

FH
Production

FH
Production
PRÉSENTE

ALICE
RAUCOULES

FLORIAN
HESSIQUE

MARTIN
LAMOTTE

UN FILM DE
FLORIAN HESSIQUE

L'INSTANT PRÉSENT

FH PRODUCTION PRÉSENTE - UN FILM DE FLORIAN HESSIQUE - DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ANTOINE SOBIN - 1ER ASSISTANT RÉALISATEUR AMIEL BOUX
DÉCOUS LUCILE BERNARD - SON MATHIEU BUREAU - CASTING PAUL WICHINEAU - SCRIPTE Amandine Assenat - COSTUMES LUCILE LEBLANC
MONTAGE MAXIMILIEN GODET - MAQUILLAGE JULIA BLIN - COIFFURE MATHILDE PASCAUD - SCÉNARIO, ADAPTATION, DIALOGUES FLORIAN HESSIQUE



L'INSTANT PRÉSENT

Un film de
Florian HESSIQUE

Avec

Alice
RAUCOULES

Florian
HESSIQUE

Martin
LAMOTTE

FRANCE . 2020 . 1H23 . COULEUR . SON 5.1

SORTIE LE 9 JUIN 2021

Presse

Pierre CORDIER

Tel : 06.60.20.82.77

Mail : pcpresse@live.fr

Distribution

PANOCEANIC FILMS

12 rue Raynouard - 75016 – Paris

Tel : 01.53.92.29.23

Programmation salles

Benjamin NABETH

Tel : 06.67.51.07.26

Mail : nabethbenjamin@gmail.com

SYNOPSIS



Après une chute de cheval qui l'a plongé dans le coma durant près de dix années, Joshua revient aux écuries qu'il a si bien connues. Accueilli par Mario et Alice, il ne reconnaît rien ni personne. Durant toute cette journée, ces derniers vont tout tenter pour faire renaître quelques souvenirs dans la tête de celui dont ils ont été si proches, mais qui, aujourd'hui, semble être un parfait étranger.



Florian **HESSIQUE**

Acteur / Réalisateur

/ Comment est venue l'idée d'un film dans le milieu de l'équitation ?

Cela fait un moment que j'avais envie de mettre à l'image poneys et chevaux. Je suis passionné d'équitation depuis ma plus tendre enfance, j'ai participé à de nombreuses compétitions depuis mes sept ou huit ans. C'est donc rapidement devenu une évidence. Mais il fallait trouver une belle histoire à raconter.

/ Pourquoi avoir choisi de raconter la perte de mémoire et la thérapie par le cheval ?

C'est assez personnel. Mon père est atteint de la maladie d'Alzheimer depuis plusieurs années. J'ai découvert l'EHPAD et observé les proches de ces personnes déficientes pour lesquelles il n'y a plus ni passé, ni futur, mais simplement le moment présent. Il y a beaucoup de réactions différentes dans l'entourage de ces malades. On voit des familles qui tentent par tous les moyens de leur faire entendre raison, d'autres pour qui voir leurs aînés décliner est tellement difficile qu'ils ne viennent pas leur rendre visite.

Si ce film ne parle pas d'Alzheimer, il tourne tout de même autour du personnage de Joshua, victime d'une amnésie quasi totale suite à un accident de cheval. Et j'ai voulu m'intéresser non pas à ce personnage, mais plutôt à la vie de ceux qui restent. L'oubli est souvent moins douloureux que les souvenirs.

/ Les chevaux présents dans le film sont-ils les vôtres ?

Oui les chevaux qui jouent dans ce film sont les miens. Tourner avec ses compagnons de route depuis tant d'années est une chance incroyable. J'ai un lien très fort avec eux et en particulier avec Iorga, le poney central de l'histoire. Je l'ai eu quand il n'avait que 2 ans. Il en a 25 maintenant. Durant plusieurs années on a travaillé ensemble à raison de dizaines d'heures par semaine pour préparer les compétitions du week-end.

/ Où s'est tourné le film ?

Nous avons eu la chance de pouvoir tourner au sein même des écuries où mes chevaux résident à l'année, près de Cholet.

/ Comment avez-vous pensé à Martin Lamotte pour le rôle de Mario ?

Avec Martin cela fait quelques années qu'on se connaît et qu'on a plaisir à travailler ensemble. Lorsque j'ai écrit ce film, j'ai tout de suite pensé à lui pour le rôle de Mario. C'est un personnage bourru au cœur tendre. J'aime ce genre de personnage et Martin le sublime.



/ C'est votre troisième film devant et derrière la caméra, est-ce un exercice compliqué ?

Ce n'est jamais évident mais je commence à avoir l'habitude (*rires*) ! Et puis j'ai la chance de pouvoir compter sur une belle équipe dont certains sont à mes côtés depuis le début. Ça aide beaucoup ! On se comprend rapidement et je peux aussi m'appuyer sur leur expertise.

/ Qu'attendez-vous de ce film ?

Dans la période que l'on traverse tous actuellement, je trouve qu'il est avant tout important de quitter nos quotidiens pour nous laisser traverser de jolies histoires. J'espère donc que ce film embarquera son public dans cette douce page de vie, à la fois tendre et pleine de nostalgie.



Alice RAUCOULES

Actrice

/ Aviez-vous des appréhensions avant le tournage ?

J'espérais que le contact avec Iorga (le cheval) se ferait naturellement et j'espérais aussi être fidèle à la vision que le réalisateur/auteur avait du personnage.

/ Quelles sont vos points communs avec le personnage d'Alice que vous interprétez dans le film ?

C'est un rôle de composition mais je me sens proche d'elle dans sa façon d'aimer les animaux et son côté dévoué pour les autres. Sa mélancolie parfois aussi.

/ Dans le film vous êtes très proche des chevaux, aviez-vous des affinités particulières avec eux avant le tournage ?

J'adore les animaux en règle générale ! Quand j'étais petite j'en ai fait avec ma sœur mais ça faisait longtemps que je n'étais pas retournée dans une écurie.

/ En tant qu'actrice, tourner avec des chevaux s'est-il révélé compliqué ?

Honnêtement c'était un vrai challenge, j'essayais de ne pas être trop stressée pour ne pas que le cheval le ressente mais heureusement j'avais beaucoup de friandises dans mes poches donc ça s'est super bien passé !

/ Florian Hessique est à la fois le réalisateur du film et votre partenaire de jeu, comment avez-vous vécu cette expérience ? Est-ce une situation à laquelle vous avez déjà été confrontée ? Est-ce facile de créer une complicité ?

C'est la première fois pour moi que le réalisateur était aussi mon partenaire de jeu et au début j'avoue que c'est un peu déstabilisant parce que les rapports de travail ne sont pas les mêmes. Mais heureusement, en communiquant, on a réussi à instaurer un climat de travail et de complicité, sans trop de séquelles schizophréniques (rires) !

/ Une anecdote sur le tournage ?

Le 1^{er} jour de tournage, nous étions tous impatients de voir comment aller se créer la relation avec mon partenaire équestre.

Dès la 1^{ère} scène, j'ai eu le droit à un joli coup de fesse qui m'a propulsée au sol. Grosse frayeur pour l'équipe mais rien de grave, c'était simplement le bizutage façon Iorga (rires).



Martin **LAMOTTE**

Acteur

/ Qu'est-ce qui vous a plu dans le scénario du film « L'INSTANT PRÉSENT » ?

Le mélange habile d'un film sur le sport et d'une comédie romantique qui fait que cela rassemble plusieurs catégories de spectateurs et ça fonctionne.

/ C'est la troisième fois que vous tournez avec Florian Hessique comme partenaire de jeu et la seconde sous sa direction, comment définiriez-vous votre relation ?

En effet, après avoir déjà tourné avec Florian et l'avoir vu travailler comme metteur en scène, j'ai ressenti une bonne complicité avec lui. L'humour nous associe.

/ Comment a été Florian sur le tournage ?

Il a été parfait et, le connaissant, je n'ai jamais eu de doute sur son caractère, même s'il est plus difficile de porter les trois casquettes sur un tournage : auteur, acteur et metteur en scène.

/ Ces dernières années, on vous a surtout vu à la télévision, comment l'expliquez-vous ? Est-ce une volonté de votre part ?

Malheureusement non, mais sur la longueur, il y a des années où on ne travaille plus comme on le faisait auparavant. J'ai senti que le cinéma ne me sollicitait plus beaucoup et je me suis donc consacré surtout au théâtre et à la télévision. Je n'ai aucune préférence particulière pour une de ces trois disciplines, je suis un mercenaire et ce qui compte pour moi c'est de travailler et de me perfectionner.

/ Qu'est-ce qui différencie vraiment les programmes TV d'un film comme « L'instant présent » au moment du tournage ?

Peu de choses essentielles mais beaucoup de choses supplémentaires. Sur ce film, le côté familial et la disponibilité des gens, mais cela était dû au fait que l'on travaillait presque en équipe réduite. Même les chevaux étaient plus cool, à part un ! (rires)

*/ Justement, les chevaux occupent une place importante dans le film.
Avez vous des affinités avec ces animaux ? Êtes vous cavalier dans la vie ?*

Non, et j'ai du mal à communiquer avec ces animaux. Il faut du temps et en appartement c'est toujours difficile (rires). J'ai déjà eu une expérience heureuse sur un tournage avec un cheval mais ça a été très long et mon dos s'en souvient.

/ Quels sont les points communs entre Mario votre personnage dans le film et vous ?

Peu de points communs, même si ma compagne trouve des ressemblances surtout le matin (rires) !



/Quel souvenir gardez-vous de ce tournage ?

Je garde de très jolis souvenirs de ce premier tournage entre les deux confinements ; époque bizarre et incertaine mais devenue très rassurante du fait que la nature était omniprésente et rendait les choses acceptables et naturelles. Un moment fort et fatigant mais chaleureux et convivial.

BIOGRAPHIE

Florian HESSIQUE



Florian Hessique est un acteur, réalisateur et scénariste Français, né le 14 Avril 1987. Il effectue ses débuts à la télévision en 2010 grâce à sa toute première création, à savoir la série courte humoristique **AUTOROUTE EXPRESS**. En plus d'être actif derrière la caméra, le jeune homme y interprète Sébastien, un pompiste dragueur et incompétent.

Après trois saisons du programme, il réalise et scénarise le long-métrage **LE CASSE DES CASSES** sorti en 2014. Au casting, il est d'ailleurs possible de retrouver des personnalités françaises notables à l'instar de **Jean-Pierre Castaldi**.

L'acteur aux multiples facettes contribue également en guest à la fiction de TF1 **NOS CHERS VOISINS** en prêtant ses traits au fils de Jean-Pierre Lambert, incarné par **Martin Lamotte**.

Dès 2015, les téléspectateurs peuvent reconnaître le comédien dans sa nouvelle shortcom pour MCE TV et MyTF1 VoD dont il interprète le héros, **A VOTRE SERVICE**, centrée sur le quotidien d'un jeune chauffeur de VTC et les situations cocasses qu'il engendre avec ses clients. On y retrouve de nombreux guests tels que **Martin Lamotte**, **Gérard Hernandez**, **Samy Nacéri**, **Joy Esther**, **Pascal Légitimus**, **Isabelle Mergault**, **Richard Bohringer** ou encore **Jean- Marie Bigard** et **Philippe Chevallier**.

La même année, il est à l'affiche du film court de France 2 **LE RUSTRE ET LE JUGE** de **Jean-Pierre Mocky**, donnant ainsi la réplique à **Gérard Depardieu**. Florian apparaît également dans d'autres fictions françaises telles que **SCÈNES DE MÉNAGES**.

En 2017, il écrit, réalise et interprète le rôle principal du long métrage **LA LEGENDE** (sorti en juin 2018), un film propulsant le personnage de Jean-Christophe Markovic dans les turpitudes du basket professionnel. Sélectionné en ouverture de la compétition de la section **Cannes écrans juniors** lors du Festival de Cannes 2018.

En 2020, il réalise le long métrage **L'INSTANT PRÉSENT**, film dans lequel il campe le personnage de Joshua, ancien cavalier ayant perdu la mémoire suite à un accident de cheval.



BIOGRAPHIE

Alice RAUCOULES



Alice Raucoules est une comédienne et chanteuse Française. Animée d'une grande sensibilité, elle mène de front ces deux voies artistiques.

En 2008, elle participe à l'émission **STAR ACADEMY** sur TF1 et sort ensuite son premier EP.

On la retrouve également dans la comédie musicale **UN ÉTÉ 44** au Comédia.

Formée au Studio Pygmalion et aux Enfants terribles, elle se produit dans divers longs métrages au cinéma et à la télévision.

Récemment, elle a joué aux côtés de Julie Gayet dans **TRUE STORY** sur AmazonPrime et avec Charlotte de Turckheim dans **LA LOI DE VALÉRIE**.

Elle a également joué dans les fictions **JE TE PROMETS** et **MUNCH** sur TF1, aux côtés de Marilou Berry et Isabelle Nanty.

Elle travaille actuellement sur l'écriture de son nouvel album et jouera dans **INAVOUABLE**, une comédie d'Eric Assous prévue à la Comédie des Champs-Élysées en septembre 2021.

Enfin elle sera à l'affiche de **L'INSTANT PRÉSENT**, le dernier long métrage de Florian Hesse avec Martin Lamotte.





BIOGRAPHIE

Martin LAMOTTE

Martin Lamotte est un acteur, réalisateur et scénariste Français, né le 02 Juin 1947 à Paris.

Il est l'un des visages comiques du cinéma, des années 70 à nos jours. Aux côtés des plus grands noms du 7e art tels que Coluche, Claude Zidi ou encore Claude Lelouch, Martin Lamotte a su séduire un public toujours plus large grâce à son talent incontestable de comédien, son humour et sa spontanéité.

Dès l'adolescence il se tourne vers le cinéma. Il entame sa formation auprès de Tania Balachova puis intègre *La Troupe du Café de la Gare*. Il y fait la connaissance de Patrick Dewaere, Coluche, Miou-Miou ou encore Romain Bouteille. Grâce à cet entourage hors du commun et à son talent reconnu de tous, il obtient des premiers rôles au cinéma dans **L'AN 01** de Jacques Doillon. Son très proche ami Coluche lui propose à plusieurs reprises de lui donner la réplique. Il est donc à l'affiche de **L'AILE OU LA CUISSE, INSPECTEUR LA BAVURE**. Dans **VOUS N'AUREZ PAS L'ALSACE ET LA LORRAINE**, il ne se contente plus de jouer aux côtés de son ami, il réalise également le film.

Ses plus grands succès restent les films tournés avec la troupe du Splendid. Plus populaires que jamais, ces films sont devenus des classiques comiques : **LES BRONZÉS, LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE** ou encore **PAPY FAIT DE LA RÉSISTANCE**.

Les réalisateurs se le disputent, notamment pour des seconds rôles hauts en couleur que lui proposent Claude Zidi, Claude Lelouch ou encore Gérard Oury.

Entre 2002 et 2011, c'est sur le petit écran que Martin Lamotte nous fait rire, dans la série **SŒUR THÉRÈSE.COM** aux côtés de Dominique Lavanant.

En 2006, il fait son grand retour au cinéma en reprenant son rôle de Miguel dans la suite des **BRONZÉS : AMIS POUR LA VIE**.

On le retrouve enfin depuis 2012 dans la série à succès de TF1 **NOS CHERS VOISINS** où il incarne *Monsieur Lambert*.



LISTE ARTISTIQUE

Alice **RAUCOULES** – Florian **HESSIQUE** – Martin **LAMOTTE**



LISTE TECHNIQUE

Scénario & Réalisation Florian **HESSIQUE** – Directeur de la photographie Antoine **SORIN** – Assistant réalisateur Amiel **ROUX** – Son Mathieu **ORBAN** –
Assistante son Élodie **THÉVENIN** – Décoration Lucie **BERNARD** - Scripte
Amandine **ASSENAT** – Costumes LUCILE **LEIDIER** – Maquillage
Djulia **BLIN** – Coiffure Mathilde **PASCAUD** – Assistante de production
Élisa **MANOHA** – Régisseuse générale Céline **NOUAILLE** – Assistante
caméra Julia **ESCOBAR** – Electricien Thomas **MESSAGER**