

MEILLEUR FILM GAY
FESTIVAL DE SAINT SEBASTIEN

PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL DE CARTHAGENE

PRIX DU PUBLIC
2010
SUNDANCE
FILM FESTIVAL

MEILLEUR FILM
FESTIVAL IBEROAMERICANO
LOS ANGELES

PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL DE MIAMI

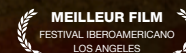
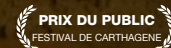
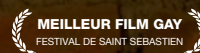
MANOLO CARDONA TATIANA ASTENGO CRISTIAB MERCADO

CONTRACORRIENTE





PRÉSENTE



MANOLO CARDONA

TATIANA ASTENGO

CRISTIAB MERCADO

CONTRACORRIENTE

Un film de **Javier Fuentes-León**

100 mn - 35mm - Dolby SRD - 1.85 - Couleurs - 2010

Une production

Pérou - Colombie - France - Allemagne

SORTIE LE 23 NOVEMBRE 2011

DISTRIBUTION
Outplay

20 rue Voltaire - 93100 Montreuil

Programmation : Thibaut Fougères

Tél : 01 48 57 49 97

thibaut@outplay.fr

PRESSE
Les Piquantes


27 rue Bleue - 75009 PARIS

Alexandra Faussier et Florence Alexandre

Tel : 01 42 00 38 86

alexflo@lespiquantes.com

www.outplay.fr



Synopsis

Miguel est un jeune pêcheur, très apprécié et bien intégré à Capo Blanco, un petit village avec de fortes traditions catholiques sur la côte Nord du Pérou. Marié à Mariela qui attend leur premier enfant, il vit secrètement une histoire d'amour passionnée avec Santiago, un beau et mystérieux peintre qui habite à l'écart du village...



Note d'Intention

CONTRACORRIENTE est mon premier long-métrage. C'est un projet très personnel dans lequel j'explore des thèmes qui me semblent être pertinents et actuels. Vivre loin du Pérou pendant une longue période m'a permis de reconsidérer certains aspects de cette société, et de réaliser que le concept de virilité peut y être altéré et remplacé par des définitions plus limitées qui ont moins trait à l'honneur et à l'authenticité qu'à la masculinité et au pouvoir. Dans un sens, **CONTRACORRIENTE** est né de ma quête personnelle pour définir ce qu'est être un homme, et comment la virilité se rapporte à l'identité sexuelle.

Beaucoup de films ont eu trait à la discrimination et à l'homophobie, mais généralement représentées comme une force externe, comme la discrimination que les autres exercent sur une personne à cause de sa différence. Même s'il y a cet aspect dans **CONTRACORRIENTE**, je reste persuadé que dans la majorité des cas notre pire ennemi n'est pas l'intolérance des autres, mais nos propres préjugés, et je voulais donc que ce soit un des éléments importants du film.

Si nous arrivons à combattre nos propres préjugés et à nous accepter tels que nous sommes, malgré le poids des conventions sociales, alors il devient beaucoup plus facile d'affronter les discriminations. Parce qu'être en paix avec soi-même est ce qui nous donne la force d'affronter les obstacles et d'agir avec sincérité. C'est pourquoi il était important pour moi d'explorer dans **CONTRACORRIENTE** les conséquences d'une attitude malhonnête qui consiste à cacher sa vraie nature, et de montrer comment ces dissimulations finissent par affecter les gens qu'on aime le plus.

Mais **CONTRACORRIENTE** reste avant tout une histoire d'amour et en tant que telle sa portée est universelle.

Javier Fuentes-León



À propos du réalisateur

CONTRACORRIENTE est le premier long-métrage du réalisateur Javier Fuentes-León. Ce docteur en médecine péruvien, qui a quitté le Pérou pour Los Angeles et devenir réalisateur, nous a confié que ce film était un projet très personnel. Son expatriation aux États-Unis lui a permis de poser un regard nouveau sur certains aspects de la société dans laquelle il a grandi.

Son court-métrage **ROOMS** a été récompensé par le National Film Board of Peru (CONACINE) en 1997 et a été déclaré "meilleur film de la décennie fait par un réalisateur péruvien" par le magazine de cinéma *La Grand Ilusión*.

Par la suite, le Théâtre National du Pérou a distingué sa pièce **MR. CLOUDS** comme la meilleure pièce du nouveau millénaire et elle fut publiée par l'Institut National de la Culture dans un recueil intitulée **DRAMATURGIA 2000**.

En 1998, Javier Fuentes-León débute sa carrière à la télévision américaine, d'abord comme scénariste d'émission de divertissement pour *Telemundo*, puis comme traducteur pour des majors d'Hollywood, tout en étant parallèlement monteur sur des publicités.

Durant toutes ces années, il a également travaillé sur ses projets personnels. Il a écrit et réalisé le court-métrage **GEMINI**, diffusé dans de nombreux festivals américains, et a signé les scénarios de deux longs-métrages : **THE WOMAN WHO FEARED THE SUN** (une adaptation de sa pièce **MR. CLOUDS**) et **CONTRACORRIENTE**.

Il se définit lui-même comme un passionné de cinéma, de musique et de politique. Son film **CONTRACORRIENTE** a été pour lui l'occasion d'exprimer sa vision personnelle de la virilité - qui ne se résume pas seulement à la force physique, mais où l'honneur et la sensibilité tiennent une place particulièrement importante. "*Mes histoires se servent de la magie du réalisme pour cerner la recherche de l'identité sexuelle*" conclue Javier Fuentes-León.



Christian Mercado

Miguel

Artiste prolifique qui endosse avec talent de nombreuses casquettes, Christian Mercado a fait ses armes sur la scène théâtrale bolivienne, ainsi que dans le milieu du cinéma et de la musique. Il est aujourd'hui considéré comme l'une des plus importants acteurs boliviens. Bien qu'il ait débuté sa carrière d'acteur à l'âge de 23 ans dans le théâtre underground, il a su conquérir le cœur du public très rapidement. Il a fait notamment de nombreuses représentations au Chili, au Mexique ainsi qu'en France. Au cinéma, il a joué les rôles principaux dans les films **SENA QUINA** de Paolo Agazzi et **GUERRILLA** de Steven Soderbergh.

Manolo Cardona

Santiago

Manolo Cardona est un des acteurs les plus connus de toute l'Amérique Latine avec des rôles dans des blockbusters tels que **LA MUJER DE MI HERMANO**, **ROSARIO TIJERAS** et **BEVERLY HILLS CHIHUAHUA**. Il poursuit également une belle carrière à la télévision latino-américaine où il joue dans de nombreuses séries.



Tatiana Astengo

Mariela

Actrice incontournable du cinéma péruvien, Tatiana Astengo a déjà une impressionnante carrière au théâtre, au cinéma et à la télévision. Elle vit et travaille surtout en Espagne. Elle a incarné des personnages mémorables qui tiennent une place considérable dans le cinéma péruvien, tels que "Pechuga" dans le film **PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS** de Francisco Lombardi, le plus gros succès du box-office Péruvien.

Liste Artistique

CRISTIAN MERCADO	Miguel
MANOLO CARDONA	Santiago
TATIANA ASTENGO	Mariela
JOSÉ CHACALTANA	Héctor
EMILRAM CROSSÍO	Pato
CINDY DÍAZ	Isaura
HAYDÉE CÁCERES	Trinidad
JULIO HUMBERTO CAVERO	Le Père Juan

Liste Technique

Réalisation	JAVIER FUENTES-LEÓN
Scénario	JAVIER FUENTES-LEÓN
Producteurs	RODRIGO GUERRERO JAVIER FUENTES-LEÓN
Producteurs Exécutifs	ANDRÉS CALDERÓN CRISTIAN CONTI MICHEL RUBEN ÉMILIE GEORGES OLE LANDSJÖAASEN CHRISTIAN FÜRST ANNETTE PISACANE
Image	MAURICIO VIDAL, ACDF
Costumes	LESLIE HINOJOSA
Montage	PHILLIP J. BARTELL ROBERTO BENAVIDES JAVIER FUENTES-LEÓN
Son	ÉDGAR LOSTANAU
Musique	SELMA MUTAL
Direction Artistique	DIANA TRUJILLO

