

# Les États-Unis d'Albert



K'EN Distribution présente

# Les États-Unis d'Albert

Un film de André Forcier

Avec Emilie Dequenne, Andréa Ferréol, Eric Bruneau, Roy Dupuis, Alex Descas

Canada / France / Suisse – 2005 – 1h28 – 35mm – Dolby SRD

✱ SORTIE LE 19 JUILLET ✱

**Distribution – Programmation**

K'EN DISTRIBUTION

24, rue Meslay 75003 PARIS

Tél. 01.44.54.15.19

Mail : [albert@kien.fr](mailto:albert@kien.fr)

**Stock**

SOFILMEX-ECLAIR

Tél. 01.48.26.43.56

**Presse**

Fabienne Ferreira

Tél. 01.46.06.06.95

E-mail [fb.fabienne@wanadoo.fr](mailto:fb.fabienne@wanadoo.fr)

## « Chercha la gloire, trouva la femme »

Nous sommes en 1926, Rudolph Valentino vient de disparaître...

Albert, jeune canadien apprenti comédien décide de quitter son pays natal pour se lancer à la conquête d'Hollywood, armé d'une lettre de recommandation.

Ce passeport pour la célébrité lui a été remis par Jane Pickford son professeur d'art dramatique, à l'attention de Mary Pickford, sa nièce.

Dans le train Silver Bullet qui doit le mener de Québec à Los Angeles, Albert rencontre Grace une fille de mormon fondamentaliste (elle a 75 sœurs !), en rébellion contre l'emprise de la religion et qui, au nom de la ligue de la jarretelle, milite pour la polyandrie (le droit des femmes à prendre plusieurs époux !).

Ainsi démarre le voyage initiatique d'Albert, en route vers la gloire...

### Fiche artistique

Emilie Dequenne

Eric Bruneau

Andréa Ferréol

Roy Dupuis

Alex Descas

Grace Carson

Albert Renaud

Jane Pickford

Jack Decker

Nolton Barnett

### Fiche technique

Réalisation

Scénario

Chef opérateur

Son

Decors

Montage

Musique

Producteurs

André Forcier

André Forcier et Linda Pinet

Daniel Jobin

Henri Markoff

Gilles Aird

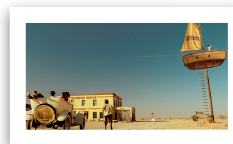
Elisabeth Guido

Jean-Philippe Héritier

Production Thalie – Yves Fortin – Québec

Bohemian Films – André Martin – Suisse

Link's Productions – David Kodsi – France



Filmographies complètes, photos et dossiers de presse téléchargeables sur [www.kien.fr](http://www.kien.fr)

## \* J'ai immédiatement été emballée à la lecture des Etats-Unis d'Albert ! \*

Emilie Dequenue

“ On ne lit pas souvent des scénarios aussi passionnants et loufoques, à l'univers décalé, dont l'histoire est un engrenage totalement burlesque ! Je n'y suis pas habituée, généralement tout est plus conventionnel. Je me suis dit mon Dieu, c'est génial, on peut donc se permettre d'écrire une histoire pareille et la raconter au cinéma ! ”

Fille d'un entrepreneur en menuiserie, Emilie Dequenue prend dès l'âge de 8 ans des cours de comédie. Bachelière à 16 ans, elle suit des études de sciences politiques, tout en rêvant de cinéma et de théâtre.

Grâce à sa tante, qui a repéré l'annonce dans un journal, elle se rend au casting de *Rosetta*, un film de Luc et Jean-Pierre Dardenne. Presque aussitôt déterminée que le personnage, elle décroche, face à 2 000 concurrentes, le rôle-titre, celui d'une jeune femme, mi-petit soldat mi-petit chaperon rouge, prête à tout pour obtenir puis conserver un emploi. Sa performance lui vaut en 1999 un Prix d'interprétation - Palme d'Or au Festival de Cannes.

2005 **LES ETATS-UNIS D'ALBERT** Réal. André FORCIER

2005 **LE GRAND MEAULNES** Réal. Jean-Daniel VERHAEGHE

2005 **ECOUTE LE TEMPS** Réal. Alanté KAVATIE

2004 **LA RAVISSEUSE** Réal. Antoine SANTANA

2004 **AVANT QU'IL NE SOIT TROP TARD** Réal. Laurent DUSSAUX

2003 **THE BRIDGE OF SAN LUIS REY** Réal. Mary MAC GUCKIAN

2003 **L'EQUIPER** Réal. Philippe LIQRET

2003 **L'AMERICAIN** Réal. Patrick TIMSIT

2002 **MARIEES MAIS PAS TROP** Réal. Catherine CORSINI

2001 **UNE FEMME DE MENAGE** Réal. Claude BERRI

2000 **LE PACTE DES LOUPS** Réal. Christophe GANS

2000 **OUI, MAIS...** Réal. Yves LAVANDIER

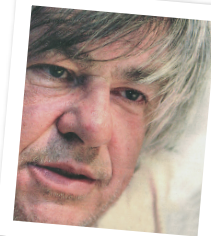
1999 **ROSETTA** Réal. Luc et Jean-Pierre DARDENNE  
Prix d'interprétation féminine - Palme d'Or, Cannes 1999

Emilie Dequenue a également tourné pour la télévision.

Actuellement au théâtre Marigny dans **MADEMOISELLE JULIE** de August STINDBERG Mes Didier LONG jusqu'à juin 2006 - Tournée janv. et fév. 2007



## \* André Forcier \*



est l'un des plus grands cinéastes québécois dont les films ont été sélectionnés et primés dans maints festivals ainsi que présentés au **Musée d'Art Moderne** de New York et au **Smithsonian Institute** de Washington.

Son œuvre a fait l'objet de plusieurs rétrospectives au Canada, en France, en Belgique, en Allemagne et aux Etats-Unis.

En 1990, André Forcier est le premier réalisateur à recevoir le Prix André Guérin décerné par la Société Saint-Jean-Baptiste, pour l'ensemble de son œuvre. »

**Grand prix du Québec 2003 et Prix Albert Tessier pour l'ensemble de son oeuvre.**

2005 **LES ETATS-UNIS D'ALBERT**

2004 **ACAPULCO GOLD** - Toronto International Film Festival

2002 **GUMB OH LA LA** (série documentaire)

1997 **LA COMTESSE DE BATON ROUGE** - Sélectionné à la Semaine du Cinéma du Québec à Paris, 1997 - Primé au Québec

1994 **LE VENT DU WYOMING** - Grand Prix (Festival du Film de Sarlat) - Primé plusieurs fois au Québec

1990 **UNE HISTOIRE INVENTEE** - Quinzaine des Réalistes Cannes 1991 - Primé plusieurs fois au Québec

1987 **KALAMAZOO** - Primé au Québec

1983 **AU CLAIR DE LUNE** - Primé au Québec

1976 **L'EAU CHAUDE L'EAU FRETTE** - Quinzaine des Réalistes Cannes 1976 - Chamrousse 1978 Grand Prix de la Presse

1974 **NIGHT CAP** (MM)

1973 **BAR SALON** - Sirène d'argent au Festival de Sorrente (Italie) - Prix de la critique (Association des critiques de cinéma du Québec 1974)

1971 **LE RETOUR DE L'IMMACULEE**

1967 **CHRONIQUES LABRADORIENNES** (CM)

## \* Les Etats-Unis d'Albert révèlent pour la première fois à l'écran Eric Bruneau. \*

... jeune comédien issu de l'Ecole Nationale de Théâtre de Montréal. C'est au cours d'un spectacle itinérant de théâtre pour enfants dans lequel il jouait, que le réalisateur André Forcier qui accompagnait son fils, l'a remarqué. Quelques mois plus tard, après audition, il lui proposait le rôle principal masculin d'Albert. Eric Bruneau, obtint une dérogation de son école pour participer au film.

“ Je me suis retrouvé devant une caméra pour la première fois de ma vie, très décontracté. J'y allais juste pour la curiosité et le plaisir de passer une audition ! Le fait qu'il s'agisse du personnage principal d'un film d'André Forcier ne m'a pas troublé !

J'ai fait du théâtre dès la fin de mes études secondaires, car humainement je trouve cela très enrichissant : on est constamment stimulé en interprétant des personnages, qu'il faut comprendre, inventer... Et puis j'ai eu la chance pour mon premier film de travailler face à des acteurs talentueux, confirmés, généreux et disponibles !

De grands professionnels et ça, c'est un sacré stage ! André Forcier est un vrai poète qui m'a entraîné dans un univers d'un imaginaire débridé, parfois surréaliste ! Ce que je considère comme une chance pour un premier film ”.



# ✧ Roy Dupuis ✧



Installé à Montréal très tôt, il a étudié à l'École de Théâtre Nationale du Canada et obtenu son premier rôle au cinéma en 1986.

Parfaitement bilingue, il mène sa carrière au Canada comme aux États-Unis, et a tourné entre autres dans, **LES ETATS-UNIS D'ALBERT** (2005) d'André Forcier, **MANNERS OF DYING** (2003) de Jérémie Peter Allen, **LES INVASIONS BARBARES** (2002) de Denys Arcand, **SCREAMERS** (1994) de C. Dugay, **CAP TOURMENTE** (1992) de Michel Langlois, **ENTANGLED** (1991) de Max Fisher, **JÉSUS DE MONTRÉAL** (1988) de Denys Arcand, **COMMENT FAIRE L'AMOUR AVEC UN NÈGRE SANS SE FATIGUER** (1988) de Jean-Wilbrod Benoît, **SORTIE 234** (1988) de Michel Langlois.

Il a joué dans la série américaine **LA FEMME NIKITA**, adaptée du film de Luc Besson.



# ✧ Andréa Ferréol ✧

Andréa Ferréol a étudié l'art dramatique avec Jean-Laurent Cochet à Paris. Elle débute au théâtre en jouant dans **LE COCU IMAGINAIRE** de Molière, puis dans **SILENCE, L'ARBRE REMUE ENCORE** de François Billeloux, présenté au Festival d'Avignon.

En 1972, elle commence sa carrière au cinéma dans **LA SCOUOUNE** de José Giovanni, qui entraîne bien d'autres rôles jusqu'à ce que Marco Ferreri lui propose de partager l'affiche de **LA GRANDE BOUFFE** (1973) avec Michel Piccoli, Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi et Philippe Noiret.

Elle est honorée du Prix du Masque d'Or Rudolph Valentino pour sa remarquable interprétation.

En 1973, elle revient au théâtre à Paris avec **ROMÉO ET JULIETTE** mis en scène par Robert Hossein, puis le cinéma l'appelle à nouveau pour **LE TRIO INFERNAL** (1974) de Francis Girod, **LE DERNIER MÉTRO** (1980) de François Truffaut, **LA NUIT DE VARENNES** (1981) de Ettore Scola, **ZOO** (1985) de Peter Greenaway, **LA BOITE** (2000) de Claude Zidi...

Elle poursuit sa carrière internationale avec les plus grands réalisateurs.



# ✧ Alex Descas ✧

Alex Descas tient son premier rôle au cinéma en 1984 dans

**L'ARBALÈTE** de Sergio

Gobbi. Il tourne ensuite dans plusieurs films policiers.

En 1990, il est nommé aux Césars dans la catégorie Meilleur Jeune Espoir Masculin et remporte le Prix Michel Simon pour son interprétation dans **S'EN FOUT LA MORT** (1990) de Claire Denis.

Après **A CHILD OF THE SOUTH** de Chris Austin et **L'ABSENCE** (1992) de Peter Handke, il retrouve Claire Denis en 1993 pour **J'AI PAS SOMMEIL** présenté en sélection officielle à *Un Certain Regard*. Il y incarne le mari de Béatrice Dalle, tout comme il le fera en 2001 dans **TROUBLE EVERY DAY**. Toujours sous la direction de Claire Denis il joue dans **NÉNETTE ET BONI** (1996).

Il tourne avec Olivier Assayas dans **IRMA VEP** (1995) puis dans **FIN AOÛT, DÉBUT SEPTEMBRE** (1998). En 1999, il incarne Mobutu dans **LUMUMBA** de Raoul Peck, présenté à la *Quinzaine des Réalistes*, Cannes 2000.

A sa filmographie figurent par ailleurs **LE CRI DU COEUR** (1994) de Idrissa Ouedraogo, **LA PETITE LOLA** de Yolande Zauberman, **THE HOUSE** (1996) de Sharunas Bartas, et **LE DERNIER HAREM** (1999) de Ferzan Ozpetek, en sélection officielle *Un Certain Regard*.

Il est aussi l'interprète de **TIRESIA** (2002) de Bertrand Bonello, présenté à *Un Certain Regard*, de **NEG MARON** de Jean-Claude Flamand-Barney et **COFFE AND CIGARETTES** de Jim Jarmuch (2003)...

## ✧ SORTIE LE 19 JUILLET ✧