

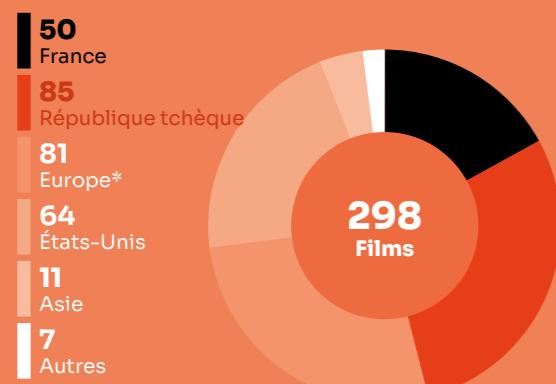


République tchèque

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	↗
Entrées (M)	16,3	18,3	6,4	7,1	13,5	↗
Recettes (M€)	88,5	101,9	34,3	42,5	86,1	↗
Écrans	1 047	1 157	1 310	1 346	1 396	↗
Prix moyen du billet (€)	5,4	5,6	5,4	5,5	6,4	↗

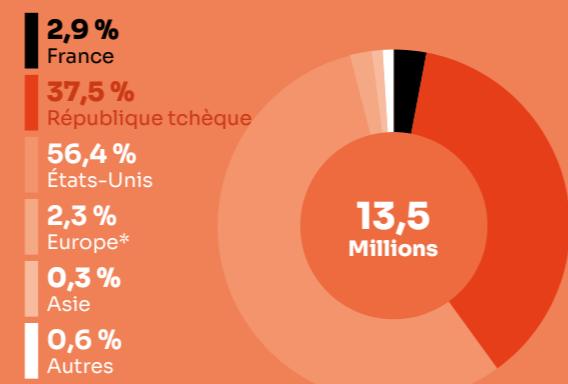
Le marché

Total des films sortis (2022)



* Hors France et République tchèque.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



* Hors France et République tchèque.

Top 10 films (2022)

	Entrées	Recettes (€)
1 Top Gun: Maverick	809 977	6 002 140
2 Avatar : La Voie de l'eau	763 477	6 208 285
3 Les Minions 2 : Il était une fois Gru	709 728	4 610 667
4 Vysehrad: Fyilm (Cze)	692 260	4 410 700
5 Tajemství staré bambity 2 (Cze)	467 220	2 288 593
6 Thor: Love and Thunder	465 081	3 385 445
7 Doctor Strange in the Multiverse of Madness	373 061	2 640 544
8 Medieval (Cze)	351 018	2 262 817
9 Sonic 2, le film	348 826	2 153 559
10 Jurassic World : Le Monde d'après	323 686	2 327 745

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1 CinemArt (Paramount, Universal)	32,3 %
2 Falcon Film (Disney, Sony)	27,9 %
3 Bioscop	14,1 %
4 Bontonfilm	10,3 %
5 Vertical Entertainment (Warner)	7,0 %
6 Aerofilms	3,2 %
7 Bohemia Motion Pictures	1,7 %
8 Forum Film	1,4 %
9 Pilot Film	0,7 %
10 Film Europe	0,4 %

2022

TOP *3

Productions majoritaires

- 1 Pil 102 839 entrées
- 2 Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ? 24 287 entrées
- 3 Super-héros malgré lui 14 168 entrées

2,9 %

Part de marché des entrées

391 976

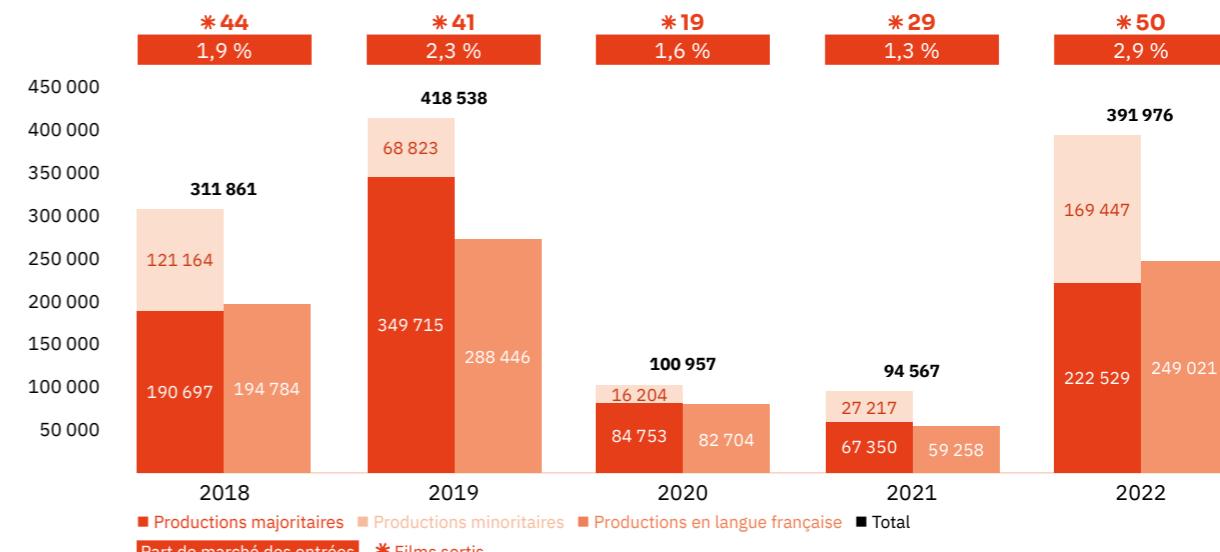
Entrées

50

Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Pil	Bontonfilm	18/08/22	102 839	588 118
Astérix - Le Secret de la potion magique	Bioscop	20/12/18	73 581	336 058
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	CinemArt	28/02/19	68 306	347 946
Minuscule 2 - Les Mandibules du bout du monde	Bioscop	18/04/19	35 314	165 195
Terra Willy	Bioscop	11/07/19	29 721	135 382

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	26,2 %	23
Aventure / Policier / Thriller	10,3 %	18
Biopic / Guerre / Histoire	4,2 %	18
Comédie / Comédie dramatique	38,3 %	89
Documentaire	2,5 %	18
Drame	17,1 %	102
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,3 %	10

Top des distributeurs des films français (2022)

Film Europe	21
Aerofilms	7

Bohemia Motion Pictures	6
-------------------------	---

République tchèque

Le marché

* Tourné principalement en République tchèque (en Bohême et dans les studios pragois Barrandov), le film germano-américano-britannique sur la Première Guerre mondiale **À l'Ouest, rien de nouveau** – présenté à Toronto en septembre et sorti mondialement sur Netflix le 28 octobre 2022 – remporte en mars 2023 quatre Oscars, dont celui du meilleur film international. Un coup de projecteur opportun pour l'industrie tchèque alors que la suspension du crédit d'impôt (20 %, contre 33 % en Slovaquie) débutée fin 2021 – pour cause de blocage politique – s'est poursuivie toute l'année jusqu'au 2 janvier 2023 (avec un plafond à 6,3 M€ par projet), poussant de nombreuses productions étrangères à se tourner vers d'autres pays. Dans les salles, le public est de retour dans des proportions encourageantes, la République tchèque affichant l'un des taux de recouvrement de ses entrées (81 % par rapport à l'avant-crise) les plus élevés d'Europe, toujours porté par une production nationale populaire à domicile.

* Les salles tchèques ont accueilli 13,5 millions de spectateurs (+89 % par rapport à 2021) cette année, soit autant qu'en 2020 (6,4 millions) et 2021 (7,1) cumulées. En croissance régulière au milieu des années 2010 – de 11,1 millions d'entrées en 2013 à 16,3 millions en 2018 –, l'exploitation nationale connaît en 2019 sa meilleure année depuis la partition de la Tchécoslovaquie en 1992, atteignant 18,3 millions de spectateurs. Les entrées sont divisées par trois en 2020 (142 jours de fermeture) et stagnent en 2021 (143), les salles tchèques n'ayant rouvert qu'en juin. En revenant à moins de 19 % de son niveau d'avant-crise (16,6 millions d'entrées en moyenne de 2019), le marché tchèque devient le troisième des pays d'Europe centrale et orientale (PECO) – derrière les géants russe (83,2 millions d'entrées) et polonais (42,4), devant la Roumanie (11,2) et la Hongrie (10,2) et en dépassant l'Ukraine (9,1 contre 20,1 de 2017 à 2019) – et intègre le top 10 européen. Avec un prix du billet en hausse de près d'un euro à 6,4 €, les recettes s'élèvent à 86,1 M€ (+103 % par rapport à 2021) et approchent les montants pré-Covid-19. Avec près de 1,3 séance de cinéma par habitant, la fréquentation moyenne tchèque est la deuxième d'ECO – seulement devancée par l'estonienne (1,73 séance/hab.) – et dans le haut du panier européen (huitième sur 34 pays étudiés).

* 298 nouveaux films sont sortis en 2022, un quart de plus que l'an passé (238) et dans la moyenne des années d'avant-crise (283 sorties en 2017, 314 en 2018 et 288 en 2019). Les 131 films européens (France incluse) représentent 44 % de l'offre, tandis que la production locale est à son plus haut historique avec 85 sorties (28,5 %), une vingtaine de plus que les films états-unis (64, 21,5 %). Ces derniers conservent toutefois une prédominance relative sur le marché avec plus de la moitié des entrées (56,4 % de part de marché, +4,7 pt par rapport à 2021) et sept des dix plus gros succès annuels, dont les trois qui composent le podium : **Top Gun: Maverick** (810 000 entrées), **Avatar : La Voie de l'eau** (763 000 en 2022, sorti le 15 décembre), et **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (710 000). La cinématographie nationale, qui se maintient à un niveau très élevé (37,5 %, -0,8 pt), est une des plus fortes d'Europe à domicile – devancée seulement par la Russie (55,5 %), la Turquie (52,3 %) et la France (41,1 %). Les entrées européennes, stables autour de 700 000, réalisent 5,2 % de part de marché (-3,8 pt), dont plus de la moitié pour des films français.

* Les films de production locale représentaient entre 20 % et 30 % des entrées dans les années pré-Covid-19, soit entre 3 et 5 millions d'entrées annuelles. Ils ont fait mieux que résister

durant la pandémie, avec 3,1 millions d'entrées (48,5 % de part de marché) en 2020 et 2,7 millions (38,5 %) en 2021, malgré plus de quatre mois de fermeture des salles par an. La bonne santé du cinéma grand public tchèque se confirme en 2022 avec plus de 5 millions d'entrées et quatorze des trente plus gros succès annuels (plus de 110 000 entrées chacun), dont trois se hissent dans le top 10 : l'adaptation de série comique **Vyšehrad: Fylm** (692 000 entrées, quatrième), le conte de fées **Tajemství staré bambitky 2** (467 000, cinquième) et le film historique en langue anglaise **Jan Žižka** (alias **Medieval**, 351 000, huitième). Ce dernier, film tchèque le plus cher de l'histoire (20 M€ de budget), dépasse les 110 000 entrées (1,4 M\$ de box-office) en Amérique du Nord, et figure au troisième rang des films les plus vus sur Netflix en France la semaine de sa sortie sur la plateforme – performance notable pour une production nationale qui s'exporte assez peu. Seuls 4 films tchèques sont sortis en France cette année, dont une production majoritaire : le film d'animation **Ma famille afghane** (Diaphana, 20 100 entrées).

* Le pays compte officiellement 1 346 écrans (+50 par rapport à 2021, +505 depuis 2014), ce qui en fait – avec un écran pour 7 500 habitants (contre un pour 10 800 en France) – le pays le mieux pourvu au monde. Ce chiffre impressionnant inclut toutefois de nombreux cinémas à l'activité irrégulière : plein-air, drive-in, écrans itinérants, etc. Selon le Centre tchèque du film, 606 salles en intérieur sont actives en 2022 (+37 par rapport à 2019), pour 630 écrans extérieurs (+284). La chaîne Cinema City, enseigne centro-européenne du numéro 2 mondial Cineworld, détient 13 multiplexes (dont 6 à Prague), tout comme le circuit local CineStar (présent dans 11 villes différentes), tandis que le slovaque Cinemax a ouvert son premier établissement tchèque – 6 écrans à Olomouc – en 2021. 34 cinémas indépendants du pays sont membres du réseau Europa Cinemas, dont le Kino 35 de Prague, opéré par l'Institut français.

* Deux mastodontes se partagent plus de 60 % des entrées du pays : CinemArt (Paramount, Universal) double sa part de marché (32,3 %, +15,2 pt par rapport à 2021) et arrache la première place à Falcon Film (Disney, Sony, 27,9 %, -4,9 pt). Derrière, Bioscop (alias AQS, 14,1 %, +5,7 pt) et Bontonfilm (10,3 %, -11,3 pt) s'appuient sur le succès de leurs films tchèques et européens pour devancer Vertical Entertainment (Warner, 7 %, -1,1 pt). Chez les indépendants, Aerofilms – acquis en fin d'année 2021 par le groupe du festival de Karlovy Vary (KVIFF) – (3,2 %, +2,1 pt) et Bohemia (1,7 %, +0,2 pt) progressent, tandis que Pilot Film (0,7 %) intègre le top 10 grâce à son film tchèque en langue italienne **Il Boemo** (76 000 entrées). Le distributeur hongrois Vertigo Media, déjà présent en Slovaquie, lance à l'été 2022 une branche tchèque, Vertigo International. Le festival de Karlovy Vary, le plus prestigieux d'Europe centrale, se déroule du 1^{er} au 9 juillet et inaugure la section Proxima, réservée aux réalisateurs émergents, abandonnant le périmètre post-soviétique de la précédente section East of the West.

Le cinéma français

* Les films français ont attiré près de 392 000 spectateurs dans les salles tchèques, quatre fois plus qu'en 2021 (95 000 entrées) et seulement 6,1 % de moins que sur la période 2017-2019 (418 000 entrées annuelles). Le retour du public en salles est ainsi légèrement plus rapide pour le cinéma hexagonal que pour le marché tchèque entier, la part de marché française – 2,9 %, +1,6 pt par rapport à 2021 – retrouvant son plus haut niveau

dépasse 2016 (3,1 %), après deux années de disette (1,3 % et 1,9 % des entrées sur un marché lui-même réduit). La République tchèque est le quatrième PECO à l'export des films français derrière la Pologne (2,8 millions d'entrées), la Russie (2,7) et la Hongrie (0,4).

* Avec 50 sorties en République tchèque cette année, plus qu'en 2020 (19) et 2021 (29) cumulées, l'offre de films français retrouve un niveau comparable à l'avant-crise, inversant même une tendance à la baisse de la période (56 en 2016, 52 en 2017, 44 en 2018 et 41 en 2019). Une douzaine de distributeurs se partage les sorties, avec en tête un tiercé dans l'ordre inchangé : le boulimique slovaque Film Europe (21 sorties, +10 par rapport à 2021) frôle son record de 2016 (22), devant Aerofilms (7, +2) et Bohemia (6, +3). Artcam et Bioscop (3 sorties chacun)

complètent le top 5, devant Bontonfilm, Vertigo et Pilot Film (2). Distribué par Foxx Media (en partenariat avec Bontonfilm pour la programmation dans les salles tchèques), le film d'animation **Pil** est le premier à dépasser 100 000 entrées depuis 2015 et **Le Petit Prince** (A Company, 119 000). Derrière cette formidable locomotive, les animations **Hopper et le hamster des ténèbres** (Bioscop/AQS, 30 000) et **Le Petit Nicolas – Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux** (Aerofilms, 13 500) – présenté en ouverture du Festival du film français le 24 novembre – se distinguent également, comme les comédies **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** (CinemArt, 24 000) et **Super-héros malgré lui** (Bontonfilm, 14 000) et 2 coproductions nordiques cannoises sorties par Aerofilms : **Sans filtre** (75 500) et **Julie (en 12 chapitres)** (28 000).

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Pil	Bontonfilm	18/08/22	102 839	588 118	154	
2	Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	CinemArt	19/05/22	24 287	147 248	131	
3	Super-héros malgré lui	Bontonfilm	17/02/22	14 168	84 945	83	
4	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain	Aerofilms	14/04/22	14 027	66 029	18	296 276
5	Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?*	Aerofilms	08/12/22	13 648	65 230	117	
6	Notre-Dame brûle	Bioscop	21/04/22	4 908	23 892	68	
7	Arthur - Malédiction	Bioscop	04/08/22	3 766	24 758	53	
8	Haute couture	Bohemia Motion Pictures	17/03/22	3 750	20 439	80	
9	Les Olympiades	Aerofilms	18/11/21	2 124	8 688	-	4 784
10	Benedetta	Aerofilms	02/12/21	2 023	9 440	7	6 007
11	Le Chêne	Bohemia Motion Pictures	01/12/22	1 937	10 020	-	
12	Santa & Cie	CinemArt	13/12/18	1 596	4 578	-	20 573
13	La Traversée	Pilot Film	25/11/21	1 543	3 772	-	3 215
14	Illusions perdues	Film Europe	07/04/22	1 434	6 344	-	
15	Ouistreham	Pilot Film	02/06/22	1 411	5 929	-	
16	L'Événement	Film Europe	27/10/22	1 060	5 396	-	
17	Yakari, le film	Mirius	10/06/21	1 047	2 823	-	4 438
18	Hommes au bord de la crise de nerfs	Bohemia Motion Pictures	26/05/22	1 042	5 816	-	
19	Coupez !	Film Europe	27/10/22	890	3 192	-	
20	Un sac de billes	CinemArt	01/06/17	839	2 954	-	19 445
21	Incroyable mais vrai	Film Europe	08/12/22	797	4 231	-	
22	Le Test	Bohemia Motion Pictures	07/04/22	720	3 660	-	
23	La Brigade	Bohemia Motion Pictures	15/12/22	718	3 499	-	
24	Irréductible	Vertigo International	06/10/22	717	4 635	-	

* Film encore en salle au 31/12/2022. ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

République tchèque

25	La Haine	Film Europe	-	715	4 047	-	-
26	France	Film Europe	24/03/22	703	3 494	-	
27	Astérix - Le Domaine des dieux	Bioscop	05/03/15	691	1 107	-	84 705
28	La Vie d'Adèle	Film Europe	28/11/13	583	2 219	-	11 287
29	Tromperie	Film Europe	07/04/22	562	2 063	-	
30	Aïlo : Une odyssée en Laponie	CinemArt	21/03/19	541	1 727	-	16 656
31	Aline	Bioscop	18/11/21	527	1 233	-	2 579
32	La Famille Bélier	Film Europe	03/03/16	526	664	-	7 638
33	Hors normes	Bioscop	28/11/19	512	1 061	-	17 555
34	Ernest et Célestine	Bioscop	17/01/13	501	1 343	-	19 962
35	Terra Willy	Bioscop	11/07/19	494	873	-	29 721
36	Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	CinemArt	28/02/19	404	2 036	-	68 306
37	Raoul Taburin	Aerofilms	04/06/20	404	1 249	-	4 820
38	Mandibules	Film Europe	15/07/21	354	1 299	-	1 942
39	La Croisade	Film Europe	28/04/22	336	1 581	-	
40	Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	CinemArt	23/10/14	325	1 488	-	114 206
41	Climax	Aerofilms	01/11/18	302	1 471	-	11 579
42	Annette	Aerofilms	08/07/21	300	701	-	7 321
43	Demain tout commence	Bohemia Motion Pictures	23/02/17	287	1 064	-	47 834
44	Portrait de la jeune fille en feu	Film Distribution Artcam	26/12/19	272	1 417	-	9 037
45	Minuscule 2 - Les Mandibules du bout du monde	Bioscop	18/04/19	260	655	-	35 314
46	Tralala	Film Europe	16/06/22	252	888	-	
47	Le Daim	Pilot Film	15/07/21	249	872	-	1 093
48	Les As de la jungle (le film)	Bioscop	05/10/17	233	475	-	67 593
49	Les Saisons	Aerofilms	14/04/16	211	533	-	39 047
50	L'Écume des jours	Aerofilms	04/07/13	209	645	-	26 301
51	Samba	Association des ciné-clubs tchèques	09/04/15	209	779	-	18 996
52	Le Voyage du prince	Film Distribution Artcam	06/10/20	202	477	-	1 253
53	Slalom	Film Distribution Artcam	25/11/21	188	855	-	604
54	La Belle Époque	Aerofilms	02/01/20	183	577	-	26 170
55	Titane	Film Europe	07/10/21	174	1 180	-	1 887
56	Sibyl	Film Europe	23/06/22	146	719	-	
57	Ce qui nous lie	CinemArt	14/09/17	142	271	-	7 431
58	Attila Marcel	Association des ciné-clubs tchèques	27/02/14	141	459	-	3 507
59	30 jours max	Mirius	25/11/21	131	320	-	1 303
60	Mystère à Saint-Tropez	Urania	07/04/22	131	196	-	
61	Yves Saint Laurent	Film Distribution Artcam	27/03/14	122	416	-	16 145
62	Le Grand Bain	Bohemia Motion Pictures	27/12/18	121	222	-	15 610
63	Lumière ! L'aventure commence	Film Europe	26/04/18	121	420	-	2 709
64	Le Discours	Aerofilms	17/06/21	112	305	-	2 152
65	Amants	Film Europe	25/11/21	109	490	-	696
66	Céline et Julie vont en bateau	Film Europe	24/11/22	93	378	-	
67	Le Sens de la famille	Bohemia Motion Pictures	09/09/21	76	281	-	1 630
68	Tout en haut du monde	Film Distribution Artcam	01/09/16	74	196	-	4 863
69	Réalité	Aerofilms	09/06/16	71	377	-	2 631
70	Microbe et Gasoil	Film Europe	26/05/16	68	249	-	2 306
71	J'accuse	Pilot Film	24/09/20	67	320	-	2 624
72	Celle que vous croyez	Film Europe	10/09/20	61	232	-	809
73	Le Sens de la fête	Aerofilms	16/11/17	55	155	-	36 421
74	Été 85	Aerofilms	01/10/20	54	141	-	2 643
75	Adieu au langage	Film Europe	05/03/15	53	466	-	1 052
76	Gauguin	Film Europe	10/05/18	52	448	-	13 145
77	Sur le chemin de l'école	Association des ciné-clubs tchèques	17/04/14	50	126	-	7 538
78	Chocolat	Association des ciné-clubs tchèques	20/10/16	49	128	-	2 019
79	Gogo	Association des ciné-clubs tchèques	02/09/21	49	224	-	244
80	Renoir	Film Europe	21/03/13	45	129	-	14 833
81	Les Anarchistes	Film Europe	24/05/21	42	146	-	295
82	Astérix - Le Secret de la potion magique	Bioscop	20/12/18	41	81	-	73 581
83	Camille Claudel 1915	Film Europe	05/12/13	41	108	-	1 721
84	Jeanne	Film Europe	24/05/21	41	32	-	82
85	La Bonne Épouse	CinemArt	16/07/20	41	264	-	3 787
86	Jusqu'à la garde	Film Distribution Artcam	19/07/18	37	142	-	2 429
87	Solo	Film Distribution Artcam	30/10/19	36	124	-	2 092
88	Proxima	Aerofilms	30/07/20	34	98	-	6 960
89	Le Temps qui reste	Hollywood Classic Entertainment	27/04/06	32	221	-	5 046
90	La Prière	Film Europe	18/04/19	29	117	-	1 339
91	Les Vacances du Petit Nicolas	Hollywood Classic Entertainment	10/07/14	29	100	-	23 645

92	Quand on a 17 ans	Film Europe	16/02/17	28	101	-	1 663
93	120 battements par minute	Film Europe	30/11/17	26	65	-	3 430
94	Grave	Film Europe	06/04/17	25	97	-	1 612
95	Trois souvenirs de ma jeunesse	Film Distribution Artcam	03/12/15	25	192	-	1 613
96	La Promesse de l'aube	Film Europe	29/03/18	24	128	-	2 005
97	Roubaix, une lumière	Film Europe	21/11/19	22	81	-	495
98	Rodin	Film Europe	30/11/17	17	41	-	2 918
99	Dilili à Paris	Film Europe	01/11/18	16	87	-	2 312
100	Happy End	Aerofilms	01/02/18	16	103	-	5 044
101	L'Homme fidèle	Film Europe	04/04/19	15	85	-	2 829
102	Synonymes	Film Europe	10/10/19	14	98	-	785
103	Le Prince oublié	Bohemia Motion Pictures	12/03/20	11	22	-	1 279
104	Haut les filles	Film Europe	24/11/22	9	46	-	
105	La Danseuse	Film Distribution Artcam	19/01/17	9	109	-	3 770
106	La Tortue rouge	Aerofilms	01/12/16	9	41	-	10 600
107	Effacer l'historique	Film Europe	08/07/21	6	23	-	155
108	Jeune femme	Film Distribution Artcam	25/01/18	6	102	-	1 357
109	Populaire	Aerofilms	21/02/13	6	20	-	4 748
110	Le Redoutable	Film Europe	14/12/17	5	24	-	1 381
111	Maria by Callas	Film Distribution Artcam	25/10/18	5	9	-	4 722
112	Rock'n Roll	Association des ciné-clubs tchèques	30/11/17	5	22	-	3 777
113	Ma Loute	Aerofilms	14/07/16	4	16	-	5 154
114	Sage Femme	Film Distribution Artcam	07/12/17	4	101	-	1 393
115	Tout le monde debout	CinemArt	28/06/18	4	60	-	12 072
116	Les Misérables	Film Europe	30/01/20	2	13	-	2 573
117	Une fille facile	Film Europe	28/11/19	1	4	-	698

Total **215 910** **1 156 500**

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Le Loup et le lion	Bontonfilm</td					

République tchèque

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Sans filtre*	Aerofilms	06/10/22	75 468	494 005	60	
2	Julie (en 12 chapitres)	Aerofilms	17/03/22	27 743	157 927	51	
3	Où est Anne Frank !	Film Europe	01/06/22	6 914	27 821	38	
4	Nightsiren	Forum Film	06/10/22	4 688	29 117	-	
5	Varsovie 83, une affaire d'État	Aerofilms	05/05/22	2 210	7 692	-	
6	La Voix d'Aïda	Aerofilms	23/09/21	1 700	6 490	-	7 936
7	A Chiara	Aerofilms	26/05/22	1 563	7 316	-	
8	Les Nuits de Mashhad	Film Europe	10/11/22	1 458	8 993	-	
9	La Part des anges	Aerofilms	26/07/12	1 403	1 490	-	7 384
10	Adam	Film Distribution Artcam	08/12/22	968	577	-	
11	Colonia	CinemArt	14/04/16	660	395	-	23 608
12	Il buco	Aerofilms	14/07/22	601	2 942	-	
13	Moneyboys	Mezipatra	29/09/22	534	1 936	-	
14	Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence	Film Europe	16/04/15	451	1 676	-	4 852
15	Baccalaureat	Aerofilms	13/04/17	406	881	-	3 744
16	Pinocchio	Bohemia Motion Pictures	01/10/20	394	924	-	5 362
17	Last Film Show	Bohemia Motion Pictures	05/05/22	369	1 447	-	
18	R.M.N.	Film Europe	17/11/22	353	1 873	-	
19	Rimini	Film Europe	03/11/22	329	1 699	-	
20	Nymphomaniac - Part 1	Aerofilms	26/12/13	306	952	-	83 131
21	Breaking the Waves (ressortie)	Aerofilms	24/11/22	264	1 456	-	35 716
22	La Mort de Staline	CinemArt	05/04/18	250	805	-	25 962
23	Only Lovers Left Alive	Hollywood Classic Entertainment	27/03/14	225	863	-	8 719
24	Everybody Knows	Aerofilms	14/02/19	211	942	-	22 343
25	Melancholia	Aerofilms	26/05/11	211	1 268	-	46 939
26	Broadway	Film Europe	18/08/22	209	1 126	-	
27	La Grande Bellezza	Film Europe	31/10/13	203	946	-	45 698
28	Lunettes noires	Film Europe	06/10/22	191	928	-	
29	Dancer in the Dark (ressortie)	Aerofilms	24/11/22	190	1 063	-	50 845
30	Natural Light	Film Europe	17/02/22	185	892	-	
31	Antichrist	Film Distribution Artcam	26/11/09	153	844	-	16 099
32	Folles de joie	Association des ciné-clubs tchèques	19/01/17	147	317	-	3 639
33	The Square	Film Europe	12/10/17	129	580	-	8 584
34	Cold War	Aerofilms	12/07/18	129	414	-	14 950
35	Godland	Vertigo International	01/12/22	119	626	-	
36	Moi, Daniel Blake	Film Europe	02/02/17	118	332	-	4 551
37	Nymphomaniac - Part 2	Aerofilms	09/01/14	117	511	-	39 345
38	Woman at War	Film Europe	31/01/19	111	416	-	10 702
39	The House that Jack Built	Aerofilms	04/10/18	99	597	-	15 513
40	Un grand voyage vers la nuit	Film Europe	06/06/19	59	366	-	1 629
41	Snow Therapy	Film Europe	22/01/15	58	354	-	6 369
42	Thelma	Aerofilms	14/12/17	33	119	-	6 847
43	Manderlay	Film Distribution Artcam	27/10/05	27	160	-	5 562
44	Les Siffleurs	Aerofilms	14/05/20	25	1	-	316
45	Youth	Aerofilms	08/10/15	23	20	-	64 869
46	Au crépuscule	Film Distribution Artcam	17/02/22	21	91	-	
47	Heureux comme Lazzaro	Aerofilms	14/03/19	20	80	-	4 251
48	Sorry We Missed You	Film Europe	07/11/19	18	73	-	2 611
49	Golden Glove	Film Europe	17/10/19	15	66	-	1 161
50	Ondine	Film Europe	24/06/21	7	68	-	601
51	Mjólk, la guerre du lait	Aerofilms	23/01/20	6	29	-	5 081
52	L'Homme qui tua Don Quichotte	Bioscop	05/07/18	5	23	-	7 038
53	High Life	Film Europe	25/04/19	3	12	-	1 151

Total 132 099 772 541

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Un héros	Pilot Film	20/01/22	2 413	9 884	-		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	Flée	Film Europe	03/02/22	1 495	7 449	-		COSIP	Minoritaire	Étrangère
3	La Fièvre de Petrov	Film Europe	18/11/21	378	1 770	-		1 379 ACM	Minoritaire	Étrangère
4	À l'abordage	Film Distribution Artcam	08/07/21	135	381	-		2 530 COSIP	Majoritaire	Français
5	L'Histoire de ma femme	Film Europe	07/10/21	131	603	-		627 DIST	Minoritaire	Étrangère
6	Au commencement	Film Europe	21/10/21	58	249	-		146 DIST	Majoritaire	Étrangère
7	Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc	Film Europe	19/04/18	22	41	-		1 177 COSIP	Majoritaire	Français
8	Woman	Bohemia Motion Pictures	17/06/21	19	74	-		276 DIST	Majoritaire	Français
9	Le Livre d'image	Film Europe	29/11/18	17	62	-		852 DIST	Minoritaire	Français
10	Lux Æterna	Film Europe	07/10/20	8	51	-		687 DIST	Majoritaire	Français
11	Everything Will Be OK	Film Europe	15/12/22	4	16	-		DIST	Majoritaire	Français

Total 4 680 20 580

Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)	391 976	2 121 634
Évolution 2022/2021	314,5 %	352,1 %
Évolution langue française 2022/2021	320,2 %	Évolution majoritaires 2022/2021 230,4 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	310,4 %	Évolution minoritaires 2022/2021 522,6 %