

Laura Chab

Leyla Doriane

OJJA PRODUCTION PRÉSENTE

Le nom des autres

UN FILM DE
INÈS SAIDI

Écrit et réalisé par **INÈS SAIDI** avec **LAURA CHAB** et **LEYLA DORIANE**
Montage **CLARA ZAÏM** Image **LUCAS STRUB** Son **PAUL CLAEYS** Musique Originale **EMEL**
Produit par **ÉLODIE DUPUIS (OJJA PRODUCTION) & INÈS SAIDI**

Synopsis

Laura, la trentaine, est en consultation chez sa thérapeute, le Docteur Taïeb, à qui elle confie sa récente dispute avec son compagnon Karim portant sur le choix du prénom de leurs futurs enfants. Alors que Laura semble très affectée par cette dispute, le Docteur Taïeb tentera de lui faire prendre conscience du véritable problème qui se cache derrière cette simple histoire de prénom.





Note de réalisation

En début d'année 2020 une amie m'a recommandé un podcast de Stéphane Mercurio sur France Culture, "Je me suis fait la guerre", ou comment être un "bon arabe". Dans ce podcast, j'ai été marquée par le témoignage d'une femme qui confiait à sa psychiatre comment elle se faisait la guerre depuis son adolescence et jusqu'où elle avait été (parfois très loin) dans sa volonté d'assimilation étant persuadée qu'on ne pouvait pas l'aimer pour ce qu'elle était à savoir une française d'origine maghrébine.

J'ai alors repensé à mon propre mal-être lorsque j'étais enfant et adolescente, un mal-être principalement lié à mon identité d'origine et au rejet que j'en faisais. Je me suis sentie très seule avec ces maux ne sachant pas à ce moment-là que de nombreux autres individus vivaient la même chose que moi.

Après avoir écouté ce podcast je me suis questionnée sur ce qui pouvait mener à ce rejet d'une part de soi. Les raisons sont multiples et elles ont conduit et conduisent encore de nombreux individus à être tiraillés entre les différentes facettes de leur identité. La principale cause de ce rejet toutefois est la perception raciste de leur part « arabe », alimentée par les ombreux débats et dérapages médiatiques auxquels nous assistons, impuissants, quotidiennement.

J'ai ressenti alors l'urgence de parler de ce phénomène d'autant plus préoccupant que la question identitaire a pris une tournure inquiétante en France. J'ai souhaité écrire au sujet de ces « arabes », dans la majorité des cas de tradition musulmane, qui rejettent leur identité d'origine à force de mépris et d'humiliations, parfois même à force de petits mots en apparence inoffensifs... pour mieux s'intégrer, voire mieux s'assimiler puisque telle est l'injonction émise par de nombreuses personnalités médiatiques.

J'ai choisi d'orienter mon scénario autour du massacre parisien du 17 Octobre 1961, un drame raciste qu'a connu la France au moment de la guerre d'Algérie et dont nous avons célébré le funeste anniversaire des 60 ans en 2021. Le traumatisme vécu par la mère de Laura suite à cet évènement a eu de graves conséquences sur son identité et, par la transmission, sur celle de ses enfants. Il était alors intéressant de situer le film dans un cabinet de thérapeute afin de comprendre le cheminement du traumatisme sur Laura.

Bien que les actes racistes d'aujourd'hui en France ne soient pas de l'envergure de ce type de tragédie, ils peuvent conduire exactement aux mêmes conséquences de rejet de soi et de traumatisme pour l'individu qui les vit mais aussi pour ses proches et sa lignée. C'est le message principal du film.



Biographie

Inès Saidi est une réalisatrice franco-tunisienne. Passionnée d'images, elle se lance dans le cinéma après 15 ans en tant que chef de projets dans la promotion immobilière. A l'issue d'une formation dans une école de cinéma parisienne, elle réalise des clips musicaux et son premier court-métrage de fiction qu'elle co-produit avec Ojja Production. Dans ce premier film, elle aborde des problématiques liées à l'identité et au racisme qui viennent faire écho aux débats politiques incessants sur le sujet en France. Inès Saidi travaille actuellement sur l'écriture de son second court métrage.







Prix

Festimaj (France) : Prix du meilleur film Jeunes Réalisateurs

Festival International et Immigration (Maroc) : Prix du meilleur scénario

Festifrance (Brésil) : Prix mention honorable

Festival du Film Court de Senlis (France) : Boîte de Bronze

Sélections

SÉLECTIONS À VENIR

Divipassion (France)

Madagascourt (Madagascar)

Karama Human Rights Film Festival (Jordanie)

On Court à la Baleine (France)

London Migration Film Festival (Royaume-Uni)

Cairo International Film Festival (Égypte) : Semi-finalist



Sélections

SÉLECTIONS PASSÉES

Cinéglobe Film Festival (Suisse)

Cinalfama (Portugal)

Festival du Cinéma au Féminin (RDC)

Buenos Aires International Film Festival (Argentine)

Newport Beach Festival (Etats-Unis)

Montecatini International Short Film Festival (Italie)

Journées cinématographiques de Carthage (Tunisie) : hors compétition

Issy sur Court (France)

International Worldfilm Awards (En ligne)



Fiche technique

Genre : Drame / Nature : Court-métrage / Catégorie : Fiction / Durée : 10 minutes / Langue : Français

Lieu : France / Ecrit et réalisée par : INES SAIDI / Musique originale : EMEL

Productrices : ELODIE DUPUIS & INES SAIDI / **Production** : OJJA PRODUCTION

Equipe

Réalisation et écriture	Inès SAIDI
Image	ILucas STRUB
Son	Paul CLAEYS
Montage	Clara ZAÏM
Musique	EMEL
Direction de production	Elodie DUPUIS

Cast

Laura	Laura CHAB
Dr. Taïeb	Leyla Doriane

Contact

OJJA PRODUCTION

Elodie DUPUIS

Productrice

+33 6 99 76 23 06

dupuis.elodie@gmail.com

Inès SAIDI

Réalisatrice & Productrice

+33 6 67 06 82 82

ines.saidi@gmail.com