



Hanoï



Vietnam



90,7 millions dong

9 sorties françaises

Top 3 films français

1,9% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

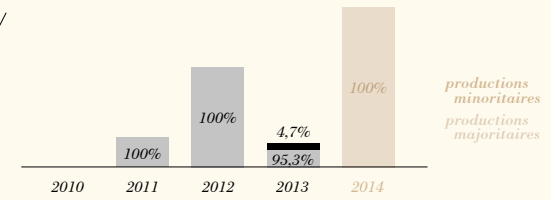
LUCY
316 000 ENTRÉES

LA BELLE ET LA BÊTE
95 000 ENTRÉES

LES VACANCES DU PETIT NICOLAS
21 304 ENTRÉES

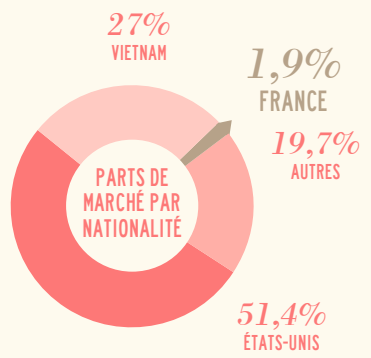
LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	-	-	13,7	16,6	25,3 ↗
RECETTES (M EUROS)	-	-	33,5	47,4	66,2
ÉCRANS	-	-	-	187	360
PRIX DU BILLET (EUROS)	-	-	2,4	2,9	3,1

les films français



le marché au Vietnam

Total des films sortis en 2014		194
pays d'origine	25 VIETNAM	9 FRANCE
	150 ÉTATS-UNIS	10 AUTRES



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %	
CJ-CGV	61,7 %
Autres	38,3 %

Total des entrées des films français		471 350				
		2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires		-	87 712	197 665	38 415	471 350
productions minoritaires		-	-	-	1 906	NC
total		-	87 712	197 665	40 321	471 350
Part de marché		-	-	1,4%	0,2 %	1,9 %

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)				
titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
La Belle et la Bête	CJ-CGV	25/04/2014	95 000	236 075
Le Petit Nicolas	BHD	27/05/2011	25 701	36 359
Les Vacances du petit Nicolas	BHD	01/08/2014	21 304	54 216
Jack et la mécanique du cœur	CJ-CGV	09/05/2014	21 000	52 185
Un plan parfait	MegaStar Media	07/12/2012	15 323	38 951

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR	
CJ-CGV	3
BHD	3
Vinacinema	2

Le marché
Le marché vietnamien s'est développé très rapidement ces dernières années. Il a atteint en 2014 une taille comparable à l'Afrique du Sud avec 25,2 millions d'entrées estimées, plus qu'en Belgique (20,8 millions) ou au Québec (moins de 20 millions). Pourtant, le Vietnam a longtemps été un désert cinématographique, jusqu'en 2005, date

à laquelle Megastar a ouvert son premier multiplexe à Hanoi puis à Ho Chi Minh-Ville un an après. En 2011, Megastar a été racheté par le coréen CJ-CGV qui gère aujourd'hui 20 multiplexes dans 7 villes et provinces, ce qui en fait le 1^{er} exploitant du pays et le 1^{er} distributeur avec 61,7% de part de marché. Un autre exploitant sud-coréen, Lotte, a également de grandes ambitions au Vietnam depuis qu'il a acquis en 2008 les cinémas Diamond à Ho Chi Minh-Ville, puis à Hanoi et Danang. Son objectif pour 2015 est de 18 cinémas et 95 écrans. Concernant le box office, il a connu l'année dernière une nouvelle progression spectaculaire de plus de 36%, passant de 63 millions de dollars en 2013 à plus de 86 millions de dollars en 2014. Comme en 2013, c'est un film vietnamien (*De Mai Tinh 2*, comédie saïgonnaise de Charlie Nguyễn) qui a réalisé la plus forte

Vietnam

Alors que le marché vietnamien poursuit sa spectaculaire expansion, 2014 restera comme une année record pour les films français. 471 350 entrées pour le cinéma français mais seulement 1,9% de part de marché.

recette devant le film étranger le plus populaire : *Transformers 4*.

Les films français

Avec plus de 470 000 entrées pour 9 films en 2014¹, le cinéma français établit un nouveau record au Vietnam qui devient de fait un marché qui devrait compter de plus en plus pour nos exportateurs. La progression par rapport à 2013 est surréaliste : +1 069% et même +2 567% pour les films en langue française avec, il est vrai, seulement 155 350 entrées. C'est évidemment le succès de *Lucy* (316 000 entrées – CJ-CGV, soit 67% du résultat de l'année) qui explique cette évolution mais également celui de *La Belle et la Bête*

(CJ-CGV également). Premier film français doublé en vietnamien (hors animation), il a rassemblé 95 000 spectateurs et s'arroge du même coup et de très loin la 1^{re} place du top 5 des films majoritaires de langue française. Deux autres films de l'année 2014 intègre ce classement : *Les Vacances du petit Nicolas* (21 304 entrées – BHD) et *Jack et la mécanique du cœur* (21 000 entrées – CJ-CGV). Même si le nombre de films français distribués au Vietnam augmente d'année en année (plus de 10 prévus en 2015), il y a encore de la marge puisque la part de marché du cinéma français n'est en cette année record que de 1,9% contre 51,4% pour les films américains et 27% pour les 25 films vietnamiens.

¹ Malgré de nombreuses relances, Platinum, le distributeur de *Brick Mansions* ne nous a pas communiqué les résultats de ce film.



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
total des films français en 2014	471 350	1 175 605
évolution 2014/2013	1 069 %	1 066 %
évolution langue française 2014/2013	2 567 %	816 %
évolution majoritaires 2014/2013	1 127 %	évolution minoritaires 2014/2013 -

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Belle et la Bête</i>	CJ-CGV	25/04/2014	95 000	236 075	20	
2	<i>Les Vacances du petit Nicolas</i>	BHD	01/08/2014	21 304	54 216	9	
3	<i>Jack et la mécanique du cœur</i>	CJ-CGV	09/05/2014	21 000	52 185	18	
4	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	BHD	10/01/2014	9 982	27 725	15	
5	<i>Tu veux ou tu veux pas</i>	BHD	20/02/2014	3 438	8 320	5	
6	<i>Colt 45</i>	Vinacinema	14/11/2014	3 061	7 824	22	
7	<i>Mea Culpa</i>	Vinacinema	05/12/2014	1 565	4 000	11	
total				155 350	390 345	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	CJ-CGV	15/08/2014	316 000	785 260		
total				316 000	785 260	-	-

total des productions majoritaires

471 350 1 175 605

les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Brick Mansions</i>	Platinum	16/05/2014	NC	NC	NC	
total				NC	NC	-	-
total des productions minoritaires				NC	NC		