

LES FILMS DU LOSANGE
présente



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
CANNES CLASSICS

LES ANNÉES DÉCLIC

UN FILM DE
RAYMOND DEPARDON



« Qu'est-ce qui se passait dans ma tête? Je ne sais pas.
J'avais envie d'être photographe... ou chasseur d'images. Cette carte date de 1957... »

RAYMOND DEPARDON

Seul face caméra, Raymond Depardon nous murmure ses débuts de photographe cinéaste, ses doutes et ses bonheurs. Il nous transmet avec émotion sa passion pour l'image.

« Un regardeur sachant regarder »

par GÉRARD LEFORT

Entre une image qui bouge et une image qui s'arrête, entre le cinéma et la photographie, le rapport n'est pas si évident, la mise en mouvement semblant aux antipodes de la stase. Raymond Depardon qui navigue de la photographie au cinéma, aussi bien documentaire que de fiction, est bien placé pour faire le lien d'une pratique à l'autre. Quelques-uns de ses films sont le prolongement d'un travail photographique, certaines photos sont comme la bande-annonce d'un film. Un plan de cinéma semble sur le point de s'arrêter, de faire une pause, certaines photographiques, comme impatientes, frôlent la frontière de leur animation.

Tout se passe et se tient dans son regard qui baguenaude d'un espace à l'autre. Un regard clair et net qui toujours maintient le cap d'une certaine distance, poussant l'art de la présence jusqu'à l'effacement. Cette discrétion est une éthique. Raymond Depardon est un cueilleur d'images plutôt qu'un chasseur, un glaneur plutôt qu'un prédateur.

Derrière une caméra, qu'elle soit photographique ou cinématographique, comme on dit il n'en perd pas une miette, mais toujours il ramasse ces miettes, de situations, de paysages, de corps, de visages, pour les métamorphoser en une vision de monde qui, comme à une table d'hôte, ne demande qu'à être partagée. Cette vision est souvent empreinte d'une sorte de colère souterraine. Raymond Depardon est un homme en pétard mais à bas bruit. Colère contre une injustice plus que jamais mondialisée, qui, inlassablement, bousillent les sans grades, les pauvres gens, les damnés, paysans de Bolivie ou fermiers de la vallée de la Saône, nomades du désert ou vagabonds de nos cités, trouffions de la guerre d'Algérie ou du Vietnam, délaissés des hôpitaux psychiatriques, victimes des délits flagrants de la vie. Raymond Depardon est un témoin toujours à charge qui offre des images à celles et ceux qui en sont privées. Avec ceux qui souffrent, Raymond Depardon effectue un travail de fond et de bas-fonds. Et quand il donne de la consistance à certains régents du monde, futur président de la République comme Giscard d'Estaing ou patron de presse comme Claude Perdriel, il n'est pas rien que, de droite comme de gauche, ces tout puissants, flairant le danger de leur mise à nu, aient tenté d'empêcher l'existence de son regard, de le rendre aveugle.

Si au cinéma comme en photographie les images de Raymond Depardon résistent et perdurent, tempétueuses ou tendres, c'est qu'on y respire à pleins poumons le grand air de la liberté. ■





Réalisation **RAYMOND DEPARDON** avec la collaboration de **ROGER IKHLEF** Image **PASCAL LEBEGUE** Son **CLAUDE BERTRAND** Montage **CAMILLE MESTRE-MEL** Une co-production **C.N.P. - DOUBLE D. - COPYRIGHT FILMS** Avec la participation de **l'I.N.A.** Distribution France et Ventes internationales **LES FILMS DU LOSANGE**

RESTAURATION 4K • NOIR & BLANC • 1983 • 1H05

FILMOGRAPHIE RAYMOND DEPARDON

2017 - **12 JOURS** Sélection Officielle Festival de Cannes • 2016 - **LES HABITANTS** • 2012 - **JOURNAL DE FRANCE** - Co-réalisé par Claudine Nougaret / Sélection Officielle Festival de Cannes • 2008 - **LA VIE MODERNE** Prix du Jury Un Certain Regard - Festival de Cannes / Prix Louis Delluc • 2005 - **PROFILS PAYSANS : LE QUOTIDIEN** • 2004 - **10^{ème} CHAMBRE, INSTANTS D'AUDIENCE** Sélection Officielle Festival de Cannes • 2002 - **UN HOMME SANS L'OCCIDENT** 2000 - **PROFILS PAYSANS : L'APPROCHE** • 1998 - **PARIS** • 1996 - **AFRIQUES : COMMENT ÇA VA AVEC LA DOULEUR ?** • 1994 - **DÉLITS FLAGRANTS** César du Meilleur Film Documentaire • 1990 - **LA CAPTIVE DU DÉSERT** Sélection Officielle Festival de Cannes - Compétition • 1985 - **EMPTY QUARTER, UNE FEMME EN AFRIQUE** Un Certain Regard - Festival de Cannes • 1987 - **URGENCES** • 1984 - **LES ANNÉES DECLIC** • 1983 - **FAITS DIVERS** Cannes Classics 2016 • 1981 - **REPORTERS** César du Meilleur Film Documentaire / Nommé aux Oscars • 1980 - **SAN CLEMENTE** 1977 - **NUMÉROS ZEROS** • 1974 - **1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE**

RAYMOND DEPARDON a réalisé 32 courts métrages

© Palmeraie et désert

PRESSE - ANDRÉ-PAUL RICCI, TONY ARNOUX, PABLO GARCIA-FONS

andreapaul@ricci-arnoux.fr • tony@ricci-arnoux.fr • pablo@ricci-arnoux.fr



DISTRIBUTION - LES FILMS DU LOSANGE

7/9 rue des Petites écuries - 75010 Paris

www.filmsdulosange.com



RAYMOND DEPARDON a publié plus de 62 livres photos dont **LES ANNÉES DÉCLIC** co-auteur **GÉRARD LEFORT**, aux Éditions du Seuil, en 2024.

Le livre retrace les premières années de reporter photographe de Raymond Depardon. Cette fresque d'une génération pétillante est marquée en toile de fond par l'actualité en France.



*Brigitte Bardot,
tournage de « Vie privée »
de Louis Malle, sur les bords
du Lac Léman, 1960*

© Raymond Depardon –
Magnum Photos

Une trentaine de photos issues du livre sont exposées
à la **GALERIE CINÉMA** à Paris jusqu'au **12 JUIN 2024**.

L'exposition sera reprise à partir du **19 JUIN**
à l'**INSTITUT LUMIÈRE** de Lyon jusqu'au **1^{er} SEPTEMBRE**.