

ÉTATS-UNIS & CANADA ANGLOPHONE

La fréquentation	2012	2013	2014	2015	2016
Entrées (M)	1 360	1 340	1 261,8	1 321	1 320 ↘
Recettes (M euros)	8 412	8 229,8	7 810,1	10 011	10 304,3
Écrans	42 803	39 700	43 265	43 661	43 531
Prix du billet (euros)	6,2	6,1	6,2	7,6	7,8



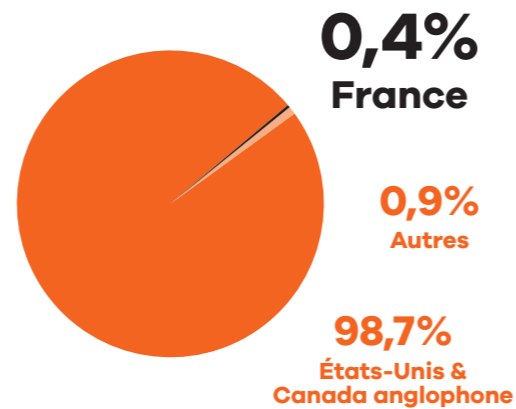
324,1 + 28 millions
dollar dollar canadien

PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ

LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2016 **718**

PAYS D'ORIGINE
505 États-Unis & Canada anglophone
64 France
149 Autres



★ TOP 10	ENTRÉES 2016 (à partir du prix moyen)	RECETTES 2016 (€)
Le Monde de Dory	56 219 653	439 561 707
Rogue One : A Star Wars Story	47 190 751	368 967 898
Captain America : Civil War	47 179 191	368 877 509
Comme des bêtes	42 589 595	332 993 076
Le Livre de la jungle	42 080 925	329 015 960
Deadpool	41 976 879	328 202 459
Zootopie	39 456 647	308 497 657
Batman v Superman : l'aube de la justice	38 196 532	298 645 256
Suicide Squad	37 583 815	293 854 639
Star Wars - Le Réveil de la Force	32 913 295	257 337 483

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
Disney	26,4 %
Warner Bros.	16,7 %
Fox	12,9 %
Universal	12,4 %
Sony	8 %
Paramount	7,7 %
Lionsgate	5,8 %
Focus Features	1,7 %
STX Entertainment	1,7 %
Open Road Films	0,9 %

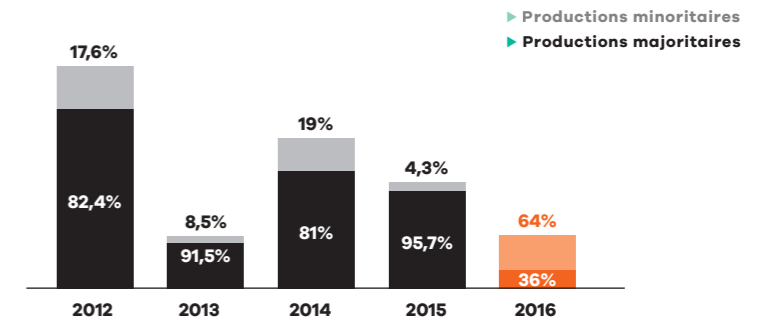
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Oppression**
797 721 entrées
- ▶ **Miss Sloane**
404 691 entrées
- ▶ **Les Innocentes**
123 190 entrées

64
sorties françaises

0,4%
de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

5 575 273

	2012	2013	2014	2015	2016
Productions majoritaires	25 205 105	6 764 367	16 322 280	13 656 159	2 034 300
Productions minoritaires	5 386 156	626 990	3 837 502	619 275	3 540 973
Total	30 591 261	7 391 357	20 159 782	14 275 434	5 575 273
Part de marché	2,2 %	0,6 %	1,6 %	1,1 %	0,4 %

TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2012-2016)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
The Artist	The Weinstein Company	25/11/11	5 614 846	34 012 816
Intouchables	The Weinstein Company	25/05/12	1 283 479	8 143 311
Amour	Sony	19/12/12	829 705	5 105 953
Renoir	Samuel Goldwyn Films	29/03/13	277 620	1 729 126
La Vie d'Adèle	IFC Films	25/10/13	270 467	1 619 281

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2016 PAR DISTRIBUTEUR

Kino Lorber	9
Distrib Films	7
Music Box Films	5

Le marché

En 2016, le BO américain a battu un nouveau record puisqu'il a atteint 11,4 milliards de dollars contre 11,14 en 2015 et 10,9 en 2013 (le précédent record). Néanmoins, loin de fanfaronner, les studios se disent inquiets. La hausse du box office est essentiellement due à une hausse du prix des tickets puisque le nombre de tickets vendus est de 1,32 milliard en 2016, soit au même niveau qu'en 2015. Le coût moyen du ticket de cinéma est en effet passé de 7,96\$ en 2012 à 8,43\$ en 2015 et enfin 8,65\$ en 2016 soit une augmentation de 3% entre 2015 et 2016.

Des blockbusters comme *Alice au pays des merveilles*, *Le Bon*

Gros Géant, *S.O.S Fantômes*, *Alliés*, *Ben-Hur*, etc ont connu des échecs retentissants. Les meilleurs films du BO sont essentiellement des franchises (*Rogue One : A Star Wars Story*, *Les Animaux fantastiques*, *Captain America : Civil War...*) ou des films visant un public familial (*Zootopie*, *Comme des Bêtes*, *Le Monde de Dory*, *Le Livre de la jungle*). L'augmentation du box office annuel est donc largement due à une concentration très forte sur quelques titres très porteurs. Côté films indépendants, l'année se révèle difficile : *Comancheria* et *La La Land*, tous 2 distribués par Lionsgate, restent les 2 grands succès de l'année. Seulement 6 films indépendants ont dépassé les 15M\$ au BO (*Comancheria*, *La La Land*, *The Witch*, *Eye in the Sky*, *The Birth of a Nation* et *Manchester by the sea*). Côté films étrangers, c'est le film suédois *Mr. Ove*, sorti par Music Box, qui s'empare du meilleur BO avec 3,3 millions de dollars.

Si on s'arrête sur la question de la typographie du public américain, on constate que plus des 2/3 des Américains (71% / 246M de personnes) sont allés au moins une fois au cinéma en 2016, ce qui est légèrement supérieur à 2015 (69%). Les personnes allant plus d'une fois par mois au cinéma représentent 48% des tickets vendus, soit une légère baisse

ÉTATS-UNIS & CANADA ANGLOPHONE

2016 affiche une forte baisse en ce qui concerne le box office du cinéma français aux États-Unis, due en grande partie à l'absence de gros films en langue anglaise comme *Lucy* ou *Taken 3* les années précédentes.

par rapport à 2014 (51%) et 2015 (49%). Il faut souligner également qu'en 2016, c'est la catégorie des 18-24 ans qui va le plus au cinéma (6,5 fois par an contre 5,9 en 2015), suivie de la catégorie des 12-17 ans (6,1 fois par an). En termes de box office, ce sont les 25-39 ans qui représentent, avec 23% (contre 22% en 2015), la plus grosse part de marché. Côté origine géographique, même si les parts de marché des populations caucasiennes ou latines restent les plus importantes, ce sont celles des Afro-américains et des Asiatiques qui connaissent en 2016 la plus grosse augmentation (+3% pour chacune de ces populations). En ce qui concerne la répartition hommes/femmes du public, 2016 marque un tournant avec 3 des films du top 5 du box office ayant attiré un public majoritairement féminin, dont *Le Monde de Dory* (55% du public du film était des femmes). Toutes ces tendances ont incité les studios à faire plus de films adaptés au jeune public et public adolescent, au public féminin et aux publics d'origines géographiques diverses. Le parc américain et

canadien compte 43 531 écrans en 2016 soit une très légère diminution par rapport à 2015 (43 661). 39% des écrans sont équipés en 3D. En salles, 5 des 10 films du top 10 de 2016 sont des franchises préexistantes. *Le Monde de Dory*, *Rogue One : A Star Wars Story* et *Captain America : Civil War*, tous distribués par Disney, sont les 3 plus gros succès de l'année avec pour chacun plus de 400 millions de dollars au box office. Mais aucun de ces films ne dépasse les 550 millions générés l'année précédente par *Jurassic World* ou *Star Wars – Le Réveil de la Force*. 4 des films du top 10 sont des films d'animation qui ciblent le jeune public : *Le Monde de Dory* (486 millions de dollars), *Comme des Bêtes* (368 millions), *Le Livre de la jungle* (364 millions) et *Zootopie* (341 millions). Ceci confirme la tendance amorcée en 2015 avec *Vice Versa* (300 millions) et *Les Minions* (284 millions) et montre, une fois de plus, l'importance croissante du jeune public dans le box office américain.

Les films français

Après une année 2012 exceptionnelle pour le cinéma français, une année 2013 plus difficile, des années 2014 et 2015 ambivalentes, l'année 2016 affiche une chute assez importante pour les films français.

64 films français sont sortis en 2016 (ce qui est stable par rapport à 2014 et 2015) pour 48,1 millions de dollars au box office (contre 117,23 millions en 2015 et 162 millions en 2014 grâce au succès de *Lucy*), soit 0,4% de part de marché contre 0,6% en 2013, 1,5% en 2014 et 1,05% en 2015. La forte diminution en matière de part de marché du cinéma français entre 2016 et 2015 (-58,3%) et entre 2016 et 2014 (-72,8%) s'explique par le fait qu'il n'y a eu en 2016 aucune locomotive en langue anglaise comme *Lucy* en 2014 ou *Taken 3* et *Le Transporteur – Héritage* en 2015. Ces 2 derniers films avaient généré à eux seuls plus de 88% du box office des films français aux États-Unis en 2015.

En 2016, les coproductions majoritaires en langue française ont eu du mal à trouver leur public, et ce malgré de très beaux retours presse, confirmant ainsi la tendance amorcée en 2014 et 2015. Des films très attendus comme *Marguerite*, *Lolo*, *Dheepan*, *Mon Roi* ou encore *L'Avenir* ont tous été des déceptions au box office. Malgré tout, 2 films ont réussi à passer la barre symbolique du million de dollars : *Elle* (Sony Classics) est le plus gros succès du cinéma français en 2016 avec plus de 2,3 millions de dollars générés, succès stimulé par le prix du meilleur film étranger aux Golden Globes en janvier 2017 et les multiples prix d'interprétation remportés par Isabelle Huppert, y compris aux Golden Globes. *Elle* est suivi de près par *Les Innocentes* (Music Box) qui atteint près de 1,1 million de dollars au box office.

Au final, malgré ses difficultés, le cinéma français reste le premier cinéma étranger en ce qui concerne la part de marché. En outre, il continue de

briller dans la course aux Oscars et aux Golden Globes. En 2017, *Elle* ainsi qu'Isabelle Huppert ont remporté les Golden Globes du meilleur film étranger et de la meilleure actrice. De même, le documentaire *I Am Not Your Negro*, le film d'animation *Ma vie de Courgette*, le court métrage *Ennemis Intérieurs*, et le film *Divines* ont tous fait des campagnes remarquées pour les Oscars et/ou les Golden Globes.

Concernant les distributeurs, la structure très francophile Cohen Media Group continue d'investir beaucoup dans le cinéma français, à la fois en distribution et en production : *En mai, fais ce qu'il te plaît*, *Le Journal d'une femme de chambre...* Strand Releasing (*Rester vertical*), IFC/Sundance Selects (*L'Avenir*, *Personal Shopper*), Kino Lorber (*Ma Loute*, *Le Fils de Joseph*), Sony Classics (*La Tortue rouge*), Magnolia (*Trois souvenirs de ma jeunesse*, *I Am Not Your Negro*, *Cézanne et moi*), GKids (*Phantom Boy*, *Avril et le monde truqué*, *Ma vie de courgette*) contribuent toujours activement à la diffusion de films français éclectiques sur le 1^{er} marché mondial en termes de recettes. Les géants numériques que sont Amazon et Netflix commencent également à s'emparer des films français : Amazon a co-acheté avec Cohen Media Group *Le Client*. Netflix a acquis de son côté *Divines* avec le label « Netflix Original » ainsi que les films *Nocturama* et *Voyage au Groenland* pour sa plateforme. De nouveaux distributeurs américains se positionnent également sur le créneau du cinéma français : Film Rise (*Lolo*), Screen Media (*Microbe et Gasoil*), Shout! factory (*Tout en haut du monde*, *La Belle et la Bête*), Focus World (*Grave*). Certains distributeurs récents qui avaient acheté des films français pour la première fois en 2014/2015 y ont depuis renoncé en raison de fermeture (Alchemy) ou de contraction de la politique d'achats (Broadgreen Pictures) due à des difficultés financières.

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Les Innocentes</i>	Music Box Films	01/07/2016	123 190	950 511	69	
2	<i>Elle*</i>	Sony	11/11/2016	111 891	915 004	37	
3	<i>Le Petit Prince</i>	Les Films Séville	11/03/2016	108 314	644 313	137	
4	<i>Marguerite</i>	Cohen Media Group	11/03/2016	58 568	447 272	46	
5	<i>Francofonia</i>	Music Box Films	01/04/2016	35 490	271 548	25	
6	<i>L'Avenir*</i>	IFC Films/Films we like	02/12/2016	35 332	284 624	22	
7	<i>Avril et le monde truqué</i>	GKids	25/03/2016	34 155	260 681	35	
8	<i>Trois souvenirs de ma jeunesse</i>	Magnolia Pictures	18/03/2016	31 110	237 310	32	
9	<i>Dheepan</i>	Sundance Selects	06/05/2016	28 710	221 932	26	
10	<i>La Belle et la Bête (J. Cocteau)</i>	Criterion / Janus Films	12/02/2016	18 520	148 507	3	33 790
11	<i>Les Saisons*</i>	Music Box Films	25/11/2016	13 077	106 624	22	
12	<i>La Loi du marché</i>	Kino Lorber	15/04/2016	12 987	99 233	6	
13	<i>Ascenseur pour l'échafaud</i>	Rialto Entertainment	03/08/2016	12 855	99 396	5	
14	<i>Tout en haut du monde</i>	Thunderbird Releasing/Shout! Factory	14/10/2016	10 802	42 802	-	
15	<i>Les Cowboys</i>	Cohen Media Group	24/06/2016	9 343	72 917	12	
16	<i>Microbe et Gasoil</i>	Screen Media Ventures	01/07/2016	7 373	56 592	8	
17	<i>Hitchcock/Truffaut</i>	Cohen Media Group	02/12/2015	7 155	56 609	17	30 700
18	<i>Journal d'une femme de chambre</i>	Cohen Media Group	10/06/2016	6 268	48 620	9	
19	<i>Mon roi</i>	Film Movement	12/08/2016	6 251	48 345	11	
20	<i>Quand on a 17 ans</i>	Strand Releasing	07/10/2016	6 089	48 300	7	
21	<i>Maryland</i>	IFC Films	12/08/2016	5 861	46 334	4	
22	<i>L'Ombre des femmes</i>	Distrib Films	15/01/2016	5 808	45 479	4	
23	<i>Fatima</i>	Kino Lorber	26/08/2016	5 788	44 717	4	
24	<i>Bande à part</i>	Rialto Pictures	17/08/2001	4 389	34 285	2	30 889
25	<i>En mai fais ce qu'il te plaît</i>	Cohen Media Group	09/09/2016	4 365	34 280	6	
26	<i>La Belle Saison</i>	Strand Releasing	22/07/2016	4 079	31 348	6	
27	<i>Phantom Boy</i>	GKids	15/07/2016	3 970	30 479	17	
28	<i>Valley of Love</i>	Strand Releasing	25/03/2016	3 309	25 260	5	
29	<i>La Tête haute</i>	Cohen Media Group	01/04/2016	3 021	23 089	6	
30	<i>Cosmos</i>	Kino Lorber	17/06/2016	2 984	23 208	2	
31	<i>Lolo</i>	FilmRise	11/03/2016	2 786	21 345	8	
32	<i>Evolution</i>	IFC Films	25/11/2016	2 719	22 322	9	
33	<i>Pierrot le Fou</i>	Rialto Pictures	18/12/2015	2 133	16 865	1	4 020
34	<i>Ni le ciel, ni la terre</i>	Film Movement	05/08/2016	1 478	11 443	3	
35	<i>La Belle et la Bête</i>	Shout! Factory	23/09/2016	1 215	9 422	-	
36	<i>L'Affaire SK1</i>	Kino Lorber	13/05/2016	1 194	9 308	1	
37	<i>Made in France*</i>	Distrib Films	23/09/2016	1 142	8 988	2	
38	<i>The Other Side</i>	Film Movement	20/05/2016	933	7 267	1	
39	<i>Le Bouton de nacre</i>	Kino Lorber	23/10/2015	835	6 487	2	4 974
40	<i>En équilibre</i>	Distrib Films	15/04/2016	362	2 750	2	
41	<i>Au nom de ma fille</i>	Distrib Films	02/12/2016	187	1 528	2	
42	<i>La Prochaine Fois je viserais le cœur</i>	Distrib Films	01/04/2016	93	748	1	
43	<i>L'Étudiante et Monsieur Henri</i>	Distrib Films	19/08/2016	87	683	1	
44	<i>Éperdument</i>	Distrib Films	19/08/2016	78	606	2	
45	<i>La Dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil</i>	Magnolia Pictures	18/12/2015	48	390	1	254
46	<i>Des nouvelles de la planète Mars</i>	Kino Lorber	22/07/2016	35	275	1	
Total				736 379	5 520 046	-	-

Langue étrangère

1	<i>Oppression*</i>	Relativity EuropaCorp Distribution	11/11/16	797 721	6 504 049	2 058	
2	<i>Miss Sloane*</i>	Relativity EuropaCorp Distribution	25/11/16	404 691	3 355 670	1 648	
3	<i>Mustang</i>	Cohen Media Group	20/11/15	79 336	622 321	54	98 211
4	<i>Ran</i>	Rialto Pictures	26/02/16	7 635	58 473	3	36 764
5	<i>À peine j'ouvre les yeux</i>	Kino Lorber	09/09/16	3 578	27 971	5	
6	<i>Le Dernier Jour d'Yitzhak Rabin</i>	Kino Lorber	29/01/16	3 279	25 229	5	
7	<i>Lamb</i>	The Orchard	08/01/16	1 681	13 373	43	
Total				1 297 921	10 607 086	-	-

Total des productions majoritaires 2 034 300 16 127 132 - -

ÉTATS-UNIS & CANADA ANGLOPHONE

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Tout Nouveau Testament*</i>	Music Box Films	09/12/16	9 513	78 382	17	
2	<i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa*</i>	Kino Lorber	21/10/16	8 329	65 942	7	
3	<i>L'Attente</i>	Oscilloscope Pictures	29/04/16	6 445	49 809	9	
4	<i>Baden Baden</i>	Mubi USA	24/11/16	226	1 756	2	
Total				24 513	195 889	-	-

Langue étrangère

1	<i>Love & Friendship</i>	Roadside Attractions	13/05/16	1 620 404	12 451 269	826	
2	<i>The Lobster</i>	A24 Films	25/03/16	1 049 607	8 101 873	560	
3	<i>Anthropoid</i>	Bleecker Street	12/08/16	342 753	2 637 193	452	
4	<i>Desierto</i>	STX Entertainment	14/10/16	231 446	1 823 593	168	
5	<i>Youth</i>	Fox Searchlight	04/12/15	162 529	1 287 726	144	316 427
6	<i>Mia Madre</i>	Music Box Films	26/08/16	35 024	270 641	35	
7	<i>Neruda*</i>	The Orchard	16/12/16	19 807	163 123	5	
8	<i>Back Home</i>	The Orchard	08/04/16	18 934	144 097	40	
9	<i>Tale of Tales - Le conte des contes</i>	IFC Films	22/04/16	11 809	90 582	15	
10	<i>Au-delà des montagnes</i>	Kino Lorber	12/02/16	9 575	73 262	12	
11	<i>Ma Ma</i>	Oscilloscope Pictures	20/05/16	5 461	41 887	11	
12	<i>Le Trésor (Comoara)</i>	IFC Films	08/01/16	5 371	42 771	5	
13	<i>Colonia</i>	Screen Media Ventures	15/04/16	1 816	13 871	27	
14	<i>Le Président</i>	Corinth films	03/06/16	876	6 820	1	
15	<i>Summer</i>	Strand Releasing	20/11/15	387	3 073	2	518
16	<i>Les Mille et une nuits - L'Inquiet</i>	Kino Lorber	04/12/15	367	2 876	3	1 440
17	<i>Les Mille et une nuits - Le Désolé</i>	Kino Lorber	11/12/15	178	1 403	3	750
18	<i>Les Mille et une nuits - L'Enchanté</i>	Kino Lorber	18/12/15	116	927	3	527
Total				3 516 460	27 156 987	-	-

Total des productions minoritaires 3 540 973 27 352 876 - -

TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

	Entrées	Recettes en €
Total des films français en 2016	5 575 273	43 480 010
Évolution 2016/2015	-60,9 %	-58,9 %
Évolution langue française 2016/2015	-23,5 %	Évolution langue étrangère 2016/2015 -63,7 %
Évolution majoritaires 2016/2015	-85,1 %	Évolution minoritaires 2016/2015 471,8 %