



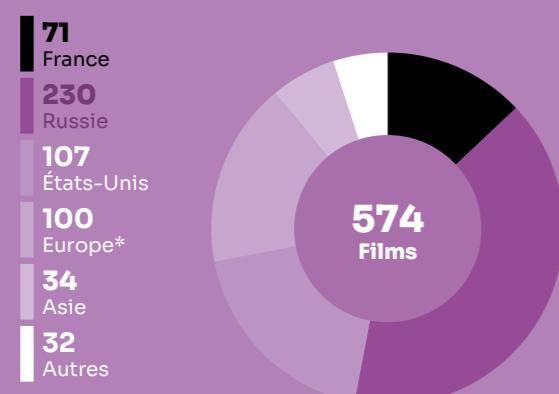
Russie

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	200,4	219,7	88,7	156,8	83,2	↓
Recettes (M€)	680,1	767,0	278,1	500,9	339,2	↓
Écrans	5 217	5 597	5 448	5 704	4 996	↓
Prix moyen du billet (€)	3,4	3,4	3,1	3,2	4,1	↗



Le marché

Total des films sortis (2022)

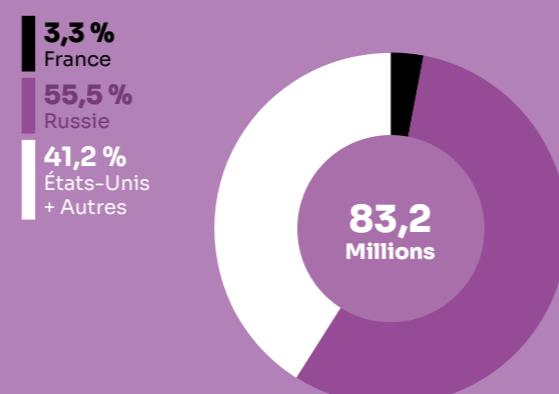


* Hors France et Russie.

Top 10 films (2022)

	Entrées	Recettes (€)
1 The Last Warrior: A Messenger of Darkness (Rus)	5 443 872	24 307 604
2 Uncharted	4 847 975	22 358 594
3 Land of Legends (Rus)	3 078 874	13 260 734
4 Spider-Man: No Way Home	2 909 818	14 465 359
5 Tous en scène 2	2 409 796	10 109 151
6 Finnick (Rus)	1 841 759	6 334 662
7 Mort sur le Nil	1 836 058	9 572 071
8 Yolki 9 (Rus)	1 597 143	6 736 264
9 Horse Julius on the Throne and Three Heroes (Rus)	1 440 106	5 661 814
10 Summer Time: Travel Back (Rus)	1 329 859	4 693 518

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1 Central Partnership (Paramount)	23,0 %
2 VolgaFilm	15,8 %
3 SPPR (Sony)	12,4 %
4 WDS (Disney)	11,0 %
5 Caro Premier	9,3 %
6 Nashe Kino	8,8 %
7 UIP (Universal, Warner)	3,9 %
8 Exponenta-Film	3,0 %
9 Paradise/MGN	2,4 %
10 Global Film	1,9 %

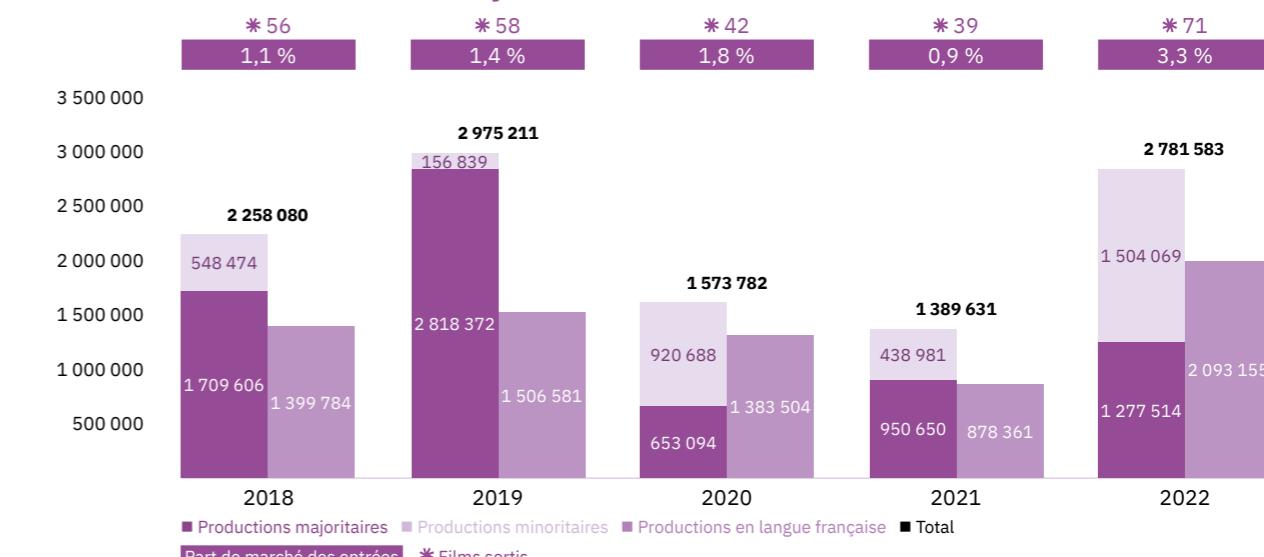
Sources des données : Comscore, Cinema Fund.
Traitement des données : Andrea Sponchiodo – Rédaction : Barnabé Tardieu.

TOP*3	Productions majoritaires
1 Le Loup et le lion	186 434 entrées
2 Mystère	113 157 entrées
3 Arthur - Malédiction	89 880 entrées

3,3 %
Part de marché des entrées
2 781 583
Entrées
71
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Taxi 5	Central Partnership	10/05/18	427 515	1 444 275
Astérix - Le Secret de la potion magique	VolgaFilm	17/01/19	350 977	1 005 754
Le Tour du monde en 80 jours	VolgaFilm	09/09/21	253 922	588 456
Terra Willy	Exponenta-Film	10/05/19	210 273	583 603
L'Empereur de Paris	Central Partnership	25/07/19	171 981	610 774

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	26,7 %	21
Aventure / Policier / Thriller	22,4 %	36
Biopic / Guerre / Histoire	3,8 %	12
Comédie / Comédie dramatique	23,5 %	121
Documentaire	0,4 %	13
Drame	14,0 %	91
Fantastique / Horreur / Science-fiction	9,3 %	27

Top des distributeurs des films français (2022)

Arthouse,
Russian World Vision
7

Capella Film, Paradise/MGN,
Russian Report
6

Le marché

* Dans la nuit du 23 au 24 février 2022, Vladimir Poutine annonce le lancement d'une « opération militaire spéciale » (l'emploi du mot « guerre » est réprimé par le régime) en Ukraine, en fait une invasion générale du territoire ukrainien. Immédiatement après l'invasion, les pays occidentaux condamnent unanimement la violation du droit international par l'État russe, annoncent leur soutien à l'Ukraine et instaurent une vague de sanctions économiques et diplomatiques contre la Russie. Le déclenchement de cette guerre a, en outre, des conséquences profondes et durables sur la société russe : renforcement de la propagande et de la censure autour de la défense des valeurs patriotiques, répression accrue des opposants et des minorités (particulièrement LGBT), mobilisation de 300 000 réservistes en septembre, etc. Pour l'industrie cinématographique, le premier bouleversement est le retrait du pays, dans les semaines qui suivent l'invasion, des sorties – et des antennes – des 5 grands studios américains : Disney, Paramount, Sony, Universal et Warner. Plus que les pièces détachées, c'est la pénurie de films commerciaux qui frappe de plein fouet les salles russes, dont près d'un dixième a fermé. La production locale, qui profite marginalement d'une voie laissée libre par les studios, ne fait pas illusion et rien ne peut combler le gouffre béant des entrées annuelles, au plus bas depuis plus de quinze ans. Pour les exportateurs européens (et les indépendants américains), le dilemme du commerce avec la Russie est autrement plus épique. Dans les premières semaines de la guerre, toutes les ventes – et parfois jusqu'aux échanges – sont interrompues avec les acheteurs russes. Mais les sorties de films déjà acquis, dans la majorité des cas, continuent (matériel parfois déjà livré, risque juridique en cas de non-respect des contrats, etc.). Toutefois, le cinéma ne fait pas partie du périmètre des sanctions européennes à l'encontre de la Russie : seules sont concernées les sociétés liées à l'État russe ou à des personnes ou entités faisant l'objet de sanctions. Mise à part Central Partnership, propriété du groupe étatique Gazprom et subsequment blacklisted, la quasi-totalité des acheteurs de films européens sont des sociétés indépendantes. Passé le choc des premiers mois, la majorité des exportateurs indépendants reprend les ventes à la Russie, les groupes les rejoindront en fin d'année ou au début de 2023. En l'absence de sanction au niveau étatique ou communautaire, et avec l'accord des producteurs, ils choisissent de continuer à travailler avec des partenaires indépendants pour diffuser leurs films, sur un des plus grands marchés au monde pour les films européens. Parmi les professionnels ukrainiens, des voix se font entendre pour dénoncer une forme de complaisance à l'égard de russes ainsi exonérés des exactions de leur pouvoir, voire de complicité du financement de la guerre via les taxes. Plus unanimes sont-ils à exiger l'exclusion systématique du territoire ukrainien des contrats de vente aux sociétés russes. Nonobstant une certaine inertie, les pratiques évoluent au cours de l'année et cette exclusion devrait devenir la norme en 2023.

* Les salles russes, privées des sorties hollywoodiennes, ont accueilli seulement 83,2 millions de spectateurs cette année, près de moitié moins (-47 %) qu'en 2021, et en baisse de 60 % par rapport aux trois années précédant la crise pandémique (211 millions d'entrées annuelles en moyenne entre 2017 et 2019). Sinistré dans les années qui ont suivi la perestroïka et la dislocation de l'URSS, le marché cinématographique russe progresse quasi-continuellement dans les années 2000 et 2010, passant de 31,7 millions d'entrées en 2003 à 219,7 millions en 2019, devenant à partir de 2017 le sixième territoire mondial en la matière. Affecté, comme dans le reste du monde, par la pandémie, il perd 60 % de son volume en 2020 (à 88,7 millions

d'entrées, moins qu'en 2005), et ne recouvre que la moitié de ces entrées en 2021 (156,8 millions, moins qu'en 2011). Cependant, notamment en raison d'une fermeture totale des salles du pays parmi les plus courtes du monde (mars à juillet 2020), ces résultats permettent à la Russie de continuer son ascension du classement des entrées, grimpant à la cinquième (2020) puis quatrième place (2021) mondiale, seulement devancée par la Chine, l'Amérique du Nord anglophone et l'Inde. En 2022, la fréquentation russe est revenue à son niveau le plus bas depuis 2004, en-deçà même de l'année noire 2020. Seul marché européen en baisse par rapport à 2021 avec... l'Ukraine (-43 %), la Russie enregistre la plus forte diminution des entrées à l'échelle mondiale et plonge au dixième rang. Sa fréquentation moyenne passe de 1,07 à 0,57 séance par habitant, après avoir atteint 1,5 en 2019. Grâce à une augmentation d'un quart du prix du billet – de 3,2 € à 4,1 € – les recettes ne chutent « que » d'un tiers à 339,2 M€ (-56 % par rapport à 2019), avec un rouble relativement stable (à fin 2022) par rapport à l'euro.

* 574 films sont sortis dans les salles russes en 2022, en légère baisse (-4,3 %) par rapport à l'an passé mais plutôt plus que dans la période pré-Covid-19 (472, 521 et 599 de 2017 à 2019). Stable en nombre de sorties, l'offre est radicalement transformée au niveau de l'origine des films : 230 films russes sont sortis (+50 par rapport à 2021, 40 % de l'offre) – un record depuis la chute de l'URSS – tandis que les sorties de films étrangers passent de 420 à 344 (-76). Les 107 (contre 176 en 2018, dernière année où cette donnée était disponible jusqu'à 2022) sorties américaines datant en grande majorité d'avant l'embargo imposé par les studios, il est très probable qu'elles soient encore moins nombreuses en 2023, seuls certains distributeurs indépendants continuant à commercer avec la Russie. On compte 171 (contre 157 en 2018) sorties européennes (36 % de l'offre). D'une part, un grand nombre de ces films étant déjà acquis avant le 24 février, le matériel parfois déjà livré, les vendeurs européens ont honoré les contrats liant aux sociétés russes ; de l'autre, après une suspension quasiment unanime des ventes au mois de mars, de nombreux exportateurs indépendants français et européens ont repris le commerce avec les distributeurs non liés à l'État russe, ni à une personne ou entité sanctionnée. 66 films du reste du monde (dont 34 asiatiques) sont également sortis, soit 11,5 % de l'offre. Le recours à des cinématographies non-occidentales pour pallier le manque de films disponibles n'a cependant pas été suivi de succès notable au box-office. Profitant du boulevard laissé par l'absence – officiellement tout du moins – des blockbusters nord-américains, la production locale représente 55,5 % du marché (+31,5 pt par rapport à 2021), soit 46,2 millions d'entrées, contre 37,6 millions en 2021, et peu ou prou le même nombre qu'en 2019. Elle place 6 titres dans les 10 plus gros succès de l'année (cf. infra), contre 1 ou 2 ces dernières années – hormis en 2020 (5 films russes dans le top 10), autre cru sevré de nombreux films hollywoodiens. La part étatsunienne est mélangée au reste du monde (hors France) dans les données disponibles, mais il est probable qu'elle représente une large majorité de ces 34,3 millions d'entrées (41,2 % de part de marché), grâce notamment à 4 titres sortis avant le 24 février : *Uncharted* (4,8 millions d'entrées), *Spider-Man: No Way Home* (2,9 millions en 2022, qui s'ajoutent aux 6 millions de 2021), *Tous en scène 2* (2,4 millions en 2022), et *Mort sur le Nil* (1,8 million).

* En dépit d'une exposition et d'une disponibilité en salle accrues, les films russes progressent seulement de 22,9 % par rapport à 2021 (37,6 millions d'entrées). Au même niveau qu'en 2019 (46,8 millions), les entrées restent inférieures d'un quart à celles de 2017 et 2018, qui dépassaient les 57 millions. Des 6 films présents dans le top 10 cette année, un seul l'aurait été en 2021 – et l'était déjà, à la troisième place grâce à une avantageuse comptabilisation des entrées 2022 dans les chiffres

2021 : *Le Dernier Chevalier : Messager des ténèbres* (Central Partnership), troisième opus de la série fantasy russe produite par Disney, ajoute 5,4 millions de spectateurs au 1,8 million de la dernière semaine de 2021 et prend la tête du classement. Parmi les autres succès populaires, on trouve le blockbuster médiéval *Serdse parmy* (alias *Land of Legends*, Central Partnership, 3,1 millions d'entrées), les films d'animation *Finnick* (Central Partnership, 1,8 million) et *Tri bogatyrya i Kon' na trone* (alias *Three Heroes and the Horse on the Throne*, SPPR, 1,4 million) et les comédies *Yolki 9* (Volga, 1,6 million) et *Artek: Bolshoe puteshestvie* (alias *Summer Time: Travel Back*, NKI, 1,3 million). À l'international, les films russes ont été au cœur des débats dans les grands festivals. Plus d'une vingtaine de films Art et Essai avaient été sélectionnés dans les festivals majeurs en 2021 – dont *La Fièvre de Petrov* de Kirill Serebrennikov (compétition), *Les Poings desserrés* de Kira Kovalenko (primé à Un certain regard) et *Delo* d'Alexeï A. Guerman (Un certain regard) à Cannes –, ils ne sont qu'une poignée cette année, pour la plupart en début d'année à Berlin (*Brat vo vsyom* et *Strana Sasha*) et Rotterdam (*The Execution, Medea* et *What Beat You Nothing*). Après l'invasion, les films russes disparaissent des festivals, à l'exception notable de la compétition cannoise qui accueille *La Femme de Tchaïkovski* de Kirill Serebrennikov (opposant de longue date du régime poutinien assigné à résidence, il fuit la Russie au déclenchement de l'« opération spéciale »). La sélection à Cannes de ce film, interdit de diffusion en Russie, suscite la controverse autour du périmètre de *boycott* des films et artistes russes. 2 films russes sont sortis dans les salles françaises cette année : *Conférence* d'Ivan I. Tverdovskiy (Destiny Films, 12 janvier, 770 entrées) et *Les Poings desserrés* (ARP Sélection, 23 (!) février, 24 000 entrées). Le parc de salles, en forte croissance dans les deux dernières écoulées jusqu'à dépasser 5 700 écrans en 2021, tombe juste sous les 5 000 écrans (4 996, -12,4 %) cette année, son plus bas niveau depuis 2017 (4 794). Au 1^{er} octobre, 166 cinémas sont complètement fermés, sur environ 2 200 avant la guerre. Outre la pénurie de certaines pièces détachées en raison de l'embargo occidental, le retrait des sociétés Imax et Dolby Atmos, c'est la pénurie de films à fort potentiel commercial qui frappe le plus durement les salles russes. Pour contourner le *boycott* des studios, une partie – possiblement un tiers – des établissements diffuse illégalement des copies piratées (souvent importées via le Kazakhstan) des blockbusters américains – *Avatar : La Voie de l'eau* aurait cumulé plus de 4 millions de spectateurs à partir de fin décembre et début 2023. Les autorités condamnent officiellement ces pratiques mais les tolèrent complaisamment pour éviter d'affaiblir plus encore un parc de salles fragilisé. Premier exploitant du pays, la chaîne Cinema Park/Formula Kino comptait, début 2022, 78 cinémas (pour 655 écrans, 11,5 % du parc national), devant Premier Zal (340 cinémas, 477 écrans, 8,4 %), Karo (34, 267, 4,7 %) et Kinomaks (35, 255, 4,5 %).

* Central Partnership, distributeur d'une majorité des succès russes de l'année, prend logiquement la tête du classement avec 23 % des entrées (+11,3 pt par rapport à 2021), devant VolgaFilm (alias VLG.Film), qui se taille avec 15,8 % des entrées (+11,7 pt) la plus grande part de marché de son histoire. Quittant le pays après deux mois d'exploitation, les antennes des studios SPPR (Sony, 12,4 %, -8 pt), WDS (Disney, 11 %, -14,9 pt) et UIP (Universal, Warner, 3,9 %, -23,5 pt) sont présentes dans le top 10 au bénéfice de leurs sorties du début d'année, mais devraient certainement disparaître du classement en 2023. Derrière le duo de tête et le halo des studios, Caro Premier – qui ne sort que des films russes – double sa part de marché à 9,3 % (+5,2 pt), devant Nashe Kino (8,8 %, +8,2 pt) qui fait son retour après une année 2021 quasi-blanche. Exponenta (3 %, +1,9 pt), Paradise/MGN (2,4 %) et Global Film (ex-Megogo, 1,9 %, +0,1 pt) complètent un top 10 dont Capella est expulsé. Les accréditations des festivals

de Moscou – dirigé par le cinéaste et soutien affiché du régime Nikita Mikhalkov – et Saint-Pétersbourg (Message to Man), liés au pouvoir russe, sont suspendues par la FIAPF (Fédération internationale des associations de producteurs de films, principal organe de régulation des festivals internationaux) dans le mois suivant l'invasion.

Le cinéma français

* Les films français ont attiré près de 2,8 millions de spectateurs dans les salles russes, le double des entrées de 2021 (1,4 million), et environ 30 % de moins que la moyenne de la période pré-covid (4 millions d'entrées annuelles entre 2017 et 2019). En l'absence des studios et avec une offre de films accrue (cf. infra), la production française n'explose pas les compteurs d'entrées mais décroche sa plus grande part de marché – 3,3 % – depuis 2014 (4,1 %), après être passée sous le centième des entrées en 2021. Propulsée par les succès de l'animation, des films familiaux et des comédies, la Russie est le troisième marché du monde à l'export pour les films français, seulement devancée par l'Allemagne (3 millions d'entrées) et – de justesse – la Pologne (2,8 millions).

* 71 nouveaux films français (+32 par rapport à 2021) sont sortis sur les écrans russes, un record absolu depuis – au moins – la dislocation de l'URSS en 1991. 10 à 15 films supplémentaires sont sortis par rapport aux années d'avant-Covid-19 (61 en 2017, 56 en 2018 et 58 en 2019). Pas moins de 22 distributeurs différents ont sorti au moins un film français, dont les plus prolifiques sont Arthouse et Russian World Vision (qui a également sorti de nombreux titres plus anciens), avec 7 films frais chacun – on peut ajouter à ce duo Megogo (5 sorties)/Global Film (2), la nouvelle société Arna Media (créée fin 2021 par Nadezda Motina, ex-Capella, 5 sorties). Central Partnership, sous sanction, ne peut plus commercer avec les vendeurs français mais a sorti deux titres acquis avant le 24 février. Deux coproductions minoritaires d'animation coiffent le classement des entrées françaises : le lapin *Hopper et le hamster des ténèbres* (VolgaFilm, 23 février, 573 000 entrées, troisième meilleure performance des cinq dernières années) et la pompière de *Vaillante* (Central Partnership, 12 février, 398 000, cinquième). En ajoutant, entre autres, la ressortie de *Terra Willy* (Exponenta, 17 août, 53 900 entrées en 2022, 210 000 en tout) trois ans après sa première exploitation en salles, *Petit Vampire* (World Pictures, 4 août, 31 000), *Icare* (Paradise/MGN, 18 août, 26 000) et *Yakari, le film* (Ten Letters, 16 septembre, 19 000) l'animation dépasse allégrement le million d'entrées. Les films familiaux ont également le vent en poupe – à l'image de *Mystère* (Megogo, 6 janvier, 113 000 entrées) et *Le Loup et le lion* (Pioner, 24 février, 186 000) – tandis que la comédie reste une valeur sûre – avec *Menteur* (Megogo, 28 juillet, 90 000) et *Le Nouveau Jouet* (Nashe Kino, 22 décembre, 37 000). Différentes approches du film de genre – *Arthur – Malédiction* (Central Partnership, 30 juin, 90 000 entrées), le surprenant *Ogre* (Capella, 4 août, 47 000), *Coupez !* (Nashe Kino, 4 août, 30 000) et *Kandisha* (Pioner, 24 mars, 21 000) – trouvent également leur public. La Palme d'or *Sans filtre* (A-One, 1^{er} décembre, 155 000 entrées en 2022) terminera sa carrière à plus de 180 000 entrées.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Mystère	Megogo	06/01/22	113 157	301 357	419	
2	Arthur - Malédiction	Central Partnership	30/06/22	89 880	407 920	1 361	
3	Menteur	Megogo	28/07/22	89 704	440 096	890	
4	Terra Willy (ressortie)	Exponenta-Film	10/05/19	53 906	173 484	1 114	210 273
5	Boîte noire	Provzglyad	06/01/22	52 451	199 951	258	
6	Maigret	Arna Media	31/03/22	49 976	198 314	430	
7	Ogre	Capella Film	04/08/22	46 966	201 731	798	
8	Le Nouveau Jouet*	Nashe Kino	22/12/22	37 287	148 385	526	
9	Irréductible	Capella Film	21/07/22	36 952	201 365	631	
10	Murder Party	Arna Media	05/05/22	31 329	153 619	395	
11	Petit Vampire	World Pictures	04/08/22	31 228	94 682	909	
12	Haute couture	Belye Nochi (White Nights)	03/03/22	30 516	103 283	316	
13	Coupez !	Nashe Kino	04/08/22	29 898	141 352	740	
14	Novembre	Global Film	27/10/22	23 641	130 607	394	
15	Kandisha	Pioneer	24/03/22	20 823	64 595	148	
16	Yakari, le film	Ten Letters	16/09/21	18 804	7 127	-	63 084
17	Envole-moi	Russian World Vision	20/01/22	17 046	54 220	158	
18	En roue libre	Capella Film	15/09/22	17 003	88 796	448	
19	En attendant Bojangles	Exponenta-Film	05/03/22	16 894	49 457	287	
20	Illusions perdues	Belye Nochi (White Nights)	17/03/22	16 294	61 223	281	
21	Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?	VolgaFilm	20/10/22	13 720	58 529	356	
22	OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire	Megogo	27/01/22	13 096	52 394	524	
23	La Nuit du 12*	Exponenta-Film	15/12/22	12 147	58 759	143	
24	Attention au départ !	Cascade Film	04/08/22	11 904	52 620	263	
25	Le Visiteur du futur	Arna Media	20/10/22	11 495	58 059	264	
26	Les Fantasmes	Megogo	03/02/22	11 163	46 154	175	
27	Vortex	Arthouse	20/10/22	9 554	57 420	103	
28	Jane par Charlotte	Arthouse	07/07/22	9 149	63 357	100	
29	Climax (ressortie)	Inoekino	10/11/22	8 830	51 861	90	96 889
30	À bout de souffle (ressortie)	Pilotkino	05/08/21	8 366	42 733	-	-
31	Tout s'est bien passé	A-One Films	20/01/22	8 246	36 570	104	
32	Hiroshima mon amour (ressortie)	Russian World Vision	02/06/22	7 737	40 241	83	-
33	La Croisade	A-One Films	21/04/22	7 456	42 995	138	
34	Les Passagers de la nuit	Russian World Vision	06/10/22	7 242	39 422	152	
35	Belle et Sébastien, l'aventure continue	Pioneer	26/07/18	7 066	24 912	148	78 176
36	Les Parapluies de Cherbourg (ressortie)	Russian World Vision	14/07/22	7 062	39 869	83	-
37	Paris, je t'aime (ressortie)	Arna Media	17/03/22	6 690	23 693	39	156 619
38	Aline	Megogo	20/01/22	6 074	21 351	268	
39	Avec amour et acharnement	Paradise/MGN	08/09/22	5 980	34 885	172	
40	Kung Fu Zohra	Russian World Vision	18/08/22	5 265	27 159	268	
41	Presque	Paradise/MGN	12/05/22	5 163	26 484	162	
42	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain (ressortie)	Pioneer	01/07/21	4 753	17 076	-	255 397
43	Incroyable mais vrai	Arthouse	27/10/22	4 673	27 741	72	
44	The Artist (ressortie)	VolgaFilm	16/02/12	4 635	28 646	107	330 514
45	Trois couleurs : Bleu (ressortie)	Russian World Vision	23/02/22	4 554	11 658	31	284 066
46	Kaamelott - Premier volet	Exponenta-Film	20/01/22	4 348	14 738	218	
47	En corps	Arna Media	13/10/22	4 285	21 052	196	
48	Trois couleurs : Rouge (ressortie)	Russian World Vision	10/03/22	4 238	12 633	44	273 925
49	Le Test	Cascade Film	25/08/22	4 016	22 987	154	
50	Poly	Pioneer	04/02/21	3 947	1 534	-	34 906

51	Amants	Russian Report	17/02/22	3 704	11 210	77	
52	Madeleine Collins*	Exponenta-Film	29/12/22	3 662	23 712	69	
53	Les Choses humaines	Arthouse	10/11/22	3 498	20 881	105	
54	Tromperie	Paradise/MGN	17/02/22	2 855	9 213	58	
55	Trois couleurs : Blanc (ressortie)	Russian World Vision	03/03/22	2 839	7 973	30	183 425
56	L'Événement	Russian Report	20/01/22	2 514	8 432	65	
57	Jane B. par Agnès V.	Russian World Vision	16/06/22	2 435	14 929	44	-
58	Frère et sœur	Arna Media	15/09/22	2 341	15 706	116	
59	Chère Léa	Russian World Vision	29/09/22	1 938	10 191	91	
60	30 jours max	Magic Film Company	10/06/21	1 622	556	-	4 739
61	Un triomphe	Russian World Vision	23/12/21	1 607	4 329	10	4 588
62	Annette	Planeta Inform	12/08/21	1 303	7 721	-	49 754
63	La Haine	A-One Films	19/08/21	954	3 426	-	24 062
64	Don Juan*	Russian World Vision	08/12/22	919	5 521	63	
65	Mon légionnaire	SB Film	27/01/22	629	1 865	39	
66	Donne-moi des ailes	Pioneer	23/01/20	546	3 036	-	26 460
67	Le Calendrier	Nashe Kino	09/12/21	431	1 088	-	12 414
68	La Nuit aux amants	Russian Report	16/12/21	376	779	1	1 103
69	Coma	Arthouse	13/10/22	285	1 377	16	
70	Pourris gâtés	Capella Film	09/12/21	185	939	-	16 748
71	Été 85	A-One Films	15/10/20	183	818	-	28 200
72	Titane	Paradise/MGN	30/09/21	154	505	-	15 087
73	Les Traducteurs	Megogo	27/02/20	118	260	-	66 971
74	Portrait de la jeune fille en feu	Provzglyad	24/10/19	118	544	-	17 446
75	Les Plus Belles Années d'une vie	Capella Film	10/12/20	76	604	-	2 294
76	Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre	Pioneer	06/09/18	71	406	3	38 911
77	Petite maman	Arthouse	21/10/21	67	254	-	1 917
78	Proxima	Ten Letters	16/01/20	57	18	-	8 846
79	Seules les bêtes	Russian Report	27/08/20	57	188	-	2 659
80	Deux moi	Capella Film	02/01/20	49	108	-	15 569
81	Docteur ?	Capella Film	12/03/20	44	138	-	8 802
82	Mandibules	A-One Films	24/06/21	33	143	-	5 147
83	Passion simple	Planeta Inform	14/01/21	28	147	-	16 668
84	Pil	Central Partnership	18/11/21	25	132	-	85

2	Vesper Chronicles	Global Film	29/09/22	95 579	487 002	1 384
3	Julie (en 12 chapitres)	Arthouse	24/03/22	59 599	275 964	215
4	Abuela	Paradise/MGN	07/04/22	37 923	124 238	610
5	Beauté volée (ressortie)	Russian World Vision	30/06/22	21 380	146 933	143
6	Corsage	Russian World Vision	20/10/22	19 474	118 339	180
7	La Conspiration du Caire*	Provzlyad	10/11/22	14 369	93 377	103
8	Profession : reporter (ressortie)	Inoekino	20/01/22	10 925	45 278	99
9	Lunettes noires	Russian Report	21/07/22	10 517	51 996	267
10	The Father	Russian Report	15/04/21	8 024	29 024	-
11	Où est Anne Frank !	Russian Report	05/05/22	6 534	26 132	242
12	Only Lovers Left Alive	Carmen Film Company	10/04/14	5 816	42 141	13
13	Même les souris vont au paradis	Capella Film	13/01/22	4 955	12 095	204
14	Nostalgia	Pilotkino	03/11/22	4 926	27 357	91
15	Orlando (ressortie)	Artpokaz	13/10/22	3 905	22 122	50
16	Call Me by Your Name	CoolConnections	17/10/21	3 366	14 814	-
17	Fanny et Alexandre (ressortie)	Inoekino	23/06/22	2 850	17 055	85
18	Earwig	Paradise/MGN	04/08/22	2 770	13 118	166
19	La Dolce Vita (La Douceur de vivre) (ressortie)	Inoekino	05/03/20	2 645	18 309	-
20	Martin Eden	Exponenta-Film	26/08/21	2 299	4 834	-
21	Huit et demi (ressortie)	Inoekino	08/10/20	1 963	13 313	-
22	A E I O U - L'Alphabet rapide de l'amour*	Russian Report	08/12/22	1 664	9 084	49
23	Pinocchio	VolgaFilm	12/03/20	1 577	3 842	-
24	Last Film Show	Capella Film	06/01/22	1 443	5 333	63
25	Tale of Tales - Le Conte des contes	Cinema Prestige	10/09/15	488	2 992	16
26	Les Vitelloni (Les Inutiles) (ressortie)	Pilotkino	17/09/20	473	1 930	-
27	La Voce della luna (ressortie)	Pilotkino	21/01/21	363	3 018	-
28	Ondine	Russian Report	24/09/20	145	556	-
29	The Captain, l'usurpateur	Capella Film	18/09/22	109	673	8
30	Juliette des esprits (ressortie)	Cinema Prestige	06/03/21	85	443	-
31	Le Conformiste (ressortie)	Inoekino	01/07/20	80	376	-
32	Les Siffleurs	Russian Report	20/02/20	21	65	-
33	5 est le numéro parfait	Cinema Prestige	06/02/20	16	173	-
			Total	481 915	2 635 448	

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Un héros	Provzlyad	03/03/22	5 866	18 761	85	ACM	Minoritaire	Étrangère	
2	L'Histoire de ma femme	Russian Report	03/03/22	5 071	31 151	75	DIST	Minoritaire	Étrangère	
3	Memoria	Russian Report	11/11/21	870	2 936	-	9 728	ACM	Minoritaire	Étrangère
4	Irréversible - Inversion intégrale	A-One Films	18/02/21	443	2 692	-	9 524	DIST	Majoritaire	Français
5	Lux Æterna	A-One Films	19/11/20	63	365	-	DIST	Majoritaire	Français	
6	Nuevo orden	Cascade Film	20/05/21	59	324	-	11 674	ACM	Minoritaire	Étrangère
			Total	12 372	56 229					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)	
Total des films français (2022)	2 781 583	9 532 309	
Évolution 2022/2021	100,2 %	106,0 %	
Évolution langue française 2022/2021	138,3 %	Évolution majoritaires 2022/2021	34,4 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	34,8 %	Évolution minoritaires 2022/2021	242,6 %

La vidéo à la demande

2022

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)*

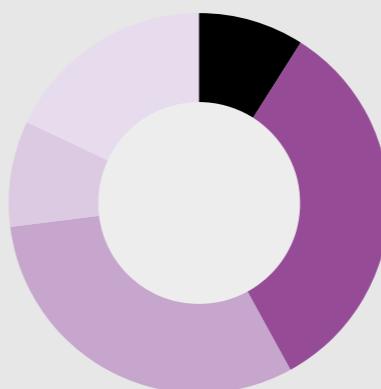
8,6 %

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD en Russie
dont 68 % de longs-métrages agrés

Part des films et unitaires français selon la nationalité (2022)

8,6 %	France
33,2 %	Russie
31,6 %	États-Unis
9,0 %	U.E*
17,7 %	Autres

* Hors France.



Le marché de la vidéo à la demande

En 2022, le secteur de la vidéo à la demande est – comme le reste de l'économie – bouleversé par la guerre que mène la Russie en Ukraine. La croissance du marché de la vidéo à la demande ralentit particulièrement en Russie, affectée par les sanctions économiques et le *boycott* des studios. Après avoir connu une augmentation des recettes VOD de 54 % entre 2020 et 2021, la croissance du marché dépasse à peine les 5 % entre 2021 et 2022. Suite à l'invasion russe en Ukraine, Netflix, Prime Video, Disney Plus ou encore la plateforme ukrainienne Megogo ont successivement cessé leurs activités dans la Fédération. Bénéficiant du départ des groupes états-unis, les plateformes locales russes poursuivent donc leur croissance en 2022 : Kinopoisk domine pour la première fois le marché (23,2 % de part de marché), détrônant Ivi (22,8 %) à cette place depuis quatre ans. De son côté, Wink dépasse pour la première fois Okko, avec 12,7 % de part de marché. Cependant, les plateformes russes (comme Ivi, Okko ou Premier) font elles-mêmes l'objet de mesures de rétorsion à l'international, avec une interdiction de diffusion (en Ukraine notamment), les conduisant à recentrer leur développement sur la Fédération de Russie. Par ailleurs, le piratage d'œuvres internationales, problème récurrent en Russie, connaît un nouvel essor en 2022. Face à l'embargo et à l'annulation des sorties de films, de nombreux exploitants russes ont décidé de projeter malgré tout des films états-unis dans leurs salles, en s'appuyant sur des fichiers piratés. Le piratage massif de ces œuvres, qui reste illégal en Russie, se poursuit grâce à la passivité complice des autorités – soucieuses de la survie des salles. Alors que les productions états-unies disparaissent peu à peu des plateformes de vidéo à la demande russes, ces dernières développent leurs acquisitions de contenus internationaux depuis le début de l'année 2022.

Part des films et unitaires français selon le genre (2022)

27,8 %	Comédie / Comédie dramatique
20,5 %	Documentaire
20,3 %	Thriller / Aventure
19,7 %	Drame
7,7 %	Fantastique / Horreur / Science-fiction
2,3 %	Animation
1,7 %	Autre

