



# DANEMARK

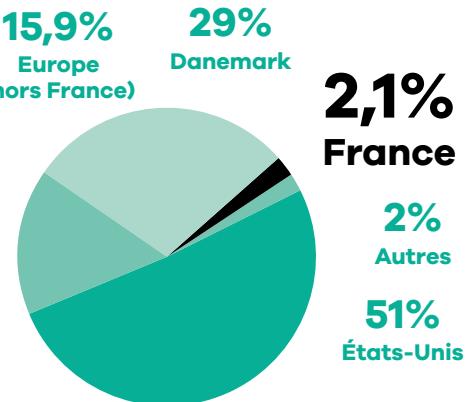
La fréquentation	2011	2012	2013	2014	2015
Entrées (M)	12,4	13,6	13,5	12,2	13,8 ↗
Recettes (M euros)	125,8	-	141,1	132,6	125,6
Écrans	396	406	405	416	432
Prix du billet (euros)	10,1	-	10,5	10,9	9,1

## LE MARCHÉ AU DANEMARK



Parts de marché par nationalité

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015	238
PAYS D'ORIGINE	34 Danemark
46 Europe (hors France)	31 Autres



★ TOP 10	ENTRÉES 2015	RECETTES 2015 (€) À PARTIR DU PRIX MOYEN
007 Spectre	897 834	8 169 811
Star Wars : épisode VII – Le Réveil de la Force	530 130	4 823 900
Klown Forever (Dan)	512 056	4 659 436
Vice-versa	495 208	4 506 129
Jurassic World	471 294	4 288 524
Les Minions	456 182	4 151 013
Cinquante nuances de Grey	387 558	3 526 571
Fast & Furious 7	371 828	3 383 436
Men & Chicken (Dan)	358 568	3 262 778
Min søsters børn og guldgraverne (Dan)	324 765	2 955 188

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS	%
SF Film	37%
UIP	20 %
Nordisk Film	18 %
Disney/Buena Vista	17 %
Scanbox Entertainment	5 %
Andre	4 %

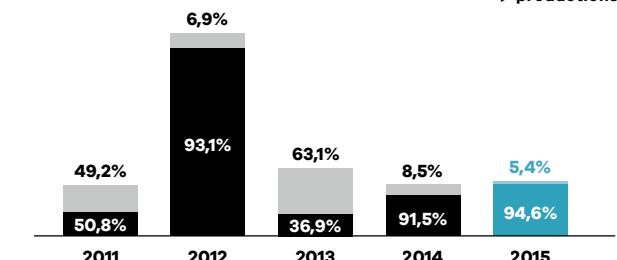
## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- Taken 3  
201 493 entrées
- La Famille Bélier  
20 435 entrées
- Timbuktu  
11 300 entrées

31 sorties françaises

2,1% de part de marché pour le cinéma français

► productions minoritaires  
► productions majoritaires



## LES FILMS FRANÇAIS

### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

294 542

	2011	2012	2013	2014	2015
productions majoritaires	135 242	1 066 874	138 411	260 990	278 783
productions minoritaires	130 796	78 489	236 865	24 385	15 759
Total	266 038	1 145 363	375 276	285 375	294 542
Part de marché	2,1 %	8,4 %	2,8 %	2,3 %	2,1 %

### TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Scanbox Entertainment	22/11/12	661 628	6 358 025
The Artist	Scanbox Entertainment	24/02/12	84 105	741 454
Amour	Camera Film	20/12/12	72 404	654 094
La Vie d'Adèle	Camera Film	05/12/13	57 453	539 472
Astérix et Obélix au service de sa majesté	Mis. Label ApS	26/10/12	52 826	543 412

### NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

Camera Film	..... 6
FilmBazar	..... 6
Ost For Paradis	..... 5

### Le marché

Sur un marché scandinave globalement en hausse en 2015, le marché danois enregistre de son côté une hausse de plus de 13% de la fréquentation cinématographique, cette dernière s'établissant à 13,8 millions d'entrées. Il s'agit du deuxième meilleur résultat depuis 1981 (l'année 2009 détenant le record). Les recettes s'établissent à 1 200 millions de couronnes danoises, soit 126 millions d'euros. La baisse du prix du billet (qui passe de 10,9 euros à 9,1 euros) est un des facteurs explicatifs de cette bonne performance. Une tendance ne cesse de se confirmer : le parc de salles s'enrichit

d'année en année et le pays ajoute encore 16 écrans en 2015 pour un total qui s'établit à 432. Avec 77 écrans par million d'habitants, la couverture est satisfaisante pour ce petit pays d'un peu plus de 5,6 millions d'habitants. Porté par cette bonne densité d'écrans, chaque danois a ainsi vu en moyenne 2,5 films en 2015 (contre 2,17 en 2013), ce qui constitue une bonne performance et qui permet de reprendre à la Norvège (dont la statistique passe à 2,3) le titre, perdu en 2014, de champion scandinave sur ce critère. Encore 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> de ce classement, comme en 2013 et en 2014, la Suède voit sa statistique passer à 1,7 en 2015 (1,67 en 2014) et la Finlande, à 1,6 (1,34 en 2014).

Le Danemark enregistre également une très bonne performance sur le critère de la part de marché de sa production locale, avec un taux de 29% en 2015 (contre 27% en 2014). Cette production locale, toujours très aidée, trouve donc son public. Cela permet notamment au cinéma local de lutter avec le cinéma américain qui détient 51% du marché (contre 59% en 2014).

3 films danois trouvent ainsi une place dans le top 10 des meilleurs succès de l'année : *Klown Forever*, *Men & Chicken* (qui sortira en France sous la bannière d'Urban Distribution) et *Min søsters børn og guldgraverne*.

# DANEMARK

Le cinéma français s'enlise en 2015 et édite une performance similaire à 2014.

Les autres films de ce top 10 sont américains et c'est le film *007 Spectre* qui le domine avec 897 834 entrées. A l'international, le cinéma danois rencontre lui aussi ses succès public et d'estime, en étant régulièrement sélectionnés lors des festivals internationaux. Lars Von Trier, Thomas Vinterberg (Prix du Jury à Cannes en 1998 pour *Festen*, Prix d'interprétation masculine à Cannes en 2012 pour *La Chasse*) ou Nicolas Winding Refn (*Drive*, *Only God forgives* et *Neon Demon* ont, tous les trois, été présentés à Cannes en compétition), sans que les financements ou la langue de tournage ne soient toujours majoritairement danois, sont ainsi des abonnés des festivals internationaux tels que Cannes ou Berlin.

## Les films français

Le Danemark est traditionnellement un marché difficile pour le cinéma français. En 2014 comme en 2013, 80% des entrées sont trustées par les productions danoises et américaines. Le constat ne déroge pas à la règle en 2015, et la part de marché 2012 du cinéma hexagonal, à 8,4%,

semble devenir inatteignable : avec un niveau de 2,1% (contre 2,3% en 2014) et 294 542 entrées enregistrées, on observe une certaine apathie ou en tout cas stagnation de l'intérêt danois pour le cinéma français. Et ce, malgré un nombre de sorties de films français qui fait un peu plus que doubler en 2015 : 31 sorties (contre 15 en 2014). Plus embêtant, la performance française est portée à 68% (!) par le seul leader, *Taken 3* (201 493 entrées), film en langue anglaise. Pour les films en langue française, le clairon sonne une faible charge. Les deux films s'en sortant le mieux étant *La Famille Bélier* (20 435 entrées) et *Timbuktu* (11 300 entrées).

Le paysage de la distribution de films français se modifie un peu, le trio de tête étant maintenant composé d'un des leaders du cinéma indépendant, Camera Film, mais cette année de la société FilmBazar, de plus en plus active, et de la société Ost For Paradis.

Le poids lourd nordique, SF Film apparaît quant à lui une nouvelle fois à la tête du top distributeurs, avec une part de marché de 37%.

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>La Famille Bélier</i>	Scanbox Entertainment	13/05/15	20 435	197 719	79	
2	<i>Timbuktu</i>	Camera Film	30/04/15	11 300	111 593	44	
3	<i>Le Sel de la terre</i>	FilmBazar	21/05/15	6 420	8 842	21	
4	<i>Loin des hommes</i>	41 Shadows	28/05/15	5 079	55 560	20	
5	<i>La French</i>	Another World Entertainment APS	24/09/15	4 500	34 751	17	
6	<i>Le Bouton de nacre*</i>	Ost For Paradis	19/11/15	4 479	46 628	15	
7	<i>Violette</i>	Camera Film	16/07/15	3 561	35 141	16	
8	<i>Une nouvelle amie</i>	Camera Film	04/06/15	3 485	32 268	29	
9	<i>Party Girl</i>	Ost For Paradis	02/04/15	1 648	15 922	8	
10	<i>Marie Heurtin</i>	FilmBazar	06/08/15	1 497	1 911	13	
11	<i>Eden</i>	Camera Film	17/09/15	1 426	13 586	10	
12	<i>Nostalgie de la lumière*</i>	Ost For Paradis	10/12/15	1 195	12 324	15	
13	<i>Les Combattants</i>	Angel Film	23/07/15	762	7 908	6	
14	<i>Saint Laurent</i>	FilmBazar	27/08/15	730	1 082	12	
15	<i>Respire</i>	Angel Film	25/06/15	372	3 753	8	
16	<i>La Rancœur de la gloire</i>	FilmBazar	10/12/15	259	357	10	
17	<i>L'Ombre des femmes</i>	41 Shadows	05/11/15	242	1 906	8	
18	<i>Geronimo</i>	Ost For Paradis	13/08/15	236	1 955	6	
19	<i>Astérix le domaine des dieux</i>	Svensk Filmindustri	26/03/15	NC	NC		
<b>Total</b>			<b>67 626</b>	<b>583 206</b>	-	-	

### Langue étrangère

1	<i>Taken 3</i>	Scanbox Entertainment	08/01/15	201 493	2 246 070	96
2	<i>Le Transporteur - Héritage</i>	Mis. Label ApS	17/09/15	6 081	67 377	43
3	<i>Sils Maria</i>	Reel Pictures	22/10/15	1 537	15 577	32
4	<i>Gett - Le procès de Viviane Amsalem</i>	Ost For Paradis	05/03/15	1 104	10 165	12
5	<i>Love*</i>	UIP	17/12/15	942	11 928	
<b>Total</b>			<b>211 157</b>	<b>2 351 117</b>	-	-

**Total des productions majoritaires** **278 783** **2 934 323** - -

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2015	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Paris of the North</i>	41 Shadows	11/06/15	3 708	25 996	10	
2	<i>Mia Madre*</i>	Camera Film	25/12/15	3 587	29 730	15	
3	<i>Tale of Tales - Le conte des contes*</i>	Camera Film	10/12/15	2 865	26 056	12	
4	<i>Le Promeneur d'oiseau</i>	FilmBazar	05/02/15	2 350	3 165	9	
5	<i>La Terre éphémère</i>	41 Shadows	24/09/15	1 769	13 882	8	
6	<i>1001 grammes</i>	41 Shadows	16/07/15	1 465	11 855	9	
7	<i>Les Opportunistes</i>	Scanbox Entertainment	20/11/14	15	87	2 743	
8	<i>Summer</i>	FilmBazar	10/09/15	NC	NC		
<b>Total</b>				<b>15 759</b>	<b>110 771</b>	-	-
<b>Total des productions minoritaires</b>				<b>15 759</b>	<b>110 771</b>	-	-

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

Total des films français en 2015	entrées	recettes en €
<b>294 542</b>	<b>294 542</b>	<b>3 045 094</b>
Évolution 2015/2014	3,2 %	14,9 %
Évolution langue française 2015/2014	-47,8 %	Évolution langue étrangère 2015/2014 45,7 %
Évolution majoritaires 2015/2014	6,8 %	Évolution minoritaires 2015/2014 -35,4 %