

Les États-Unis d'Albert



K'ien Distribution présente

Les États-Unis d'Albert

Un film de André Forcier

Avec **Emilie Dequenne, Andréa Ferreol, Eric Bruneau, Roy Dupuis, Alex Descas**

Canada / France / Suisse – 2005 – 1h28 – 35mm – Dolby SRD

※ SORTIE LE 19 JUILLET ※

Distribution – Programmation

K'ien DISTRIBUTION

24, rue Meslay 75003 PARIS

Tél. 01.44.54.15.19

Mail : albert@kien.fr

Stock

SOFILMEX-ECLAIR

Tél. 01.48.26.43.56

Presse

Fabienne Ferreira

Tél. 01.46.06.06.95

E-mail fb.fabienne@wanadoo.fr

Filmographies complètes, photos et dossiers de presse téléchargeables sur www.kien.fr

« Chercha la gloire, trouva la femme »

Nous sommes en 1926, Rudolph Valentino vient de disparaître...

Albert, jeune canadien apprenti comédien décide de quitter son pays natal pour se lancer à la conquête d'Hollywood, armé d'une lettre de recommandation.

Ce passeport pour la célébrité lui a été remis par Jane Pickford son professeur d'art dramatique, à l'attention de Mary Pickford, sa nièce.

Dans le train Silver Bullet qui doit le mener de Québec à Los Angeles, Albert rencontre Grace une fille de mormon fondamentaliste (elle a 75 scours !), en rébellion contre l'emprise de la religion et qui, au nom de la ligue de la jarretelle, milite pour la polyandrie (le droit des femmes à prendre plusieurs époux !).

Ainsi démarre le voyage initiatique d'Albert, en route vers la gloire...

Fiche artistique

Emilie Dequenne

Eric Bruneau

Andréa Ferreol

Roy Dupuis

Alex Descas

Grace Carson

Albert Renaud

Jane Pickford

Jack Decker

Nolton Barnett



Fiche technique

Realisation

Scénario

Chef opérateur

Son

Décor

Montage

Musique

Producteurs

André Forcier

André Forcier et Linda Pinel

Daniel Jobin

Henri Markoff

Gilles Aird

Elisabeth Guido

Jean-Philippe Héritier

Production Thalie - Yves Fortin - Québec

Bohemian Films - André Martin - Suisse

Link's Productions - David Kodsi - France



* J'ai immédiatement été emballée à la lecture des Etats-Unis d'Albert ! *

Emilie Dequenne

“On ne lit pas souvent des scénarios aussi passionnantes et loufoques, à l'univers décalé, dont l'histoire est un engrenage totalement burlesque ! Je n'y suis pas habituée, généralement tout est plus conventionnel. Je me suis dit mon Dieu, c'est génial, on peut donc se permettre d'écrire une histoire pareille et la raconter au cinéma !”

Fille d'un entrepreneur en menuiserie, Emilie Dequenne prend dès l'âge de 8 ans des cours de comédie. Bachelière à 16 ans, elle suit des études de sciences politiques, tout en rêvant de cinéma et de théâtre.

Grâce à sa tante, qui a repéré l'annonce dans un journal, elle se rend au casting de *Rosetta*, un film de Luc et Jean-Pierre Dardenne. Presque aussi déterminée que le personnage, elle décroche, face à 2 000 concurrentes, le rôle-titre, celui d'une jeune femme, mi-petit soldat mi-petit chaperon rouge, prête à tout pour obtenir puis conserver un emploi. Sa performance lui vaut en 1999 un Prix d'interprétation - Palme d'Or au Festival de Cannes.

2005 LES ETATS-UNIS D'ALBERT Réal. André FORCIER
2005 LE GRAND MEAULNES Réal. Jean-Daniel VERHAEGHE
2005 ECOUTE LE TEMPS Réal. Alain KAVAIYE

2004 LA RAVISSEUSE Réal. Antoine SANTANA
2004 AVANT QU'IL NE SOIT TROP TARD Réal. Laurent DUSSAUX

2003 THE BRIDGE OF SAN LUIS REY Réal. Mary MAC GUCKIAN
2003 L'EQUIPER Réal. Philippe LIORET
2003 L'AMÉRICAIN Réal. Patrick TIMSIT

2002 MARIEES MAIS PAS TROP Réal. Catherine CORSINI

2001 UNE FEMME DE MENAGE Réal. Claude BERRI
2000 LE PACTE DES LOUPS Réal. Christophe GANS
2000 OUI, MAIS... Réal. Yves LAVANDIER

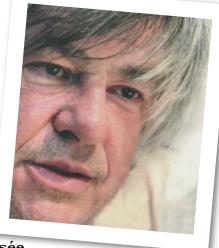
1999 ROSETTA Réal. Luc et Jean-Pierre DARDENNÉ
Prix d'interprétation féminine - Palme d'Or, Cannes 1999

Emilie Dequenne a également tourné pour la télévision.

Actuellement au théâtre Marigny dans MADEMOISELLE JULIE de August STINDEBERG Mes Didier LONG jusqu'à juin 2006 - Tournée janv. et fév. 2007



* André Forcier *



est l'un des plus grands cinéastes québécois dont les films ont été sélectionnés et primés dans maints festivals ainsi que présentés au **Musée d'Art Moderne** de New York et au **Smithsonian Institute** de Washington.

Son œuvre a fait l'objet de plusieurs rétrospectives au Canada, en France, en Belgique, en Allemagne et aux Etats-Unis.

En 1990, André Forcier est le premier réalisateur à recevoir le Prix André Guérin décerné par la Société Saint-Jean-Baptiste, pour l'ensemble de son œuvre. »

Grand prix du Québec 2003 et Prix Albert Tessier pour l'ensemble de son œuvre.



* Les Etat-Unis d'Albert révèlent pour la première fois à l'écran Eric Bruneau. *

... jeune comédien issu de l'Ecole Nationale de Théâtre de Montréal. C'est au cours d'un spectacle itinérant de théâtre pour enfants dans lequel il jouait, que le réalisateur André Forcier qui accompagnait son fils, l'a remarqué. Quelques mois plus tard, après audition, il lui proposait le rôle principal masculin d'Albert. Eric Bruneau, obtint une dérogation de son école pour participer au film.

“Je me suis retrouvé devant une caméra pour la première fois de ma vie, très décontracté. J'y allais juste pour la curiosité et le plaisir de passer une audition ! Le fait qu'il s'agisse du personnage principal d'un film d'André Forcier ne m'a pas troublé !

J'ai fait du théâtre dès la fin de mes études secondaires, car humainement je trouve cela très enrichissant : on est constamment stimulé en interprétant des personnages, qu'il faut comprendre, inventer... Et puis j'ai eu la chance pour mon premier film de travailler face à des acteurs talentueux, confirmés, généreux et disponibles !

De grands professionnels et ça, c'est un sacré stage ! André Forcier est un vrai poète qui m'a entraîné dans un univers d'un imaginaire débridé, parfois surréaliste ! Ce que je considère comme une chance pour un premier film”.

2005 LES ETATS-UNIS D'ALBERT
2004 ACAPULCO GOLD - Toronto International Film Festival
2002 GUMB OH LA LA (série documentaire)
1997 LA COMTESSE DE BATON ROUGE - Sélectionné à la Semaine du Cinéma du Québec à Paris, 1997 - Primé au Québec

1994 LE VENT D'WYOMING - Grand Prix (Festival du Film de Sarlat) - Primé plusieurs fois au Québec

1990 UNE HISTOIRE INVENTEE - Quinzaine des Réaliseurs Cannes 1991 - Primé plusieurs fois au Québec

1987 KALAMAZOO - Primé au Québec

1983 AU CLAIR DE LUNE - Primé au Québec
1976 L'EAU CHAUX L'EAU FRETTE - Quinzaine des Réaliseurs Cannes 1976 - Chamrousse 1978 Grand Prix de la Presse

1974 NIGHT CAP (MM)
1973 BAR SALON - Sirène d'argent au Festival de Sorrente (Italie) -
Prix de la critique (Association des critiques de cinéma du Québec 1974)

1971 LE RETOUR DE L'IMMACULÉE
1967 CHRONIQUES LABRADORIENNES (CM)

⌘ Roy Dupuis ⌘



Installé à Montréal très tôt, il a étudié à l'École de Théâtre Nationale du Canada et obtenu son premier rôle au cinéma en 1986.

Parfaitement bilingue, il mène sa carrière au Canada comme aux Etats-Unis, et a tourné entre autres dans, **LES ETATS-UNIS D'ALBERT** (2005) d'André Forcier, **MANNERS OF DYING** (2003) de Jérémie Peter Allen, **LES INVASIONS BARBARES** (2002) de Denys Arcand, **SCREAMERS** (1994) de C. Dugay, **CAP TOURMENTE** (1992) de Michel Langlois, **ENTANGLED** (1991) de Max Fisher, **JÉSUS DE MONTRÉAL** (1988) de Denys Arcand, **COMMENT FAIRE L'AMOUR AVEC UN NÈGRE SANS SE FATIGUER** (1988) de Jean-Wilbrod Benoit, **SORTIE 234** (1988) de Michel Langlois.

Il a joué dans la série américaine **LA FEMME NIKITA**, adaptée du film de Luc Besson.



⌘ Andréa Ferréol ⌘

Andréa Ferréol a étudié l'art dramatique avec Jean-Laurent Cochet à Paris. Elle débute au théâtre en jouant dans **LE COCU IMAGINAIRE** de Molière, puis dans **SILENCE, L'ARBRE REMUE ENCORE** de François Billetoux, présenté au Festival d'Avignon.

En 1972, elle commence sa carrière au cinéma dans **LA SCOUMOUNE** de José Giovanni, qui entraîne bien d'autres rôles jusqu'à ce que Marco Ferreri lui propose de partager l'affiche de **LA GRANDE BOUFFE** (1973) avec Michel Piccoli, Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi et Philippe Noiret.

Elle est honorée du Prix du Masque d'Or Rudolph Valentino pour sa remarquable interprétation.

En 1973, elle revient au théâtre à Paris avec **ROMÉO ET JU-LIETTE** mis en scène par Robert Hossein, puis le cinéma l'appelle à nouveau pour **LE TRIO INFERNAL** (1974) de Francis Girod, **LE DERNIER MÉTRO** (1980) de François Truffaut, **LA NUIT DE VARENNES** (1981) de Ettore Scola, **ZOO** (1985) de Peter Greenaway, **LA BOITE** (2000) de Claude Zidi...

Elle poursuit sa carrière internationale avec les plus grands réalisateurs.



Alex Descas tient son premier rôle au cinéma en 1984 dans

L'ARBALÈTE de Sergio

Gobbi. Il tourne ensuite dans plusieurs films policiers.

En 1990, il est nommé aux Césars dans la catégorie Meilleur Jeune Espoir Masculin et remporte le Prix Michel Simon pour son interprétation dans **S'EN FOUT LA MORT** (1990) de Claire Denis.

Après **A CHILD OF THE SOUTH** de Chris Austin et **L'ABSENCE** (1992) de Peter Handke, il retrouve Claire Denis en 1993 pour **J'AI PAS SOMMEIL** présenté en sélection officielle à *Un Certain Regard*. Il y incarne le mari de Béatrice Dalle, tout comme il le fera en 2001 dans **TRouble EVERY DAY**. Toujours sous la direction de Claire Denis il joue dans **NÉNETTE ET BONI** (1996).

Il tourne avec Olivier Assayas dans **IRMA VEP** (1995) puis dans **FIN AOÛT, DÉBUT SEPTEMBRE** (1998). En 1999, il incarne Mobutu dans **LUMUMBA** de Raoul Peck, présenté à la *Quinzaine des Réalisateurs*, Cannes 2000.

A sa filmographie figurent par ailleurs **LE CRI DU COEUR** (1994) de Idrissa Ouedraogo, **LA PETITE LOLA** de Yolande Zauberman, **THE HOUSE** (1996) de Sharunas Bartas, et **LE DERNIER HAREM** (1999) de Ferzan Ozpetek, en sélection officielle *Un Certain Regard*.

Il est aussi l'interprète de **TIRESIA** (2002) de Bertrand Bonello, présenté à *Un Certain Regard*, de **NEG MARON** de Jean-Claude Flamand-Barny et **COFFE AND CIGARETTES** de Jim Jarmusch (2003)...

⌘ SORTIE LE 19 JUILLET ⌘