



TUNIS

Tunisie

DINAR
TUNISIEN

11,9 MILLIONS

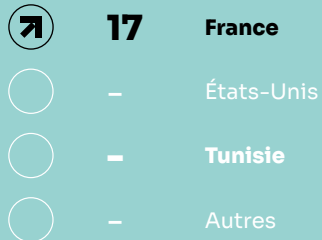
Fréquentation	2017	2018	2019	2020	2021
Entrées (M)	-	-	0,9	-	-
Recettes (M€)	-	-	2,2	-	-
Écrans	-	-	50	-	-
Prix moyen du billet (€)	-	-	2,4	-	-

Le marché

Total des films sortis (2021)



Pays d'origine



Parts de marché selon la nationalité (2021)



Top 10 films (2021)

	Entrées	Recettes (€)
1 -	-	-
2 -	-	-
3 -	-	-
4 -	-	-
5 -	-	-
6 -	-	-
7 -	-	-
8 -	-	-
9 -	-	-
10 -	-	-

Parts de marché des distributeurs (2021)

1 -	-
2 -	-
3 -	-
4 -	-
5 -	-
6 -	-
7 -	-
8 -	-
9 -	-
10 -	-

2021

TOP *3 Productions majoritaires

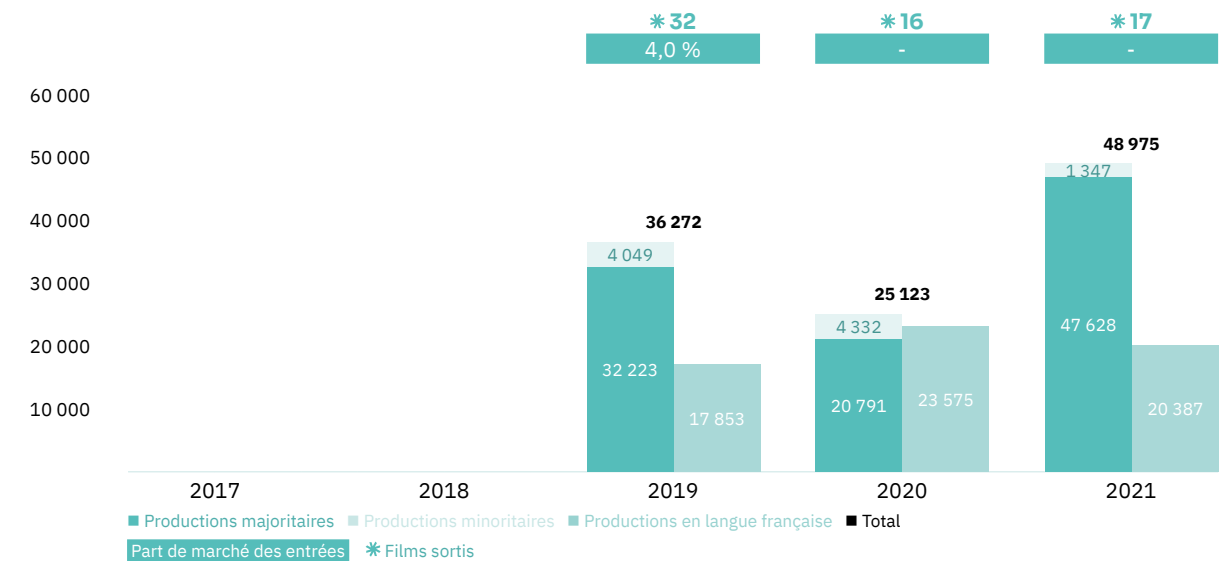
- 1 **L'Homme qui a vendu sa peau**
18 885 entrées
- 2 **Une histoire d'amour et de désir**
14 572 entrées
- 3 **Le Loup et le lion**
7 120 entrées

Part de marché des entrées

48 975
Entrées17
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2019-2021)



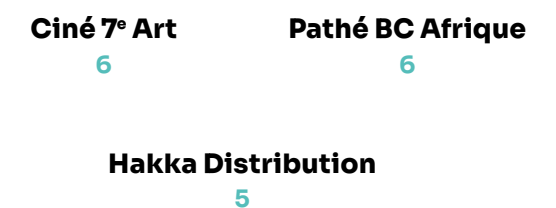
Top 5 productions majoritaires en langue française (2019-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Vent du Nord	Hakka Distribution	10/01/18	40 867	104 096
Un divan à Tunis	Hakka Distribution	26/02/20	16 250	39 421
Une histoire d'amour et de désir	Hakka Distribution	29/09/21	14 572	36 288
L'Amour des hommes	Hakka Distribution	11/04/18	8 674	22 094
Astérix - Le Secret de la potion magique	Afrikmed Films	01/01/19	6 837	17 053

Les entrées des films français selon le genre (2019-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Drame	61,7 %	30
Comédie / Comédie dramatique	19,7 %	23
Animation	8,9 %	11
Aventure / Policier / Thriller	8,1 %	6
Biopic / Guerre / Histoire	1,2 %	4
Documentaire	0,3 %	2
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	0,0 %	0

Top des distributeurs des films français (2021)



Tunisie

Sans informations sur le marché tunisien, amputé de ses salles pendant une bonne partie de l’année, le cinéma français a enregistré 49 000 entrées, deux fois plus qu’en 2020.

Le marché

✳ Grâce à la collaboration des distributeurs tunisiens, nous disposons, depuis 2018 et l’ouverture du premier Pathé Tunis City, des résultats des films français distribués en salle. En revanche, il n’existe toujours pas de données disponibles pour apprécier le marché tunisien malgré les tentatives du Centre National du Cinéma et de l’Image (CNCI) (dont le directeur a été évincé au cours de l’année), de mettre en œuvre une billetterie unique permettant de disposer de chiffres officiels, comme le fait le Centre Cinématographique Marocain (CCM). Contrairement à 2020, nous ne disposons même pas du top 10 de l’année qui donne un aperçu de la santé du cinéma tunisien.

✳ Les salles de cinéma sont restées fermées encore de longues semaines au cours de l’année écoulée. D’abord, dès le 14 janvier pour une période de 10 jours, puis en avril à l’occasion de nouvelles mesures sanitaires applicables à partir du 18 et enfin en mai avec un confinement général du 9 au 16 mai. L’activité a néanmoins repris au cours du second semestre où sont sortis la quasi-totalité des films français dont nous avons reçu les résultats.

✳ Malgré cette situation difficile, les cinémas Pathé ont poursuivi leur extension en ouvrant un troisième multiplexe en trois ans en Tunisie. Le Pathé Azur City a été inauguré le 20 octobre. Le Film français décrit l’établissement : « un complexe de 6 salles – toutes laser – et 1 100 places environ dans le centre commercial Azur City, installé à Ben Arous, à une quinzaine de kilomètres au sud de Tunis. L’objectif de fréquentation a été fixé entre 400 000 et 450 000 entrées en vitesse de croisière », ce qui devrait porter la fréquentation globale à plus de 1,5 million d’entrées en année normale.

✳ Côté festivals, l’édition 2021 de MANARAT a été annulée fin juin. Ses responsables ont alors justifié la décision : « Vu la recrudescence soudaine et fulgurante de la pandémie en Tunisie, la situation sanitaire s’est dégradée de manière catastrophique et le gouvernement a durci les mesures et décrété un couvre-feu général à partir de 20h dans plusieurs régions. Nous sommes donc dans le regret de vous annoncer que le Festival du cinéma Méditerranéen MANARAT sera annulé pour cette année car le risque de contamination de nos invités et du public est trop grand ». Les Journées cinématographique de Carthage, début novembre, se sont, en revanche, déroulées tout à fait normalement et, à côté des films tunisiens, ont fait une place au cinéma francophone dans la perspective du 18^e Sommet de la francophonie de Djerba 2022.

Le cinéma français

✳ Comme au Maroc, c’est une coproduction locale majoritairement française (**L’Homme qui a vendu sa peau**) qui a dominé le box-office des film français. Avec 19 000 entrées, le film de Kaouther Ben Hania représente 38,5 % des 49 000 entrées totales. Autre succès notable, celui de Leyla Bouzid avec **Une histoire d’amour et de désir** qui se classe largement en tête du classement des films majoritaires de langue française avec 14 600 entrées, 3^e du top 5 sur 3 ans. Ces deux films ont été distribués par Hakka Distribution qui, avec 136 000 spectateurs au compteur, est largement en tête du classement des distributeurs de films français depuis 2017 selon les entrées (plus de 3 fois plus d’entrées que le deuxième, Ciné 7^e Art, porté par 41 600 entrées).

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l’agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.		Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l’Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l’Aide à la production d’œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l’agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.	
--	--	---	--

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Une histoire d’amour et de désir	Hakka Distribution	29/09/21	14 572	36 288	-	
2	Eiffel	Pathé BC Afrique	13/10/21	1 762	4 306	-	
3	Boîte noire	Ciné 7 ^e Art	15/09/21	1 278	4 522	-	
4	Les Tuche 4	Pathé BC Afrique	08/12/21	784	1 921	-	

5	Kamelott - Premier volet	Ciné 7 ^e Art	22/09/21	572	2 045	-	
6	Le Tour du monde en 80 jours*	Ciné 7 ^e Art	17/12/21	493	997	5	
7	Aline	Ciné 7 ^e Art	10/11/21	252	892	-	
8	SamSam	Hakka Distribution	01/07/20	209	505	1	434
9	Petite maman	Hakka Distribution	20/10/21	189	471	-	
10	OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire	Ciné 7 ^e Art	18/08/21	90	326	-	
11	Benedetta	Pathé BC Afrique	18/08/21	73	167	-	
12	Marcher sur l’eau	Pathé BC Afrique	10/11/21	53	153	4	
13	Petit Vampire	Hakka Distribution	23/12/20	41	99	2	484
14	Un divan à Tunis	Hakka Distribution	26/02/20	19	46	2	16 250
Total				20 387	52 738		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	L’Homme qui a vendu sa peau	Hakka Distribution	31/03/21	18 885	45 922	-	
2	Le Loup et le lion	Ciné 7 ^e Art	03/11/21	7 120	25 193	-	
3	Plumes	Hakka Distribution	01/12/21	1 210	3 013	-	
4	Le Traducteur	Pathé BC Afrique	13/10/21	14	34	-	
5	It Must Be Heaven	Hakka Distribution	01/07/20	12	29	1	1 351
Total				27 241	74 191		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
Total				0	0		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Même les souris vont au paradis	Pathé BC Afrique	08/12/21	905	2 218	-	
2	Abou Leila	Hakka Distribution	24/03/21	442	1 075	-	
Total				1 347	3 293		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
Total				0	0					

Bilan des résultats des films français (2021)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2021)		48 975	130 222
Évolution 2021/2020		94,9 %	99,9 %
Évolution langue française 2021/2020	-13,5 %	Évolution majoritaires 2021/2020	129,1 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	1 746,8 %	Évolution minoritaires 2021/2020	-68,9 %

* Film encore en salle au 31/12/2021. – ** Cumul des entrées au 31/12/2021.