



Québec

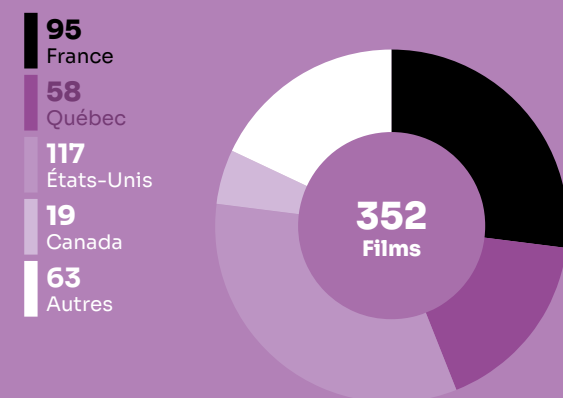
Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	18,1	18,8	4,3	7,0	11,3	↗
Recettes (M€)	113,2	119,0	29,5	48,7	91,2	↗
Écrans	733	745	718	693	714	↗
Prix moyen du billet (€)	6,3	6,5	6,1	6,9	8,0	↗



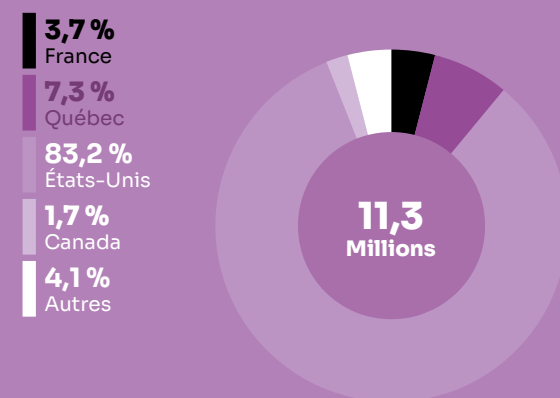
8,7 MILLIONS

Le marché

Total des films sortis (2022)



Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



Top 10 films (2022)

		Entrées à partir du prix moyen du billet	Recettes (€)
1	Top Gun: Maverick	1 036 203	8 332 237
2	Avatar : La Voie de l'eau	756 697	6 084 694
3	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	647 519	5 206 776
4	Thor: Love and Thunder	513 485	4 128 994
5	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	499 537	4 016 840
6	Black Panther: Wakanda Forever	470 017	3 779 466
7	Jurassic World : Le Monde d'après	454 046	3 651 042
8	The Batman	422 093	3 394 103
9	Uncharted	293 375	2 359 062
10	Black Adam	251 463	2 022 047

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Disney	23,6 %
2	Universal	19,5 %
3	Paramount	16,3 %
4	Warner	12,3 %
5	Sony	11,8 %
6	Les Films Opale	3,4 %
7	Entract Films	2,8 %
8	Immina Films	1,4 %
9	VVS Films	0,8 %
10	Sphère Films	0,8 %

2022

TOP *3 Productions majoritaires

- 1 Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?
44 351 entrées
- 2 Le Loup et le lion
37 549 entrées
- 3 Illusions perdues
23 120 entrées

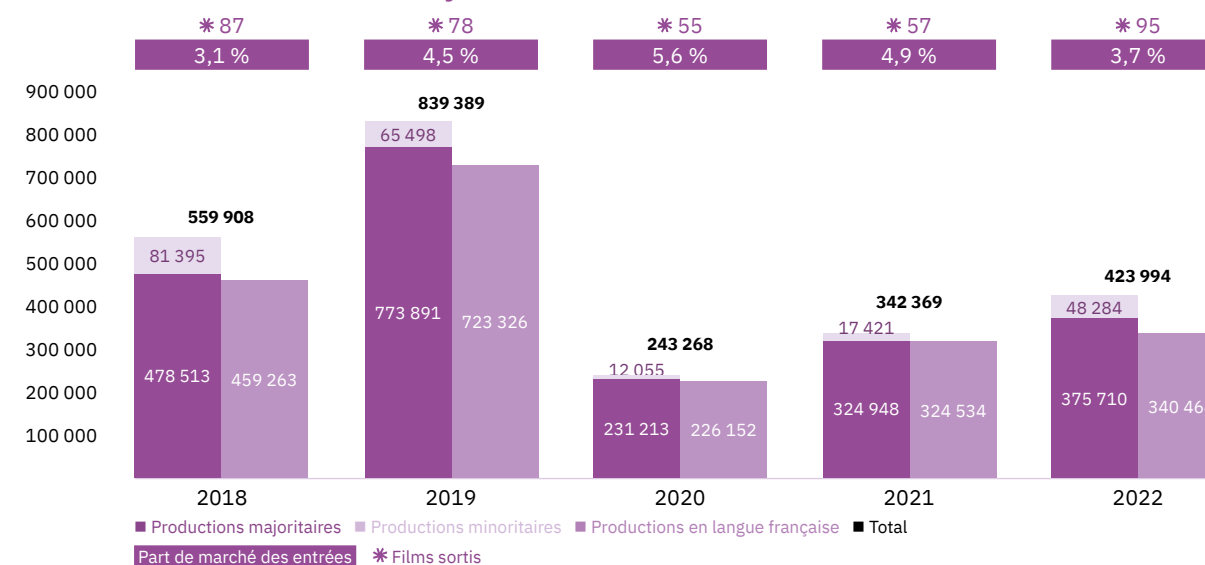
3,7 %
Part de marché des entrées

423 994
Entrées

95
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Les Films Séville	15/02/19	200 218	1 150 957
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	A-Z Films	15/03/19	124 138	743 642
Kamelott - Premier volet	Sphère Films	23/07/21	66 971	480 327
Aline	Maison 4:3	26/11/21	64 664	408 754
Le Grand Bain	Sphère Films	09/11/18	53 665	282 638

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	11,5 %	21
Aventure / Policier / Thriller	9,3 %	34
Biopic / Guerre / Histoire	4,4 %	16
Comédie / Comédie dramatique	48,9 %	150
Documentaire	2,3 %	27
Drame	22,3 %	134
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,4 %	9

Top des distributeurs des films français (2022)

Axia Films
12

A-Z Films, Sphère Films,
TVA Films
11

Le marché

* La période de fermeture des salles québécoises s’est poursuivie pendant les cinq premières semaines de 2022. C’est finalement le 7 février (en fait le vendredi 11, jour des sorties) que la réouverture a été possible avec une capacité réduite à 50 %, le passeport vaccinal obligatoire et sans confiseries et boissons. Les salles n’ont retrouvé leur pleine capacité avec quand même le port du masque obligatoire que le 12 mars, en semaine 10. Toutefois, comme le note le communiqué annuel de Cinéac, l’organisme qui compile les données au Québec : « l’industrie du cinéma québécois a commencé en 2022 à reprendre sa place. Dans ce contexte de reprise graduelle des activités et d’assouplissement progressif des règles sanitaires, le box-office global des cinémas du Québec a connu une hausse ».

* Avec 11,3 millions d’entrées (9,1 en Suisse qui a une population comparable), la fréquentation des cinémas québécois a effectivement progressé, le box-office passant de 72,2 M CA\$ en 2021 à 124,8 M CA\$ en 2022, autrement dit une progression de près de 73 %. En entrées, l’évolution est moins accentuée : +61 % par rapport à 2021 et surtout encore -39,6 % par rapport à la période 2017-2019. Le prix moyen du ticket de cinéma a augmenté de 1,1 €, les exploitants répercutant la hausse de leurs charges. Enfin le taux de fréquentation par habitant de 1,3 film est supérieur à celui de la Suisse (1,0).

* 352 nouveaux films sont sortis en 2022 (560 en Suisse), 50 de plus qu’en 2021, 165 de plus qu’en 2020 mais beaucoup moins qu’en 2019 (407) et 2018 (448). Avec 95 films, la France arrive deuxième du classement par pays. C’est la première fois qu’autant de films français sont sortis en salle au Québec depuis 2007 (96), l’année de **La Môme** et d’**Arthur et les Minimoys**, quand le cinéma français comptabilisait 1,8 million d’entrées. Devant la France, sans surprise, les films états-uniens sont les plus nombreux (117) pour 83,2 % du box-office, en hausse de plus de 10 points. Ils occupent logiquement la totalité du top 10 avec en tête un trio composé de **Top Gun: Maverick**, seul film millionnaire en entrées, devant **Avatar : La Voie de l’eau** (757 000 entrées) et **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (648 000 entrées). Le cinéma québécois n’a, quant à lui, pas connu une très bonne année avec 7,3 % de part de marché pour 58 films distribués (soit 16,5 % de l’offre globale).

* Il faut, en effet, remonter à la période 2012-2016 pour trouver une aussi faible part de marché pour le cinéma québécois (5,7 % en moyenne). Cinéac précise toutefois qu’en termes de revenus bruts, le cinéma local a maintenu ses chiffres de 9 M CA\$ en 2021 à 8,9 M CA\$ en 2022. Le grand succès de l’année, **23 décembre** de Miryam Bouchard, lancé au festival du film de comédie de l’Alpe d’Huez, s’est classé au dix-huitième rang du top 20 avec plus de 1,7 M CA\$ au box-office en 2022. C’était le premier film distribué par Immina Films, la nouvelle structure de distribution créée par Patrick Roy (cf. infra). Un autre film a dépassé le million de dollars au box-office, **Confessions** de et avec Luc Picard, distribué par les Films Opale (1,4 M CA\$). À noter également que **Les Oiseaux ivres** d’Ivan Grbovic a dominé le Gala Québec Cinéma, les César québécois où sont remis les prix Iris, avec dix trophées, dont ceux du meilleur film et de la meilleure réalisation, alors qu’**Aline**, coproduction franco-québécoise de Valérie Lemercier, est repartie bredouille. Fin octobre, le diffuseur public Radio-Canada a annoncé que désormais cette cérémonie ne sera plus diffusée à l’antenne, ce qui laisse planer un doute sur la survie de ces César québécois. L’année 2022 a également été marquée par plusieurs disparitions. Après celle de Jean-Marc

Vallée en décembre 2021 qui a surpris tout le monde, c’est un des pionniers du cinéma et de la télévision, Jean-Claude Lord, qui s’est éteint. Enfin, Mel Hoppenheim, bâtisseur des plus grands *studios* de tournage canadiens mais également mécène de l’Université de Concordia, co-fondateur de l’INIS (Institut National de l’Image et du Son) et soutien essentiel du festival Cinemania est décédé à l’âge de 84 ans.

* Le parc de salles se compose de 714 salles (dont 13 ciné-parcs) en 2022, en légère hausse par rapport à l’année précédente. Notons toutefois que Cineplex demeure le principal exploitant au Canada fort de 165 cinémas totalisant 1 693 écrans sur l’ensemble du Canada. Au Québec, l’APCQ (Association des propriétaires de cinémas du Québec), qui revendique 80 % des écrans et 85 % du box-office, a « fait un bilan très positif de l’année 2022 dans les salles de cinéma du Québec, tout en soulignant la résilience des propriétaires de salles de cinéma ».

* Les changements ont été nombreux dans le milieu de la distribution. En avril, mk2 Mile End a été acquis par Sphère, acteur majeur de l’audiovisuel au Canada offrant des contenus dans tous les genres audiovisuels et désormais cinématographique. Le nom change mais l’équipe reste la même avec Charles Tremblay comme président de Sphère Films. En juin, la nouvelle a provoqué la stupeur des professionnels québécois : Les Films Séville, principal distributeur des films québécois et filiale du géant Entertainment One, a cessé ses activités de distribution en salle. Patrick Roy, ancien dirigeant, s’est alors voulu réconfortant sur les prochaines sorties de films avant d’annoncer fin août la création d’une nouvelle entreprise qu’il a ensuite baptisée Immina Films. Sur les résultats de l’année, les cinq *studios* américains, Disney en tête, ont regroupé 83,5 % du box-office, alors que Les Films Opale, premier indépendant, n’a pu faire mieux que 3,4 %, suivi d’Entract Films (2,8 %) et Immina Films (1,4 % avec un seul film).

Le cinéma français

* Sans être revenu à son niveau prépandémique (839 000 entrées en 2019 et 560 000 en 2018), le cinéma français a néanmoins progressé de 24 % par rapport à 2021 et même de 73 % par rapport à 2020. Avec 424 000 entrées, il reste toutefois très inférieur à la moyenne des dix années antérieures établies à 785 000 entrées. Compte tenu d’une fréquentation globale toujours faible mais proportionnellement plus soutenue que celle du cinéma hexagonal, la part de marché dégringole sous la barre de 4 % (la dernière fois ça arriva en 2018). En plus, il faut tempérer ces indicateurs par le poids plus important des films minoritaires cette année qui progressent de 177,2 % par rapport à 2021 alors que les films majoritaires n’augmentent que de 15,6 %.

* Pour la deuxième année consécutive, Axia Films est le plus important distributeur en nombre de films français sortis avec 12 films (10 en 2021), devant, avec 11 films chacun, Sphère Films, TVA Films et A-Z Films qui occupait la première position en 2020 (10 films) et 2019 (18 films). Fort de plus de 740 000 entrées sur les cinq dernières années, A-Z Films demeure le premier distributeur de films français selon les tickets vendus. Avec 95 nouveaux films sortis (cf. supra), la moyenne n’est que de 4 400 entrées par film (10 400 en Belgique, qui détient avec 170 films le record du nombre de films français distribués cette année). Aucun film de 2022 n’a réuni plus de 50 000 spectateurs.

Le premier, **Qu’est-ce qu’on a tous fait au bon Dieu ?**, sorti en avril par A-Z Films, en a rassemblé un peu moins de 45 000, ce qui ne lui permet pas d’intégrer le top 5 sur cinq ans des films majoritaires de langue française, dominé par les films de 2019. Derrière le film de Philippe de Chauveron, **Le Loup et le lion**, distribué par Sphère Films fin février, est le deuxième film français le plus vu au Québec avec 37 500 entrées. Le minoritaire **Sans filtre**, sortis par Entract Films en octobre, complète le podium avec 31 000 entrées.

La 28^e édition de Cinemania, le plus important festival québécois pour les films français, s’est tenue du 2 au 13 novembre à Montréal. Avec 112 films présentés toutes catégories confondues,

dont les deux tiers étaient français ou coproduits avec la France, Cinemania a célébré le cinéma francophone avec force et une impressionnante délégation de 22 artistes français présents pendant les 10 jours du festival. Le jury était co-présidé par un duo franco-québécois, le réalisateur Cédric Klapisch et l’actrice Pascale Bussières. Il a récompensé du Prix du meilleur film **Plus que jamais** d’Emily Atef, alors que les Prix du jury et du public sont allés à **Close** de Lukas Dhont, celui de la meilleure interprétation à Paul Kircher dans **Le Lycéen** et la mention spéciale à **Divertimento** de Marie-Castille Mention Schaar (ces deux derniers titres sont distribués par Axia Films).

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l’agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parl��e (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.	Les autres productions françaises sont les films non agréées mais (co)produits par une société française : ayant reçu l’Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l’Aide à la production d’œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l’agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.
--	---

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (��)	��crans	Cumul entrées**
1	Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	A-Z Films	08/04/22	44 351	328 346	51	
2	Illusions perdues	Les Films Opale	25/02/22	23 120	161 501	22	
3	Maigret	Axia Films	29/07/22	21 764	158 805	15	
4	Eiffel	Les Films Séville	29/04/22	21 713	151 172	32	
5	Novembre*	Métropole Films Distribution	07/10/22	17 258	131 431	23	
6	Pil	TVA Films	13/05/22	11 353	75 713	47	
7	En corps*	A-Z Films	15/07/22	10 665	85 166	10	
8	Trois fois rien	Sphère Films	18/03/22	9 936	65 076	25	
9	Tempête*	Les Films Opale	21/12/22	9 056	61 493	35	
10	Maison de retraite	A-Z Films	10/06/22	8 808	59 134	22	
11	Adieu Monsieur Haffmann	A-Z Films	06/05/22	8 189	56 741	16	
12	Simone - Le Voyage du siècle*	A-Z Films	23/12/22	8 098	57 210	12	
13	Couleurs de l'incendie*	A-Z Films	18/11/22	5 960	44 110	16	
14	Le Temps des secrets*	Métropole Films Distribution	01/04/22	5 720	42 968	13	
15	Falcon Lake*	Sphère Films	14/10/22	5 436	40 110	25	
16	Belle et Sébastien, nouvelle génération*	TVA Films	09/12/22	5 433	36 505	42	
17	La Fine Fleur*	Sphère Films	06/05/22	5 215	36 063	12	
18	Avec amour et acharnement	Cinéma du Parc	05/08/22	4 452	34 943	8	
19	La Panthère des neiges	FunFilm Distribution	20/05/22	4 443	34 112	11	
20	Ténor	TVA Films	16/09/22	4 295	32 318	13	
21	En attendant Bojangles	TVA Films	02/09/22	4 251	29 627	11	
22	Ouistreham	Axia Films	25/03/22	4 051	29 537	6	
23	Petite maman*	Entract Films	13/05/22	4 014	30 989	10	
24	Jane par Charlotte	Maison 4:3	18/03/22	3 864	29 901	9	
25	Chronique d'une liaison passagère*	K-Films Amérique	18/11/22	3 858	31 703	5	
26	Notre-Dame brûle	Métropole Films Distribution	15/04/22	3 794	27 033	11	
27	Un autre monde*	Maison 4:3	07/10/22	3 786	25 896	7	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

28	Presque*	Les Films Opale	08/07/22	3 784	24 274	13	
29	Kung Fu Zohra	Cinémas Guzzo	15/07/22	3 544	26 139	6	
30	Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie*	Métropole Films Distribution	16/12/22	3 458	22 307	14	
31	Haute couture	TVA Films	18/02/22	3 045	22 147	10	
32	Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?*	Maison 4:3	23/12/22	2 929	20 694	3	
33	L'Événement	Maison 4:3	18/02/22	2 898	22 541	5	
34	Tout s'est bien passé	Sphère Films	01/04/22	2 683	18 393	12	
35	Coupez !	Les Films Opale	21/10/22	2 504	17 691	23	
36	Aline	Maison 4:3	26/11/21	2 324	8 779	7	64 664
37	Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse	Axia Films	04/11/22	2 176	15 619	12	
38	Goliath	TVA Films	01/04/22	2 144	15 881	11	
39	Les Olympiades	Sphère Films	15/04/22	2 141	18 440	9	
40	Maria rêve	Axia Films	30/09/22	1 869	13 813	6	
41	C'est la vie	K-Films Amérique	07/02/22	1 863	13 735	6	
42	Rumba la vie	A-Z Films	23/09/22	1 760	12 556	16	
43	Les Passagers de la nuit	EyeSteelFilm Distribution	01/07/22	1 702	16 818	6	
44	C'est magnifique !	A-Z Films	26/08/22	1 576	11 488	8	
45	À plein temps	Axia Films	29/04/22	1 571	12 395	5	
46	La Vraie Famille	Axia Films	26/08/22	1 564	10 569	5	
47	La Brigade	A-Z Films	24/06/22	1 542	10 638	7	
48	On est fait pour s'entendre	Axia Films	07/02/22	1 483	11 393	4	
49	Bruno Reidal	Maison 4:3	09/09/22	1 463	8 560	6	
50	Cœurs vaillants	A-Z Films	27/05/22	1 359	9 758	11	
51	Amants	Axia Films	04/03/22	1 306	8 360	4	
52	Super-héros malgré lui	TVA Films	11/11/22	1 305	9 235	10	
53	Animal	Maison 4:3	15/04/22	1 304	10 114	11	
54	Zaï Zaï Zaï Zaï	K-Films Amérique	04/11/22	1 273	11 389	6	
55	Memory Box	Les Films Opale	25/03/22	1 179	7 563	9	
56	Madeleine Collins	EyeSteelFilm Distribution	22/04/22	1 157	8 721	6	
57	Barbaque	Métropole Films Distribution	11/03/22	1 097	8 692	3	
58	Vortex	Cinéma du Parc	06/05/22	990	8 147	1	
59	Le Trésor du Petit Nicolas	Sphère Films	25/02/22	978	3 152	3	
60	J'adore ce que vous faites	A-Z Films	12/08/22	938	7 924	21	
61	Les Vedettes	Cinémas Guzzo	03/06/22	876	5 834	8	
62	Robuste	K-Films Amérique	23/09/22	675	4 489	6	
63	Une histoire d'amour et de désir	K-Films Amérique	17/06/22	649	5 247	3	
64	Le Lycéen*	Axia Films	09/12/22	643	4 567	3	
65	Mes très chers enfants	TVA Films	22/04/22	631	4 947	9	
66	Alors on danse	TVA Films	20/05/22	616	4 192	10	
67	Une histoire à soi	Cinémathèque québécoise	26/08/22	569	4 819	1	
68	Petite nature*	FunFilm Distribution	02/12/22	554	2 513	4	
69	La Croisade	Maison 4:3	15/07/22	528	3 961	5	
70	Passion simple	FunFilm Distribution	19/08/22	487	3 858	2	
71	Twist à Bamako	Sphère Films	08/04/22	469	3 805	5	
72	Benedetta	Maison 4:3	10/12/21	422	2 458	2	1 426
73	Les Magnétiques	K-Films Amérique	08/04/22	417	3 194	5	
74	Josep	A-Z Films	10/12/21	402	3 310	3	1 340
75	Tendre et saignant	TVA Films	10/06/22	401	3 350	7	
76	Les Héroïques	K-Films Amérique	22/07/22	370	3 096	3	
77	Rosy	Cinémas Guzzo	20/05/22	367	2 442	2	
78	Seules les bêtes	Métropole Films Distribution	26/11/21	352	1 987	2	822
79	Playlist	FunFilm Distribution	08/07/22	336	2 205	4	
80	Frère et sœur*	Axia Films	11/11/22	294	1 977	1	
81	Gagarine	Métropole Films Distribution	13/05/22	292	2 043	2	
82	Un triomphe	EyeSteelFilm Distribution	29/10/21	286	1 870	1	2 023
83	Louloute	K-Films Amérique	04/03/22	274	2 604	3	
84	De son vivant	TVA Films	03/12/21	258	1 341	2	2 375
85	L'Homme de la cave	K-Films Amérique	16/12/22	228	1 334	2	
86	Tromperie*	Axia Films	11/11/22	148	1 184	1	
87	Boîte noire	TVA Films	12/11/21	138	622	1	6 891
88	After Blue (Paradis Sale)	Cinéma du Parc	22/07/22	85	713	1	
89	Délicieux	Métropole Films Distribution	10/09/21	39	68	1	23 894
90	Annette	Sphère Films	06/08/21	34	287	1	6 110
91	Portrait de la jeune fille en feu	Sphère Films	14/02/20	19	154	1	24 204
92	Les Sorcières de l'Orient	EyeSteelFilm Distribution	15/10/21	6	55	1	70

Total337 6572 430 054

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Le Loup et le lion*	Sphère Films	25/02/22	37 549	237 668	43	
2	Le Genou d'Ahed	Cinéma du Parc	01/04/22	301	2 420	2	
3	Stars at Noon*	Sphère Films	14/10/22	203	1 658	2	
Total				38 053	241 746		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Tori et Lokita*	Maison 4:3	11/11/22	1 190	7 792	6	
2	Le Tigre et le président*	TVA Films	25/11/22	967	7 545	7	
3	Les Intranquilles	Axia Films	20/05/22	650	5 744	3	
Total				2 807	21 081		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**
1	Sans filtre*	Entract Films	14/10/22	31 111	240 496	22	
2	Julie (en 12 chapitres)	Sphère Films	11/02/22	9 326	73 122	10	
3	Les Nuits de Mashhad*	Sphère Films	18/11/22	1 354	10 424	3	
4	Même les souris vont au paradis	Niagara Films	25/02/22	821	6 274	3	
5	Vesper Chronicles	Cinéma du Parc	30/09/22	518	4 234	1	
6	A Chiara	Elevation Pictures	03/06/22	350	2 848	1	
Total				43 480	337 398		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Écrans	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Memoria	Entract Films	20/05/22	1 344	10 916	1		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	Flee	Entract Films	11/02/22	653	5 029	2		COSIP	Minoritaire	Étrangère
Total				1 997	15 945					

Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)		423 994	3 046 224
Évolution 2022/2021		23,8 %	30,7 %
Évolution langue française 2022/2021	4,9 %	Évolution majoritaires 2022/2021	15,6 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	368,3 %	Évolution minoritaires 2022/2021	177,2 %

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.