

AD VITAM

Design : Fabrication Maison / TROIKA • Crédits non contractuels.



ECCE FILMS, REZINA PRODUCTIONS et AD VITAM présentent



LES COQUILLETTES

UN FILM DE
SOPHIE LETOURNEUR

The poster features a red speech bubble shape containing the title and the names of the three main actresses. Above the speech bubble, there are three small, stylized portraits of the actresses with different colored hair (green, blue, and teal).

avec
CAMILLE GENAUD - CAROLE LE PAGE - SOPHIE LETOURNEUR

SORTIE LE 20 MARS 2013

2012 / 75 min / Couleur / DCP (16/9) / 5.1 / Visa : 133.246

Téléchargez le matériel presse sur :
www.advitamdistribution.com

DISTRIBUTION

Ad Vitam

71, rue de la Fontaine au Roi
75011 Paris
Tél. : 01.46.34.75.74
contact@advitamdistribution.com

PRESSE

Makna Presse

Chloé Lorenzi / Audrey Grimaud
177, rue du Temple - 75003 Paris
Tél. : 01.42.77.00.16
info@makna-presse.com



SYNOPSIS

Le cinéma, ce n'est pas toujours tapis rouge et petits fours. Parfois, c'est seulement "Coquillettes" ! Trois "nouilles" en mal d'amour partent en virée dans un festival en Suisse : Sophie, midinette, est obsédée par le seul acteur connu du festival, Camille, romantique, rêve d'un histoire d'amour impossible et Carole, pragmatique, a juste "envie de baiser".



ENTRETIEN AVEC SOPHIE LETOURNEUR



QUEL A ÉTÉ LE POINT DE DÉPART DU FILM ?

Je voulais faire une comédie sur une bande de copines qui mettent leur quotidien de côté quelques jours pour partir s'éclater entre elles, une sorte de Very Bad Trip au féminin. Sauf qu'au lieu de Las Vegas, elles vont faire la fête dans un festival de cinéma.

L'INTRIGUE POURRAIT TOUT AUSSI BIEN SE DÉROULER DANS UN CLUB DE VACANCES OU DANS UN MARIAGE, NON ?

Absolument, j'avais vraiment le souci de faire du festival une toile de fond, et en aucun cas le sujet du film. Les attentes des personnages sont claires, elles sont là pour draguer et oublient même que certains sont là pour travailler...

VOUS N'AVEZ PAS EU PEUR QUE LE FILM SE PERDE DANS L'URGENCE D'UN TOURNAGE QUI S'INSCRIVAIT DANS UN « VRAI » FESTIVAL ?

J'ai su très vite que je voulais partir tourner dans un vrai festival, comme j'avais déjà utilisé dans Roc et Canyon, un de mes court-métrages, le décor naturel d'une véritable colonie de vacances pour le tournage d'un scénario pourtant très écrit. C'était comme une petite guerre, on était tout le temps sur le pont. Nous étions une équipe réduite, et on a entraîné tout le monde dans notre enthousiasme, c'était une énergie très puissante.

ON RETROUVE LE THÈME DE VOS PRÉCÉDENTS FILMS : LA PAROLE AU CENTRE DE L'AMITIÉ ENTRE FILLES QUI EST ENCORE LE SUPPORT D'UNE RECHERCHE SUR LE LANGAGE ET LA MUSIQUE DE LA CONVERSATION.

Oui, mais mes films précédents se situait dans une approche plus radicale, plus brute. Avec Les Coquillettes, je me suis autorisée l'artifice, en me disant : quitte à fabriquer, autant y aller à fond :



par exemple, on a recréé un son réaliste, à l'américaine, après avoir effacé intégralement celui du tournage. C'est toute la magie de faire du faux avec du vrai.

PAR EXEMPLE ?

La comédie est affaire de rythme, *Les Coquillettes* est un film beaucoup plus vif et rapide que les précédents que j'ai réalisés. J'y poursuis avant tout l'efficacité de la comédie. Je revendique la dimension expérimentale de *La vie au ranch*, mais il y avait quelque chose dans le film qui ne se donnait pas facilement. J'ai souffert de ne pas être comprise, que l'on ne saisisse pas ce qu'il y avait de très structuré et travaillé derrière l'impression de désordre et de vacuité que je poursuivais. *Les Coquillettes* est un film plus accessible.

COMMENT AVEZ-VOUS CONSTITUÉ VOTRE CASTING ?

Cela faisait longtemps que j'avais envie de faire jouer Camille Genaud et Carole Lepage. Elles ne minaudent pas et me rappellent ces actrices américaines belles et drôles, du type Cameron Diaz, qui n'ont quasiment pas d'équivalent dans le cinéma français. Ce ne sont pas des jeunes premières mystérieuses. Et surtout elles n'ont pas peur du ridicule ! Quant à moi, la moindre des choses était de ne pas m'épargner et de m'exposer autant qu'elles !

Pour le reste du casting, nécessairement, on a tourné avec les gens qu'on avait sous la main, des festivaliers curieux et bienveillants, que je ne connaissais pour la plupart pas avant de tourner.

ON A L'IMPRESSION QUE VOUS CHERCHEZ À INVENTER UN CERTAIN TYPE DE PERSONNAGE FÉMININ, À LA FOIS TRÈS RÉALISTE ET TRÈS DÉCOMPLEXÉ...

Elles ne sont pas si décomplexées, elles sont même toutes les trois névrosées ! C'est plutôt le ton général du film qui est décomplexé, et le portrait qu'il fait d'une camaraderie pour une fois féminine.



FILMOGRAPHIE

LES COQUILLETTES (75', DCP, 2012)

Festival international du Film de Locarno 2012 – sélection officielle
Festival Premiers Plans d'Angers 2013 – sélection officielle
Festival international du cinéma indépendant de Bordeaux 2012 – en compétition
Festival « Entrevues » de Belfort 2012 – sélection officielle
Festival « Images en Région » de Vendôme 2012 – sélection officielle
Festival de Pau 2012 – sélection officielle

LE MARIN MASQUÉ (35', DCP, 2011)

Sortie nationale le 8 février 2012
Nommé aux Césars 2011
Grand Prix, Prix de la Presse et Prix du Jury jeune
Festival « Côté Court » de Pantin 2011
Grand prix - Festival « Images en Région » de Vendôme 2011
Prix du film français Festival « Tous courts » de Aix 2012
Prix de la meilleure mise en scène, Prix du Public Festival « Silhouette » de Paris 2011
Mention spéciale - Festival « Entrevues » de Belfort 2011

LA VIE AU RANCH (92', 35 mm, 2010)

Sortie nationale le 13 octobre 2010
Prix du public et Prix du Film Français - Festival « EntreVues » de Belfort 2009
Grand Prix Festival International de cinéma d'Abyciné, Espagne 2010

ROC ET CANYON (55', super 16 mm, 2007)

Sortie nationale le 18 juin 2008
Prix spécial du Jury - Festival « Côté Court » de Pantin 2008
Prix spécial du Jury - Festival « Images en Région » de Vendôme 2007

MANUE BOLONAISE (45', super 16 mm - 2005)

Sortie nationale le 6 juin 2007
38° Quinzaine des Réaliseurs Cannes 2006
Prix spécial du Jury - 3° Rencontres du moyen métrage de Brive 2006

LA TÊTE DANS LE VIDE (12', super 8 mm, copie 35 mm, 2004)

Prix du Jury Jeune - Festival « Tous Courts » d'Aix-en-Provence 2004
Prix du Public - Festival « Premiers Plans » d'Angers 2005
Prix d'interprétation féminine Festival « Un festival c'est trop court » de Nice 2005
Prix du Jury - Festival « Filmwinter » de Stuttgart 2006



FICHE ARTISTIQUE

Camille	Camille Genaud
Sophie	Sophie Letourneur
Carole	Carole Le Page
Martin	Julien Gester
Luigi	Eugenio Renzi
PA	Louis-Do de Lencquesaing
Louis Garrel	Louis Garrel
Gougeon	Christophe Gougeon
Isabelle	Isabelle Regnier
Yann	Yann Lequellec
Léa	Camille Rutherford
Lolita	Lolita Chammah
Benoit	Benoit Forgeard

FICHE TECHNIQUE

Réalisatrice	Sophie Letourneur
Scénario	Sophie Letourneur
Image	Antoine Parouty
Montage	Jean-Christophe Hym
Ingénieur du son	Pascal Ribier
Montage son	Carole Verner
Mixage	Dominique Gaborieau
Etalonnage	Yannig Willmann
Production	Ecce Films
	Emmanuel Chaumet
Coproduction	Rezina Productions - Ad Vitam
Distribution France	Ad Vitam

