

Venezuela

30,4 millions bolivar

10 sorties françaises

Top 3 films français

0,7% de part de marché pour le cinéma français

de financement majoritairement français

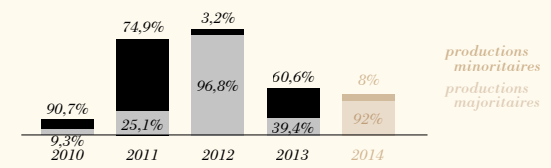
LUCY
96 030 ENTRÉES

MINUSCULE – LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES
58 202 ENTRÉES

L'AMOUR DURE TROIS ANS
21 734 ENTRÉES

LA FRÉQUENTATION	2010	2011	2012	2013	2014
ENTRÉES (M)	28.7	30.1	29.2	29.8	29.9 ↗
RECETTES (M EUROS)	94.8	122.5	175.9	167.3	296.6
ÉCRANS	419	435	465	465	460
PRIX DU BILLET (EUROS)	3.3	4.1	6	5.6	9.9

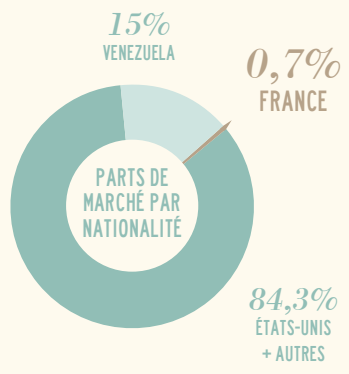
les films français



le marché au Venezuela

Total des films sortis en 2014 170

pays d'origine	21	10
	VENEZUELA	FRANCE
5	106	28
ARGENTINE	ÉTATS-UNIS	AUTRES



★ Top 10	entrées 2014	recettes 2014 (€)
Malefique	2 025 207	-
Rio 2	1 488 072	-
Captain America, le soldat de l'hiver	1 020 724	-
X-Men : Days of Future Past	890 213	-
Dragons 2	818 700	-
Transformers : l'âge de l'extinction	805 207	-
Les Gardiens de la galaxie	787 495	-
Libertador (Ven)	702 941	-
The Amazing Spider-Man : le destin d'un héros	687 457	-
Les Nouveaux Héros	660 796	-

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS / %	
Cines Unidos	37,1 %
Disney	34,4 %
Blancica	27,4 %

Total des entrées des films français 215 135

	2010	2011	2012	2013	2014
productions majoritaires	8 053	132 479	564 771	102 300	197 895
productions minoritaires	78 296	395 144	18 870	157 662	17 240
total	86 349	527 623	583 641	259 962	215 135
Part de marché	0,3 %	1,8 %	2 %	0,9 %	0,7 %

Top 5 sur 5 ans (majoritaires langue française - 2010-2014)	titre	distributeur	sortie	entrées	recettes (€)
Intouchables	Cines Unidos	11/10/2012	196 571	1 345 580	
Minuscule – La Vallée des fourmis perdues	Cines Unidos	07/11/2014	58 202	785 730	
The Artist	Blancica	09/03/2012	23 838	164 877	
L'Amour dure trois ans	Gran Cine	30/05/2014	21 734	265 163	
Les Femmes du Ge étage	Circuito gran cine	05/07/2013	19 198	141 068	

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2014 PAR DISTRIBUTEUR

Cines Unidos	4
Blancica	3
Gran Cine	2

Le marché
 Tout comme en 2013, les entrées augmentent légèrement pour passer de 29,8 à 29,9 millions d'entrées. Le taux de fréquentation reste relativement stable mais ne parvient pas à dépasser le film par habitant et par an, ce qui le cantonne à la cinquième place dans la zone en terme de fréquentation. La variation du change du bolivar

n'ayant pas évolué et restant très flou, il est compliqué de juger de l'évolution des recettes. Le parc de salles a légèrement fléchi en passant de 465 à 460 écrans. 3 états du pays sur 24 ne comptent encore aucun écran. La numérisation demeure également un souci majeur pour le pays puisqu'il ne produit pas la technologie permettant d'aligner ses salles sur le format numérique, et les problèmes de change de la monnaie rendent impossible la réunion des sommes nécessaires, en dollars US, pour acquérir l'équipement aux États-Unis. Certaines copies digitales en provenance de l'extérieur sont encore passées au format classique du 35mm, opération qui représente un coût conséquent. Grâce à une implication de l'État, la production nationale a triplé entre 2006 et 2013. Le vote, en 2005, d'une grande réforme de **La Ley de**

Venezuela

La part de marché nationale atteint 15%.
58% des entrées des films français concentrées sur un seul film.

la *Cinematografia Nacional* a permis au cinéma national d'exister de nouveau sur les écrans nationaux. Celle-ci fixe un minimum légal de 5 à 20% de films nationaux à l'affiche pour toutes les salles du pays. Faute d'offre suffisante en ce qui concerne les fictions, c'est le documentaire, genre qui a trouvé son souffle dans les années 2000 en raison d'un contexte politique plus ouvert à la réflexion, qui a alimenté en priorité les obligations de quotas de films nationaux. Si la pleine expression des forces créatrices reste un défi, en raison de certaines limites de discours imposées par le principal financeur, l'État, le niveau de la production a été relevé, inscrivant de fait le Venezuela parmi le trio des pays latino-américains qui réveillent doucement leur cinéma, aux côtés du Chili et de la Colombie. Il est également clair que ce réveil a été rendu possible par l'incroyable manne financière apportée par le pétrole, qui a permis de développer des crédits pour l'industrie cinématographique. Avant 1975, seuls 3 films sortaient par an alors que 12 films en moyenne sortent à présent chaque année. 21 films sont sortis en 2014, comme en 2013. La part de marché atteint 15%, ce qui classe le pays en 3^e position sur la zone après l'Argentine et le Brésil. Le top 10 annuel est essentiellement dominé par les productions hollywoodiennes, mais un film national figure en 8^e position et totalise près de 703 000 entrées.

La distribution est dominée par Cines Unidos (qui a des licences de

distribution avec des majors) avec 37% du marché et est suivi par Disney qui distribue directement (34,4%). Enfin Blancica obtient 27,4% de part de marché.

Les films français

Il est bien difficile d'atteindre les niveaux de 2011 et 2012 où les résultats avaient dépassé les 500 000 entrées. En 2014 nous revenons à un résultat moyen à savoir 215 000 entrées pour la sortie de 10 films et une part de marché de 0,7%.

En ce qui concerne les films de langue française, *Minuscule – La Vallée des fourmis perdues* arrive en tête avec 58 000 entrées (le film figure dans le top 5 en langue française des 5 dernières années) et est suivi de *L'Amour dure trois ans* avec plus de 21 000 entrées. Pour les films de langue étrangère, on trouve *Lucy* qui réunit 96 000 spectateurs.

Les films majoritaires représentent 92% des entrées des films français.

Notre cinématographie peine véritablement à exister sur ce territoire puisqu'il y a assez peu de distributeurs et que le contrôle des changes drastique ralentit les achats.

Cines Unidos repasse devant Blancica pour la distribution de films français avec 4 films contre 3. Gran Cine en a sorti 2.



Total des productions majoritaires & minoritaires en 2014

	entrées	recettes en €
total des films français en 2014	215 135	2 695 790
évolution 2014/2013	-17,2 %	115,2 %
évolution langue française 2014/2013	71,6 %	évolution langue étrangère 2014/2013 -43,5 %
évolution majoritaires 2014/2013	93,4 %	évolution minoritaires 2014/2013 -89,1 %

les productions majoritaires / LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Minuscule – La Vallée des fourmis perdues</i>	Cines Unidos	07/11/2014	58 202	785 730	35	
2	<i>L'Amour dure trois ans</i>	Gran Cine	30/05/2014	21 734	265 163	3	
3	<i>Les Hommes libres</i>	Gran Cine	03/05/2014	8 179	89 662	2	
4	<i>Casse-tête chinois</i>	Cines Unidos	30/05/2014	6 152	71 684	2	
5	<i>Les Adieux à la Reine</i>	Blancica	18/07/2014	3 683	38 881	2	
6	<i>Le Passé</i>	Cines Unidos	06/06/2014	2 274	28 340	1	
7	<i>Amour</i>	Blancica	15/08/2014	1 641	20 759	2	
total				101 865	1 300 219	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

1	<i>Lucy</i>	UIP	19/09/2014	96 030	1 224 471	30	
total				96 030	1 224 471	-	-

total des productions majoritaires 197 895 2 524 690

les productions minoritaires / LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2014	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Diana</i>	Cines Unidos	28/03/2014	15 540	149 680	10	
2	<i>African Safari 3D</i>	Blancica	27/06/2014	1 700	21 418	10	
total				17 240	171 098	-	-

total des productions minoritaires 17 240 171 098