



BELLE COMME LE JOUR

un film de

Dominique Gonzalez-Foerster & Tristan Bera

Camera lucida productions
4 cité Griset
75011 Paris
France
T : +33 1 49 29 51 90
F : +33 1 49 29 51 98

mkarypidis@cameralucida.fr
vdecis@cameralucida.fr

Anna Sanders films
8 rue St Bon
75004 Paris
France
T : +33 6 08 34 10 12
F : +33 1 58 30 93 85

asf@annasandersfilms.com

CAMERA LUCIDA présente
avec la participation de ANNA SANDERS FILMS

BELLE COMME LE JOUR

un film de
DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER
& TRISTAN BERA

avec
JULIETTE DE FERLUC
et
GIASCO BERTOLI

2013 - France - Format DCP
Durée : 13 mn - Dolby SRD
Visa n° 133141



SYNOPSIS

Prélude aux *Belle de Jour* (1967) de Luis Buñuel et *Belle Toujours* (2006) de Manoel de Oliveira, *Belle comme le Jour* est l'histoire de Séverine avant son mariage avec Pierre et avant de devenir Belle de jour.

Séjournant à l'Hôtel Regina de Paris, près de la rue de Rivoli, elle rencontre au musée du Louvre un étranger qui lui raconte une histoire dérangement. À partir de son récit du saint et de la chienne elle commence à rêver d'une toute autre cérémonie.

Belle comme le Jour c'est aussi l'histoire d'une jeune étudiante parisienne, une cinéphile d'aujourd'hui qui cultive sa ressemblance avec Catherine Deneuve et qui, en rejouant ses scènes de cinéma préférées, rencontre le sosie de Marcello Mastroianni.

Belle comme le Jour c'est enfin l'histoire de S., un cas d'étude masochiste : une jeune femme vit avec un trauma secret et développe une double vie dans l'imaginaire et la fiction qui questionne le plaisir et la soumission. Sa rencontre avec G. dans le monde des antiques du musée du Louvre est l'occasion pour elle de développer de nouveaux fantasmes.



PAR LES RÉALISATEURS

Nous nous sommes trouvés à l'Hôtel Regina de Paris à cause de *Belle Toujours* de Manoel de Oliveira, la sublime séquelle énigmatique de *Belle de Jour*, et très vite nous avons imaginé qu'il pourrait y avoir une introduction qui termine la trilogie de Séverine : *Belle comme le Jour*.

Nous voulions que l'écriture et la direction collent aux deux premiers films de manières narrative, technique et visuelle. Cependant, parce qu'il ne s'agit que d'un prélude, un commencement, notre film est aussi plus court.

Le film est centré sur le développement et l'analyse du personnage de Séverine, qui, plus qu'un personnage de fiction, est devenu une figure de la psychologie sexuelle comme établi par Lacan. Naturellement, le film est aussi une étude et un hommage à Catherine Deneuve qui, par son incarnation, a donné toute la densité de Séverine.

Ou la rencontre de :
Buñuel & Deneuve & Truffaut & Hitchcock &
De Palma & Mastroianni & Herrmann & Ferreri
& Boileau-Narcejac & Degas & Lacan & de Olivera...

Dominique Gonzalez-Foerster
& Tristan Bera



FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE - D.G-F

- 1996 «Ile de beauté» (with Ange Leccia)
1999 «Riyo»
2001 «Plages»
2004 «Atomic Park»
2006 «Marquise»
2009 «Noreturn»
2011 «The Magic Skin» (avec Tristan Bera)
2012 «Belle comme le Jour» (avec Tristan Bera)

BIOGRAPHIE

DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER

Dominique Gonzalez-Foerster (France, 1965) vit à Paris et Rio de Janeiro.

Elle est artiste visuelle et réalisatrice.

Parmi ses récentes expositions monographiques: les projets pour la Dia Art Foundation, New York (2009); le Turbine Hall, Tate Modern, Londres (2008); MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (2008); Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris / ARC, Paris (2007). Elle a aussi participé au Skulptur Projekte Münster (2007) et à la Documenta XI de Kassel (2002).

Elle a obtenu le prix Marcel Duchamp en 2002.

Ces cinq dernières années elle a mis en scène T.451 à la Tensta Konsthall (Stockholm, 2012); «the 121st Night» à Istanbul avec Tristan Bera produit par Protocinema; T.1912 avec le Wordless Music Orchestra au Guggenheim Museum, New York (2011); K.62/K.85 pendant Performa 09 NY (2009) avec Ari Benjamin Meyers.

Parmi ses nombreuses vidéos: *Park Central* (2006), *Atomic Park* (2004), *Riyo* (1999), *Ile de Beauté* (1996) co-réalisé avec Ange Leccia.

TRISTAN BERA

Tristan Bera (France, 1984) vit à Paris.

Artiste visuel, formé en philosophie et histoire de l'art, son travail est basé principalement sur des références littéraires et cinématographiques et inclut différents formats et médias et toujours à tendance psychosexuelle.

Depuis 2009, il collabore avec Dominique Gonzalez-Foerster dans différents projets comme expositions, films, fanzines, performances.

En 2011, ils ont présenté Human Valley - the other side of contemporary history : un scénotope inspiré de Truffaut et Godard à la Kunsthalle de Zurich, entouré d'artistes, curators et collectionneurs. Dans ce cadre, ils ont initié une conversation et une lecture avec Catherine Millet : «Balzac et moi» au Zurich Schauspielhaus et à Bordeaux (Oct 2012). Ils éditent un fanzine de personnages (Torpille Valley, Farouche féline, Vertige Gradiva et Lago Monaco-Visconti). Après *The Magic Skin* (2011), *Belle comme le jour* (2012) est leur deuxième film, présentée en installation vidéo à Basel Art Unlimited (commissaire : Gianni Jetzer, juin 2012). En 2012, après «The 121st Night», un happening produit par Protocinema à Istanbul, il crée «peer-to-gynt» en collaboration avec DGF & Ari Benjamin Meyers. En 2013, il conçoit pour Charles Arsène-Henry et la Fondation Luma à Arles l'enfer d'une bibliothèque, *Le Rayon Noir*, ainsi qu'un film masochiste *WHIP!*.



GÉNÉRIQUE

BELLE COMME LE JOUR

Un film écrit et réalisé par
Dominique Gonzalez-Foerster & Tristan Bera

Juliette de Ferluc (Séverine)
Giasco Bertoli (Giorgio)

Directeur de la photographie: Jean-Louis Vialard
Ingénieur du son et monteur son: Bruno Ehlinger
Monteur image: Alexandre Auque

Musiques originales composées par Arto Lindsay et
Ari Benjamin Meyers

Costumes de Juliette de Ferluc: Nicolas Ghesquière
pour Balenciaga

Décors: Musée du Louvre, Paris
et Hôtel Regina, Paris

Camera Lucida Productions (François Bertrand)
Producteur exécutif: Vincent Décis

Anna Sanders films (Charles de Meaux)

CAMERA LUCIDA présente
avec la participation de ANNA SANDERS FILM

JULIETTE DE FERLUC
GIASCO BERTOLI



BELLE COMME LE JOUR

Un film de
DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER & TRISTAN BERA

Scénario : JEAN-GUY VIGARELLE - Réalisateur : BRUNO ELLINGER - Montage : ALEXANDRE ROJOU
Musique : ARVID LINDBLAD et JILL BENJAMIN MEYER - Costumes : BILLYNCEIRA par Franck Deshayes
Avec l'assistance technique du Réseau de Coopération de l'Union Régionale