



BELGIQUE & LUXEMBOURG

Fréquentation		2016	2017	2018	2019	2020
Entrées (M)	Bel	19,4	19,6	18,8	19,5	5,6
	Lux	1,3	1,2	1,1	1,1	0,3
Recettes (M€)		148,2	160,9	160,3	170,4	42,7
Écrans	Bel	557	563	495	497	480
	Lux	36	37	37	37	37
Prix du billet (€)		7,2	8,2	8,5	8,7	8,5



euro



11,6 & 0,6 millions

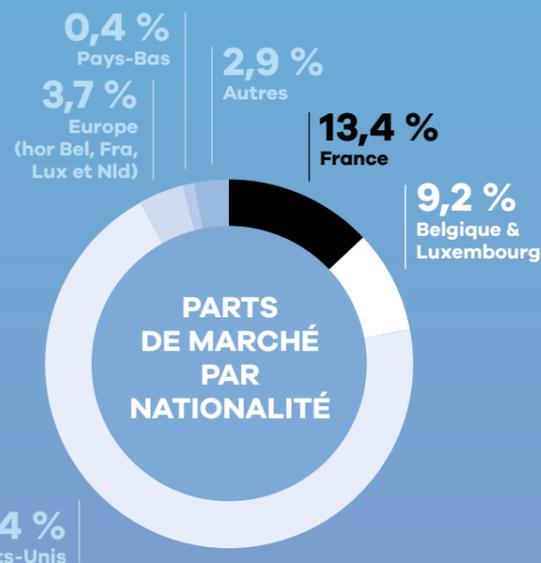
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2020

206

Pays d'origine

76	France
51	États-Unis
39	Europe (hors Bel, Fra, Lux et Nld)
16	Belgique & Luxembourg
6	Pays-Bas
19	Autres



TOP 10 EN 2020

	ENTRÉES	RECETTES (€)
Bad Boys For Life	471 449	4 892 826
1917	390 037	3 976 690
La Reine des neiges II	234 863	2 731 997
F.C. De Kampioenen 4: Viva Boma! (Bel)	214 938	2 062 634
Tenet	214 081	2 242 143
Jumanji: Next Level	192 960	1 835 582
Sonic, le film	186 366	1 788 819
Star Wars : L'ascension de Skywalker	178 297	1 948 269
Le Voyage du Dr Dolittle	153 720	1 407 833
Bigfoot Family (Bel, Fra)	128 273	972 057

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS EN 2020

Sony	16,8 %
Disney	16,3 %
WW Entertainment	9,6 %
Warner Bros.	9,2 %
Belga Films	8,7 %
Universal	5,9 %
Kinepolis Film Distribution	5,8 %
Independent Films Distribution	4,2 %
The Searchers	4,2 %
Paramount	3,6 %



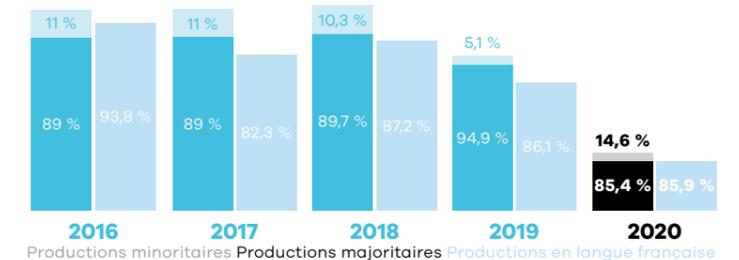
DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2020

- 1 **Ducobu 3**
93 198 entrées
- 2 **Le Prince oublié**
54 245 entrées
- 3 **Yakari, le film**
33 615 entrées

76 SORTIES FRANÇAISES

13,4 % DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

787 866

	2016	2017	2018	2019	2020
Productions majoritaires	2 300 849	2 324 242	2 383 186	1 916 606	672 772
Productions minoritaires	285 476	288 556	274 664	103 580	115 094
TOTAL	2 586 325	2 612 798	2 657 850	2 020 186	787 866
PART DE MARCHÉ	12,6 %	12,6 %	13,4 %	10,4 %	13,4 %



TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2016 ET 2020)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Les Tuche 2 - Le rêve américain	Alternative Films	03/02/16	324 627	2 373 172
Demain tout commence	Belga Films	07/12/16	309 977	2 347 798
Les Tuche 3	Alternative Films	31/01/18	303 607	2 589 177
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Belga Films	30/01/19	302 700	2 645 566
La Ch'tite Famille	Alternative Films	28/02/18	258 454	2 201 918



TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2020

Athena Films	19
Cinéart	9
O'Brother Distribution, Vertigo Films Distribution	8

celles de 2019. Mais le 12 mars, après l'Italie et avant la France, le gouvernement de Sophie Wilmès annonçait « l'annulation de toutes les activités récréatives, culturelles, folkloriques privées ou publiques », mesure renforcée par la mise en place d'un confinement de la population à compter du 18 mars à 12h. UGC et Kinepolis avaient anticipé la décision en annulant les projections du 13 mars. Personne n'imaginait alors que les cinémas allaient rester fermés 14 semaines et, finalement, plus de 170 jours, soit une bonne partie de l'année.

Le marché

Alors que l'actualité cinématographique était dominée par les 9 récompenses reçues par **Duelles** d'Olivier Masset-Depasse aux Magritte et l'autorisation donnée à Kinepolis d'ouvrir de nouveaux complexes en Belgique, le box-office affichait une belle santé en ce début 2020. Pour les 10 premières semaines, jusqu'au 10 mars, les recettes étaient supérieures de 2 M€ (31,6 M€) à

Dès le lendemain de l'annonce gouvernementale, les distributeurs indépendants s'organisaient avec cinq plateformes VOD et, le 20 mars, ils rédigeaient un communiqué commun sur leur accord « pour continuer à offrir au public les films à l'affiche ainsi que les nouveautés à venir et ce jusqu'à la réouverture des salles ». Anga, Athena, Cinéart, Cinemien, Imagine, Kwassa, Lumière, Moov et O'Brother avaient ainsi signé avec Voo, Proximus Pickx VOD, Dalton.be, Lumièrefilms.be et Universcine.be pour la mise à disponibilité des titres à partir de cette même date au prix unique de 7,99 €. C'est la coproduction franco-belge **Jumbo** de Zoé Witlock, distribuée par O'Brother, qui, prévue en salle le

BELGIQUE & LUXEMBOURG

Avec moins de 800 000 entrées, les films français, dont les résultats sont en baisse de 61 % par rapport à 2019, ont proportionnellement moins souffert que d'autres cinématographies et conservent une part de marché de plus de 13 %, la deuxième dans le monde derrière la Suisse.

18 mars, a inauguré, deux jours après, cette série de sorties en ligne exceptionnelles. Dans les faits, ce sont surtout les films déjà à l'affiche, pour lesquels les frais d'édition étaient payés, qui ont profité de cet accord, les distributeurs préférant attendre pour leurs titres les plus porteurs.

Pour la production, les fonds de soutien ont été les premiers à réagir. Le 10 avril, Wallimage, le fonds belge wallon, a annoncé pour sa 99^e session un montant record de 1,67 M€ de cofinancement pour 8 longs métrages de fiction, 2 séries de fiction et 1 série courte documentaire. « À circonstances exceptionnelles, décisions exceptionnelles : il a été convenu de pousser les curseurs pour soutenir au maximum les producteurs qui nous ont sollicités et tous les techniciens, artistes et prestataires wallons qui vivent actuellement dans la peur de voir leur santé financière s'effriter par manque de projets localisés en Wallonie » expliquait alors Wallimage. Quelques jours plus tard, son homologue flamand, le Vaf (Vlaams Audiovisueel Fonds) créait un dispositif exceptionnel intitulé « Slate Funding » doté de 2 M€, destiné à soutenir des programmes de production pour un montant maximum de 250 000 €. Enfin, Screen Brussels décidait d'assouplir au maximum ses règles, notamment en matière de planning et de dépenses.

Alors que le début du déconfinement était annoncé pour le 3 mai, la ministre de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles Bénédicte Linard approuvait le 14 avril les mesures d'urgence proposées par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel (CCA). « L'idée de base était d'augmenter les réserves en trésorerie des acteurs de la chaîne de création, en complément des dispositifs déjà mis en place comme l'octroi anticipé des subventions, le maintien de celles-ci même si l'événement prévu n'a pu se tenir ou la création d'un fonds d'urgence et de soutien doté d'un budget prévisionnel de 8,4 M€ pour la culture » résumait le Film français. Par ailleurs, durant la fermeture des salles de cinéma, il était admis que les visionnages en VOD allaient être comptabilisés comme autant d'entrées en salle dans le calcul des primes au réinvestissement. « À notre échelle il s'agit de faciliter la vie des producteurs, des auteurs et des distributeurs » soulignait la directrice générale du CCA Jeanne Brunfaut.

Mais ces mesures ont mis du temps à être appliquées, notamment les fonds d'urgence, et, le 19 mai, alors que la courbe du nombre de cas descendait, les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel wallons comme flamands interpellaient leurs pouvoirs publics par le biais de la campagne intitulée « Il est temps de nous écouter... et d'agir ! ». Comme le soulignait le texte : « Cela fait maintenant déjà plus de 60 jours que toutes nos activités ont été interrompues. 60 jours durant lesquels nos associations tentent quotidiennement d'interpeller les ministres fédéraux, sans succès ». Pour les festivals, l'affaire était réglée. Prenant acte de l'interdiction jusqu'au 31 août, le Brussels International Film Festival (BRIFF), dont la 3^e édition devait se dérouler du 24 juin au 4 juillet, a aussitôt annoncé son report, mais aussi sa volonté de maintenir la tenue en 2020 d'une édition dont les nouvelles dates restaient à fixer.

C'est finalement le 1^{er} juillet qui a été choisi pour la réouverture des salles en Belgique. Les distributeurs auraient préféré le 17 juin

comme au Luxembourg, qui est inclus dans le marché belge, ou le 22 juin comme en France, mais le Conseil national de sécurité avait décidé dès le 3 juin d'une phase 4 du déconfinement débutant le 1^{er} juillet. Les salles se voyaient imposer des règles de gestion du flux des spectateurs, distanciation sociale et mesures d'hygiène avec une jauge limitée à 200 personnes. Pascal Heck, directeur de l'UGC Toison d'Or, réagissait à chaud, « Je n'ai pas encore analysé en détail salle par salle mais nous serons entre 30 % et 40 % de capacité en vente. La rentabilité sera compliquée au départ mais nous espérons rassurer le public et avoir des films importants pour les faire revenir en masse ». Ces espoirs ont été vite déçus, le box-office de la reprise affichant 8 semaines consécutives au-dessous de 800 000 € contre 2 M€ à 5 M€ avant la fermeture.

Après cet été morose, la sortie de **Tenet** à la fin du mois d'août a dynamisé les entrées mais, dès la semaine suivant sa sortie, les recettes sont revenues à un niveau très faible de moins de 1 M€ avant de dégringoler à moins de 100 000 € dès la fin octobre avec la fermeture des cinémas dans plusieurs villes. La Belgique, l'un des pays les plus touchés par le Covid-19 proportionnellement à sa population, atteignait alors le pic du nombre de cas détectés. Un nouveau confinement a ensuite été décrété jusqu'à la fin de l'année.

Globalement, le box-office 2020 est, avec seulement 42,7 M€, en très forte baisse de 75 % par rapport aux 170,4 M€ de 2019. En entrées, les cinémas belges ont perdu 13,9 millions de tickets par rapport aux 19,5 millions de 2019, alors que le prix moyen de la place de cinéma est revenu à son niveau de 2018 (8,5 €). Le nombre de nouveaux films distribués a été considérablement réduit, de 352 en 2019 à 206 en 2020. Dans cette année hors normes, les films français sont les plus nombreux mais le top 10 est entièrement composé de films américains, à l'exception du 4^e opus de **F.C. De Kampioenen**, adapté de la série flamande éponyme en 4^e position, et de la coproduction belgo-française **Bigfoot Family**, en 10^e position avec 128 000 entrées non comptabilisées comme film minoritaire français car majoritaire belge. Ces 2 films permettent à la Belgique d'obtenir une bonne part de marché de 9,2 %, derrière les États-Unis (70,4 %) et la France (13,4 %).

Le cinéma français

Avec moins de 800 000 entrées, les films français, dont les résultats sont en baisse de 61 % par rapport à 2019, ont proportionnellement moins souffert que d'autres cinématographies et conservent une part de marché de plus de 13 %, la deuxième plus forte dans le monde derrière la Suisse.

Si aucun film de l'année 2020 ne figure au top 5 sur 5 ans des films majoritaires, il faut noter la performance de **Ducobu 3**, sorti début février par Distri7, qui a frôlé la barre des 100 000 entrées. Deux autres films distribués par Belga Films ont également été des succès : **Le Prince oublié**, sorti en février, qui a totalisé

54 000 entrées, et le minoritaire **Pinocchio** sorti, lui, début juillet, qui a rassemblé 62 000 spectateurs. Dans cette année troublée, le public a plébiscité les films pour familles avec, outre les trois déjà cités, les bons résultats de **Yakari, le film** (Cinéart – 34 000 entrées) et **Les Blagues de Toto** (O'Brother – 32 000 entrées), tous deux sortis au mois d'août. Inversement, plusieurs titres ont souffert de la crise sanitaire. **La Bonne Épouse**, sorti le 11 mars, deux jours avant la fermeture des salles, avait bien démarré et son distributeur, Imagine Film Distribution, a refusé de le proposer en VOD Premium. Le film de Martin Provost est donc ressorti dès le 1^{er} juillet pour la réouverture des salles mais, après une première semaine correcte, il a ensuite vu sa fréquentation baisser de 44 % pour terminer son exploitation début septembre à hauteur de 11 500 entrées. **De Gaulle**, qu'Athena devait sortir en mars, a finalement débuté sa carrière également le 1^{er} juillet et l'a terminé six semaines plus tard avec 5 800 entrées sur 48 copies. D'une façon générale, les distributeurs ont dû jongler entre les contraintes sanitaires belges et, pour les films français, les nombreux changements de dates de sortie en France. Dans le classement des distributeurs ayant sorti le plus de films français, Athena Films s'impose largement avec 19 films devant Cinéart (9 films) et O'Brother Distribution à égalité avec Vertigo Film Distribution avec 8 films.

Entre les deux fermetures des salles, trois festivals mettant en avant le cinéma français ont pu maintenir une édition en présentiel. Le BRIFF de Bruxelles s'est donc tenu début septembre avec Costa-Gavras comme invité d'honneur et en ouverture le film majoritairement français **Des hommes** de Lucas Belvaux en sa présence et celles de Jean-Pierre Daroussin et Catherine Frot. Ont également fait le déplacement jusqu'à Bruxelles :

Caroline Vignal pour **Antoinette dans les Cévennes** en clôture ainsi que Guillaume Brac pour **À l'abordage** en compétition internationale, Léo Karman pour **La Dernière Vie de Simon** et David Dufresne pour **Un pays qui se tient sage**. Quelques jours plus tard, du 2 au 9 octobre, le festival international du film francophone de Namur (FIFF) a présenté et récompensé les principaux films français de la rentrée. Tout d'abord, **Adieu les cons**, en présence de son réalisateur Albert Dupontel et pour lequel Virginie Efira a reçu le prix de la meilleure interprétation. Ensuite, **Josep** d'Aurel, qui a, pour sa part, reçu le Bayard spécial du jury, et **Slalom** de Charlène Favier qui est reparti avec le Bayard de la meilleure photographie pour Yann Maritaud. Enfin, **La Nuit des rois** de Philippe Lacôte et **Si le vent tombe** de Nora Martirosyan ont obtenu une mention spéciale du jury alors qu'**Un triomphe** d'Emmanuel Courcol, qui faisait la clôture du festival, s'est vu remettre le prix BeTV. Troisième festival important pour les films français, le festival de Gand s'est également tenu en présentiel du 12 au 23 octobre et a accueilli une belle délégation française : Maïwenn pour **ADN**, Fanny Liatard et Jérémy Trouilh pour **Gagarine**, Damien Manivel pour **Les Enfants d'Isadora** et Sébastien Lifshitz qui a obtenu avec **Petite Fille** le Grand prix du meilleur film de cette 47^e édition. D'autres festivals, comme celui de la comédie de Liège, ont eu moins de chance et ont dû purement et simplement annuler leur édition 2020.

Les productions majoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ducobu 3	Distri7	05/02/20	93 198	709 484	38	
2	Le Prince oublié	Belga Films	19/02/20	54 245	425 650	42	
3	• Yakari, le film	Cinéart	12/08/20	33 615	266 072	66	
4	10 jours sans maman	Athena Films	19/02/20	33 169	321 466	22	
5	• Les Blagues de Toto	O'Brother Distribution	05/08/20	31 752	225 975	33	
6	Le Lion	Alternative Films	29/01/20	26 147	228 716	31	
7	• Le Bonheur des uns...	Cinéart	09/09/20	16 222	112 443	37	
8	• 30 jours max*	Alternative Films	14/10/20	14 940	122 975	35	
9	Lucky	Anga Productions	26/02/20	14 221	97 953	38	
10	• Antoinette dans les Cévennes	Cinéart	16/09/20	12 973	106 413	33	
11	• Été 85	September Film	15/07/20	11 705	93 057	33	
12	• La Bonne Épouse	Imagine Film Distribution	11/03/20	11 558	118 460	32	
13	• Adieu les cons*	Cinéart	21/10/20	11 217	97 047	41	
14	Le Meilleur reste à venir	Alternative Films	04/12/19	10 964	106 833	18	35 815
15	Rendez-vous chez les Malawas	Alternative Films	25/12/19	10 860	100 007	22	21 017
16	• Effacer l'historique	September Film	26/08/20	10 240	66 004	25	
17	• Police	Athena Films	02/09/20	9 867	80 435	49	
18	• Mon cousin	Alternative Films	30/09/20	9 765	77 387	39	
19	J'accuse	Cinéart	13/11/19	9 307	79 134	19	67 734
20	La Vérité	September Film	26/02/20	9 212	79 004	23	
21	• Tout simplement noir	Athena Films	08/07/20	8 964	72 651	27	
22	• Petit pays	Alternative Films	28/08/20	8 475	68 256	23	
23	Un divan à Tunis	Cinéart	12/02/20	8 379	58 577	19	
24	SamSam	Anga Productions	19/02/20	8 070	48 901	30	
25	Les Misérables	Paradiso Entertainment	20/11/19	7 968	59 010	9	37 556
26	Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part	Athena Films	22/01/20	7 839	68 032	24	

* Film encore en salles au 31/12/2020 / ** Cumul entrées au 31/12/2020 / • Film sorti pendant la crise sanitaire.

BELGIQUE & LUXEMBOURG

27	Joyeuse retraite !	Belga Films	20/11/19	7 791	68 259	15	57 795
28	Divorce Club	Distri7	15/07/20	7 101	60 765	36	
29	#jesuislà	Athena Films	05/02/20	6 999	49 351	27	
30	La Fille au bracelet	Cinéart	12/02/20	6 932	46 487	12	
31	De Gaulle	Athena Films	01/07/20	5 804	51 003	48	
32	Les Vétos	Athena Films	01/01/20	5 771	52 440	20	
33	Les Traducteurs	O'Brother Distribution	05/02/20	5 759	42 794	12	
34	Les Apparences	Scope Pictures	23/09/20	5 669	31 902	14	
35	Docteur ?	Vertigo Films Distribution	11/12/19	5 659	48 102	-	22 414
36	Seules les bêtes	Cinéart	01/01/20	5 350	40 703	18	
37	Hors normes	Cinéart	23/10/19	4 915	33 076	11	114 229
38	La Belle Époque	Alternative Films	06/11/19	4 889	33 361	7	61 333
39	Selfie	Athena Films	15/01/20	4 761	35 931	11	
40	Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait	Athena Films	16/09/20	4 646	33 484	27	
41	Les Parfums	Distri7	01/07/20	4 580	36 126	27	
42	Gloria Mundi	O'Brother Distribution	01/01/20	4 107	28 214	12	
43	La Daronne	Scope Pictures	09/09/20	4 090	27 041	18	
44	T'as pécho ?	Vertigo Films Distribution	29/07/20	3 992	33 932	-	
45	Boutchou	Athena Films	23/09/20	3 788	32 212	17	
46	Une belle équipe	Athena Films	15/01/20	3 736	34 488	17	
47	Terra Willy	Paradiso Entertainment	03/04/19	3 681	31 295	14	8 786
48	L'Aventure des Marguerite	Athena Films	15/07/20	3 596	29 672	26	
49	Poly*	Athena Films	21/10/20	3 366	32 902	41	
50	Le Voyage du prince	Le Parc Distribution	11/12/19	3 145	7 733	-	5 437
51	Un pays qui se tient sage	O'Brother Distribution	07/10/20	3 145	26 101	18	
52	Play	Vertigo Films Distribution	01/01/20	2 832	24 072	-	
53	Papi Sitter	Athena Films	04/03/20	2 546	22 363	18	
54	Deux	O'Brother Distribution	04/03/20	2 353	19 494	9	
55	Parents d'élèves	Vertigo Films Distribution	07/10/20	2 270	19 295	-	
56	La Cordillère des songes	Cinéart	11/12/19	2 057	15 471	7	3 672
57	Jumbo	O'Brother Distribution	01/07/20	2 021	11 017	-	
58	Calamity*	Le Parc Distribution	21/10/20	1 959	14 685	28	
59	Énorme	Vertigo Films Distribution	02/09/20	1 941	16 498	-	
60	La Fameuse Invasion des ours en Sicile	Cinéart	23/10/19	1 926	8 131	11	17 197
61	Bonjour le monde	Le Parc Distribution	15/07/20	1 801	14 571	-	
62	La Vie scolaire	Athena Films	28/08/19	1 545	7 024	-	18 578
63	C'est ça l'amour	Cinéart	27/03/19	1 413	8 792	-	14 463
64	Portrait de la jeune fille en feu	Cinéart	02/10/19	1 405	16 969	-	20 413
65	Petit vampire*	Anga Productions	28/10/20	1 357	4 792	2	
66	Le Voyage de Fanny	Telescope	18/05/16	1 142	9 707	-	15 898
67	Voir le jour	Athena Films	12/08/20	1 141	8 771	19	
68	Woman	Cherry Pickers	11/03/20	1 135	9 648	-	
69	Mes jours de gloire	Athena Films	26/02/20	956	5 547	9	
70	Drôles de petites bêtes	Le Parc Distribution	04/04/18	917	7 794	-	15 910
71	L'Enfant rêvé	Vertigo Films Distribution	07/10/20	901	7 658	-	
72	La Haine (ressortie)	Alternative Films	14/10/20	783	3 577	4	38 160
73	Sing Me a Song	Moov	30/09/20	764	6 494	-	
74	Demain tout commence	Belga Films	07/12/16	747	6 350	-	309 977
75	Donne-moi des ailes	Belga Films	23/10/19	743	5 880	5	46 819
76	Si c'était de l'amour	Cinéma Galerie Distribution	16/09/20	735	4 471	1	
77	Rémi sans famille	Belga Films	12/12/18	704	5 984	-	39 060
78	Roubaix, une lumière	Cinéma Palace	16/10/19	679	5 772	-	1 450
79	Poissonsexe*	O'Brother Distribution	09/09/20	674	3 446	5	
80	Au nom de la terre	O'Brother Distribution	09/10/19	657	5 584	-	27 621
81	Éléonore	Athena Films	23/09/20	650	3 492	6	
82	Un sac de billes	Cinéart	25/01/17	630	5 355	-	64 814
83	J'irai mourir dans les Carpates	Vertigo Films Distribution	16/09/20	629	5 346	-	
84	Le Grand Bain	O'Brother Distribution	24/10/18	554	4 709	-	97 439
85	Croc-Blanc	Athena Films	28/03/18	517	4 394	-	8 758
86	Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Belga Films	30/01/19	509	4 326	-	302 700
87	Les Invisibles	Vertigo Films Distribution	09/01/19	466	3 961	-	21 462
88	Le Nouveau	Lumière	23/12/15	456	3 403	-	24 367
89	Atlantique	Cinéart	04/12/19	413	7 334	1	4 123
90	Demain est à nous	Vertigo Films Distribution	25/09/19	403	3 426	-	798
91	Notre Dame	Scope Pictures	18/12/19	395	3 358	-	2 579
92	Chez nous	Cinéart	01/03/17	361	3 068	-	24 601
93	Les Hirondelles de Kaboul	Imagine Film Distribution	04/09/19	359	2 114	-	9 425
94	L'Esprit de famille	Vertigo Films Distribution	29/01/20	350	2 975	-	
				Total	660 736	5 241 809	-

95	Pachamama	Le Parc Distribution	12/06/19	336	2 856	-	9 891
96	Jeunesse sauvage	Magellan Films	22/07/20	329	2 796	-	
97	Sous les étoiles de Paris*	Athena Films	04/11/20	328	2 801	1	
98	La Famille Bélier	Belga Films	17/12/14	309	2 626	-	289 581
99	Aïlo : Une odyssée en Laponie	Athena Films	06/03/19	308	2 753	-	2 492
100	J'ai perdu mon corps	Lumière	06/11/19	300	2 303	-	2 809
101	Inséparables	O'Brother Distribution	04/09/19	287	2 440	-	32 972
102	À voix haute - La Force de la parole	Cinéma Galerie Distribution	12/04/17	259	2 263	-	2 310
103	Chanson douce	Cinéart	27/11/19	257	1 775	-	3 673
104	Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre	Belga Films	07/02/18	172	1 462	-	57 110
105	Edmond	Athena Films	09/01/19	171	845	-	8 511
106	Fourmi	Telescope	11/09/19	150	48	-	9 445
107	Minuscule 2 - Les Mandibules du bout du monde	Athena Films	01/05/19	142	1 207	-	6 518
108	Mine de rien	Vertigo Films Distribution	04/03/20	138	1 173	-	
109	La Prière	Athena Films	21/03/18	129	1 096	-	5 929
110	Les Chatouilles	Cinéart	09/01/19	125	636	-	14 522
111	Wallay	Le Parc Distribution	31/01/18	111	2 704	-	3 776
112	En guerre	O'Brother Distribution	23/05/18	108	918	-	4 826
113	Garçon chiffon*	Athena Films	18/11/20	102	660	1	
114	Proxima	Cherry Pickers	27/11/19	102	867	-	1 491
115	Les Gardiennes	Paradiso Entertainment	06/12/17	101	858	-	8 353
116	La Tête haute	Cinemien	13/05/15	95	437	-	18 667
117	Demain	Cinéart	06/01/16	94	799	-	157 377
118	Normandie nue	Paradiso Entertainment	24/01/18	92	782	-	3 705
119	Au revoir là-haut	Cinéart	25/10/17	91	774	-	49 267
120	Dilili à Paris	Cinéart	24/10/18	87	740	-	10 919
121	Talking about Trees	Cinéma Galerie Distribution	25/12/19	83	725	-	251
122	9 mois ferme	Lumière	16/10/13	82	74	-	37 132
123	Pupille	Cinéart	05/12/18	78	663	-	9 897
124	Nos vies formidables	Distri7	06/03/19	69	586	-	933
125	Un monde plus grand	Scope Pictures	30/10/19	67	570	-	13 374
126	Grâce à Dieu	September Film	03/04/19	58	579	-	19 317
127	Place des Victoires	Distri7	06/11/19	46	391	-	1 001
128	Les Éblouis	Athena Films	20/11/19	44	380	-	1 151
129	Fahim	Paradiso Entertainment	16/10/19	44	374	-	5 336
130	Astérix - Le Secret de la potion magique	WW Entertainment	05/12/18	44	374	-	121 321
131	Les Plus Belles Années d'une vie	Paradiso Entertainment	24/07/19	42	357	-	12 751
132	Maria by Callas	The Searchers	28/02/18	39	332	-	6 458
133	Jusqu'à la garde	September Film	21/02/18	39	337	-	7 072
134	La Tortue rouge	Lumière	29/06/16	36	312	-	20 088
135	Monsieur & Madame Adelman	Athena Films	08/03/17	34	289	-	20 061
136	Dalida	Athena Films	11/01/17	34	289	-	24 657
137	Sympathie pour le diable	Distri7	27/11/19	32	272	-	1 294
138	Wardi	Le Parc Distribution	18/09/19	27	160	-	1 108
139	De rouille et d'os	Lumière	17/05/12	26	432	-	141 332
140	Le Brio	Alternative Films	22/11/17	24	204	-	37 647
141	Alice et le maire	Athena Films	02/10/19	24	210	-	14 847
142	Le Petit Prince	Alternative Films	29/07/15	23	196	-	125 058
143	Haut les filles	Athena Films	03/07/19	22	195	-	442
144	De chaque instant	Cinéart	05/12/18	19	162	-	2 824
145	Visages, villages	Cinéart	05/07/17	11	94	-	11 434
146	Les Grands Esprits	O'Brother Distribution	13/09/17	10	85	-	8 387
147	Celle que vous croyez	Cinéart	06/03/19	10	60	-	10 023
148	Dheepan	Lumière	26/08/15	6	54	-	26 820
				Total	660 736	5 241 809	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	L'Extraordinaire Voyage de Marona	Le Parc Distribution	26/02/20	3 291	22 750	8	
2	It Must Be Heaven	O'Brother Distribution	04/12/19	1 925	16 790	4	6 233
3	Yalda, la nuit du pardon*	Anga Productions	21/10/20	1 755	14 918	-	
4	Nevada	Universal	23/10/19	1 578	13 413	-	35 099
5	Mia et le lion blanc	Athena Films	26/12/18	1 309	11 126	-	70 034
6	Papicha	Scope Pictures	16/10/19	1 097	9 324	-	5 553
7	Adults in the Room	Athena Films	06/11/19	1 031	6 791	2	7 495
8	I Am Not Your Negro	Dalton Distribution	10/05/17	25	212	-	2 663
9	L'Insulte	Cinéart	24/01/18	25	212	-	8 908
				Total	12 036	95 536	-

Total productions majoritaires 2020 672 772 5 337 345

* Film encore en salles au 31/12/2020 / ** Cumul entrées au 31/12/2020 / • Film sorti pendant la crise sanitaire.

BELGIQUE & LUXEMBOURG

Les productions minoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Vic le Viking</i>	Kinepolis Film Distribution	19/02/20	13 441	156 286	56	
2	<i>Madre</i>	Cherry Pickers	22/07/20	2 465	20 952	-	
Total				15 906	177 238	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Pinocchio*</i>	Belga Films	08/07/20	61 705	562 072	97	
2	<i>Le Traître</i>	Cinemien	18/12/19	11 558	101 051	20	22 435
3	<i>Adam</i>	Cinéart	05/02/20	10 559	69 033	15	
4	<i>Un fils</i>	Cinéart	01/07/20	4 230	37 246	21	
5	<i>Les Siffleurs</i>	Cherry Pickers	15/01/20	3 710	25 748	8	
6	<i>Noura rêve</i>	O'Brother Distribution	29/01/20	2 478	9 328	10	
7	<i>Sorry We Missed You</i>	Cinéart	30/10/19	1 731	16 157	-	34 266
8	<i>Cunningham</i>	Cherry Pickers	07/10/20	1 269	10 786	-	
9	<i>Martin Eden</i>	Imagine Film Distribution	06/11/19	697	6 540	-	7 771
10	<i>L'Audition</i>	Arti Film	04/03/20	431	3 664	-	
11	<i>Bacurau</i>	Athena Films	25/09/19	173	959	-	3 242
12	<i>Call Me by Your Name</i>	Sony	14/02/18	157	1 334	-	48 668
13	<i>Cold War</i>	Cinéart	31/10/18	129	1 096	-	49 945
14	<i>Heureux comme Lazzaro</i>	Cinéart	07/11/18	105	892	-	6 737
15	<i>Ondine</i>	Cherry Pickers	28/10/20	104	884	-	
16	<i>La Mort de Staline</i>	September Film	18/04/18	61	891	-	27 348
17	<i>Foxtrot</i>	September Film	25/04/18	48	410	-	5 998
18	<i>Woman at War</i>	Imagine Film Distribution	05/12/18	29	253	-	9 112
19	<i>High Life</i>	Imagine Film Distribution	20/03/19	14	119	-	4 475
Total				99 188	848 463	-	-

Total productions minoritaires 2020 115 094 1 025 701

Bilan des résultats des films français en 2020

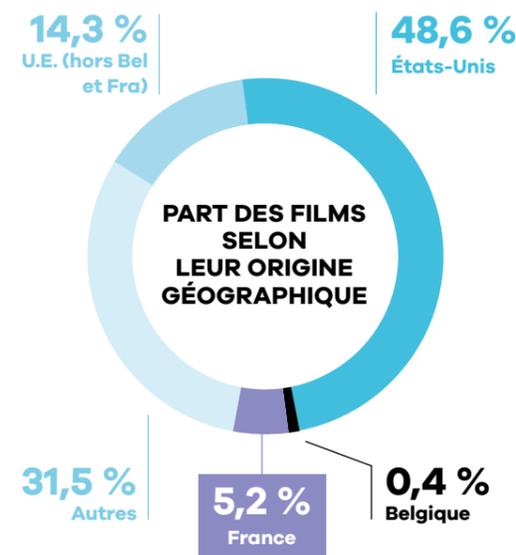
	Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2020	787 866	6 363 046
Évolution 2020/2019	-61 %	-61,7 %
Évolution langue française 2020/2019	-61,3 %	Évolution majoritaires 2020/2019 -64,9 %
Évolution langue étrangère 2020/2019	-59,9 %	Évolution minoritaires 2020/2019 11,1 %

BELGIQUE

LA VIDÉO À LA DEMANDE

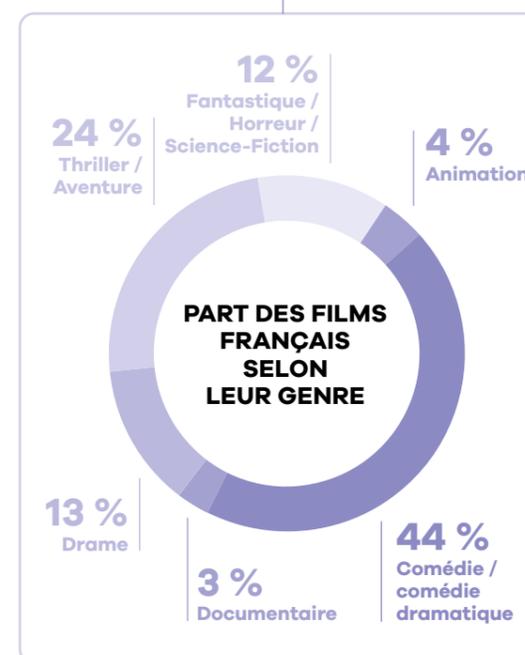
LA PLACE DES FILMS FRANÇAIS SUR LES PLATEFORMES DE VIDÉO À LA DEMANDE PAR ABONNEMENT (SVOD)*

5,2 % DE FILMS FRANÇAIS SUR LES PLATEFORMES SVOD EN BELGIQUE EN 2020



PART DES FILMS FRANÇAIS SUR LES PLATEFORMES EN 2020

Plateforme	Part des films français
MUBI	23,1 %
Amazon Prime Video	8 %
Moyenne Belgique	5,2 % de films français
Netflix	3,5 %



Le marché de la vidéo à la demande

La Belgique compte plus de 3,1 millions d'abonnements à une plateforme de vidéo à la demande en 2020. Pour l'heure, le marché belge de la SVOD reste polarisé autour des deux plateformes globales Netflix et Amazon Prime Video. Les deux services états-uniens représentent respectivement 52 % et 15 % des abonnements à une plateforme SVOD en Belgique. Alors que le marché belge est particulièrement concentré, des initiatives locales cherchent à se développer. En septembre 2020, le groupe DPG Media et l'opérateur de télécommunications Telenet ont lancé une plateforme proposant contenus flamands et internationaux, Streamz. Dès fin 2020, Streamz revendique 413 000 abonnés. Du côté des plateformes indépendantes, il convient également de noter la transformation d'Universciné Belgique à l'été 2020 : comme en Allemagne, la plateforme – dont le catalogue est principalement composé d'œuvres européennes – est devenue Sooner.be. Les films français représentent 5,2 % du catalogue des plateformes SVOD belges analysées dans l'indicateur SVOD d'UniFrance en 2020. Comme l'an passé, près d'un film français sur deux disponible en SVOD en Belgique est une comédie ou une comédie dramatique.