

outplay films

LA PREMIÈRE MARCHE

UN FILM DE HAKIM ATOU & BAPTISTE ETCHEGARAY



LE 14 OCTOBRE AU CINÉMA

OUTPLAY FILMS
présente

LA PREMIÈRE MARCHE

UN FILM DE HAKIM ATOUI & BAPTISTE ETCHEGARAY

LE 14 OCTOBRE AU CINÉMA

DOCUMENTAIRE / 70 MIN / FRANCE
DCP / COULEUR / FRANÇAIS / 2020

PRESSE

Anne-Lise Kontz
Tél : 01 42 41 31 80
Port : 07 69 08 25 80
anne-lise@stray-dogs.com

www.outplayfilms.com



HAKIM ATOUI

Hakim Atoui, 27 ans, est né à Annaba en Algérie. C'est en tombant par hasard sur Edward aux mains d'argent à la télévision qu'il découvre le cinéma. Après des études de commerce et plusieurs expériences en distribution (StudioCanal, Warner, Disney..), il se lance dans la production de plusieurs courts-métrages dont Scred en 2017 qui abordait déjà la question de l'homosexualité en banlieue. **LA PREMIÈRE MARCHE** est son premier documentaire.



BAPTISTE ETCHEGARAY

Baptiste Etchegaray, 35 ans, est né à Paris et a étudié les sciences politiques et le journalisme. Il a été reporter, chroniqueur et producteur à France Inter, où il a notamment signé la série documentaire *Les corps intermédiaires* à l'été 2013, sur les rencontres amoureuses à l'ère numérique. Passionné de cinéma, il est devenu journaliste pour des émissions consacrées au septième art sur Arte (Court-Circuit) et Canal+ (Tchi Tcha) et chroniqueur sur Radio Nova. Il est le co-auteur d'une biographie de Jean-François Bizot, fondateur du magazine mythique *Actuel* («L'inclassable», Fayard, 2017). **LA PREMIÈRE MARCHE** est également son premier documentaire.

Le 9 juin 2019, quatre étudiants mènent à Saint-Denis la première Marche des fiertés en banlieue. 50 ans après Stonewall, ils imposent le combat LGBT là où personne n'avait voulu l'imaginer.

Une immersion trépidante parmi les organisateur.rice.s de la pride, banlieusard.e.s et fier.e.s. Les enjeux d'intersectionnalité et d'inclusivité des luttes sont clairement posés. Les jeunes militant.e.s débordent d'une énergie communicative dans un documentaire plein d'humour et d'engagement, qui inspire une volonté d'unité face aux oppressions.

NOTE D'INTENTION

Nous avons rencontré l'association Saint-Denis Ville au Coeur un samedi d'automne 2018, lors d'une journée de lutte contre l'homophobie organisée par la Mairie de Saint-Denis. Ce jour-là, nous avons fait connaissance avec un groupe de jeunes étudiants, 20 ans, militant le coeur battant. Une bande de potes, qui avaient un projet fou : organiser la première Marche des fiertés en banlieue, à Saint-Denis, en juin 2019. Cinquante ans après les émeutes de Stonewall, ils réuniraient des centaines (des milliers ?) de personnes battant le pavé d'une ville dont la simple évocation draine son lot d'images et de fantasmes à des années-lumière du combat LGBT+. Ils poseraient la première pierre et inscriraient la lutte dans un territoire où être lesbienne, gay, bi, trans, queer, est souvent une discrimination de plus, qui vient s'ajouter au racisme, à la précarité et aux préjugés négatifs qui pleuvent sur la banlieue. Plus diverse, plus prolo, plus militante, plus radicale que la Marche des fiertés parisienne, leur Marche serait, en un mot, «intersectionnelle». Ils seraient BANLIEUSARD.E.S et FIER.E.S !

“ Ils seraient BANLIEUSARD.E.S et FIER.E.S ! ”

Nous avons acheté une caméra et nous sommes lancés dans ce documentaire entièrement auto-produit, né de l'urgence de suivre ces étudiants et de l'envie de documenter cette marche historique. Nous avions envie de montrer, au-delà de l'organisation de cet événement inédit, une nouvelle génération et ses aspirations.

“ C'était leur première MARCHE et nous notre premier DOCUMENTAIRE. ”

Nous avons été frappés par leur maturité, leur combativité, leur opiniâtré. AG, interventions publiques, sessions de tractage, de collage d'affiches en pleine nuit, réunions de travail dans une chambre exiguë... Pendant 6 mois, jusqu'au jour J, Youssef, Yanis, Annabelle et Luca se sont dépassés, révélés, soudés. Leur énergie, leur optimisme, nous ont revigoré. C'était leur première Marche et nous notre premier documentaire. Un film artisanal, fait-maison, au plus près des visages et des corps qu'on ne voit pas assez souvent sur les écrans. «Cette jeunesse est fantastique, c'est peut-être elle qui va nous sauver». Ce SMS reçu d'un spectateur après une projection du film fait directement écho à ce que nous avons voulu capturer. L'époque n'est pas tendre, mais à mieux la regarder elle est absolument prometteuse.





LA PREMIÈRE MARCHE

outplay*films*