

RUMBA



mk2

A large, high-contrast silhouette of a man and a woman dancing rumba. The man is in a dynamic pose, and the woman is leaning back. The background is a solid yellow.

FESTIVAL DE CANNES 2008, SEMAINE DE LA CRITIQUE, SÉANCE SPÉCIALE

MK2 et Courage mon amour

présentent

RUMBA

un film de

Dominique Abel Fiona Gordon Bruno Romy

Belgique/France, 2008, 35mm, couleurs, Dolby SRD, 1.85
durée : 1h17

Sortie salles en France 10 septembre 2008

Distribution : MK2 Diffusion
55, rue traversière - 75012 Paris
Tél : 00 33 1 44 67 30 80 - Fax : 00 33 1 43 44 20 18

Presse : Monica Donati
Tél : 00 33 1 43 07 55 22 - Cell : 00 33 6 23 85 06 18

Ventes Internationales : Mathilde Henrot
Tél : 00 33 1 44 67 30 76 - Cell : 00 33 6 08 94 88 73

Adresse MK2 à Cannes
47, La croisette - Entrée les Dauphins/8ème étage - 06400 Cannes
Tél : 00 33 4 93 68 83 21 - Fax : 00 33 4 93 68 31 72

**Projections au Festival de Cannes : vendredi 16 mai à 15h et 20h,
salle Miramar (35, rue pasteur-Cannes)**

Photos et dossier de presse téléchargeables
sur www.mk2images.com

synopsis



Fiona et Dom sont instituteurs dans une école de campagne. Ils partagent une passion pour la danse latino et sont très amoureux.

Les week-ends, ils écument les concours de danse régionaux. Leur maison regorge de trophées.

Une nuit, de retour d'un concours, ils tentent d'éviter un suicidaire maladroit, planté au milieu de la route. Leur voiture s'écrabouille contre un mur. Et leur vie bascule...

Loin de nous plonger dans un sombre drame, RUMBA se situe dans l'esprit résolument optimiste qui caractérise le trio de réalisateurs depuis leur premier court métrage, MERCI CUPIDON.

Sur les pas des grands burlesques d'antan, Abel, Gordon et Romy composent un univers stylisé et coloré, d'une poésie naïve, pour cette histoire d'amours contrariées ponctuée d'éclairs de comédie musicale.

un mot sur le Film



2



LE THEME

Notre film raconte la quête burlesque d'un couple heureux, totalement abandonné par la chance, qui court après le bonheur perdu et s'en éloigne un peu plus à chaque pas. Il parle de la maladresse humaine, de la fragilité du bonheur et du besoin d'amour.

Le destin cruel et malicieux qui s'acharne à faire trébucher nos héros dérisoires révèle le côté insubmersible de l'être humain, son optimisme sans cesse renouvelé, son espoir inépuisable.

Que reste-il quand on perd tout ce qui fait notre bonheur ?
Pour nos personnages au bout du voyage ce qu'il reste, c'est l'amour, égratigné, fragile, mais bien vivant.

LA POESIE BURLESQUE

Nos références sont les clowns du cinéma muet, ces artistes excentriques qui ont pu jouer sur deux axes : un cinéma populaire, drôle, accessible et un cinéma d'auteur inventif et raffiné.

Notre style est guidé par quelques choix :
Un jeu physique et visuel, centré sur le langage du corps.
Une narration simple pour que le spectateur s'intéresse au jeu des acteurs plus qu'à la complexité du scénario.
Un sens de l'auto-dérision : nous recherchons le rire, mais pas n'importe quel rire, pas un rire qui naît de la moquerie ou de la parodie, mais un rire de complicité avec nos personnages, un rire d'empathie, d'identification.



LE CADRE ET LE JEU

L'immobilité du cadre est importante dans notre style visuel.

La fixité met l'accent sur le cadre et le contenu de l'image. Elle permet de jouer avec les entrées, les sorties, les détails et les surprises des arrières-plans. Elle met le mouvement et le corps des acteurs en évidence.

Le plan-séquence donne aux comédiens la possibilité de prendre un élan dans le jeu et d'apporter un souffle humain à la narration.

LES ACTEURS

Les rôles principaux sont interprétés par **Fiona GORDON**, **Dominique ABEL** et **Philippe MARTZ** qui ont tous trois derrière eux l'expérience de ce jeu physique affiné sur les planches pendant de nombreuses années.

Philippe MARTZ joue Gérard le suicidaire foireux.

Comme Abel & Gordon, Philippe est un ancien élève de Jacques Lecoq. Il forme un duo de longue date avec le clown américain Bernie Collins. Leurs spectacles clownesques et entièrement muets les font voyager dans le monde entier.

Bruno ROMY interprète un petit rôle, celui du méchant voleur de pain au chocolat. Dans L'ICEBERG, il apparaissait également comme le patron de bar botteur de fesses.

Le reste de la distribution est constitué de comédiens issus du même milieu ainsi que d'amateurs locaux qui apportent une fraîcheur, une fragilité et une maladresse naturelles, des qualités essentielles dans notre travail.

LES EFFETS SPECIAUX

Les trucs, les astuces, les inventions artisanales (nuit américaine, cache-contre-cache, rétro-projection,...) nous attirent davantage que les effets digitaux car ils ont une empreinte humaine à laquelle nous tenons. Ils alimentent la connivence que nous cherchons avec le public.

La pluie, l'incendie, le vent, l'accident, les ombres nous inspirent par leur potentiel imaginaire et poétique.

LA RUMBA

Dans nos créations théâtrales, il y a toujours eu de la danse. On invente les chorégraphies qui sont un mélange personnel d'adresse et d'humour. Les inspirations sont multiples : danse clownesque, contemporaine, comédie musicale...

La rumba évoque pour nous quelque chose de profond, de physique, de sensuel. Dès les premières improvisations, nos danses avaient l'allure des parades nuptiales du monde animalier.

La rumba est une racine musicale qui a bourgeonné. Les boléro, cha-cha, son, mambo, salsa... en sont les ramifications.

Le choix musical du film gravite autour de Cuba dans les années '50 mais plusieurs interprètes sont portoricains, et l'on doit certainement dire merci à la moitié des musiciens d'Amérique et d'Afrique qui ont mis leur patte dans cette musique-là.

LE TOURNAGE

Notre deuxième tournage a duré neuf semaines, c'était agréable, sans stress (ou presque). On a tourné en France, dans la Manche, un coin qu'on aime pour les gens qui y vivent, avec un petit saut de deux semaines autour des très belles falaises près d'Etretat.

Notre quartier général était situé dans un ancien hôpital militaire à Cherbourg. On s'y est isolé pour tourner de nombreuses séquences, on y vivait aussi. L'institut des Métiers du Cinéma, qui est installé là, nous a bien aidés, notamment avec des super-stagiaires.



un mot sur l'équipe

Petit à petit on trouve notre équipe idéale. A l'écoute, exigeante, créative. A l'aise dans notre monde où la frontière entre chaque corps de métier n'est pas toujours très définie.

Claire Childéric

Claire a éclairé et cadré tous les films d'Abel, Gordon et Romy à l'exception de L'ICEBERG. Elle réalise des films aussi, comme EN IRAN (2004), un documentaire sur la poésie iranienne. En ce moment elle en termine un autre qui s'appellera DANS LE PARC et qui tourne autour des personnes vues et rencontrées dans le parc du quartier pendant une longue convalescence.

Jean-Christophe Leforestier

Premier assistant caméra, Jean-Christophe est le partenaire privilégié de Claire et a participé à de nombreux choix dans le film. Jean-Christophe réalise, monte des films, dessine, crée des marionnettes, tond son immense jardin, apprend le Russe...

Nicolas Girault

Notre chef décorateur. C'était son deuxième long-métrage après LE BAR DES AMANTS de Bruno Romy. Il travaille principalement en Normandie dans le spectacle vivant, comme compositeur, décorateur, vidéaste et régisseur son.

Laura Couderc

Laura a meublé les décors. Et elle a déniché tous les accessoires introuvables du film. Elle est aussi plasticienne, vidéaste et Web designer. Elle expose régulièrement à Bruxelles où elle vit.

Claire Dubien

Costumière. Claire nous trouve nos costumes depuis notre court-métrage WALKING ON THE WILD SIDE. Elle n'avait même pas vingt ans à l'époque. Aujourd'hui elle est costumière professionnelle et comédienne. Dans RUMBA, elle joue la boulangère.

Sandrine Deegen

Monteuse. Elle aussi travaille avec nous depuis WALKING ON THE WILD SIDE. Ce n'est pas évident de monter avec trois réalisateurs, mais elle est douce et patiente... Elle a collaboré avec de nombreux cinéastes, bientôt elle retrouvera Yves Hanchar pour son nouveau film.



Fred Meert

Ingénieur et monteur son. Fred a un sens de l'humour parfaitement décalé, ce qui est parfait pour nous. Il vient de terminer VINYAN, le nouveau film du cinéaste belge, Fabrice du Welz.

Manu de Boissieu

Mixeur. Manu est cofondateur et cogérant de Alea Jacta, studio de post-production à Bruxelles. Il a mixé CALVAIRE, VINYAN et bien d'autres films. C'est la première fois qu'on travaille avec lui et c'est une vraie rencontre.

Et dans les coulisses...

Marina Festré

Développement des projets, financement, promotion. Marina a travaillé longtemps dans la distribution (Progrès Films). Depuis L'ICEBERG, elle est au cœur de tous nos projets cinématographiques et nous accompagne dans toutes les étapes de la production.

Pierrick Vautier (assistant réalisateur)

Elise Bisson (direction de production)

Isabel Hébert (régie).

A trois ils ont piloté le tournage et la bonne atmosphère qui y régnait, c'est grâce à eux. Pierrick travaille souvent avec Emmanuel Mouret, Elise fait ici sa première direction de production pour un long-métrage, elle nous avait épatis comme assistante pour L'ICEBERG. Isabel organise les séjours pour de centaines de personnes à Wimbledon, Roland Garros entre autres.

MK2 et COURAGE MON AMOUR

Nous poursuivons une collaboration entamée en 2005 avec L'ICEBERG (premier long-métrage d'Abel, Gordon et Romy produit par Courage mon Amour) dont MK2 a pris en main les ventes internationales et la distribution française.

L'ICEBERG a connu un succès critique et public en France, où il a réuni près de 60.000 spectateurs. Notre «ovni de la comédie décalée» a enchaîné les festivals dans le monde entier, recueillant de nombreuses récompenses et une distribution en salles dans plusieurs pays dont les Etats Unis.

Pour RUMBA, MK2 devient coproducteur, vendeur international et distributeur français. L'association est stimulante et nous partageons avec l'équipe de MK2 une relation de travail amicale que nous apprécions beaucoup.

biographies

LE TRIO

Nous nous sommes rencontrés au début des années 90, au cours d'une tournée théâtrale dans le Calvados. Depuis, nos filmographies respectives se croisent régulièrement. En quinze ans de collaboration, nous avons développé une dynamique de création collective.

Abel & Gordon

Fiona Gordon, née en Australie en 1957, de nationalité canadienne, et Dominique Abel, né à Thuin en 1957, de nationalité belge, vivent ensemble à Bruxelles.

De 1980 à 1982, Fiona, diplômée en Art Dramatique à l'Université de Windsor (Canada) et Dominique, diplômé en Sciences Economiques à Louvain-la-Neuve (Belgique) étudient le théâtre à Paris avec Jacques Lecoq, Monika Pagneux et Philippe Gaulier.

Ils créent ensuite 4 spectacles burlesques et visuels qu'ils promènent non stop jusqu'à ce jour : LA DANSE DES POULES, L'EVASION, POISON et HISTOIRE SANS GRAVITE.

Dans les années 90, ils font leurs premiers pas au cinéma, avec 3 courts-métrages :

MERCI CUPIDON (coréalisé avec Bruno Romy en 1994)

ROSITA (1997)

WALKING ON THE WILD SIDE (2000)

En 2004 ils coréalisent avec Bruno Romy leur premier long-métrage, L'ICEBERG.

Bruno Romy

Bruno Romy vit à Caen, où il est né en 1958.

Il a été prof de maths, gérant de supermarché, clown, régisseur de théâtre... puis a commencé à réaliser des films. Il a à son actif de nombreux courts-métrages :

LA FIANCEE (1987), TWENTURIE (3 courts - 1988), LE VISITEUR (moyen-métrage - 1989), DIALOGUES D'AUTOCHTONES (moyen-métrage - 1990), VERSION ORIGINALE (1991), VROUM (1992), LA POUPEE (1993 - avec Abel & Gordon comme comédiens - film primé à Cork, Clermont-Ferrand, Vendôme), MERCI CUPIDON (1994 - coréalisation avec Abel & Gordon), WATER CLOSET (1997 - clip du groupe LES ELLES), LE BAR DES AMANTS (1997 - long-métrage), MARNIE (2001 - série de courts écrite et réalisée avec Jacques Luley, Isaac Azoulay et Fiona Gordon), LA REINE DE L'IODE (2002), LES PORTRAITS DE CAMILLE (2002 - série de courts), JE SUIS LUNE (2003).

En 2005, il coréalise L'ICEBERG avec Abel & Gordon.

Aujourd'hui il donne des cours de cinéma au collège lycée expérimental d'Hérouville St Clair à Caen.



L'ICEBERG, un tour du monde des Festivals (2005/2006)

Sélectionné au Festival de San Sebastian
Compétition Zabaltegi Nouveaux Réaliseurs 2005

Meilleur Film aux Festivals de Bogota, Molodist (Kiev), Zagreb, Avanca (Portugal)

Mention Meilleur Premier Film au Festival de Rome

Meilleure Interprétation féminine aux Molodist de Kiev, Cinessonne, Seattle, Avanca

Prix collectif d'Interprétation au Festival de Vitoria-Gasteiz

Meilleur Scénario et Meilleure Mise en scène
au Festival Quintessence (Bénin)

Prix du Public aux Festivals de Mulhouse et Taipei

Prix du Jury des Jeunes au Festival de Tübingen
Prix Cinéville «Un Eté au ciné» au Cinéjunior en France

Sélectionné aux Festivals d'Alès, Athènes, Belgrade, Braunschweig, Bucarest, Edimbourg, Hambourg, Leeds, Marrakech, Moncton, Monte-Carlo, Namur, New Directors New York, Sao Paulo, Stockholm, Vilnius



les musiques

Son al son

de Portilla de la Luiz

© Seemsa

interprété par Orquesta Aragon

avec Cheo Feliciano (P) 1999 Lusafrica

Avec l'aimable autorisation de Lusafrica

Obsesion

de Pedro Flores Cordova

© Southern Music Publishing Co Inc

Peermusic (Belgium) s.a.

interprété par Beny Moré et Pedro Vargas

Courtesy of Sony BMG Music Entertainment

Tabù

de Lecuona Margarita

© Peer International Corporation

Peermusic (Belgium) s.a.

Interprété par Perez Prado

Courtesy of Sony BMG Music Entertainment

Sea of Love

de P. Baptiste et G. Khoury

© Fort Knox Music Inc / Trio Music Inc

Peermusic (Belgium) s.a.

Interprété par Dominique Abel et Fiona Gordon

Avec l'aimable autorisation de MK2 et Courage Mon Amour

Sombras

C. Brito Rosario Sansores

© P.H.A.M. - Peermusic (Belgium) s.a.

Interprété par Blanca Rosa Gil

Avec l'aimable autorisation de Egrem

Obsesion

de Pedro Flores Cordova

© Southern Music Publishing Co Inc

Peermusic (Belgium) s.a.

interprété par Daniel Santos et Julio Jaramillo



Fiche technique

Scénario et réalisation **Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy**
Image **Claire Childéric**
Assistant caméra **Jean-Christophe Leforestier**
Son **Fred Meert, Gilles Laurent**
Décor **Nicolas Girault**
Ensemblierie **Laura Couderc**
Costumes **Claire Dubien**
Montage **Sandrine Deegen**
Montage son **Fred Meert, Hélène Lamy au Rousseau**
Mixage **Manu de Boissieu**
Bruitage **Philippe Van Leer**
Assistant à la réalisation **Pierrick Vautier**
Scripte **Cécile Bergès**
Régie générale **Isabel Hébert**
Direction de production **Elise Bisson**
Production exécutive **Claire Dornoy, Abel & Gordon**
Développement & promotion **Marina Festré**
Producteurs délégués **Marin Karmitz**
Productrice associée **Nathanaël Karmitz**
Charles Gillibert
Abel & Gordon
Arlette Zylberberg

Avec
Dominique Abel **Fiona Gordon** **Philippe Martz** **Clément Morel** **Bruno Romy**

En coproduction avec la RTBF
(Télévision belge)

Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel,
de la Communauté Française de Belgique et des Télédistributeurs wallons

Avec la participation du Centre National de la Cinématographie de CANAL+, TPS STAR et BeTV

Avec le soutien du fonds d'aide de la Région Haute-Normandie
en association avec le Pôle Image Haute-Normandie

Du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique
Tax Shelter ING Invest de Tax Shelter productions

Des Conseils Généraux de la Manche et du Calvados

L'aide à l'écriture de la Région Basse-Normandie

Et des Bureaux d'Accueil des Tournages
de Basse-Normandie et Haute-Normandie







Screenplay and direction
Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy
First assistant cameraman
Jean-Christophe Lefebvre
Sound
Sets
Costumes
Set dressing
Laura Goudre
Nicolas Giliatut
Sound
Fred Meer, Gilles Laurient
Sound editing
Fred Meer, Hélène Lamy au Rousseau
Sound mixing
Manu de Boissieu
Foley artist
Pierrik Van Lier
Locution manager
Elise Bisson
Executive producer
Claire Doromy, Abel & Gordon
Development & promotion
Martina Festré
Production manager
Isabelle Hébert
Script supervisor
Géralde Berge's
Isabelle Hébert
Production manager
Elise Bisson
Executive producer
Claire Doromy, Abel & Gordon
Produced by
Martim Karmitz
Nathanaël Karmitz
Charles Gilibert
Albel & Gordon
Centre du Cinéma et l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique
Funded by
Also funded by the Haute-Normandie Region in association with Le Pôle image Haute-Normandie
With the participation of the Centre National de la Cinématographie
CANAL+, TPS STAR and BETV
Also funded by the Conselis Généraux of La Manche and Le Calvados
Tax Shelter Ninglevest from Tax Shelter Productions
The Belgian Government Tax Shelter
Also funded by the Haute-Normandie Region
And the Shooting Facilitation Offices of Basse-Normandie and Haute-Normandie

Writing grant from the Basse-Normandie Region

The Conselis Généraux of La Manche and Le Calvados

Tax Shelter Ninglevest from Tax Shelter Productions
The Belgian Government Tax Shelter

Also funded by the Haute-Normandie Region in association with Le Pôle image Haute-Normandie

With the participation of the Centre National de la Cinématographie
CANAL+, TPS STAR and BETV

and Les Télédiffuseurs français de Belgique
Funded by Le Centre du Cinéma et l'Audiovisuel of la Communauté française de Belgique

A coproduction with RTBF
(Belgian Television)

Dominique Abel Fiona Gordon Philippe Marz Clement Morel Bruno Romy

Associate Producer
Arlette Zylberberg

Produced by
Martim Karmitz

Development & promotion
Nathanaël Karmitz

Executive producer
Charles Gilibert

Produced by
Albel & Gordon

Production manager
Elise Bisson

Script supervisor
Isabelle Hébert

Assistant director
Pierrik Van Lier

Locution manager
Isabelle Hébert

Sound mixing
Manu de Boissieu

Foley artist
Pierrik Van Lier

Sound editing
Fred Meer, Hélène Lamy au Rousseau

Sound mixing
Manu de Boissieu

Sound editing
Fred Meer, Hélène Lamy au Rousseau

set

music

son al son
by Portilla de la Luis

obsesión
by Pedro Flores Cordova

tabú
by Lecuona Margarita

sea of love
by P. Baptiste and G. Khoray

sombra
by Pedro Flores Cordova

perfumus (belgium) s.a.
© southern music publishing co inc

perfomed by damiel santos and julio jaramillo

1999 lusafica
perfomed by oquestra aragon with ched feliciano
© seehma
perfomed by portilla de la luis

perfomed by benny more and pedro vargas
© southern music publishing co inc
perfumus (belgium) s.a.
courtesy of sony bmg music entertainment

tabú
by lecuona margarita
© peer international corporation
perfumus (belgium) s.a.
perfomed by perez prado
courtesy of sony bmg music entertainment

sea of love
by p. baptiste and g. khoray
© fort knox music inc / trio music inc
perfumus (belgium) s.a.
perfomed by dominique abel and fiona gordon
with the kind permission of mkl2 and courage mon amour

sombra
c. brito rosario sanchez
© ph.a.m. - perfumus (belgium) s.a.
perfomed by blanca rosa gli

perfumus (belgium) s.a.
© southern music publishing co inc

perfomed by damiel santos and julio jaramillo





ICEBERG festivals (2005/2006)

Best Film Bogotá, Molodist (Kiev), Zagreb & Avanca (Portuguese) Festivals
Special Mention Best First Film Rome Film Festival
Best Actress Molodist (Kiev), Cinessonne, Seattle & Avanca Film Festivals
Ensemble Acting award Vitoria-Gasteiz Film Festival
Best Screenplay and Best Director
Quintessence Festival (Beijing)

Audience Award at the Mulhouse and Taipei Film Festivals
Youth Jury Award at the Tübingen Festival
Cinéville Award "Un Eté au Ciné" at Cinéjunior in France
Selected for the Ales, Athens, Belgrade, Bratislava, Bucharest,
Monte-Carlo, Namur, New Directors New York, São Paulo,
Edinburgh, Hamburg, Leeds, Marrakech, Moncton,
Stockholm and Vilnius Film Festivals



biographies

THE TRIO

We met in the early 1990s, during a theater tour in Normandy. Since then, we have crossed paths regularly and in 15 years of collaboration, we've created a dynamic of collective creation.

Canadian Fiona Gordon, born in Australia in 1957, and Belgian Dominique Abel, born in the Belgian town of Thuin in 1957, live together in Brussels.

They then created four burlesque and visual shows, which are still touring, non-stop to this day: LA DANSE DES PAGNEUX and Philippe Gaufrier.

Economic Science graduate from Louvain-la-Neuve (Belgium) studied theater in Paris under Jacques Lecoq, Monika Poules, LEVASION, POISON and HISTOIRE SANS GRAVITE.

In 2004, they co-directed their first feature, ICEBERG, along with Bruno Romy.

MERCI CUPIDON (co-directed with Bruno Romy in 1994)
ROSTA (1997)
WALKING ON THE WILD SIDE (2000)

Bruno Romy lives in Caen, where he was born in 1958.

Bruno Romy

He worked as a math teacher, supermarket manager, clown and theater stage manager before making films like :

LA FANCCE (1987), TWENTURE (3 shorts - 1990), VERSION ORIGINALE (1991), ROMU (1992), LA POUPÉE (1993 - starring Abel TONES (mid-length film - 1990), LE VISITEUR (mid-length film 1989), DIALOGUES D'AUTOCHE- & Gordon - which won awards at Cork, Clermont-Ferrand and Vendôme), MERCI CUPIDON (1994 - co-directed with Abel & Gordon), WATER CLOSETS (1997 - music video for the group LES ELLES), MARINE (2001 - series of shorts, written and directed with Jacques Luly), SAC AZOURAY and Fiona Gordon), LA REINE DE LIODE (2002), LES PORTRAITS DE CAMILLE (2002 - series of shorts), JE SUIS LUNE (2003).

In 2005, he co-directed ICEBERG with Abel & Gordon.

Today, he teaches cinema at the Collège Lycée Expérimental in Hérouville St Clair, Caen.

Abel & Gordon

Canadian Fiona Gordon, born in Australia in 1957, and Belgian Dominique Abel, born in the Belgian town of Thuin in 1957, live together in Brussels.

In the 90's they took their first steps in filmmaking with three shorts:

in 2004, they co-directed their first feature, ICEBERG, along with Bruno Romy.

Bruno Romy

a world about the team



Fred Meeet
Sound engineer and mixer. Fred has a totally offbeat sense of humor that suits us down perfectly. He's just finished working on VINYAN, the latest film from Belgian filmmaker Fabrice du Welz.

Manu de Bosisien
Sound mixer. Manu is co-founder and co-manager of the Alea Jacata post-production studio in Brussels. He mixed CALVIRE, VINYAN and many other films. This was the first time we worked together and we got along really well.

Marina Festre
Project development, funding and promotion.
Alongside us at all stages of production.

Nicolas Girault
Our chief set designer. This is his second feature after LE BAR DES MANTS by Bruno Romy.
Nicolas works mainly in Normandy on live shows as a composer, set designer, videomaker and sound engineer.

Laura Goudre
Laura dressed the sets. She dug up all those impossible-to-find accessories for the film. She's also an artist, video artist and web designer. Her work is often exhibited in Brussels, where she lives.

MK2 and COURAGE MON AMOUR
We've been working together since ICEBERG in 2005. Abel, Gordon and Romy's first feature produced by Courage Mon Amour. MK2 handled international sales and French distribution.

An ucclassifiable offbeat comedy, ICEBERG gained critical and popular acclaim in France, attracting almost 60,000 spectators. It screened at festivals around the world, winning many awards and was distributed in theaters in several countries including the US.

For RUMBA, MK2 is coproducer, distributor and international sales agent. Our partnership is a stimulating one and we share a friendly working relationship with the MK2 team.

Sandrine Degelle
Editor. Sandrine has also been working with us since WALKING ON THE WILD SIDE. It isn't easy to edit a film with three directors, but she's incredibly patient.

Clarie Dubien
Costume designer. Clarie has been finding costumes for us since our short film WALKING ON THE WILD SIDE. She wasn't even 20 at the time. Now, she's a professional costume designer and actress. In RUMBA, she plays the woman in the bakery.

Clarie Dubien
Costume designer. Clarie has been finding costumes for us since WALKING ON THE WILD SIDE. She wasn't even 20 at the time. Now, she's a professional costume designer and actress. In RUMBA, she plays the woman in the bakery.

Jean-Christophe Lefortier
First assistant cameraman, Jean-Christophe is Clarie's closest collaborator, sharing with her many of the decisions on set. Our chief set designer, this is his second feature after LE BAR DES MANTS by Bruno Romy.

First assistant cameraman, Jean-Christophe is Clarie's closest collaborator, sharing with her many of the decisions on set. Our chief set designer, this is his second feature after LE BAR DES MANTS by Bruno Romy.

Nicolas works mainly in Normandy on live shows as a composer, set designer, videomaker and sound engineer.

Nicolas Girault
Our chief set designer. This is his second feature after LE BAR DES MANTS by Bruno Romy.

Laura Goudre
Laura dressed the sets. She dug up all those impossible-to-find accessories for the film. She's also an artist, video artist and web designer. Her work is often exhibited in Brussels, where she lives.

Sandrine Degelle
Editor. Sandrine has also been working with us since WALKING ON THE WILD SIDE. It isn't easy to edit a film with three directors, but she's incredibly patient.

Clarie Chlideric
Clarie handled lighting and cinematography on every one of our films, like EN IRAN (2004), a documentary about Iranian poetry. She's currently finishing another, which will be called DAN'S LE PARC. About people seen and met in neighborhood park during a long convalescence.

Jean-Christophe Lefortier
First assistant cameraman, Jean-Christophe is Clarie's closest collaborator, sharing with her many of the decisions on set. Our chief set designer, this is his second feature after LE BAR DES MANTS by Bruno Romy.

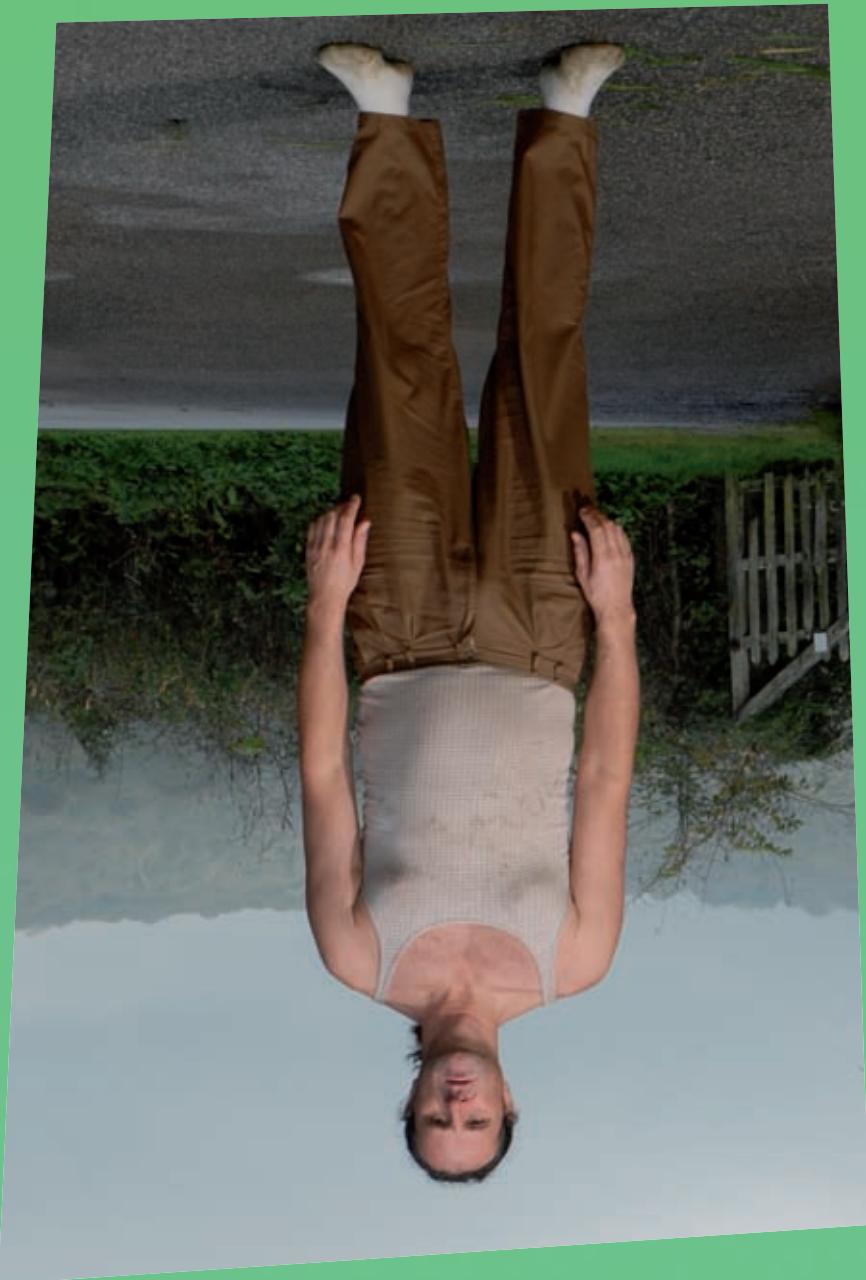
Clarie Chlideric
Clarie handled lighting and cinematography on every one of our films, like EN IRAN (2004), a documentary about people seen and met in neighborhood park during a long convalescence.

Jean-Christophe Lefortier
First assistant cameraman, Jean-Christophe is Clarie's closest collaborator, sharing with her many of the decisions on set. Our chief set designer, this is his second feature after LE BAR DES MANTS by Bruno Romy.

Nicolas Girault
Our chief set designer. This is his second feature after LE BAR DES MANTS by Bruno Romy.

Laura Goudre
Laura dressed the sets. She dug up all those impossible-to-find accessories for the film. She's also an artist, video artist and web designer. Her work is often exhibited in Brussels, where she lives.

Sandrine Degelle
Editor. Sandrine has also been working with us since WALKING ON THE WILD SIDE. It isn't easy to edit a film with three directors, but she's incredibly patient.



Fiona GORDON, Dominique ABEL and Philippe MARTZ play the leading roles. All three have years of stage experience in physical comedy behind them. **Philippe MARTZ** plays *Gerald*, the bumbling suicide case. Like *Dominique* and *Fiona*, *Philippe* is a former student of *Jacques Lecoq*. He forms part of a long standing duo with American clown, *Bernie Collins*. Together, they've toured the world wide.

Bruno ROMY plays a small role, the wicked *pain au chocolat* thief. In *CEBERG*, he also appeared as the backside-kicking bar owner.

The rest of the cast is made up of local non-professional actors. They bring to the film a natural freshness and fragility, visual camera tricks such as day-for-night, matte shots and rear projection appeal to us more than digital effects because they have a human imprint we feel is important.

They have a home-made quality which reinforces the complicity we wish to create with the audience.

THE RUMBA
Our many inspirations include clown, contemporary dance and musical comedy. Dance has always been a part of our work. Our choreographies are a personal blend of dexterity and humor. To us, the rumba evokes something deep, physical and sensual. Right from the start, our dance improvisations felt like the mating rituals of the animal kingdom.

The rumba has deep roots and is linked to a number of thriving musical styles : the bolero, the cha-cha, the mambo, the salsa...

Our musical choices gravitate around Cuba of the 90's but several performers are Puerto Rican, and we owe a lot to the many African, Latin and South American musicians who have contributed to this music.

THE SHOOT
Our headquarters were located in a former military hospital in Cherbourg. We shot ourselves in there to shoot several scenes and we lived there, too. We had a lot of help from the Institut des Métiers du Cinéma, which is based there, particularly with some fabulous interns.

France, in the Manche - a place we love for the people who live there - with a two-week hop to shoot near the beautiful cliffs near Etretat. This, our second feature-length shoot, took nine weeks, was great fun and was virtually stress-free. We shot in northern France, in the Manche, took fun and was virtually stress-free. We shot in northern France, in the Manche - a place we love for the people who live there - with a two-week hop to shoot near the beautiful cliffs near Etretat.

The sequence shot allows the actors to build a scene naturally. It gives a human touch to the scene. The background, it highlights the actors' bodies and gesture.

Immobility puts the emphasis on the image's content. It enables us to play with entrances, exits and details in the background. The fixed frame is important in our visual style.

THE CINEMATOGRAPHY

- A simple story so that the audience gets involved with the acting rather than the words.
- Physical, visual acting, based not so much on words as what goes on between the words.
- A sense of self-mockery. We want laughs but not just any laughs. We hope to provoke the more cynical laughs you get with satire.
- The empathetic kind of laughter you get when you feel for the characters as opposed to the empathy.

Our style is guided by :
We've been influenced by the eccentric actor/directors of the silent film era. They managed to reconcile art and entertainment, making films that were inventive and refined, yet funny and popular.

SLAPSTICK POETRY

What is left when we lose everything that has made us happy?
For our characters, at the end of their voyage, what remains is love — bruised and fragile — but still very much alive.

Destry cruelty tips up our poor heroes after every step they take, revealing the unsinkable side of human nature, its inexhaustable optimism and capacity for hope.

RUMBA tells the story of a once-happy couple who have run out of luck and of their comic quest for the happiness they have lost.
It's about human clumsiness, the fragile nature of happiness and our need for love.

THE THEME



a word about the Film

syndrome

Fiona and Dom are teachers at a rural school. They share a passion for Latin dance and they're deeply in love.

On weekends, they enter dance competitions around the country. Their house is crammed with trophies. One night, as they are coming back from a competition, they encounter a man on a clumsy suicide mission, standing in the middle of the road. They swear to avoid him, crash into a wall and their life is thrown into turmoil . . .

Far from being a bleak drama, RUMBA characterizes this directorial trio since has a resolutely optimistic feel, which has kept them in the public eye since their first feature, ICEBERG. Able, Gordon and Romy depict a stylized and colorful world — one of naive poetry — for this story of thwarted love punctuated by flashes of musical comedy.



Official Screenings : Friday 16 May 15.00 & 20.00 - MIRAMAR (35, rue Pasteur-Cannes)

on www.mk2images.com
Pictures and press kit can be downloaded

Tel : 00 33 4 93 68 83 21 - Fax : 00 33 4 93 68 31 72
47, La Croisette - Dolphine's entrance/8th floor - 06400 Cannes
Address MK2 in Cannes

Cell : + 33 (0)6 08 88 73 - Tel: +33 (0)3 1 44 67 30 76
International Sales: Mathilde Herriot

Tel: + 33 (0)1 43 07 55 22 - Cell: + 33 (0)6 23 85 06 18
Press: Monica Donati

Tel: + 33 (0)1 44 67 30 80 - Fax: + 33 (0)1 43 44 20 18
55, rue Traegerstraße - 75012 Paris
Distribution: MK2 Diffusion

French release date 10 September 2008

77 mins

Belgium/France, 2008, 35mm, Color, Dolby SRD 5.1, Format 1.85

Dominique Abel Fiona Gordon Bruno Romy

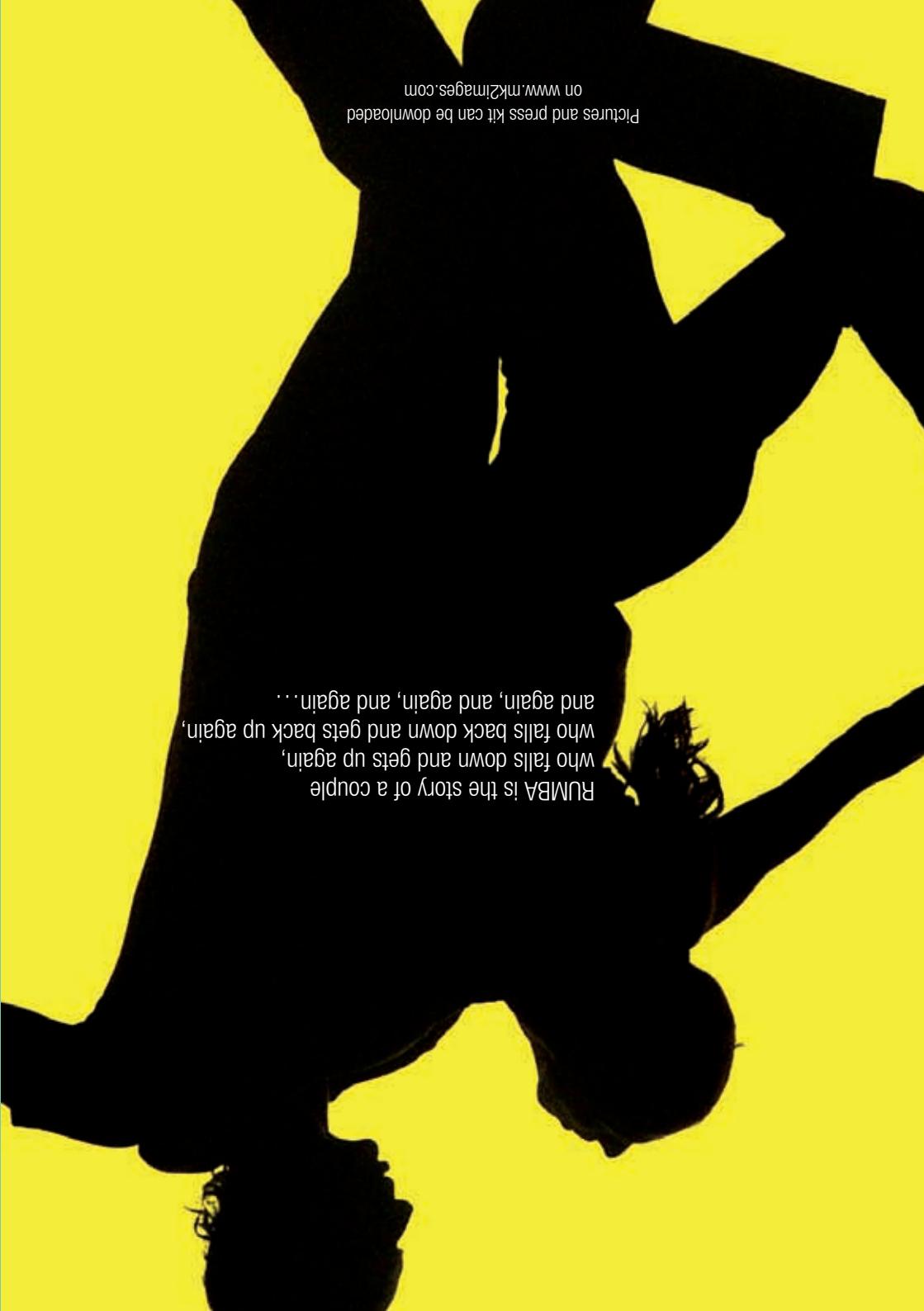
a film by

RUMBA

present

MK2 and Courage Mon Amour

FESTIVAL DE CANNES 2008, CRITICS' WEEK, SPECIAL SCREENING



RUMBA is the story of a couple
who falls down and gets up again,
who falls back down and gets back up again,
and again, and again, and again . . .

mu2



5



RUMBÁ