



Roumanie



LEU



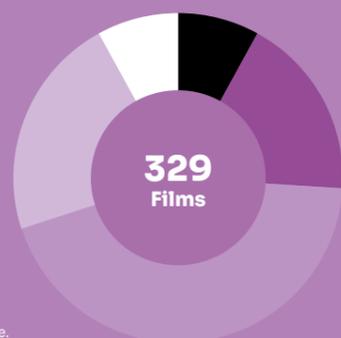
19,1 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022
Entrées (M)	13,3	13,1	3,3	4,7	11,2
Recettes (M€)	56,5	55,9	14,1	20,7	50,0
Écrans	404	432	449	443	453
Prix moyen du billet (€)	4,3	4,2	4,3	4,2	4,5

Le marché

Total des films sortis (2022)

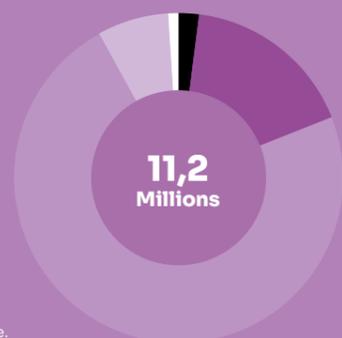
- 28 France
- 58 Roumanie
- 144 Europe*
- 70 États-Unis
- 29 Autres



* Hors France et Roumanie.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

- 2,3 % France
- 16,6 % Roumanie
- 72,0 % États-Unis
- 7,3 % Europe*
- 1,8 % Autres



* Hors France et Roumanie.

Top 10 films (2022)

	Entrées	Recettes (€)
1 Teambuilding (Rou)	988 926	4 739 810
2 Avatar : La Voie de l'eau	729 176	4 016 380
3 Les Minions 2 : Il était une fois Gru	435 854	1 726 548
4 Top Gun: Maverick	400 824	1 857 931
5 Thor: Love and Thunder	353 377	1 673 570
6 Doctor Strange in the Multiverse of Madness	339 125	1 700 338
7 Mirclulică (Rou)	328 453	1 467 015
8 Alerte rouge	272 857	1 064 223
9 The Batman	263 334	1 255 751
10 Bullet Train	255 195	1 022 659

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1 Ro-Image 2000 (Paramount, Universal)	32,0 %
2 Forum Film (Disney)	24,2 %
3 Vertical Entertainment (Waner)	15,2 %
4 InterComFilm (Sony)	10,6 %
5 Vidra Productions	8,8 %
6 Bravo Films	2,9 %
7 Transilvania Film	1,4 %
8 Bad Unicorn	0,7 %
9 Independenta Film	0,6 %
10 Videomix	0,5 %

2022

TOP *3 Productions majoritaires

- 1 Super-héros malgré lui
17 548 entrées
- 2 Maigret
10 397 entrées
- 3 Illusions perdues
8 063 entrées

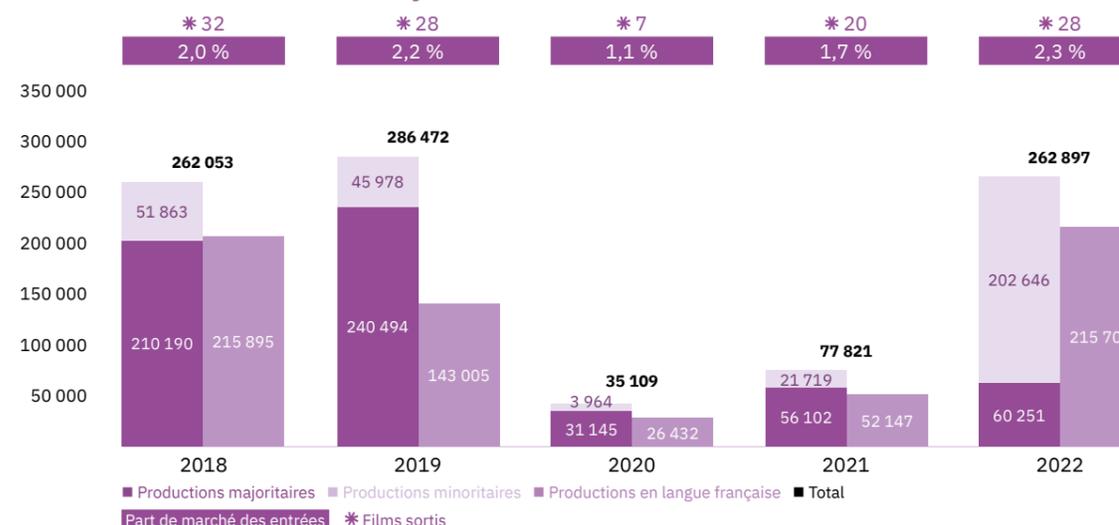
2,3 %
Part de marché des entrées

262 897
Entrées

28
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Taxi 5	Ro-Image 2000	01/06/18	88 376	375 446
Astérix - Le Secret de la potion magique	Ro-Image 2000	18/01/19	37 732	147 957
Santa & Cie	Cine Europa	07/12/18	32 877	110 277
C'est quoi cette mamie ?!	Ro-Image 2000	08/11/19	25 868	106 446
Terra Willy	Ro-Image 2000	31/05/19	22 491	84 978

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	25,8 %	9
Aventure / Policier / Thriller	17,5 %	20
Biopic / Guerre / Histoire	0,5 %	5
Comédie / Comédie dramatique	37,9 %	38
Documentaire	0,9 %	5
Drame	15,4 %	52
Fantastique / Horreur / Science-fiction	2,0 %	5

Top des distributeurs des films français (2022)

Distributeur	Nombre de films
Independenta Film	14
Transilvania Film	6
Bad Unicorn	3

Le marché

* Le marché cinématographique roumain – relativement faible rapporté à la population du pays (19,1 millions d’habitants) – est divisé par près de quatre en 2020. Sur les deux années de pandémie, le manque à gagner pour l’exploitation approche 18 millions d’entrées (70 à 80 M€). Tout change en 2022 et, à la surprise générale, la fréquentation roumaine est désormais l’une des plus proches d’Europe de son niveau pré-Covid-19. Alors que l’écosystème local connaît quelques remous – financements en baisse pendant la pandémie, blocage du système de crédit d’impôt pour la production, fronde des cinéastes d’Art et Essai en septembre contre la présidente du CNC (Centrul Național al Cinematografiei) –, c’est la performance sensationnelle d’une comédie locale qui relance le marché, tandis que plusieurs auteurs s’illustrent dans les grands festivals internationaux.

* Les salles roumaines enregistrent 11,2 millions d’entrées en 2022, près de deux et demi-fois plus (+140 %) qu’en 2021, et seulement 16,4 % en-deçà de la moyenne d’avant-Covid-19 (13,4 millions d’entrées annuelles entre 2017 et 2019). La Roumanie est le quatrième marché d’Europe centrale et orientale – dépassant notamment la Hongrie (10,2 millions d’entrées) – et affiche le deuxième meilleur taux de recouvrement d’Europe, devancée seulement par la Bosnie-Herzégovine (-7,4 %), au marché dix fois inférieur. Ce redressement est d’autant plus impressionnant que la fréquentation roumaine, divisée par quatre en 2020, était encore amorphe l’an passé (4,7 millions d’entrées). Malgré une croissance de plus de moitié dans les années 2010, jusqu’à atteindre 13,9 millions d’entrées en 2017, elle reste cependant modeste au vu de la population nationale : avec 0,59 séance par habitant cette année, la fréquentation moyenne est largement en dessous de la moyenne européenne (0,97 séance/hab.). Avec un prix moyen du billet en légère hausse à 4,5 €, les recettes atteignent 50 M€ (-13,2 % par rapport à 2017-2019).

* 329 nouveaux films sont sortis en 2022 – contre 143 en 2021 (+130 %) –, soit deux tiers de plus qu’avant la pandémie (203, 213 et 206 sorties de 2017 à 2019). L’offre de films européens (hors France et Roumanie) explose à 144 films (+119 par rapport à 2021) et 43,8 % des sorties, tandis que les sorties états-uniennes (70, +8 par rapport à 2021), et françaises (28, +8) augmentent plus modestement. La production locale bat son record de sorties avec 58 films, 30 de plus qu’en 2021 – et que dans les années pré-Covid-19. Avec 72 % de part de marché (-10,3 pt par rapport à 2021), le cinéma américain garde sa prééminence sur le marché roumain – grâce notamment à **Avatar : La Voie de l’eau** (729 000 entrées, deuxième du classement en dépit d’une sortie le 16 décembre) et **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (436 000, troisième) –, tandis que les films européens (France incluse) plafonnent à 9,6 % (-1,8 pt) des entrées. La belle performance de l’année est à mettre au crédit de la production locale, qui affiche, à 16,6 %, sa plus belle part de marché depuis la chute du mur – hormis une année 2020 (24,4 %) sevrée de blockbusters –, et place 2 titres dans le top 10, dont le plus gros succès annuel.

* Sortie le 30 septembre par son producteur Vidra Productions, la comédie **Teambuilding** fait sensation avec 989 000 entrées, avant de devenir en 2023 le deuxième film roumain à franchir le million d’entrées sur le marché national depuis la fin du communisme, après **La Deuxième Chute de Constantinople** en... 1994 ! Avec 23 M RON (4,7 M€), elle devient brièvement le plus gros succès au box-office (en leu seulement, celui-ci

s’étant dévalué) de tous les temps, dépassant le précédent record du premier **Avatar**, quelques semaines avant d’être à nouveau dépassé par le deuxième opus en 2023. Bénéficiant de cette formidable locomotive (58 % des entrées roumaines de l’année), la production commerciale locale – dépoussiérée par une nouvelle génération de cinéastes (dans un style qui n’est pas sans rappeler la Bande à Fifi) – a d’autres succès à faire valoir, qui cumulent plus de 700 000 entrées (qui serait le deuxième total des cinq dernières années), comme la comédie **Mirciulică** (Bravo Films, 328 000 entrées) qui prend la septième place du classement annuel. Le cinéma d’Art et Essai n’est pas en reste, avec une présence des auteurs roumains dans les plus grands festivals, dont deux coproductions minoritaires françaises à Cannes : Cristian Mungiu avec **R.M.N.** (en compétition) et Alexandru Belc pour **Radio Metronom** (Un certain regard, prix de la mise en scène). 4 films roumains sont sortis en France cette année, dont **R.M.N.** (Le Pacte, 77 000 entrées).

* Le pays compte 453 écrans (+20 par rapport à 2021), un nouveau record après le coup d’arrêt porté à la croissance du parc de salles – de 264 écrans en 2013 à 449 en 2020 – par la pandémie, dans 95 établissements (+5), pour près de 80 000 sièges. Avec un écran pour 42 000 habitants, la Roumanie est l’un des trois pays étudiés les moins bien pourvus d’Europe avec la Bosnie-Herzégovine (un pour 52 000) et la Macédoine du Nord (un pour 65 000). La chaîne Cinema City (enseigne centro-européenne du numéro 2 mondial Cineworld), qui exploite 28 des 58 multiplexes du pays (255 écrans, 7,4 millions d’entrées), est le principal circuit du pays, devant l’autrichien Cineplexx (5 cinémas, 35 écrans, 1,1 million d’entrées). Le réseau Europa Cinemas compte 20 membres (+2 par rapport à 2021) en Roumanie, dont la salle Elvire Popesco de Bucarest, opérée par l’Institut français et deuxième cinéma monoécran du pays en nombre de spectateurs (49 400), derrière l’Independenta de Targoviste (54 300).

* Hormis la prise de pouvoir de Ro-Image 2000 (Paramount, Universal, 32 % de part de marché, +5,8 pt par rapport à 2021) au détriment de la filiale de Cinema City Forum Film (Disney, 24,2 %, -2 pt), le quatuor de tête, composé des représentants des studios américains, est inchangé. Les producteurs Vidra Productions (8,8 % de part de marché) et Bravo Films (2,9 %) s’intercalent aux cinquième et sixième places grâce à leur seul succès respectif, devant la branche de distribution du festival de Transylvanie (1,4 %, + 0,5 pt). Les indépendants maintiennent (Bad Unicorn, 0,7 %) ou augmentent (Independenta, 0,6 %, + 0,3 pt) leur part de marché, signe de bonne santé sur un marché en forte hausse. La 21e édition du Transylvania International Film Festival (TIFF) s’est déroulée à Cluj-Napoca du 21 au 26 juin, a notamment décerné son trophée au film bolivien (minoritaire français) **Utama** et primé la performance des acteurs Laura Müller and Schemci Lauth dans **La Nuit aux amants** de Julien Hilmoine.

Le cinéma français

* Les films français ont attiré 263 000 spectateurs dans les salles roumaines, 150 000 de plus qu’en 2020 (35 000) et 2021 (78 000) cumulées et un cinquième de moins que sur la période 2017-2019 (327 000 entrées annuelles). Après deux années d’apathie, durant lesquelles les entrées françaises ont plongé plus

bas encore que le marché, la production hexagonale retrouve des couleurs et une part de marché de 2,3 % (+0,6 pt par rapport à 2021) plus conforme à sa position d’avant-Covid-19 (3,1 %, 2 % et 2,1 % de 2017 à 2019). La Roumanie est le cinquième pays d’Europe centrale et orientale à l’export, derrière la Pologne (2,8 millions d’entrées), la Russie (2,7 millions), la Hongrie (449 000) et la République tchèque (392 000).

* Avec 28 sorties en cette année (+8 par rapport à 2021), l’offre française retrouve en Roumanie son niveau pré-pandémie (29, 32 et 28 sorties de 2017 à 2019) et reste l’une des plus réduites d’Europe, très loin de la Hongrie (52) et la République tchèque (50). Comme l’an dernier, Independenta distribue la moitié du contingent tricolore (14 sorties, +5 par rapport à 2021), devant Transylvania Film (6, +3) et Bad Unicorn (3, +2). La nouvelle société indépendante Cay Films, créée par Csilla Nagy (ex-Cine Europa) en lien étroit avec le hongrois ADS Service, a distribué son premier film, l’animation minoritaire **Icare** (3 600 entrées), en novembre. Deux coproductions minoritaires d’animation réalisent

plus de la moitié des entrées françaises : **Hopper et le hamster des ténèbres** (Vertical, 81 000 entrées, deuxième performance française des cinq dernières années) et **Vaillante** (Vertical, 66 700, quatrième). La Palme d’or **Sans filtre** (Independenta) complète le podium avec 19 000 entrées. Du côté des films majoritaires, la comédie **Super-héros malgré lui** (Ro-Image, 17 500), le film policier **Maigret** (Transylvania, 10 400) et le césarisé **Illusions perdues** (Independenta, 8 000) s’illustrent.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l’agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l’Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l’Aide à la production d’œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l’agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Super-héros malgré lui	Ro-Image 2000	25/02/22	17 548	77 519	72	
2	Maigret	Transylvania Film	26/08/22	10 397	31 829	20	
3	Illusions perdues	Independenta Film	08/07/22	8 063	29 488	21	
4	Les Passagers de la nuit	Bad Unicorn	16/09/22	4 185	15 851	27	
5	La Nuit des rois	Transylvania Film	27/05/22	3 486	18 302	20	
6	L’Événement	Independenta Film	24/06/22	2 918	10 261	20	
7	Coupez !	Independenta Film	21/10/22	2 540	6 354	16	
8	La Croisade	Independenta Film	12/08/22	2 512	8 707	11	
9	Vortex	Independenta Film	09/09/22	2 319	8 275	8	
10	Les Olympiades	Independenta Film	11/03/22	1 982	8 401	15	
11	Un triomphe	Bad Unicorn	26/11/21	1 866	8 027	5	7 601
12	Aïlo : Une odyssée en Laponie	Independenta Film	22/10/21	884	3 913	-	1 418
13	Petite maman	Transylvania Film	18/02/22	630	1 879	19	
14	Enquête sur un scandale d’État	Independenta Film	30/09/22	580	2 797	8	
15	Titane	Independenta Film	03/12/21	185	819	-	1 482
16	Le Discours	Voodoo Films	10/09/21	42	126	2	598
Total				60 137	232 548		

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Le Loup et le lion	Ro-Image 2000	29/10/21	114	447	1	21 448
Total				114	447		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Hopper et le hamster des ténèbres	Vertical Entertainment	22/04/22	81 041	286 852	78	
2	Vaillante	Vertical Entertainment	13/05/22	66 722	215 862	78	
3	Icare*	Cay Films	11/11/22	3 600	11 380	32	
4	Les Intranquilles	Bad Unicorn	08/04/22	3 044	11 992	24	
5	Tori et Lokita	Independenta Film	16/12/22	1 151	4 115	15	
6	Madre	Transilvania Film	04/06/21	5	14	1	1 806
7	Bigfoot Family	Vertical Entertainment	25/06/21	4	9	1	18 347
Total				155 567	530 224		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Sans filtre*	Independenta Film	11/11/22	18 982	83 344	29	
2	La Conspiration du Caire*	Bad Unicorn	09/12/22	6 466	30 545	33	
3	Julie (en 12 chapitres)	Independenta Film	04/02/22	5 397	21 828	23	
4	Où est Anne Frank !	Independenta Film	20/05/22	3 564	15 546	23	
5	Corsage*	Filmtett Distribution	02/12/22	1 815	7 559	14	
6	Il buco	Independenta Film	29/07/22	1 541	5 567	10	
7	Tre piani	Independenta Film	07/01/22	1 487	4 938	11	
8	Sorry We Missed You	Independenta Film	25/09/20	140	620	-	1 385
9	The Square	Independenta Film	20/10/17	73	323	-	7 292
Total				39 465	170 270		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Nuevo orden	Transilvania Film	21/01/22	3 765	16 776	31		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	Un héros	Independenta Film	25/02/22	1 846	6 741	13		ACM	Minoritaire	Étrangère
3	Between Two Dawns	Transilvania Film	08/07/22	1 109	3 985	18		DIST	Minoritaire	Étrangère
4	La Fièvre de Petrov	Transilvania Film	15/04/22	894	3 817	12		ACM	Minoritaire	Étrangère
Total				7 614	31 319					

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	262 897	964 808
Évolution 2022/2021	237,8 %	234,2 %
Évolution langue française 2022/2021	313,6 %	Évolution majoritaires 2022/2021 7,4 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	90,1 %	Évolution minoritaires 2022/2021 833,0 %