

AD VITAM

Design : Fabrication Maison / TROKKA • Credits : non contractuels.



ECCE FILMS, REZINA PRODUCTIONS et AD VITAM présentent



# LES COQUILLETTES

UN FILM DE  
SOPHIE LETOURNEUR

avec  
CAMILLE GENAUD - CAROLE LE PAGE - SOPHIE LETOURNEUR

**SORTIE LE 20 MARS 2013**

2012 / 75 min / Couleur / DCP (16/9) / 5.1 / Visa : 133.246

Téléchargez le matériel presse sur :  
[www.advitamdistribution.com](http://www.advitamdistribution.com)

#### DISTRIBUTION

##### Ad Vitam

71, rue de la Fontaine au Roi  
75011 Paris  
Tél. : 01.46.34.75.74  
[contact@advitamdistribution.com](mailto:contact@advitamdistribution.com)

#### PRESSE

##### Makna Presse

Chloé Lorenzi / Audrey Grimaud  
177, rue du Temple - 75003 Paris  
Tél. : 01.42.77.00.16  
[info@makna-presse.com](mailto:info@makna-presse.com)



# SYNOPSIS

Le cinéma, ce n'est pas toujours tapis rouge et petits fours. Parfois, c'est seulement "Coquillettes" ! Trois "nouilles" en mal d'amour partent en virée dans un festival en Suisse : Sophie, midinette, est obsédée par le seul acteur connu du festival, Camille, romantique, rêve d'un histoire d'amour impossible et Carole, pragmatique, a juste "envie de baiser".



# ENTRETIEN AVEC SOPHIE LETOURNEUR



## **QUEL A ÉTÉ LE POINT DE DÉPART DU FILM ?**

Je voulais faire une comédie sur une bande de copines qui mettent leur quotidien de côté quelques jours pour partir s'éclater entre elles, une sorte de Very Bad Trip au féminin. Sauf qu'au lieu de Las Vegas, elles vont faire la fête dans un festival de cinéma.

## **L'INTRIGUE POURRAIT TOUT AUSSI BIEN SE DÉROULER DANS UN CLUB DE VACANCES OU DANS UN MARIAGE, NON ?**

Absolument, j'avais vraiment le souci de faire du festival une toile de fond, et en aucun cas le sujet du film. Les attentes des personnages sont claires, elles sont là pour draguer et oublient même que certains sont là pour travailler...

## **VOUS N'AVEZ PAS EU PEUR QUE LE FILM SE PERDE DANS L'URGENCE D'UN TOURNAGE QUI S'INSCRIVAIT DANS UN « VRAI » FESTIVAL ?**

J'ai su très vite que je voulais partir tourner dans un vrai festival, comme j'avais déjà utilisé dans Roc et Canyon, un de mes court-métrages, le décor naturel d'une véritable colonie de vacances pour le tournage d'un scénario pourtant très écrit. C'était comme une petite guerre, on était tout le temps sur le pont. Nous étions une équipe réduite, et on a entraîné tout le monde dans notre enthousiasme, c'était une énergie très puissante.

## **ON RETROUVE LE THÈME DE VOS PRÉCÉDENTS FILMS : LA PAROLE AU CENTRE DE L'AMITIÉ ENTRE FILLES QUI EST ENCORE LE SUPPORT D'UNE RECHERCHE SUR LE LANGAGE ET LA MUSIQUE DE LA CONVERSATION.**

Oui, mais mes films précédents se situaient dans une approche plus radicale, plus brute. Avec Les Coquillettes, je me suis autorisée l'artifice, en me disant : quitte à fabriquer, autant y aller à fond :



par exemple, on a recréé un son réaliste, à l'américaine, après avoir effacé intégralement celui du tournage. C'est toute la magie de faire du faux avec du vrai.

### PAR EXEMPLE ?

La comédie est affaire de rythme, *Les Coquillettes* est un film beaucoup plus vif et rapide que les précédents que j'ai réalisés. J'y poursuis avant tout l'efficacité de la comédie. Je revendique la dimension expérimentale de *La vie au ranch*, mais il y avait quelque chose dans le film qui ne se donnait pas facilement. J'ai souffert de ne pas être comprise, que l'on ne saisisse pas ce qu'il y avait de très structuré et travaillé derrière l'impression de désordre et de vacuité que je poursuivais. *Les Coquillettes* est un film plus accessible.

### COMMENT AVEZ-VOUS CONSTITUÉ VOTRE CASTING ?

Cela faisait longtemps que j'avais envie de faire jouer Camille Genaud et Carole Lepage. Elles ne minaudent pas et me rappellent ces actrices américaines belles et drôles, du type Cameron Diaz, qui n'ont quasiment pas d'équivalent dans le cinéma français. Ce ne sont pas des jeunes premières mystérieuses. Et surtout elles n'ont pas peur du ridicule ! Quant à moi, la moindre des choses était de ne pas m'épargner et de m'exposer autant qu'elles !

Pour le reste du casting, nécessairement, on a tourné avec les gens qu'on avait sous la main, des festivaliers curieux et bienveillants, que je ne connaissais pour la plupart pas avant de tourner.

### ON A L'IMPRESSON QUE VOUS CHERCHEZ À INVENTER UN CERTAIN TYPE DE PERSONNAGE FÉMININ, À LA FOIS TRÈS RÉALISTE ET TRÈS DÉCOMPLEXÉ...

Elles ne sont pas si décomplexées, elles sont mêmes toutes les trois névrosées ! C'est plutôt le ton général du film qui est décomplexé, et le portrait qu'il fait d'une camaraderie pour une fois féminine.



# FILMOGRAPHIE

## LES COQUILLETES ( 75', DCP, 2012)

Festival international du Film de Locarno 2012 – sélection officielle  
Festival Premiers Plans d'Angers 2013 – sélection officielle  
Festival international du cinéma indépendant de Bordeaux 2012 – en compétition  
Festival « Entrevues » de Belfort 2012 – sélection officielle  
Festival « Images en Région » de Vendôme 2012 – sélection officielle  
Festival de Pau 2012 – sélection officielle

## LE MARIN MASQUÉ (35', DCP, 2011)

Sortie nationale le 8 février 2012  
Nommé aux Césars 2011  
Grand Prix, Prix de la Presse et Prix du Jury jeune  
Festival « Côté Court » de Pantin 2011  
Grand prix - Festival « Images en Région » de Vendôme 2011  
Prix du film français Festival « Tous courts » de Aix 2012  
Prix de la meilleure mise en scène, Prix du Public Festival « Silhouette » de Paris 2011  
Mention spéciale - Festival « Entrevues » de Belfort 2011

## LA VIE AU RANCH (92', 35 mm, 2010)

Sortie nationale le 13 octobre 2010  
Prix du public et Prix du Film Français - Festival « EntreVues » de Belfort 2009  
Grand Prix Festival International de cinéma d'Abyciné, Espagne 2010

## ROC ET CANYON (55', super 16 mm, 2007)

Sortie nationale le 18 juin 2008  
Prix spécial du Jury - Festival « Coté Court » de Pantin 2008  
Prix spécial du Jury - Festival « Images en Région » de Vendôme 2007

## MANUE BOLONAISE (45', super 16 mm - 2005)

Sortie nationale le 6 juin 2007  
38° Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2006  
Prix spécial du Jury - 3° Rencontres du moyen métrage de Brive 2006

## LA TÊTE DANS LE VIDE (12', super 8 mm, copie 35 mm, 2004)

Prix du Jury Jeune - Festival « Tous Courts » d'Aix-en-Provence 2004  
Prix du Public - Festival « Premiers Plans » d'Angers 2005  
Prix d'interprétation féminine Festival « Un festival c'est trop court » de Nice 2005  
Prix du Jury - Festival « Filmwinter » de Stuttgart 2006



## FICHE ARTISTIQUE

Camille  
Sophie  
Carole  
Martin  
Luigi  
PA  
Louis Garrel  
Gougeon  
Isabelle  
Yann  
Léa  
Lolita  
Benoit

Camille Genaud  
Sophie Letourneur  
Carole Le Page  
Julien Gester  
Eugenio Renzi  
Louis-Do de Lencquesaing  
Louis Garrel  
Christophe Gougeon  
Isabelle Regnier  
Yann Lequellec  
Camille Rutherford  
Lolita Chammah  
Benoit Forgeard

## FICHE TECHNIQUE

Réalisatrice  
Scénario  
Image  
Montage  
Ingénieur du son  
Montage son  
Mixage  
Etalonnage  
Production  
Coproduction  
Distribution France

Sophie Letourneur  
Sophie Letourneur  
Antoine Parouty  
Jean-Christophe Hym  
Pascal Ribier  
Carole Verner  
Dominique Gaborieau  
Yannig Willmann  
Ecce Films  
Emmanuel Chaumet  
Rezina Productions - Ad Vitam  
Ad Vitam

