



call me AGOSTINO



PAULO BRANCO
présente

call me AGOSTINO

Un film de
CHRISTINE LAURENT

Avec

JEANNE BALIBAR
HÉLÈNE FILLIÈRES
MARTIN WUTTKE
JEAN-PIERRE CASSEL

SORTIE NATIONALE LE 12 JUILLET 2006

DUREE : 1h45 - Format image 1.85
Format son : Dolby SRD - VISA : 111 144

Relations Presse : François Guerrar

Tél. : 01 43 59 48 02/03

Fax : 01 43 59 48 05

36, rue de Ponthieu - 75008 Paris

guerrar@club-internet.fr

Distribution : Gemini Films

Tél. : 01 44 88 25 26

Fax : 01 40 39 05 90

34, bd Sébastopol - 75004 Paris

lak@gemini-films.com



SYNOPSIS

Hélène, Marianne, amoureuses...

L'une rêve et se pose des questions.
L'autre fonce et trouve des solutions.

Paris, ville lumière, ses statues, ses passages, ses impasses, le Louvre, et un atelier d'artisan tel qu'il en existe encore quelques-uns, esquisse l'espace de ce film.

Tout est un peu grave, même si l'on peut rire de tout.

note D'INTENTION

C'est une « ballade » parisienne, avec ses lieux de cartes postales et aussi avec ses impasses secrètes, menacées par l'immobilier et les bouleversements urbanistiques.

On part d'un haut lieu : le Louvre, espace idéal, peuplé d'authentiques chefs d'œuvre de marbre qui nous parlent de beauté, d'amour et de mort, pour arriver, après avoir traversé quelques péripéties romanesques, dans l'espace confiné d'une boutique de luminaires, où l'on vendra des pieds de lampes qui reproduiront, en modèles réduits, quelques-unes de ces fameuses statues que le client pourra même agrémenter d'un abat-jour de son choix.

La fable nous conte que l'Art c'est aussi un drôle de marché, à la merci de mille et une combinatoires du commerce et de la reproduction

Le récit commence par une séquence d'ouverture dans l'espace magique du grand Louvre. Séquence qui donne la mesure, l'échelle et le ton du film. De la contemplation à la spéculation, du grand au petit, de l'imaginaire au réel, c'est au cœur de ce grand écart que se débattent les personnages du film.

Le principe de ce récit, c'est celui du jeu de dominos : vingt-huit pièces, divisées chacune en deux cases blanches marquées de points noirs et qu'on assemble selon leur valeur. Les séquences s'enchâssent selon la mise de chacun des joueurs qui précède.

Les vingt-huit premières séquences constituent le champ des possibles, (comme aux dominos). Cette suite-là se construit un peu comme une fugue.

C'est au long des dix dernières séquences que chacun récolte le fruit de sa mise, et que sont révélées les conséquences du jeu. Le cauchemar de Lucas, par exemple, est l'un des éléments du dénouement, même si cela se joue sur une autre scène, qui éclaire tous les thèmes en les mêlant, non plus comme dans une fugue mais comme une rhapsodie.

L'histoire, elle, se fonde comme tant d'autres sur ce type d'aventure qu'on appelle l'aventure amoureuse

Les héroïnes, aux prises avec l'amour, sont entraînées dans un mouvement où le jeu du hasard, et le sérieux de l'engagement, vont se concurrencer et se décevoir.

Hélène, l'amoureuse indécise, mais exigeante, se demande à propos de celui qui la séduit : « Que me veut-il ? »



© Séverine BRIGEOT

Elle a peur des pièges, au contraire de Marianne qui, elle, va au-devant des situations, et même, les prend de vitesse. Marianne croit qu'en devançant l'action par son propre mouvement, elle échappera, un peu, au piège tendu par l'autre.

Celui qui manipule et tend les fils de cette comédie. Celui qui joue aux dominos, c'est un demi-dieu, « le plus ami des hommes » : Hermès. Maître trompeur, esprit de la bonne fortune et de l'occasion favorable, il distribue à chacun des protagonistes une chance de saisir l'heureuse occurrence, la coïncidence, et la trouvaille.

Hermès attise la grâce de l'instant, provoque l'heureuse opportunité, mais il sait aussi jouer de vrais tours de coquin.

Dans cette histoire tramée par lui, il n'est physiquement représenté que par un objet : une statue lampe, laquelle, en se brisant, ouvrira de nouvelles perspectives aux personnages.

Les deux jeunes femmes vont, successivement, être séduites par un Don Juan de passage, Agostino. C'est sous le signe d'Hermès qu'elles vont se retrouver, et toutes pantoises, reconnaître le tour qui leur a été joué. Mais le séducteur sera pris la main dans le sac par le petit dieu, et il ne lui restera plus qu'à détalier comme un lapin.

Hermès, qui est aussi le guide des morts, ne conduit pas toujours vers le bas. En effet, passé le moment du désespoir et de la déconvenue, il conduira Hélène et Marianne vers le haut, c'est-à-dire vers le dépassement de la crise.

J'ai délibérément choisi de délester la narration de toute description vériste ou psychologique pour faire prévaloir le mouvement, l'énergie, la surprise.

En effet, ce n'est ni vraiment de la politique, ni du sexe, ni de l'argent, ni des thérapies, seulement d'un zeste de tout cela, mais, par-dessus tout, c'est de l'aventure d'amour que je veux traiter, parce qu'elle est : « ... extravitale, extraterritoriale, extraordinaire, c'est-à-dire hors de l'ordre (extra ordinem), exceptionnelle et littéralement excentrique ».

Car, encore selon V. Jankélévitch :

« L'aventure amoureuse est une enclave dans le Sérieux prosaïque de la quotidienneté, comme la principauté de Monaco, avec son casino, ses zouaves et ses palmiers est une enclave dans le département des Alpes-Maritimes... L'aventure amoureuse est, comme l'île joyeuse, une parenthèse qui reste sans rapport avec l'ensemble de la vie. »

Christine Laurent.

christine LAURENT

Dessin et peinture à l'Académie Julian.

Scénographie, costumes et régie théâtrale au Centre de la rue Blanche.

Régisseur au Théâtre de l'Ambigü.

Décors et costumes de théâtre pour :

Patrice Chéreau, Jean Pierre Vincent, Jean Jourdheuil, Antoine Vitez, René Allio, Peter Zadek,
Pierre Strosser, Colin Graham, Roland Petit, Hans Neugueubauer, Olivier Perrier, Paul Vecchiali...

Décors et Costumes pour :

la Comédie française, le Schauspielhaus de Bochum, le Théâtre National de Strasbourg, l'Opéra de Nantes,
l'Opéra de Lyon, le Festival d'Avignon, L'English National Opera de Londres, L'Opéra de Cologne,
le Palais de Chaillot, le Théâtre de la Ville, le Théâtre des Champs Elysées...

CINEMA

Réalisations

1977 ALICE CONSTANT - Long métrage. Scénario de Christine Laurent.

1984 Prix de la Villa Médicis hors les murs, pour la préparation de
ISABELLE EBERHARDT (Eden Miseria)

1985 VERTIGES - Long métrage. Scénario de Christine Laurent.

1989 EDEN MISERIA - Long métrage. Scénario écrit en collaboration avec Philippe Arnaud.

1990-91 MONTEVIDEO 90. - Video. Repérages à Montevideo.

1997 TRANSATLANTIQUE - Long métrage. Scénario écrit en collaboration
avec Philippe Arnaud et André Téchiné.

2005 CALL ME AGOSTINO - Long métrage.
Scénario écrit en collaboration avec Georges Peltier.

Scénarios

1987 Ecrit le scénario et les dialogues de LA BANDE DES QUATRE, en collaboration avec
Pascal Bonitzer et Jacques Rivette. Film de Jacques Rivette.

1990 Ecrit le scénario et les dialogues de LA BELLE NOISEUSE, en collaboration avec Pascal Bonitzer et
Jacques Rivette. Film de Jacques Rivette.

1991 Ecrit un scénario d'après les DIALOGUES SUR LA PEINTURE EN LA VILLE DE ROME,
de Francisco de Holanda, en collaboration avec Philippe Arnaud.

1992 Ecrit le scénario et les dialogues d'ORAGE DE PRINTEMPS, en collaboration avec Michael Peterli.
Projet de M. Peterli.

- 1992 Octobre-novembre, chargée d'un atelier de scénario à l'Ecole des trois mondes, à Cuba.
(Escuela internacional de Cine y TV)
- 1991-1992 Ecrit le scénario et les dialogues de JEANNE LA PUCELLE en collaboration avec Pascal Bonitzer et Jacques Rivette. Film de Jacques Rivette.
Dessine les costumes de Jeanne la pucelle.
- 1992 Ecrit le scénario et les dialogues de TRANSATLANTIQUE, en collaboration avec Philippe Arnaud et André Téchiné.
- 1993 Ecrit le scénario et les dialogues de HAUT-BAS-FRAGILE, en collaboration avec Pascal Bonitzer et Jacques Rivette. Film de Jacques Rivette.
- 1999-2000 Ecrit le scénario et les dialogues de VA SAVOIR en collaboration avec Pascal Bonitzer et Jacques Rivette. Film de Jacques Rivette.
- 2002 Ecrit le scénario et les dialogues de HISTOIRE DE MARIE ET DE JULIEN en collaboration avec Pascal Bonitzer et Jacques Rivette. Film de Jacques Rivette.
- 2003 Ecrit le scénario et les dialogues de CALL ME AGOSTINO en collaboration avec Georges Peltier.
- 2003 Ecrit le scénario et les dialogues de NO en collaboration avec Georges Peltier.
Projet de Christine Laurent.
- 2004 Ecrit le scénario de L'ANNEE PROCHAINE A PARIS en collaboration avec Pascal Bonitzer et Jacques Rivette. Film de Jacques Rivette.
- 2005-2006 Ecrit le scénario et les dialogues de NE TOUCHEZ PAS LA HACHE, adaptation de LA DUCHESSE DE LANGEAIS, de Balzac, en collaboration avec Pascal Bonitzer et Jacques Rivette.
Film de Jacques Rivette.

Théâtre

- 1995 Ecrit le livret d'un opéra. « TOURNE TES PIEDS VERS LE CIEL » Musique Patrice Fouillaud.
Crée en janvier 1996 à La Ferme du Buisson.

Entre 1993 et 2006, met en scène au Teatro da Cornocopia à Lisbonne, invitée par Luis Miguel Cintra, les œuvres suivantes :

DIALOGUES SUR LA PEINTURE EN LA VILLE DE ROME. Francisco de Holanda

BARBE BLEUE. Jean Claude Biette.

LILIOM... Ferenc Molnar.

DON JUAN ET FAUST. Christian Dietrich Grabbe.

LA CERISAIE. Tchékhov.

georges PELTIER

Auteur, dramaturge, metteur en scène et interprète
Membre fondateur du G.R.A.T. de Jean Louis Hourdin

Fondateur d'*Andromède*, centre de création dramatique et lyrique, avec Olivier Dejours et Agnès Laurent.

Adaptation et dramaturgie du Cabaret Satirique de Karl Valentin : *Tout ça, c'est une destinée normale.*

Dramaturge et interprète de *la Chasse au snark* de Lewis Carroll, Théâtre Marie Stuart, à Paris.

Adaptation théâtrale de la plus ancienne épopee de l'humanité connue : *Gilgamesh, roi d'Uruk*

Ecrit une féerie musicale : *Sleeping beauty* ou le mal des transports

Photographe des Rencontres d'Hérisson et de divers spectacles de théâtre et de musique

Compose *Le philosophe amoureux* d'après les lettres à Sophie Volland, l'oeuvre et la correspondance de Denis Diderot; il en établira les différentes versions lors des réalisations successives du spectacle : Langres et Vienne (Autriche) en 1984, Bazeilles (Ardennes) en 1985, Nouveau Théâtre d'Angers et Saint-Barthélémy-d'Angers en 1989.

Co-Auteur du *Salon de Musique*, autour de la passion de la musique au XVIII ème siècle, Château de Bazeilles, Nogent-sur-Seine. 1985-86

Dramaturge du *Voyage autour de ma chambre* de Xavier de Maistre, Théâtre de la Bastille, 1987. Et éditeur d'un ensemble de textes de Xavier de Maistre chez Compact'act

Ecrit avec A. Laurent un texte pour un long métrage : *L'Ascension du Mont Ventoux*, d'après la vie et l'oeuvre de l'entomologiste Jean-Henri Fabre. Réalise un documentaire: *Jean-Henri Fabre, les souvenirs épingleés*.

Co-auteur et interprète de *Méditation I : la gourmandise*, Théâtre de la Bastille, février 1992, nouvelles versions en 93 et 94

Ecrit: *Scorrendo*, musique Olivier Dejours, La Péniche Opéra, décembre 92.
Auteur et interprète de *l'autobus*, Théâtre de la Bastille, fin 92.

Ecrit : *L'Animal*, extraits, Manufacture des tabacs, Aiguillon, 93.

Dramaturge et interprète de *Conseils au bon voyageur*, petite suite Victor Segalen d'après l'oeuvre et la correspondance du poète. Le Quartz, Brest, 1994

Assistant et comédien d'*Arminius* de Kleist, mise en scène Jean Jourdheuil. Les Amandiers, Nanterre.

Mise en espace et en lumière de Art de *la fugue* de J.S.Bach, tansposition pour quintette à vent de Olivier Dejours, avec le Concert impromptu, Villefranche-sur-Saône 1996

Ecrit *Ombres nous-mêmes*, musique de Gérard Pesson, Vitry, 1995- 6

Auteur et metteur en scène de *Venu des sept jours*, musique Karlheinz Stockhausen, avec le Concert impromptu, Villefranche sur saône, 1997

Organise et anime une quinzaine cinéma dans le cadre du Campement à Strasbourg, 1997

Co-auteur et interprète de *Caminantes*, La fonderie, le Mans, Rennes, 1998-99

Auteur et mise en espace : *Cantate pour Assy*, musique Stéphane Bortoli, avec le Concert impromptu. Plateau d'Assy.

Auteur d'une adaptation pour la troupe le *Carrosse d'or*, de Cervantes : *Cantos Quixotes*, 2003.

jeanne BALIBAR

- 2006 NE TOUCHEZ PAS LA HACHE Jacques RIVETTE
- 2005 CALL ME AGOSTINO Christine LAURENT
J'AURAIS VOULU ÊTRE UN DANSEUR Alain BERLINER
BLED NUMBER ONE Rabah AMEUR ZAIMÈCHE
- 2004 CLEAN Olivier ASSAYAS
- 2003 CODE 46 Michael WINTERBOTTOM
SALTIMBANK Jean-Claude BIETTE
JE SUIS VOTRE HOMME Danièle DUBROUX
- 2002 17 FOIS CÉCILE CASSARD Christophe HONORÉ
Sélection officielle Un Certain Regard Cannes 2002
UNE AFFAIRE PRIVÉE Guillaume NICLOUX
- 2001 AVEC TOUT MON AMOUR Amalia ESCRIVA
VA SAVOIR Jacques RIVETTE
LE STADE DE WIMBLEDON Mathieu AMALRIC
- 2000 LA COMÉDIE DE L'INNOCENCE Raoul RUIZ
CA IRA MIEUX DEMAIN Jeanne LABRUNE
Nomination Meilleur Second Rôle Féminin César 2001
SADE Benoît JACQUOT
- 1999 TROIS PONTS SUR LA RIVIÈRE Jean-Claude BIETTE
- 1998 FIN AOÛT DÉBUT SEPTEMBRE Olivier ASSAYAS
Prix d'Interprétation Festival de San Sébastian
- 1997 MANGE TA SOUPE Mathieu AMALRIC
J'AI HORREUR DE L'AMOUR Laurence FERREIRA BARBOSA
Nomination Meilleur Espoir Féminin César 1997
DIEU SEUL ME VOIT Bruno PODALYDÈS
- 1996 COMMENT JE ME SUIS DISPUTÉ (MA VIE SEXUELLE) Arnaud DESPLECHIN
Sélection Officielle Cannes 96
Nomination Meilleur Espoir Féminin César 1996





hélène FILLIERES

- 2005 CALL ME AGOSTINO Christine LAURENT
L'AMANT DE LADY CHARTELET Pascale FERRAND
- 2004 DE PARTICULIER À PARTICULIER Brice CAUVIN
- 2003 LA FIN DU RÈGNE ANIMAL Joël BRISSE
- 2002 FRANCE BOUTIQUE Tonie MARSHALL
VARIÉTÉ FRANÇAISE Frédéric VIDEAU
UN HOMME, UN VRAI Arnaud et Jean-Marie LARRIEU
- 2001 VENDREDI SOIR Claire DENIS
AU PLUS PRÈS DU PARADIS Tonie MARSHALL
BORD DE MER Julie LOPES-CURVAL
- 2000 REINES D'UN JOUR Marion VERNOUX
- 1999 LA BÛCHE Danièle THOMPSON
TONTAINE ET TONTON Tonie MARSHALL
AIE Sophie FILLIERES
- 1998 LES KIDNAPPEURS Gram GUIT
VENUS BEAUTÉ INSTITUT Tonie MARSHALL
PEUT-ÊTRE Cédric KLAPISCH
ENCORE Pascal BONITZER
PASSAGE À L'ACTE Francis GIROD
ADULTÈRE, MODE D'EMPLOI Christine PASCAL
GRANDE PETITE Sophie FILLIERES



martin WUTTKE

Né en 1962, Martin Wuttke est connu en France pour avoir travaillé notamment avec Bob Wilson, Christoph Marthaler, Franck Castorf, ou Heiner Müller. À la mort de ce dernier, il lui succède à la direction du Berliner Ensemble avant de reprendre sa liberté d'acteur et de travailler en parallèle pour le Berliner Ensemble et la Volksbühne. On se souvient de son inoubliable interprétation dans *La résistible ascension d'Arturo Ui*. Il a été élu meilleur comédien en 1995 et en 2003, pour son interprétation dans *L'Idiot* de Dostoïevski, mis en scène par Frank Castorf. Depuis 2002, il crée des mises en scène sur la piste d'atterrissage désaffectée de Neuhausenberg. Il y a mis en scène *Les Perses* d'après Eschyle et dernièrement *Solaris* d'après Stanislaw Lem.

Cinéma

- 2006 CALL ME AGOSTINO
- 2003 ROSENSTRASSE
- 2000 L'INSAISSABLE
- 1999 LES TROIS VIES DE RITA VOUGHT

FICHE ARTISTIQUE

Marianne	Jeanne Balibar
Hélène	Hélène Fillières
Agostino	Martin Wuttke
Adrien	Jean-Pierre Cassel
Blaise	Joaquin Olarreaga
Lucas	Rafaël Zyss
L'oncle veuf	Maurice Garrel
Marie	Esther Gorintin
Ze	Huguette Maillard
Audrey	Carolkim Tran
Lydie	Sophie Mayer
Le comptable	Patrick Conde
La voyante	Ludmilla Ryba
Le docteur Bise	Jean Narboni

FICHE TECHNIQUE

Scénario	d'après une idée originale de Christine Laurent
Adaptation & dialogues	Christine Laurent et Georges Peltier
Image	Pascal Poucet - A.F.C.
Son	Philippe Morel
Décors	Emmanuel de Chauvigny
Montage image	Marie-Pierre Renaud
Montage son	Carole Verner
Mixage	Emmanuel Croset
Musique originale	Pierre Allio
Direction de production	Eric Chabot

Avec la participation du CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE
et de TPS STAR



