

LISBONNE

Portugal



EURO



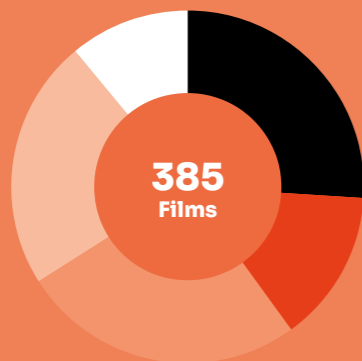
10,4 MILLIONS

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	14,7	15,5	3,8	5,5	9,6	↗
Recettes (M€)	78,4	83,2	20,6	30,6	55,4	↗
Écrans	580	583	565	543	565	↗
Prix moyen du billet (€)	5,3	5,4	5,4	5,6	5,8	↗

Le marché

Total des films sortis (2022)

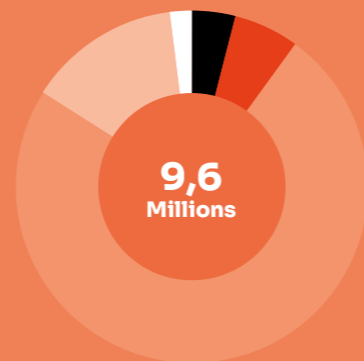
99
France
53
Portugal
102
États-Unis
88
Europe*
43
Autres



* Hors France et Portugal.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

4,1 %
France
5,6 %
Portugal
74,6 %
États-Unis
13,8 %
Europe*
1,9 %
Autres



* Hors France et Portugal.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€)
1	Top Gun: Maverick	715 197	4 489 759
2	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	601 837	3 220 147
3	Avatar : La Voie de l'eau	594 949	4 220 853
4	Uncharted	332 610	1 935 614
5	Thor: Love and Thunder	329 768	2 011 824
6	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	321 130	1 961 956
7	Curral de Moínas - Os Banqueiros do Povo (Prt)	314 285	1 780 209
8	Black Panther: Wakanda Forever	310 918	1 972 438
9	The Batman	273 878	1 648 387
10	Ticket to Paradise	264 024	1 489 306

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Nos Lusomundo Audiovisuais (Disney, Paramount, Universal, Warner)	45,7 %
2	Cine Mundo	34,4 %
3	Big Picture Films (Sony)	12,3 %
4	Pris Audiovisuais	2,5 %
5	Outsider Films	1,1 %
6	Alambique	0,8 %
7	Films4You	0,7 %
8	Leopardo Filmes	0,7 %
9	Midas Filmes	0,4 %
10	Lanterna de Pedra Filmes	0,2 %

Sources des données : Comscore, Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA/IP), Lumière (OEA).
Traitement des données : Andrea Sponchiado – Rédaction : Farah El Amraoui, Delphine Besse.

2022

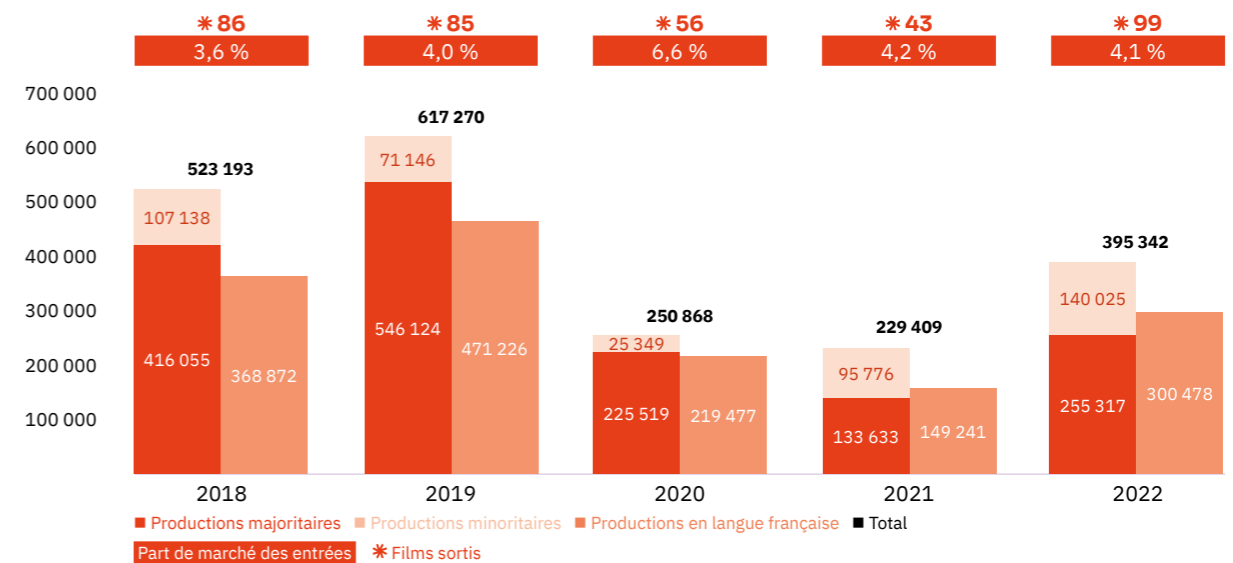
TOP *3 Productions majoritaires

- 1 **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?**
52 931 entrées
- 2 **Mes très chers enfants**
38 820 entrées
- 3 **Pil**
36 915 entrées

4,1 %
Part de marché des entrées
395 342
Entrées
99
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Nos Lusomundo Audiovisuais	10/01/19	135 538	656 755
Ibiza	Nos Lusomundo Audiovisuais	08/08/19	121 140	650 761
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Outsider Films	05/12/19	81 780	442 559
Rendez-vous chez les Malawas	Nos Lusomundo Audiovisuais	06/08/20	58 049	318 553
Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	Outsider Films	21/07/22	52 931	300 413

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	19,9 %	21
Aventure / Policier / Thriller	5,2 %	31
Biopic / Guerre / Histoire	4,3 %	30
Comédie / Comédie dramatique	48,7 %	186
Documentaire	1,1 %	26
Drame	18,9 %	182
Fantastique / Horreur / Science-fiction	2,0 %	15

Top des distributeurs des films français (2022)

Nos Lusomundo Audiovisuais 21	Leopardo Filmes 15	Films4You 12
--	-------------------------------------	-------------------------------

Portugal

345

Le marché

✳ L'année 2022 a accueilli un redémarrage bienvenu de l'activité portugaise. En effet, 2021 fut principalement une période de transition où les cinémas étaient fermés une bonne partie de l'année, rendant difficile la reprise des habitudes pour les spectateurs. Bien que le marché semble avoir repris des couleurs, avec des entrées ayant doublé, la reprise reste à relativiser en regard du niveau pré-pandémie, notamment pour le cinéma français. L'année 2023 sera décisive pour déterminer si les aficionados ont bel et bien retrouvé le chemin de la salle de cinéma...

✳ En 2022, le box-office portugais avoisine les 10 millions d'entrées (+74,5 %) pour 55,4 M€ de recettes. C'est une remontée fulgurante en regard de 2021, quand la reprise était laborieuse avec à peine plus de 5,5 millions d'entrées. La dynamique est donc encourageante, surtout en regard de la hausse du prix moyen du billet, qui atteint son plus haut niveau, à 5,8 €. Des opérations tarifaires sont régulièrement mises en œuvre, à l'instar du Festival du film relancé par l'ICA (Association portugaise des entreprises cinématographiques) et permettant aux billets de cinéma de passer à 3 € durant trois jours.

✳ L'augmentation des entrées s'explique aussi par la hausse de l'offre de films, passant de 233 en 2021 à 385 films en 2022, un niveau équivalent à 2019. La prédominance de la distribution des titres états-unis n'est plus aussi évidente ; on dénombre presque autant de films américains (102) que de films français (99) sortis sur le territoire. Mais en termes d'entrées, ce sont, sans surprise, les titres hollywoodiens qui trustent le top 10 avec une part de marché écrasante de 74,6 %. Quant aux autres nationalités, seul le cinéma européen dépasse 10 % de PdM, tandis que le cinéma local et français se partagent les pourcentages restants. Une fois n'est pas coutume, un film local parvient à se hisser à la septième position du top 10 : il s'agit de **Curral de Moínas - Os Banqueiros do Povo**, comédie de Miguel Cadilhe, cumulant 314 000 entrées. La plus haute marche du podium est occupée par **Top Gun: Maverick** (715 000 spectateurs), devant Les **Minions 2 : Il était une fois Gru** (601 000) et **Avatar : La Voie de l'eau** (594 000), ce dernier n'étant sorti qu'à la fin de l'année.

✳ Le cinéma local reprend des couleurs avec 53 films sortis en 2022 (13,8 % de l'offre) contre une quarantaine de films habituellement (hors période Covid-19). La progression éclatante de la part de marché, la plus haute enregistrée depuis au moins dix ans, s'explique notamment par le succès exceptionnel de **Curral de Moínas - Os Banqueiros do Povo**, qui devient l'un des films portugais les plus regardés de tous les temps. Son précédent opus, **7 Pecados Rurais**, sorti en 2013, avait lui aussi réuni plus de 300 000 spectateurs. À l'international, c'est la co-production **Alma Viva**, premier long de la réalisatrice franco-portugaise Cristèle Alves Meira, qui a été acclamée, après ses débuts à la Semaine de la critique cannoise. Elle a notamment remporté le prix du jury au Festival du Film de Marrakech.

✳ Après une année 2021 marquée par la fermeture de salles de cinéma, 2022 revient à un niveau comparable à 2020 avec 565 écrans. Le parc d'exploitation cinématographique est dense, avec en moyenne 18 000 habitants par écran. Le circuit leader reste Cinemas NOS avec 30 cinémas et 214 salles à travers tout le pays. Par ailleurs, ce dernier se classe en vingt-quatrième place du classement des géants de l'exploitation européens réalisé par

l'Unic et Boxoffice Pro. Cineplace, circuit portugais appartenant à la société brésilienne Orient Cinema, figure également dans ce classement grâce à ses 13 cinémas et 81 salles.

✳ Comme à l'accoutumée, Nos Lusomundo maintient son leadership sur le marché avec 45,7 % de PdM. Principal fournisseur des titres des *majors* (Disney, Paramount, Universal, Warner), ce dernier concentre 8 des titres présents dans le top 10, dont les 3 films ayant récolté le plus d'entrées. Hormis de petits changements, le classement reste sensiblement similaire à 2021 : Cine Mundo et Big Picture Films (Sony) complètent le podium avec respectivement 34,4 % et 12,3 %. Quant au reste du classement, seuls Pris (2,5 %) et Outsider (1,1 %) parviennent à se démarquer, tandis que les autres distributeurs indépendants peinent à attendre 1 % de part de marché.

Le cinéma français

✳ L'année 2022 est riche en films français avec 99 nouvelles sorties, contre 43 en 2021 et 85 en 2019. Pour preuve, le cinéma français est le deuxième le plus distribué dans le pays, juste derrière les États-Unis. Le Portugal est avec la Grèce le pays où la proportion de films français distribués est la plus haute, à l'exclusion des pays francophones. En nombre d'entrées, une reprise se dessine avec plus de 395 000 entrées, contre 229 000 en 2021, soit une hausse de 72,3 %. Mais ce résultat est à relativiser puisque deux fois moins de films étaient distribués l'année dernière. Par ailleurs, le niveau reste encore loin de l'avant pandémie quand les entrées dépassaient aisément le seuil des 500 000, voire des 600 000, à l'instar de 2019. Dans le détail, les productions minoritaires livrent leur meilleure performance de ces dernières années avec plus de 140 000 spectateurs réunis, boostées par les films d'animation **Vaillante** (42 000) et **Hopper et le hamster des ténèbres** (14 000).

✳ Distribué par Outsider Films, **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** se révèle le plus gros succès de l'année avec plus de 52 000 entrées. Néanmoins, la comédie de Philippe de Chauveron reste loin des 81 000 billets de son prédécesseur sorti en 2019. Premier pourvoyeur de cinéma français, Nos Lusomundo double ses sorties avec 21 films français distribués, dont **Mes très chers enfants** (38 000 entrées), deuxième film hexagonal le plus vu de l'année, ou encore **Notre-Dame brûle** (9 800). Sans surprise, les films d'animation s'en sortent très bien à l'image des résultats de **Vaillante** et de **Pil** (36 000 entrées), tous deux distribués par Cine Mundo. Enfin, les productions minoritaires tirent également leur épingle du jeu grâce aux résultats honorables de **Sans filtre** (26 000 entrées) et **Julie en 12 chapitres** (13 000), distribués par Alambique, ou encore de **Hopper et le hamster des ténèbres**, distribué par Nos Lusomundo. Dans le registre des films d'auteur, la co-production franco-portugaise **Alma Viva** (Midas Filmes) se détache également avec plus de 7 500 entrées, aidée en cela par un bouche-à-oreille mérité et une carrière brillante dans les festivals.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.	Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.
--	---

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?	Outsider Films	21/07/22	52 931	300 413	45	
2	Mes très chers enfants*	Nos Lusomundo Audiovisuais	08/12/22	38 820	227 581	47	
3	Pil*	Cine Mundo	17/03/22	36 915	183 579	60	
4	Notre-Dame brûle	Nos Lusomundo Audiovisuais	28/04/22	9 808	56 085	36	
5	Maison de retraite*	Films4You	11/08/22	6 024	34 491	26	
6	Yakari, le film*	Films4You	10/11/22	5 875	26 487	49	
7	Tout le monde aime Jeanne	Desforra Apache	10/11/22	4 328	24 713	15	
8	Chacun chez soi	Pris Audiovisuais	01/09/22	4 116	22 996	20	
9	Champagne !	Nos Lusomundo Audiovisuais	17/11/22	3 758	21 941	21	
10	On est fait pour s'entendre	Pris Audiovisuais	03/11/22	3 457	15 806	19	
11	Eiffel	Cine Mundo	19/05/22	3 442	18 063	17	
12	Hommes au bord de la crise de nerfs	Outsider Films	30/06/22	3 416	18 148	21	
13	Les Jeunes Amants	Midas Filmes	29/09/22	3 103	17 704	7	
14	Le Temps des secrets	Outsider Films	04/08/22	2 428	12 307	12	
15	Un autre monde	Alambique	16/06/22	2 328	12 037	9	
16	Adieu Monsieur Haffmann	Outsider Films	21/04/22	2 317	13 066	18	
17	L'Événement	Nos Lusomundo Audiovisuais	06/01/22	2 256	10 676	22	
18	Amants	Pris Audiovisuais	07/04/22	2 141	11 753	16	
19	Haute couture	Nos Lusomundo Audiovisuais	14/07/22	2 124	11 911	9	
20	30 jours max	Nos Lusomundo Audiovisuais	16/06/22	1 862	8 712	10	
21	Vortex	Legendmain	19/05/22	1 680	8 311	8	
22	Ouistreham	Leopardo Filmes	24/03/22	1 603	8 582	5	
23	Chronique d'une liaison passagère	Cine Mundo	03/11/22	1 554	7 397	7	
24	Un beau matin*	Alambique	10/11/22	1 453	7 464	9	
25	Peter von Kant	Leopardo Filmes	27/10/22	1 452	7 309	6	
26	Délicieux	Nos Lusomundo Audiovisuais	19/05/22	1 449	8 568	9	
27	Revoir Paris*	Outsider Films	15/12/22	1 425	7 719	12	
28	Serre moi fort	Leopardo Filmes	13/01/22	1 371	6 763	3	
29	Deux moi	Nos Lusomundo Audiovisuais	23/06/22	1 332	7 567	13	
30	Attention au départ !	Nos Lusomundo Audiovisuais	30/12/21	1 297	7 083	35	2 242
31	Deux	Midas Filmes	25/08/22	1 297	6 854	8	
32	La Maman et la putain (ressortie)	Leopardo Filmes	07/07/22	1 272	7 501	3	-
33	Fahim*	Cine Mundo	24/10/19	1 261	3 679	6	2 953
34	Petite maman	Midas Filmes	17/03/22	1 210	7 309	10	
35	Tromperie	Midas Filmes	21/04/22	1 203	6 396	5	
36	Le Test	Cine Mundo	08/09/22	1 122	6 429	10	
37	Irréductible	Cine Mundo	17/11/22	1 079	6 098	5	
38	Les Olympiades	Leopardo Filmes	19/05/22	1 057	5 834	3	
39	Sous les étoiles de Paris	Outsider Films	10/02/22	970	4 653	13	
40	Astérix - Le Secret de la potion magique	Nos Lusomundo Audiovisuais	10/01/19	946	2 365	-	135 538
41	Police	Nos Lusomundo Audiovisuais	09/06/22	935	5 149	15	
42	Un tour chez ma fille	Cine Mundo	17/02/22	862	4 315	8	
43	Gagarine*	Films4You	27/01/22	842	1 953	16	
44	Suzanna Andler*	Films4You	24/11/22	809	4 561	12	

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

45	Illusions perdues	Nos Lusomundo Audiovisuais	20/01/22	790	4 152	8	
46	La Cordillère des songes	Midas Filmes	19/05/22	736	3 802	3	
47	Kaamelott - Premier volet	Films4You	25/08/22	693	3 882	12	
48	Goliath	Nos Lusomundo Audiovisuais	10/11/22	659	3 624	10	
49	Memory Box	Leopardo Filmes	17/02/22	538	2 174	1	
50	Frère et sœur*	Midas Filmes	29/12/22	520	3 121	9	
51	Tout s'est bien passé	Leopardo Filmes	30/12/21	504	2 015	5	677
52	Benedetta*	Leopardo Filmes	25/11/21	492	563	-	4 716
53	Rumba la vie	Nos Lusomundo Audiovisuais	22/09/22	490	2 691	9	
54	Arthur Rambo	Films4You	03/02/22	442	1 376	14	
55	Tralala	Leopardo Filmes	18/08/22	442	2 182	2	
56	Conte de printemps (ressortie)	Leopardo Filmes	31/03/22	440	2 379	2	-
57	Conte d'été (ressortie)	Leopardo Filmes	31/03/22	439	2 139	1	26 856
58	L'Aventure des Marguerite	Nos Lusomundo Audiovisuais	03/02/22	437	1 569	6	
59	Mr. Klein	Leopardo Filmes	-	423	1 983	1	-
60	I Comete	Nitrato Filmes	07/07/22	419	2 060	4	
61	Albatros	Leopardo Filmes	27/01/22	397	1 507	1	
62	Lingui, les liens sacrés	Leopardo Filmes	12/05/22	392	1 497	1	
63	Mon cousin	Pris Audiovisuais	18/11/21	387	1 539	3	1 794
64	Conte d'automne (ressortie)	Leopardo Filmes	31/03/22	359	1 916	1	23 648
65	Conte d'hiver (ressortie)	Leopardo Filmes	31/03/22	339	1 717	-	-
66	De Gaulle	Outsider Films	01/12/21	277	721	1	5 609
67	Tom Medina	Leopardo Filmes	06/01/22	276	931	1	
68	Les Rendez-vous de Paris	Leopardo Filmes	-	270	1 544	2	-
69	Presque	Cine Mundo	02/06/22	268	1 408	2	
70	King	Cine Mundo	03/11/22	233	708	1	
71	Adieu les cons	Nos Lusomundo Audiovisuais	24/03/22	214	1 185	7	
72	Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait	Cine Mundo	18/11/21	212	384	-	1 281
73	Marvin ou la belle éducation	Films4You	08/03/18	204	1	-	1 122
74	L'Arbre, le maire et la médiathèque	Leopardo Filmes	-	168	708	1	-
75	Coupez !	Nos Lusomundo Audiovisuais	13/10/22	162	934	7	
76	Trois couleurs : Bleu*	Leopardo Filmes	-	149	936	3	-
77	Oranges sanguines	-	09/06/22	147	555	1	
78	Les Hirondelles de Kaboul	Films4You	10/06/21	144	1	-	867
79	La Croisade	Nos Lusomundo Audiovisuais	10/03/22	142	472	3	
80	France	Leopardo Filmes	30/09/21	138	242	-	3 852
81	Antoinette dans les Cévennes	Leopardo Filmes	22/07/21	134	253	-	2 873
82	Perceval le Gallois	Leopardo Filmes	-	123	512	1	-
83	Villa Caprice	Films4You	09/06/22	122	712	6	
84	Hiroshima mon amour	Leopardo Filmes	-	116	710	1	-
85	Fourmi	Nos Lusomundo Audiovisuais	24/06/21	99	446	-	1 281
86	Aline	Nos Lusomundo Audiovisuais	01/12/21	84	146	-	1 403
87	Trois couleurs : Rouge*	Leopardo Filmes	-	80	477	2	-
88	La Double Vie de Véronique*	Leopardo Filmes	-	77	491	1	-
89	Lumière ! L'aventure commence	Midas Filmes	12/10/17	74	1	-	1 684
90	Pickpocket	Leopardo Filmes	-	69	229	1	-
91	Annette	Nos Lusomundo Audiovisuais	08/07/21	57	144	-	4 558
92	Des hommes	Midas Filmes	30/09/21	55	81	-	686
93	Titane	Alambique	07/10/21	52	103	-	4 185
94	Jane par Charlotte	Zero Em Comportamento	12/03/22	51	166	-	
95	Aimer, boire et chanter	Alambique	09/10/14	46	43	-	6 973
96	Passion simple	Pris Audiovisuais	28/10/21	46	269	1	1 349
97	Les Yeux sans visage	Leopardo Filmes	-	44	232	1	-
98	Sous le ciel d'Alice	Leopardo Filmes	02/09/21	44	48	-	606
99	Au bout des doigts	Nos Lusomundo Audiovisuais	29/07/21	42	189	-	184
100	Ascenseur pour l'échafaud	Leopardo Filmes	-	40	96	-	-
101	Belle-fille	Nos Lusomundo Audiovisuais	17/09/20	36	1	-	1 404
102	Le Sel des larmes	Midas Filmes	08/10/20	35	21	-	1 363
103	En guerre	Alambique	31/10/18	34	1	-	962
104	French Cancan	Leopardo Filmes	-	30	72	-	-
105	Le Fantôme de la liberté	Leopardo Filmes	-	30	57	-	-
106	Cet obscur objet du désir	Leopardo Filmes	-	29	23	-	-
107	Playlist	Leopardo Filmes	24/06/21	29	64	-	166
108	La Femme du boulanger	Leopardo Filmes	-	28	9	-	-
109	Les Chansons d'amour	Leopardo Filmes	18/10/07	26	148	-	8 305
110	Bande de filles	Leopardo Filmes	27/08/15	25	65	-	1 274
111	La Danseuse	Nos Lusomundo Audiovisuais	29/12/16	24	82	-	1 132
112	Le Meilleur reste à venir	Cine Mundo	26/11/20	24	31	-	1 318

113	Le Regard de Charles	Films4You	29/10/20	24	85	-	666
114	Crazy Horse	Clap Filmes	27/10/11	23	7	-	3 605
115	Edmond	Cine Mundo	13/06/19	23	63	-	1 057
116	Le Genou de Claire	Leopardo Filmes	-	22	50	-	-
117	Mandibules	Legendmain	16/09/21	22	132	-	564
118	Notre Dame	Midas Filmes	29/10/20	22	77	-	551
119	Merveilles à Montfermeil	Leopardo Filmes	23/07/20	21	10	-	1 175
120	Zombi Child	Leopardo Filmes	02/01/20	21	38	-	452
121	Adieu au langage	Midas Filmes	08/01/15	19	95	1	2 589
122	Le Stade de Wimbledon	Leopardo Filmes	04/10/02	19	103	1	2 119
123	Le Journal d'une femme de chambre	Leopardo Filmes	-	17	10	-	-
124	J'entends plus la guitare	Leopardo Filmes	-	16	57	1	-
125	Mauvais sang	Leopardo Filmes	-	16	70	-	-
126	La Belle Époque	Cine Mundo	19/12/19	15	24	-	4 664
127	Milla	Midas Filmes	30/08/18	12	1	-	1 112
128	Le Tour du monde en 80 jours	Nos Lusomundo Audiovisuais	16/09/21	10	4	-	42 815
129	J'accuse	Midas Filmes	30/01/20	9	25	-	27 482
130	La Nuit des rois	Alambique	05/08/21	8	23	-	756
131	Roubaix, une lumière	Midas Filmes	10/09/20	7	20	-	1 419

Total236 4031 263 762

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Alma Viva	Midas Filmes	03/11/22	7 685	32 900	35	
2	My Son	Nos Lusomundo Audiovisuais	19/05/22	1 561	8 767	23	
3	Le Genou d'Ahed*	Films4You	18/08/22	1 474	7 531	16	
4	Gaza mon amour*	Zero Em Comportamento	17/11/22	1 331	7 198	5	
5	Sœurs d'armes	Films4You	06/01/22	840	4 433	23	
6	Onoda, 10 000 nuits dans la jungle*	Leopardo Filmes	03/03/22	656	2 637	1	
7	Haut et fort	Leopardo Filmes	14/07/22	244	1 084	2	
8	L'Homme qui a vendu sa peau	Pris Audiovisuais	24/06/21	83	178	-	1 133
9	Bergman Island	Alambique	21/10/21	54	137	-	2 464
10	Few of Us*	Leopardo Filmes	20/09/96	18	85	-	5 293
11	La Vie est un miracle	Leopardo Filmes	23/09/04	3	14	-	46 744

Total13 94964 964

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Vaillante*	Cine Mundo	22/09/22	42 961	218 859	53	
2	Hopper et le hamster des ténèbres	Nos Lusomundo Audiovisuais	21/07/22	14 027	70 322	61	
3	Un dragon en forme de nuage	Outsider Films	26/05/22	3 337	18 286	12	
4	Azor	Legendmain	21/04/22	1 375	6 757	5	
5	Olga	Outsider Films	12/05/22	516	2 686	20	
6	Atlantide	Nitrato Filmes	11/02/22	411	1 798	5	
7	Bigfoot Family	Cine Mundo	07/10/21	200	1	-	17 860
8	Incendies	VC Multimedia	20/10/11	68	309	-	2 681
9	Notturmo	Leopardo Filmes	10/06/21	48	40	-	425
10	Où es-tu João Gilberto ?	Leopardo Filmes	03/08/19	43	61	-	1 537
11	Vic le Viking	Films4You	07/01/21	23	78	-	1 578
12	Fuocoammare, par-delà Lampedusa	Leopardo Filmes	13/10/16	21	1	-	1 957
13	L'Échange des princesses	Midas Filmes	20/08/20	16	48	-	1 060
14	Les Grandes Ondes (À l'ouest)	Midas Filmes	08/05/14	15	1	-	2 304
15	Requiem	Leopardo Filmes	-	15	71	1	-

Total63 076319 318

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Sans filtre*	Alambique	13/10/22	26 137	145 240	21	
2	Julie (en 12 chapitres)	Alambique	10/02/22	13 503	71 537	17	
3	L'Homme qui tua Don Quichotte	Nos Lusomundo Audiovisuais	17/02/22	7 513	39 674	40	
4	Corsage*	Pris Audiovisuais	08/12/22	4 944	28 554	28	
5	Vesper Chronicles	Pris Audiovisuais	17/11/22	3 347	18 737	29	
6	Où est Anne Frank !	Nos Lusomundo Audiovisuais	05/05/22	1 875	3 980	10	
7	Donbass	Midas Filmes	09/06/22	1 565	6 835	5	
8	Il buco	Risi Film	05/10/22	1 016	4 736	3	
9	L'Audition	Films4You	10/03/22	793	4 654	15	
10	Varsovie 83, une affaire d'État	Films4You	20/10/22	766	4 393	14	
11	Lunettes noires	Nos Lusomundo Audiovisuais	15/09/22	692	3 763	13	
12	A Chiara	Leopardo Filmes	28/04/22	675	2 898	4	
13	L'Avventura	Leopardo Filmes	-	606	2 416	1	-
14	Au crépuscule	Terratreme Filmes	07/07/22	453	2 418	8	
15	Tre piani	Midas Filmes	04/11/21	403	389	-	13 167
16	Moon, 66 Questions	Nitrato Filmes	30/06/22	303	1 380	3	
17	Cinema Paradiso	Alambique	-	293	256	1	-
18	La Marquise d'O...	Leopardo Filmes	-	256	1 359	1	-
19	Le Désert rouge	Leopardo Filmes	-	246	846	1	-
20	Natural Light	Alambique	15/09/22	180	1 056	3	
21	Bacurau	Nitrato Filmes	19/12/19	178	1	-	4 125
22	La Voix d'Aïda	Pris Audiovisuais	03/06/21	169	70	-	1 595
23	Pinocchio	Nos Lusomundo Audiovisuais	05/11/20	159	390	-	5 863
24	L'Évangile selon Saint Matthieu	Risi Film	-	148	652	-	-
25	Les Mille et une nuits	Atalanta Filmes	-	101	411	-	-
26	Le Décameron	-	-	89	409	-	-
27	Saló, ou les 120 journées de Sodome	Park Circus Films	-	72	304	1	-
28	The Father	Nos Lusomundo Audiovisuais	06/05/21	60	199	-	51 877
29	Le Sacrifice	Leopardo Filmes	-	58	403	1	-
30	L'Éclipse	Leopardo Filmes	-	55	51	-	-
31	Journal intime	Atalanta Filmes	-	53	307	-	-
32	La Notte (La Nuit)	Leopardo Filmes	-	40	79	-	-
33	Février	Leopardo Filmes	12/08/21	35	13	-	391
34	La Mort de Staline	Cine Mundo	26/04/18	31	141	-	13 345
35	Allemagne année zéro	Leopardo Filmes	-	29	156	1	-
36	Cold War	Midas Filmes	20/09/18	26	1	-	10 255
37	Cosmopolis	Leopardo Filmes	31/05/12	26	156	-	30 341
38	Eva	Leopardo Filmes	-	17	28	-	-
39	La Fille à la valise	Leopardo Filmes	-	16	12	-	-
40	Snow Therapy	Alambique	07/05/15	15	51	-	6 620
41	Le Professeur	Leopardo Filmes	-	14	17	-	-
42	Les Siffleurs	Leopardo Filmes	09/01/20	14	26	-	656
43	Mia madre	Leopardo Filmes	26/11/15	14	60	-	18 814
44	Transit	Leopardo Filmes	24/01/19	13	1	-	4 223
45	Sunset	Midas Filmes	11/04/19	11	40	-	3 149
46	Folles de joie	Alambique	29/09/16	9	43	-	4 043
Total				67 018	349 142		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Un héros	Alambique	03/03/22	3 953	19 136	11		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	Feu follet*	Terratreme Filmes	29/09/22	3 608	19 800	17		DIST	Majoritaire	Étrangère
3	Memoria*	Midas Filmes	27/01/22	2 393	12 032	4		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	Flee*	Films4You	07/04/22	2 300	10 304	16		COSIP	Minoritaire	Étrangère
5	L'Histoire de ma femme	Leopardo Filmes	17/03/22	875	4 428	5		DIST	Minoritaire	Étrangère
6	Les Années Super-8*	Midas Filmes	15/12/22	665	3 674	3		DIST	Majoritaire	Français
7	Toute une nuit sans savoir	Leopardo Filmes	24/02/22	344	1 459	-		DIST	Majoritaire	Étrangère
8	Taste*	Legendmain	20/10/22	308	1 725	3		ACM	Minoritaire	Étrangère
9	Quatre aventures de Reinette et Mirabelle (ressortie)	Leopardo Filmes	02/06/22	166	805	1	-	DIST	Majoritaire	Français
10	Mi iubita mon amour	Leopardo Filmes	15/09/22	115	608	1		DIST	Majoritaire	Français
11	Nuevo orden*	Films4You	23/09/21	102	16	-	1 426	ACM	Minoritaire	Étrangère
12	La Pointe Courte	Midas Filmes	-	34	9	-	-	DIST	Majoritaire	Français
13	Film socialisme	Midas Filmes	10/03/11	19	1	-	2 194	DIST	Majoritaire	Français
14	I Am Not Your Negro	Midas Filmes	18/05/17	14	60	-	6 530	COSIP	Majoritaire	Étrangère
Total				14 896	74 057					

Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)		395 342	2 071 243
Évolution 2022/2021		72,3 %	72,9 %
Évolution langue française 2022/2021	101,3 %	Évolution majoritaires 2022/2021	91,1 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	18,3 %	Évolution minoritaires 2022/2021	46,2 %