex-Yougoslavie – détient 4 salles en Serbie, comme le distributeur serbe MegaCom Film (MCF), qui gère notamment le MTS Dvorana, « Maison des syndicats » qui accueille les principaux festivals du pays. 18 établissements sont membres du réseau Europa Cinemas, dont 3 au Monténégro.

✳ Comme l’an passé, quatre distributeurs captent 90 % des entrées du territoire, dans des proportions relativement équilibrées. Le paronymique Taramount (Paramount, Universal) conserve la tête du classement avec 28,1 % des entrées, tandis que MegaCom Film (Disney, 23,3 % des entrées) devance le croate Blitz (Warner, 20,8 %). Art Vista (22,4 %) complète le quatuor grâce au succès du cinéma domestique, dont il a distribué les six plus gros succès de l’année.

## Le cinéma français

✳ Les films français cumulent 123 000 entrées en Serbie & Monténégro en 2022, soit plus du double de l’an passé (55 000), et seulement 17,8 % de moins que la moyenne des trois années pré-crise (150 000), elle-même plutôt élevée par rapport au reste de la décennie écoulée. Leur part de marché de 3,3 % est même supérieure à celle de 2018 (3,1 %) et 2019 (2,7 %). Le cinéma français représente 29,3 % des entrées européennes (hors films domestiques) dans l’ensemble Serbie-Monténégro, qui pèse, lui, 25,7 % des entrées françaises en ex-Yougoslavie.

✳ Avec 42 sorties cette année, l’offre française progresse fortement par rapport à 2021 (+12) mais reste en-deçà de son niveau de 2017-2019 (48 à 51 sorties annuelles). Dans un contexte d’importante contraction du nombre de sorties, les films hexagonaux résistent mieux que les autres titres européens, passés de 70-80 habituellement à seulement 30. Avec plus de la moitié des sorties (24), MegaCom Film est évidemment le

principal distributeur du cinéma français sur le territoire, suivi du croate Blitz (10), plus actif en Serbie que l’an dernier (3), et de Five Stars (4), qui suit la trajectoire inverse (9 sorties en 2021). Sur les cinq dernières années, MegaCom Film (207 000 entrées) et Blitz (195 000) représentent plus de 78 % des entrées françaises en Serbie. Dexin, ancien partenaire régulier du cinéma français, n’a sorti aucun film en 2022 mais a annoncé en fin d’année une sortie pour début 2023. Les films d’animation ont le vent en poupe, et **Le Tour du Monde en 80 jours** (Blitz, 35 700 entrées) réalise la meilleure performance d’un film majoritaire en

langue française en Serbie & Monténégro depuis 2015 et **Le Petit Prince** (Dexin, 43 800). **Hopper et le hamster des ténèbres** (Blitz), coproduction minoritaire, attire 16 200 spectateurs et devance la Palme d’or **Sans filtre** (Five Stars Film, 9 200) et **Le Loup et le lion** (Taramount Film, 6 900).

## Les résultats des films français

<b>Les productions agréées</b> sont les films français ayant reçu l’agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.	<b>Les autres productions françaises</b> sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l’Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l’Aide à la production d’œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l’agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.
--	---

### Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Le Tour du monde en 80 jours*	Blitz	23/09/22	35 720	118 111	43	
2	Eiffel	Blitz	06/01/22	2 883	10 380	25	
3	Haute couture	Blitz	27/01/22	2 364	8 245	37	
4	Menteur*	MegaCom Film	13/10/22	2 133	8 240	-	
5	Arthur - Malédiction	Blitz	14/07/22	1 982	7 010	14	
6	Titane	MegaCom Film	17/03/22	1 581	5 165	-	
7	Notre-Dame brûle	Blitz	21/04/22	1 409	5 130	-	
8	Avec amour et acharnement*	MegaCom Film	27/10/22	1 382	5 064	-	
9	Vanishing	MegaCom Film	08/09/22	1 291	4 497	-	
10	La Brigade	Blitz	30/06/22	1 206	4 343	22	
11	Les Olympiades*	MegaCom Film	19/05/22	1 085	3 364	3	
12	L'Événement	MegaCom Film	26/02/22	1 033	3 241	-	
13	Les Choses humaines	Cinefest	-	1 005	3 512	-	
14	Annette	MegaCom Film	31/03/22	946	3 300	-	
15	Vortex	MegaCom Film	14/07/22	945	3 062	4	
16	Yakari, le film	MegaCom Film	14/01/21	943	2 094	-	8 189
17	Illusions perdues	MegaCom Film	03/03/22	922	3 117	1	
18	Tout s'est bien passé	MegaCom Film	24/03/22	896	2 546	-	
19	Super-héros malgré lui	Taramount Film	21/04/22	758	2 531	-	
20	En même temps	MegaCom Film	30/06/22	733	2 719	15	
21	Fumer fait tousser*	MegaCom Film	22/12/22	732	2 525	30	
22	Les Fantômes	Cinefest	-	707	2 610	-	
23	En attendant Bojangles	Blitz	05/05/22	662	2 491	-	
24	Peter von Kant	MegaCom Film	16/12/22	646	2 218	-	
25	Presque	Blitz	31/03/22	626	2 449	-	
26	Le Chêne*	MegaCom Film	17/11/22	553	1 406	7	
27	La Panthère des neiges	MegaCom Film	07/04/22	474	1 348	-	
28	Benedetta	MegaCom Film	30/12/21	401	1 198	6	694
29	La Nuit des rois	Five Stars Film Distribution	20/01/22	387	1 095	-	579

\* Film encore en salle au 31/12/2022. – \*\* Cumul des entrées au 31/12/2022.

# Serbie & Monténégro

30	Goliath	Blitz	19/05/22	382	1 537	-	
31	SamSam	MegaCom Film	03/09/20	357	666	-	2 159
32	OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire	Cinefest	-	338	1 255	-	
33	Un triomphe	MegaCom Film	06/01/22	332	993	2	
34	Rumba la vie	Taramount Film	01/09/22	329	1 051	-	
35	Incroyable mais vrai	MegaCom Film	-	295	1 227	-	
36	À plein temps	Five Stars Film Distribution	-	268	883	-	
37	Saint Omer	MegaCom Film	-	262	942	-	
38	Tromperie	MegaCom Film	-	262	871	-	
39	Twist à Bamako	MegaCom Film	-	257	836	-	
40	Terra Willy	MegaCom Film	12/09/19	247	518	-	7 204
41	La Croisade	MegaCom Film	-	240	959	-	
42	Madeleine Collins	MegaCom Film	-	219	606	-	
43	Jane par Charlotte	MegaCom Film	-	200	519	-	
44	Petite maman	Five Stars Film Distribution	04/11/21	146	399	-	248
45	Climax	MegaCom Film	01/11/18	139	355	-	730
46	Revoir Paris	MegaCom Film	-	125	409	-	
47	Hors normes	MegaCom Film	19/12/19	120	320	-	1 475
48	Couleurs de l'incendie*	MegaCom Film	24/11/22	118	411	-	
49	Mon pays imaginaire	Five Stars Film Distribution	-	116	362	-	
50	Un autre monde	MegaCom Film	-	114	347	-	
51	Les Misérables	Taramount Film	31/01/20	100	150	-	1 832
52	La Fameuse Invasion des ours en Sicile	MegaCom Film	07/11/19	98	203	1	3 558
53	Don Juan	MegaCom Film	-	80	272	-	
54	Le Monde après nous	Five Stars Film Distribution	-	66	224	-	
55	Pacifiction - Tourment sur les îles	MegaCom Film	-	62	205	-	
56	Animal	MegaCom Film	-	56	152	-	
57	La Nuit du 12	MegaCom Film	-	37	126	-	
58	La Bonne Épouse	Five Stars Film Distribution	20/05/21	35	89	-	614
59	La Belle Époque	MegaCom Film	10/01/20	29	73	-	1 698
60	Bigger Than Us	MegaCom Film	-	12	41	-	
61	120 battements par minute	MegaCom Film	15/12/17	9	23	-	682
62	Francofonía	MegaCom Film	14/01/16	3	3	-	2 901

Total71 858240 038

## Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Le Loup et le lion	Taramount Film	13/01/22	6 859	22 404	30	
2	Bergman Island	MegaCom Film	23/06/22	1 192	3 585	16	
3	L'Homme qui a vendu sa peau	Five Stars Film Distribution	26/05/22	652	1 967	1	1 184

Total8 70327 956

## Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Hopper et le hamster des ténèbres	Blitz	14/04/22	16 192	56 465	62	
2	Close	MegaCom Film	-	1 231	4 261	-	
3	Bigfoot Family	Blitz	26/08/21	491	1 657	2	19 840
4	Les Intranquilles	Five Stars Film Distribution	-	142	400	-	
5	Ma vie de Courgette	Five Stars Film Distribution	23/02/17	26	66	-	1 882
6	Juste la fin du monde	MegaCom Film	16/03/17	14	36	-	2 283

Total18 09662 885

## Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Sans filtre*	Five Stars Film Distribution	08/12/22	9 220	44 121	-	
2	Julie (en 12 chapitres)*	MegaCom Film	18/08/22	3 156	11 124	24	
3	Rabiye Kurnaz contre George W. Bush*	MegaCom Film	08/12/22	1 777	6 034	-	
4	Tre piani*	MegaCom Film	05/05/22	1 604	4 804	-	
5	R.M.N.*	MegaCom Film	-	1 249	4 264	-	
6	America latina	MegaCom Film	11/08/22	854	2 669	15	
7	Il buco	Five Stars Film Distribution	26/11/21	602	639	-	697
8	Varsovie 83, une affaire d'État	Five Stars Film Distribution	17/11/22	573	1 673	11	
9	Les Nuits de Mashhad	MegaCom Film	-	514	1 829	-	
10	Les Huit Montagnes	MegaCom Film	-	500	2 196	-	
11	Corsage	Blitz	-	379	1 244	-	
12	Lunettes noires	MegaCom Film	-	366	1 339	-	
13	Et il y eut un matin	MegaCom Film	-	227	666	-	
14	Cold War	MegaCom Film	28/03/19	124	317	-	5 897
15	Silvio et les autres	MegaCom Film	21/03/19	70	215	-	3 845
16	Radio Metronom	Five Stars Film Distribution	-	33	98	-	
17	Youth	MegaCom Film	08/04/16	30	77	1	9 412
18	Au crépuscule	Fame Solutions	13/01/22	20	57	-	

Total21 29883 366

## Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Un héros	MegaCom Film	12/05/22	1 467	5 153	1		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	L'Histoire de ma femme	MegaCom Film	25/08/22	1 056	3 532	-		DIST	Minoritaire	Étrangère
3	La Femme de Tchaïkovski	MegaCom Film	-	514	1 866	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	Subtraction	MegaCom Film	-	405	1 383	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
5	Memoria	MegaCom Film	23/12/21	40	92	-	482	ACM	Minoritaire	Étrangère
6	Les 54 premières années - Manuel abrégé d'occupation militaire	Five Stars Film Distribution	-	23	59	-		DIST	Majoritaire	Français

Total3 50512 085

# Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)		123 460	426 330
Évolution 2022/2021		122,7 %	140,2 %
Évolution langue française 2022/2021	100,2 %	Évolution majoritaires 2022/2021	194,2 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	215,7 %	Évolution minoritaires 2022/2021	51,4 %

\* Film encore en salle au 31/12/2022. – \*\* Cumul des entrées au 31/12/2022.