



BOSNIE-HERZÉGOVINE

| Fréquentation | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|--------------------|------|------|------|------|-------|
| Entrées (M) | 0,9 | 0,9 | 1,1 | 1,2 | 1,3 ↗ |
| Recettes (M€) | 2,4 | 2,6 | 2,9 | 3,6 | 3,5 ↘ |
| Écrans | 35 | 34 | 35 | 34 | 34 → |
| Prix du billet (€) | 2,6 | 2,8 | 2,7 | 3,1 | 2,7 ↘ |



mark convertible



3,3 millions

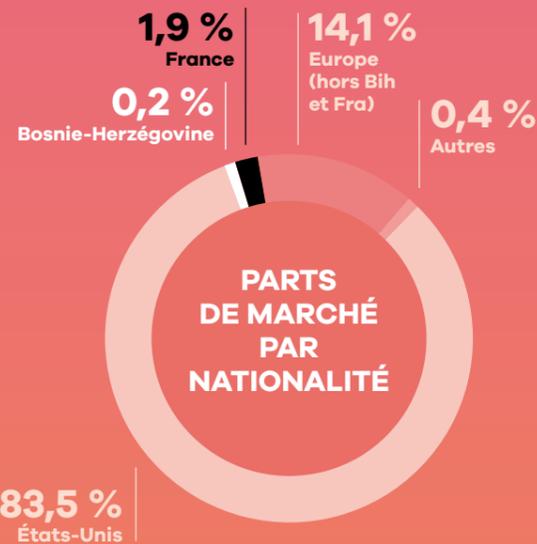
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2019

216

Pays d'origine

| | |
|-----|--------------------------|
| 5 | Bosnie-Herzégovine |
| 35 | France |
| 119 | États-Unis |
| 53 | Europe (hors Bih et Fra) |
| 4 | Autres |



TOP 10 EN 2019

| | ENTRÉES | RECETTES (€) |
|----------------------------------|---------|--------------|
| Le Roi lion | 77 568 | 205 071 |
| Joker | 74 477 | 219 976 |
| La Reine des neiges II | 48 899 | 122 982 |
| Avengers: Endgame | 46 653 | 156 721 |
| Taksi Bluz (Srb) | 42 379 | 89 022 |
| Balkanski Rubezh (Rus/Srb) | 40 574 | 80 531 |
| Fast & Furious: Hobbs & Shaw | 29 494 | 80 187 |
| Once Upon a Time... in Hollywood | 28 822 | 88 120 |
| Spider-Man: Far From Home | 26 572 | 83 410 |
| Queens | 23 582 | 67 432 |

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

| | |
|---------------------------------|--------|
| Blitz (Fox, Warner Bros.) | 40,7 % |
| Zi Film (Disney) | 23,6 % |
| Una Film (Paramount, Universal) | 14,5 % |
| Oskar Film | 11,3 % |
| Continental Film (Sony) | 9,1 % |
| MegaCom Film | 0,8 % |
| Tropik Zenica | 0,1 % |



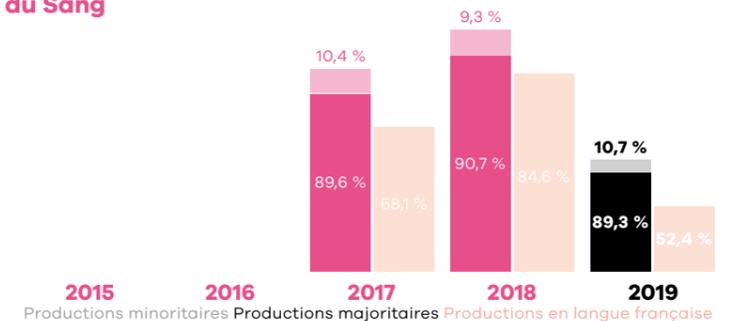
DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2019

- 1 Anna**
5 157 entrées
- 2 Just a Gigolo**
2 594 entrées
- 3 Cold Blood Legacy - La Mémoire du Sang**
2 232 entrées

35 SORTIES FRANÇAISES

1,9 % DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

24 182

| | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
|--------------------------|------|------|---------------|---------------|---------------|
| Productions majoritaires | - | - | 37 234 | 44 736 | 21 602 |
| Productions minoritaires | - | - | 4 333 | 4 602 | 2 580 |
| TOTAL | - | - | 41 567 | 49 338 | 24 182 |
| PART DE MARCHÉ | - | - | 3,8 % | 4,3 % | 1,9 % |



TOP 5 SUR 3 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2017 ET 2019)

| Titre | Distributeur | Sortie | Entrées | Recettes (€) |
|--|--------------|----------|---------|--------------|
| Croc-Blanc | Blitz | 16/08/18 | 13 313 | 26 477 |
| Les As de la jungle (le film) | Blitz | 09/11/17 | 6 762 | 17 313 |
| Astérix - Le Secret de la potion magique | Blitz | 06/12/18 | 6 397 | 14 978 |
| Taxi 5 | Blitz | 19/04/18 | 5 194 | 13 762 |
| Le Flic de Belleville | Blitz | 18/10/18 | 4 453 | 12 391 |



TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2019

| | |
|--------------|----|
| MegaCom Film | 16 |
| Blitz | 9 |
| Oskar Film | 4 |

générale, après la récession de 2012 et les graves inondations en 2014 qui ont affecté un quart de la population, la croissance est revenue dès 2015, avec un PIB en augmentation depuis lors d'environ 3,1 % annuellement.

Côté institutions cinématographiques, le pays a vu, en 2015, s'ouvrir deux bureaux de Creative Europe du programme Media, à Sarajevo et Banja Luka, et a adhéré à European Film Promotion. Une loi sur le cinéma était, en 2015, en discussion au Parlement, mais la loi n'était toujours pas votée fin 2019, empêchant ainsi la création du Centre audiovisuel bosnien et l'assainissement des différentes branches de cette industrie. L'investissement de l'État dans l'industrie cinématographique, après avoir augmenté de 5,2 % entre 2017 et 2018 pour atteindre 685 000 €, est redescendu à 630 000 € en 2019 (-8 %).

Le marché

La Bosnie-Herzégovine a fait son entrée dans les Bilans annuels d'UniFrance en 2017, ce qui empêche d'avoir une vision de l'évolution du marché. Rappelons que ce pays est une république composée, selon les accords de Dayton en 1995 qui ont mis un terme officiel à la guerre civile, de trois entités non indépendantes : la Fédération croato-musulmane (rebaptisée « Fédération de Bosnie-et-Herzégovine » en 2001), la république serbe de Bosnie et le district de Brcko, situé entre les deux entités précédentes, sorte de zone tampon neutre et autonome sous mandat de l'ONU. Le pays a fait acte de candidature à l'Union européenne en 2015, laquelle l'a validée en 2016. Du point de vue de l'économie

Compte tenu de la taille du pays, mais surtout de son histoire récente, il semble normal que celui-ci affiche la plupart des données générales les plus basses qui soient parmi les 17 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan : plus petit nombre d'entrées (1,29 million – mais la 2^e plus forte progression de la zone – +11,1 % – après la République tchèque !), plus petite fréquentation annuelle par habitant (0,4 fois), plus petites recettes (3,6 M€, mais près du double de l'an dernier !), plus petit nombre d'écrans (34) et plus petite part de marché nationale (0,2 %).

BOSNIE-HERZÉGOVINE

Malgré 25 nouveaux titres en langue française sur les écrans, le cinéma de langue française perd 70 % de ses spectateurs en un an.

La fermeture du cinéma d'art et essai Kriterion en 2018 avait fait reculer le nombre d'écrans en un an de 35 à 34. Compte tenu du déficit d'infrastructures, une association de cinéma itinérant appelée Operation Kino, fondée en 2010, montre depuis lors des films dans une vingtaine de villes et bourgs du pays dépourvus d'établissements cinématographiques, car le manque d'écrans est toujours aussi criant. 7 miniplexes (dont 2 ont ouvert leurs portes en 2019) sont en activité, appartenant à 3 sociétés d'exploitation implantées dans plusieurs pays (Cinema City, Cineplexx et Cine Star) : Cinema City à Sarajevo (5 salles, 700 sièges, ouvert en 2009), Cineplexx Palas à Banja Luka (7 salles, 1 100 sièges), CineStar à Mostar (5 salles, 700 sièges, ouvert en 2012), CineStar à Bihac (6 salles, 834 sièges, ouvert en 2014), CineStar à Tuzla (5 salles, 789 sièges, ouvert en 2016), CineStar à Banja Luka (6 salles, 725 sièges, ouvert en 2019) et CineStar à Zenica (3 salles, 276 places, racheté à Multiplex Ekran en 2019). De tous les pays d'Europe centrale, la Bosnie-Herzégovine est le pays qui affiche le moins d'écrans par habitant : 1 pour 97 000, soit 5 fois moins qu'en Slovaquie... Il faut, enfin, souligner l'activité de Kino Meeting Point, salle art & essai de Sarajevo, pilotée par l'Obala Art Center qui organise le festival international de Sarajevo.

Les distributeurs en ex-Yougoslavie doivent faire face aux contingences linguistiques. Très peu de films sont doublés, mais, lorsqu'ils le sont (films pour enfants comme *Maya l'abeille*), c'est en 5 langues : croate, serbe, slovène, albanais et macédonien. La question de la Bosnie reste assez aiguë : la partie bosniaque prend les films sous-titrés en croate, alors que la Republika Srpska cherche en priorité des films sous-titrés en serbe. Néanmoins, les années passant, les réticences refluent et il est désormais possible de passer des films dans cette entité bosnienne sous-titrés en croate. Pour le moment, aucun film n'est sous-titré en bosniaque.

En 2014, 188 nouveaux films du monde entier étaient sortis sur les écrans bosniens ; en 2015, 158 ; en 2016, 194 ; en 2017, 237 ; en 2018, 214 seulement ; 216 en 2019. Ce nombre est néanmoins plus élevé que celui de la Croatie. En 2016, 2 films serbes occupaient les 8^e et 9^e places du top 10 ; en 2017, en revanche, le top 10 était entièrement américain. Mais, en 2018, à l'instar de la Serbie dont était originaire ce film, c'est *Juzni Vetar*, le thriller policier de Milos Avramovic, qui coiffait ce classement, presque totalement américain (1 film étant britannique). En 2019, 2 films serbes se placent dans le top 10 aux 5^e et 6^e places – *Balkanski Rubezh* étant une coproduction russo-serbe d'Andreï Volguine (avec, notamment, Emir Kusturica dans un petit rôle). En perdant en un an plus de la moitié des spectateurs de films nationaux (2 322 au total), la part de marché bosnienne s'élève à 0,2 % (0,5 % l'an dernier, 0,2 % en 2017) et reste la plus petite part de marché nationale des 17 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan.

La concentration des entrées par distributeur avait crû en 1 an : en 2017, Blitz, Una Film et 2i Film avaient attiré 83,8 % des spectateurs du pays (contre 71 % en 2016), puis, en 2018, le paysage a drastiquement changé, 2i Film n'étant plus que 5^e. Blitz, qui caracolait en 2018 avec plus de 50 % des entrées du pays, perd cette année 10 points, cependant que 2i Film, grâce, notamment, au succès du *Roi lion* et de *La Reine des neiges 2*, passe à la 2^e place en en gagnant 14. De fait, le tiercé de tête – Blitz, 2i Film et Una Film – a encore généré 79 % des entrées, mais c'est à Oskar Film, qui s'est classé 4^e, qu'on doit plus de 10 % des tickets vendus dans le pays. Oskar Film étant l'heureux distributeur des 2 films serbes du top 10.

Il n'est sorti aucun film bosnien en France en 2018 et 2019. En revanche, une coproduction bosno-roumano-austro-néerlando-franco-polono-allemande a été agréée par le CNC : *Quo Vadis, Aida ?* de Jasmila Zbanic.

Le cinéma français

Comme la Bosnie-Herzégovine n'a fait son entrée dans les Bilans annuels d'UniFrance qu'en 2017, il est impossible de comparer la présence des films hexagonaux sur les écrans bosniens sur le plus long terme. On sait seulement que, en 2016, le film français ayant attiré le plus de spectateurs (84^e du box-office) fut *Babysitting 2*, acquis par la société allemande Prorum, sorti par Una Film le 14 janvier 2016 : 3 500 spectateurs. On pouvait donc se réjouir de voir que le 1^{er} film français de 2017, *Valérian et la Cité des mille planètes*, pointait à la 45^e place et le 1^{er} film de langue française, *Les As de la jungle (le film)*, à la 58^e – ce dernier film ayant généré 2 fois plus d'entrées que *Babysitting 2*.

Avec 3 sorties françaises de plus qu'en 2017, mais, surtout, grâce au succès de *Croc-Blanc* (qui pointait au 37^e rang du top annuel), la Bosnie-Herzégovine pouvait s'enorgueillir, en 2018, d'afficher la plus haute part de marché du cinéma hexagonal parmi les 17 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan, mais aussi la plus haute part de marché des films agréés de langue française : 84,6 % des spectateurs de films français avaient vu des films de langue française ! Les années se suivant sans se ressembler, ce pays est celui qui accuse la plus forte baisse du nombre de spectateurs de films français de toute la zone Est (-50 %) et, malgré 25 nouveaux titres en langue française sur les écrans, le cinéma de langue française perd 70 % de ses spectateurs en un an. Le plus grand succès des films de langue française, *Just a Gigolo* (comme en Croatie), n'a attiré que 2 600 spectateurs, ce résultat ne lui permettant pas d'intégrer le top 5 des films de langue française sur cinq ans. Le plus grand succès français, *Anna* de Luc Besson en langue anglaise, pointe à la 72^e place du box-office annuel.

Bien que les distributeurs bosniens n'acquiescent pas en direct les films auprès des vendeurs français, le nombre de sorties de films hexagonaux (35) est cette année supérieur à celui de 2 autres républiques ex-yougoslaves présentes dans ce Bilan (Croatie : 23, Slovaquie : 33 – ces deux pays ayant vu un net recul de nouveautés françaises). Néanmoins, ces 35 titres ont assuré la diversité du cinéma français sur les écrans bosniens, même s'il convient de rappeler que 20 nouveaux films ont attiré moins de 500 spectateurs chacun...

Les plus grands succès français de l'année sont ceux qui ont été sortis par la société Blitz, leader sur le marché de l'ex-Yougoslavie. En 2018, la filiale bosnienne de la société serbe MegaCom, qui avait sorti 16 titres en 2017, s'était vue détrônée par Blitz, mais l'année 2019 remet MegaCom en tête pour cet indice avec, de nouveau, 16 sorties. Blitz, 2i Film, Continental Film et MegaCom ont toutes les quatre des filiales en Bosnie, alors que Oskar Film, Una Film, Tropic Zenica acquiescent les films auprès des distributeurs croates, serbes et slovènes qui achètent les films tous droits sur l'ex-Yougoslavie.

Les productions majoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2019 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|--|--------------|----------|---------------|---------------|----------|-----------------|
| 1 | <i>Just a Gigolo</i> | Blitz | 13/06/19 | 2 594 | 7 563 | 9 | |
| 2 | <i>Ibiza</i> | Pa-Dora | 01/08/19 | 1 767 | 4 927 | 6 | |
| 3 | <i>Astérix - Le Secret de la potion magique</i> | Blitz | 06/12/18 | 974 | 2 190 | 5 | 6 397 |
| 4 | <i>En liberté !</i> | Blitz | 14/02/19 | 917 | 2 762 | 5 | |
| 5 | <i>L'Empereur de Paris</i> | Blitz | 17/01/19 | 869 | 2 105 | 6 | |
| 6 | <i>Terra Willy</i> | MegaCom Film | 12/09/19 | 679 | 1 448 | 6 | |
| 7 | <i>Le Chant du loup</i> | Pa-Dora | 08/08/19 | 633 | 1 833 | 5 | |
| 8 | <i>Nous finirons ensemble</i> | Blitz | 30/05/19 | 617 | 1 748 | 6 | |
| 9 | <i>Minuscule 2 - Les Mandibules du bout du monde</i> | Una Film | 25/07/19 | 597 | 1 061 | 6 | |
| 10 | <i>Pupille</i> | Blitz | 14/03/19 | 579 | 1 749 | 5 | |
| 11 | <i>Donne-moi des ailes</i> | Blitz | 14/11/19 | 558 | 1 420 | 8 | |
| 12 | <i>Mon inconnue</i> | Oskar Film | 19/09/19 | 482 | 961 | 1 | |
| 13 | <i>Fourmi</i> | Blitz | 05/12/19 | 401 | 1 093 | 17 | |
| 14 | <i>Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre</i> | MegaCom Film | 03/01/19 | 293 | 449 | 1 | |
| 15 | <i>Les Crevettes pailletées</i> | Una Film | 03/10/19 | 213 | 660 | 2 | |
| 16 | <i>La Fameuse Invasion des ours en Sicile</i> | MegaCom Film | 28/11/19 | 110 | 185 | 1 | |
| 17 | <i>Doubles vies</i> | MegaCom Film | 26/09/19 | 61 | 118 | 1 | |
| 18 | <i>Aïlo : Une odyssée en Laponie*</i> | MegaCom Film | 19/12/19 | 51 | 78 | 1 | |
| 19 | <i>Hors normes*</i> | MegaCom Film | 19/12/19 | 51 | 96 | 1 | |
| 20 | <i>Yao</i> | MegaCom Film | 01/08/19 | 49 | 99 | 1 | |
| 21 | <i>Grâce à Dieu</i> | MegaCom Film | 17/10/19 | 47 | 94 | 1 | |
| 22 | <i>Le Monde est à toi</i> | Oskar Film | 14/03/19 | 46 | 94 | 1 | |
| 23 | <i>Edmond</i> | Oskar Film | 14/03/19 | 28 | 57 | 1 | |
| 24 | <i>Plaire, aimer et courir vite</i> | MegaCom Film | 25/07/19 | 28 | 40 | 1 | |
| 25 | <i>En guerre</i> | MegaCom Film | 18/07/19 | 25 | 49 | 1 | |
| 26 | <i>Les Filles du soleil</i> | Oskar Film | 14/03/19 | 8 | 16 | 1 | |
| Total | | | | 12 677 | 32 895 | - | - |

LANGUE ÉTRANGÈRE

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2019 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--|---|--------------|----------|---------------|---------------|----------|-----------------|
| 1 | <i>Anna</i> | Blitz | 20/06/19 | 5 157 | 13 791 | 11 | |
| 2 | <i>Cold Blood Legacy - La Mémoire du Sang</i> | Blitz | 04/07/19 | 2 232 | 5 829 | 8 | |
| 3 | <i>Mia et le lion blanc</i> | Una Film | 21/03/19 | 1 536 | 3 028 | 5 | |
| Total | | | | 8 925 | 22 648 | - | - |
| Total productions majoritaires 2019 | | | | 21 602 | 55 543 | - | - |

Les productions minoritaires en 2019

LANGUE ÉTRANGÈRE

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2019 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--|------------------------------|---------------|----------|--------------|--------------|----------|-----------------|
| 1 | <i>Everybody Knows</i> | MegaCom Film | 17/01/19 | 1 001 | 2 122 | 4 | |
| 2 | <i>Cold War</i> | MegaCom Film | 21/02/19 | 667 | 1 595 | 4 | |
| 3 | <i>Transit</i> | Tropic Zenica | 03/01/19 | 310 | 616 | 3 | |
| 4 | <i>Heureux comme Lazzaro</i> | MegaCom Film | 17/04/19 | 193 | 427 | 7 | |
| 5 | <i>Dogman</i> | MegaCom Film | 28/02/19 | 173 | 395 | 1 | |
| 6 | <i>Le Traître*</i> | MegaCom Film | 26/12/19 | 127 | 260 | 1 | |
| 7 | <i>Sunset</i> | MegaCom Film | 02/05/19 | 109 | 203 | 2 | |
| Total | | | | 2 580 | 5 618 | - | - |
| Total productions minoritaires 2019 | | | | 2 580 | 5 618 | - | - |

Bilan des résultats des films français en 2019

| | | Entrées | Recettes (€) |
|---|----------------|---|----------------|
| Total des films français en 2019 | | 24 182 | 61 161 |
| Évolution 2019/2018 | | -51 % | -49 % |
| Évolution langue française 2019/2018 | -69,6 % | Évolution majoritaires 2019/2018 | -51,7 % |
| Évolution langue étrangère 2019/2018 | 51,7 % | Évolution minoritaires 2019/2018 | -43,9 % |

* Film encore en salles au 31/12/2019 / ** Cumul entrées au 31/12/2019