



Slovénie



2,1 MILLIONS

Le marché

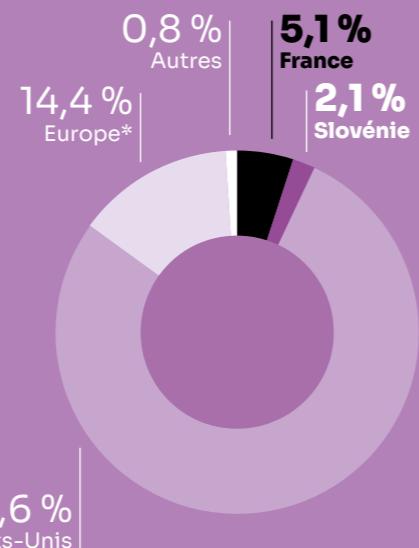
Total des films sortis (2021)

141

Pays d'origine

70	États-Unis
32	Europe*
28	France
4	Slovénie
7	Autres

Parts de marché selon la nationalité (2021)



Top 10 films (2021)

	Entrées	Recettes (€)
1 Mourir peut attendre	71 144	509 327
2 Spider-Man: No Way Home	56 395	363 861
3 Luca	36 523	199 634
4 Fast and Furious 9	32 564	210 541
5 La Pat' Patrouille - Le film	31 580	181 138
6 Tous en scène 2	31 411	174 699
7 La Famille Addams 2 : Une virée d'enfer	29 519	166 668
8 Les Croods 2 : Une nouvelle ère	28 561	162 758
9 House of Gucci	26 121	173 277
10 Dune	24 245	166 845

Parts de marché des distributeurs (2021)

1 Karantanija-Film (Paramount, Universal)	43,4 %
2 Blitz (Disney, Warner Bros.)	26,0 %
3 Continental Film (Sony)	14,0 %
4 Fivia	9,7 %
5 Demiurg	4,8 %
6 Cinemania Group	1,9 %
7 -	-
8 -	-
9 -	-
10 -	-

2021

TOP*3 Productions majoritaires

- 1 Le Loup et le lion 2 923 entrées
- 2 La Bonne Épouse 2 091 entrées
- 3 Effacer l'historique 1 622 entrées (2 302 au cumul)

5,1 %
Part de marché des entrées

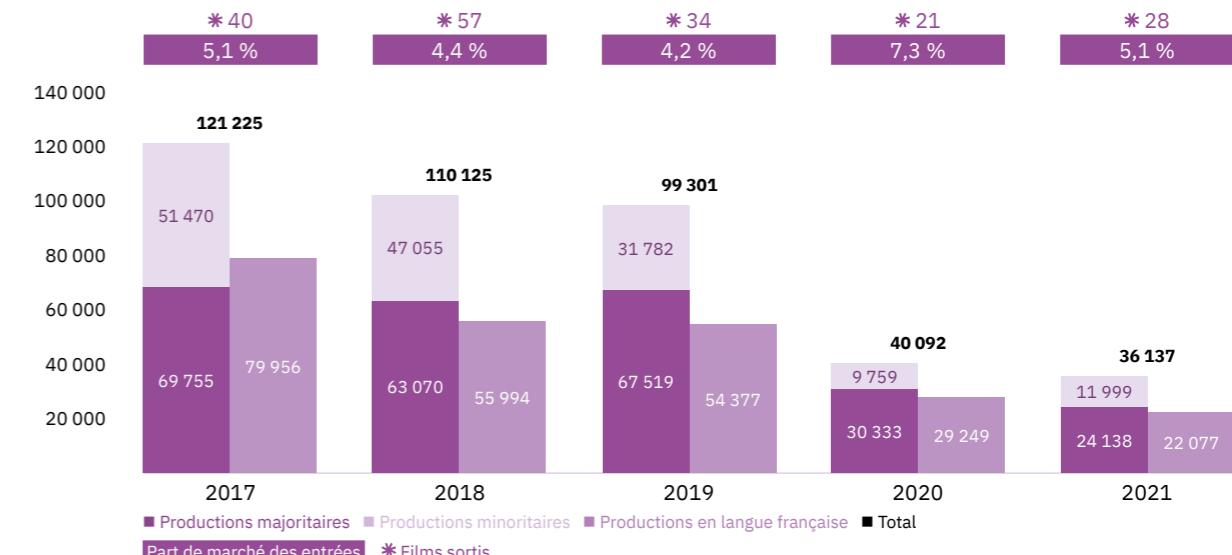
36 137
Entrées

28
Films sortis

Slovénie

Les films français

Les entrées des films français (2017-2021)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Blitz	20/12/18	12 422	65 685
Taxi 5	Blitz	19/04/18	9 630	49 508
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Fivia	14/02/19	8 088	35 212
Minuscule 2 - Les Mandibules du bout du monde	Karantanija-Film	02/05/19	6 825	30 751
À fond	2i Films	19/01/17	5 741	29 684

Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Drame	34,4 %	96
Comédie / Comédie dramatique	25,8 %	57
Animation	15,3 %	15
Aventure / Policier / Thriller	9,8 %	21
Biopic / Guerre / Histoire	5,1 %	14
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	4,9 %	10
Documentaire	4,7 %	16

Top des distributeurs des films français (2021)

Fivia	17	Demiurg	6
Blitz	2	Karantanija-Film	2

Comme en 2013, 2014, 2015, 2019 et 2020, le cinéma français affiche dans ce pays sa plus haute part de marché des 18 pays de l'Est de ce Bilan : 5,1 %.

Le marché

* De même que la Croatie, la Slovénie a une économie stable avec un produit intérieur brut en hausse, une inflation maîtrisée et un chômage en baisse. Le Centre du film slovène, fondé en 2011, est le principal investisseur dans la production slovène : il a participé à 80 % des films produits depuis lors. Le budget du Centre était chaque année en hausse, mais avait chuté en 2020 (4,8 M€) ; en 2021, il regagne 38 % et affiche 6,6 M€ (dont 5,8 M€ alloués à la production, soit une hausse de 44 % par rapport à 2020). Avant la crise sanitaire, le Centre avait annoncé, fin 2019, une nouvelle stratégie de développement espérant pouvoir être doté de 11 M€ en 2022 – ce qui aujourd’hui ne paraît plus réaliste –, mais il lui a fallu attendre les tout derniers jours de 2020 pour voir le gouvernement s’acquitter de ses engagements auprès du Centre, ce qui a mis en péril et parfois stoppé les productions en cours (5 longs-métrages seulement ont vu le jour en 2020, contre une quinzaine habituellement). De plus, le nouveau ministre de la Culture (le 5^e en cinq ans) nommé en mars 2020, soit à peine quelques jours avant les mesures gouvernementales d’urgence, n’aura guère tenu longtemps puisqu’un 6^e a été nommé en juin 2022... En revanche, la directrice du Centre du film slovène a dûment été reconduite dans ses fonctions en novembre 2021. Il faut savoir que, durant la pandémie, seule une somme de 700 € fut allouée à chaque travailleur indépendant (de quelque branche de l’économie qu’il relève) ayant vu ses revenus baisser de plus de 20 % en un an. Aucune mesure n’a été spécifiquement prise pour l’industrie cinématographique, hormis la prise en charge d’une partie des salaires des employés de l’exploitation.

* Après avoir frôlé les 3 millions d’entrées en 2011, la fréquentation avait amorcé une chute assez vertigineuse en 2012 : -14,8 % entre 2012 et 2013 et -17,4 % entre 2013 et 2014. L’année 2015 avait pris le contre-pied avec une hausse de 8,8 %, poursuivie en 2016 avec un bond de 11,4 %. Le pays, en 2017, affichait cependant la plus petite augmentation des 15 pays de l’Est étudiés : +0,5 %. La fréquentation cinématographique, qui était repartie à la hausse en 2018 (+6,3 %, la 4^e plus forte hausse des 17 pays de l’Est de ce Bilan), a été stoppée net en 2019 et, alors que la majorité des 17 pays de l’Est du Bilan d’alors connaissaient une hausse, la Slovénie accusait la plus forte baisse de l’année 2019 : -6,4 %. L’année 2020 avec la pandémie a plongé la fréquentation slovène dans des abîmes qu’elle n’a jamais connus, puisque, en 1992, l’année qui a suivi son indépendance, le nombre total de spectateurs s’élevait déjà à 1,6 million. Il s’agissait là de la plus forte baisse de tous les pays d’Europe centrale (-76,5 %) ; à l’est de l’Europe, le pays n’était battu que par le Kazakhstan (-77 %). Les cinémas avaient été totalement fermés du 13 mars au 27 mai (bien que le gouvernement les ait autorisés à rouvrir dès le 2 mai 2021, les jauge et limitations ont poussé les exploitants à ne rouvrir progressivement qu’en juin 2021...), puis du 17 octobre à la fin de l’année soit une fermeture complète de 146 jours sur l’année 2020. La reprise en 2021 est réelle, puisque la fréquentation a augmenté de 30 %. Certes, on est encore loin de la barre du million de spectateurs, mais, les salles n’ayant rouvert que tardivement (147 jours de fermeture en 2021), on constate donc une réelle reprise puisque, à durée de fermeture égale durant les deux années, ce sont plus de 200 000 entrées supplémentaires qu’a comptabilisées l’année 2021.

* Avec la multiplication des ouvertures de salles dans tout le pays, Ljubljana n’enregistrait plus « que » 28,8 % des entrées en 2020 (la part de la capitale était montée à 61 % en 2002 !) et est encore descendue en 2021, puisqu’elle n’est plus que de 24 % – le 2^e pourcentage le plus bas (après 2015) depuis l’indépendance du pays en 1992. La société Cineplexx, propriété de la société autrichienne Constantin et qui jouissait depuis 2012 de 6 établissements en Slovénie, a ouvert début 2022 un 7^e établissement dans la capitale (où elle était absente jusqu’alors). Cet établissement ne compte évidemment pas dans les statistiques 2021, ce qui n’a pas empêché Cineplexx d’attirer 38,6 % des spectateurs du pays. Cette proportion qui était en baisse chaque année (39,2 % en 2019, 41,8 % en 2018, 43,1 % en 2017), a largement crû en un an, puisque le pourcentage de 2020 était de 32,5 %. Néanmoins, c’est le multiplexe appartenant à la société Kolosej (14 salles à Ljubljana) qui a, à lui seul, attiré 24 % (28,8 % l’an dernier) des spectateurs de tout le pays ! Kolosej, également propriétaire d’un miniplexe à Kranj, s’est délesté d’un multiplexe qu’elle avait en gérance à Maribor, qui a été repris par la société Projektor et opère désormais sous le nom de Maribox (10 écrans). Les 10 établissements les plus fréquentés du pays attirent 83,9 % (81,8 % l’an dernier) des spectateurs slovènes. La Slovénie est, des 5 pays de l’ex-Yougoslavie étudiés dans ce Bilan, celui qui affiche le plus grand nombre d’écrans rapporté à la population : 1 pour 21 214 habitants. En l’absence de soutien étatique ou municipal, la numérisation des écrans avait pris un retard considérable puisque 16 % seulement des écrans étaient numérisés fin 2012. Conscient du problème, le Centre du film slovène a, cette année-là, proposé de subventionner les salles de cinéma art et essai et celles projetant des films indépendants, une nouvelle vague de subventions étant venue renforcer la première en 2013. Fin 2013, 50 écrans étaient ainsi numérisés ; 98 le sont aujourd’hui. L’Association des cinémas d’art et essai (AKMS), fondée en 2010, regroupe aujourd’hui 29 établissements répartis dans 28 villes slovènes ; par ailleurs, le réseau Europa Cinemas compte 21 salles labellisées. Compte tenu des changements intervenus en 2020 dans le budget du ministère de la Culture, le soutien direct aux salles art et essai a été diminué de moitié.

* Si, en 2016 et 2017, le tiercé de tête des distributeurs était inchangé, la 3^e place en 2018 était revenue à Continental Film, qui dépassait 2i Film d’une courte tête. En 2019, Blitz restait 1^e, mais perdait près de 13 points en un an, talonnée par Karantanija-Film. En 2020, Blitz cédait sa 1^e place à Karantanija et Continental doublait la sienne et remontait à la 3^e place ; 2i Film, racheté début 2020 par Blitz, voyait la sienne divisée par 3 en un an. En 2021, Karantanija affirme sa suprématie avec 43,4 % de part de marché, suivie par Blitz puis Continental.

Chez les distributeurs de films indépendants et européens, Fivia a plus que doublé sa part de marché et est aujourd’hui 4^e, cependant que Famous Fox, à peine arrivée sur le marché en 2018, a déjà disparu, au profit notamment d’une nouvelle venue en 2019, Reit Investicije, affiliée à la société d’exploitation Kolosej, qui a néanmoins vu sa part de marché elle aussi divisée par 3 en un an. Mais Reit Investicije a elle aussi disparu en 2021. La pandémie et le rachat de 2i Film par Blitz ont complètement rebattu les cartes de la distribution slovène.

* Après avoir caracolé à 10,9 % de part de marché en 2013, grâce, notamment, à 2 films slovènes qui avaient intégré le top 10, le cinéma national était retombé à 5,3 % de part de marché en 2014 et n’affichait plus que 2,7 % en 2015 – sans aucun film national dans le top 10 ces deux années-là –, mais l’année

2016 avait vu la Slovénie dépasser à nouveau les 10 % de part de marché – cette année-là, la présence d’un film slovène dans le top 10 avait eu un effet plus que bénéfique. Malgré 1 film national dans le top 10 de 2017 et 1 dans celui de 2018, la part de marché nationale était retombée à 7,1 % en 2017 et à 5,1 % en 2018, mais remontée à 6,7 % en 2019 grâce, notamment, à la comédie familiale de Boris Bezić sur un adolescent voulant devenir basketteur, 6^e du top 10, et qui est la suite du succès de 2017, *Kosarkar Naj Bo* de Boris Petković, 5^e du top 2017. Les années 2020 et 2021 ont exclu les films slovènes du top 10 (qui est donc deux ans de suite entièrement américain), les meilleures entrées étant dues, en 2020, à la continuation de ce film de Boris Bezić qui lui permettait de pointer à la 25^e place du box-office annuel. Il faut souligner que, en 2021, le film slovène ayant attiré le plus de spectateurs (il pointe à la 22^e place) est un documentaire animalier, *Divja Slovenija* de Matej Vranič. Seuls 3 nouveaux films slovènes étaient sortis sur les écrans en 2020, (contre 14 en 2019, 18 en 2018, 11 en 2017, 10 en 2016, 15 en 2015 et 11 en 2014) ; ils ne sont que 4 en 2021. On doit mentionner à la 12^e place du classement général (américain jusqu’à la 22^e place incluse) l’exception que représente la présence d’un film serbe, *Juzni Vetur 2: Ubrznaje*, thriller de Milos Avramović : il est 2^e des tops 10 serbe, croate et bosnien, et 3^e du top 10 nord-macédonien. Il faut également souligner la sortie de *Murina* d’Antoneta Alamat Kusijanović (1 271 spectateurs), film croate coproduit par la société slovène Spok Films, présent à la Quinzaine des réalisateurs 2021 et récipiendaire de la Caméra d’or. Malgré un nombre de films nationaux plus que restreint, le pays affichait quand même en 2020 une part de marché nationale de 4,5 % et une part de marché américaine de « seulement » 71,7 % ; malheureusement, en 2021, l’écart se creuse : le cinéma slovène ne s’est octroyé qu’une part de marché de 2,1 % et l’américain 77,6 %.

* Il était sorti en France 1 film slovène en 2015 et 1 en 2019, mais il n’y en eut aucun en 2020 ni en 2021. Le CNC français avait agréé 2 coproductions avec ce pays en 2019, mais aucune en 2020. Il en a agréé 1 en 2021 : *Land of Sar* de Petra Seliskar est un documentaire majoritairement français et minoritairement nord-macédonien et slovène.

Le cinéma français

* Après avoir, 3 ans de suite, caracolé en tête des pays de l’Est de ce Bilan, la part de marché française en Slovénie avait, en 2016, cédé la 1^e place à la République tchèque. Elle affichait, en 2017, la 4^e plus haute part de marché hexagonal de ces pays (derrière la Pologne, la Slovaquie et la Croatie) – mais loin des chiffres qu’elle avait atteints en 2015 (7,1 %) et en 2014 (8,7 %). Bien que le cinéma français eût subi une chute de ses entrées de près de 12 % en un an, sa part de marché restait, en 2018, la 2^e plus haute des 17 pays de l’Est de ce Bilan, juste après celle de sa voisine, la Bosnie-Herzégovine. Malgré une baisse des entrées générale des films français, la Slovénie était redevenue, en 2019, le pays affichant la plus haute part de marché pour le cinéma français de toute la zone Est : 4,2 %. La pandémie, l’absence de blockbusters américains et la plus longue fermeture des multiplexes que des salles indépendantes ont permis au pays de rester, en 2020, 1^{er} en part de marché du cinéma français : 7,3 %, devant la Lituanie, 2^e, avec 6,5 %. C’est de nouveau la Slovénie qui, en 2021, caracole en tête des 18 pays de l’Est de ce Bilan avec 5,1 % de part de marché pour le cinéma français, malgré une chute de 8 % du nombre de spectateurs de films français en un an, alors que la fréquentation du pays a augmenté de 30 %.

* Le Festival de Ljubljana étant la principale plateforme de lancement des films dans le pays, nombreux sont les films français qui y sont montrés en avant-première, générant des entrées avant leur sortie. C’est pourquoi, en 2020, 6 films sur les 10 principaux films majoritaires de langue française avaient comme année de sortie 2019, car ils avaient eu leur avant-première au festival de Ljubljana en 2019, les entrées de ce festival étant des entrées payantes dûment recensées par les institutions slovènes. De même, en 2021, 6 films sortis commercialement avaient eu leur avant-première au festival de 2020.

Par ailleurs, le film majoritairement italien et minoritairement français *Piccolo corpo* de Laura Samani a gagné le prix de la meilleure coproduction minoritaire et de la meilleure photo au festival de films slovènes de Portoroz.

* La belle part de marché française des dernières années était inversement proportionnelle au nombre de nouveaux titres qui, lui, était en très forte baisse puisqu’il s’élevait à 21 en 2020 (contre 34 en 2019, 57 en 2018, 40 en 2017, 42 en 2016, 43 en 2015, 45 en 2014, 27 en 2013, 35 en 2012 et 21 en 2011). En 2021, le nombre est remonté à 28, mais aucun de ces films n’arrive à atteindre la barre des 3 000 spectateurs (*Le Loup et le lion*, sorti en toute fin d’année, la dépassera en fin de carrière). Aucun de ces nouveaux films ne parvient donc à intégrer le top 5 des films majoritaires de langue française ; le premier film majoritaire de langue française, *La Bonne Épouse*, pointe à la 48^e place du box-office annuel.

* Il faut souligner un paradoxe : sur les cinq dernières années, 34,4 % des entrées des films français se sont portées sur les drames, 25,8 % sur la comédie/comédie dramatique et 15,3 % sur les films d’animation. À l’est de l’Europe, la prééminence du drame en tant que genre cinématographique français est rarissime.

* 5 distributeurs différents (4 en 2020, 5 en 2019, 8 en 2018, 7 en 2017) se sont partagé les 28 nouvelles sorties de films français. Karantanija qui n’avait sorti que 1 film français par an en 2016, 2017 et 2018, 4 en 2019, n’en avait de nouveau sorti que 1 en 2020, mais en a sorti 2 en 2021. Fivia reste donc, de loin, 1^{re} de la liste des distributeurs les plus friands de films français. Si, compte tenu de la pandémie, cette société n’a sorti que 17 nouveaux titres français en 2020 et le même nombre en 2021, il faut rappeler qu’elle est une des plus francocinéphiles : avec 30 titres en 2018, elle coiffait le classement mondial des distributeurs ayant sorti le plus de films français devant 2 distributeurs suisses, et, avec 21 nouveaux titres, était encore 6^e en 2019. Demiurg, qui avait sorti 11 nouveaux titres en 2016, 4 en 2017, 7 en 2018 et 4 en 2019, n’en a sorti aucun en 2020, mais revient dans la course en 2021 avec 6 titres. Famous Fox, qui, en 2018, avait fait son entrée avec d’emblée 6 films français, n’en a sorti que 2 en 2019 et aucun en 2020 ni en 2021. Enfin, Blitz qui n’en avait sorti que 1 en 2019 et en 2020, contre 6 en 2018, a sorti 2 nouveaux titres français en 2021.

* La Slovénie est, au sein de l’ex-Yougoslavie, un marché de distribution directe (Cinemania Group, Demiurg ou Fivia – le plus souvent en concertation avec la société serbe MegaCom – achète des films étrangers en direct), un pays où certaines sociétés voisines ont ouvert des filiales (les croates Blitz et 2i Film [rachetée par Blitz en 2020], et la serbe Famous Fox), mais est aussi un marché de sous-distribution (Karantanija a acheté les droits slovènes de *Loup et le lion* et de *My Son* à la société allemande Prorum).

Rédigé par Joël Chapron.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

42	Le Sel de la terre	Fivia	12/11/14	39	78	1	6 153
43	Sibyl	Fivia	05/08/20	37	187	1	301
44	Frantz	Fivia	17/08/17	34	65	3	2 198
45	Jeune & jolie	Fivia	08/11/13	34	65	1	3 263
46	L'Amant double	Fivia	15/03/18	34	65	3	1 943
47	Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	Karantanija-Film	02/05/19	30	119	1	6 825
48	Les Misérables	Karantanija-Film	21/11/19	18	72	1	2 211
49	Les Traducteurs	Fivia	09/07/20	13	65	1	1 129
50	L'Ombre des femmes	Fivia	12/11/15	11	52	1	1 248
51	Synonymes	Fivia	17/11/19	10	22	1	1 207
52	La Vérité	Fivia	18/11/19	6	13	1	4 985
53	Tout en haut du monde	Fivia	11/12/16	6	13	1	2 158
54	En guerre	Fivia	02/05/19	5	11	1	468
55	Les Combattants	Fivia	13/11/14	3	6	1	1 309
		Total	18 903	76 307			

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	La Bonne Épouse	Demiurg	24/06/21	2 091	10 063	1	
2	Effacer l'historique	Fivia	11/11/20	1 622	5 859	1	2 302
3	Benedetta	Fivia	16/12/21	1 568	8 754	6	
4	Annette	Fivia	12/08/21	1 356	6 148	4	
5	Fahim	Fivia	16/07/20	1 242	3 370	1	2 293
6	Été 85	Fivia	11/11/20	998	3 662	1	1 470
7	Hors normes	Fivia	29/05/20	921	2 214	1	3 187
8	Gloria Mundi	Fivia	15/07/21	791	2 565	3	
9	Ernest et Célestine	Fivia	01/12/12	761	2 308	1	15 575
10	Titane*	Fivia	11/11/21	724	4 369	1	
11	Le Nouveau	Demiurg	13/11/16	651	1 872	1	6 107
12	La Fine Fleur	Blitz	30/09/21	641	3 212	8	
13	Gagarine	Fivia	11/11/20	548	2 047	1	1 026
14	100 kilos d'étoiles	Demiurg	24/08/19	537	1 345	1	2 051
15	Aline	Fivia	02/12/21	521	2 138	9	
16	La Fameuse Invasion des ours en Sicile	Fivia	07/12/19	381	917	1	2 757
17	Illusions perdues	Fivia	13/11/21	352	2 207	1	
18	L'Événement*	Fivia	15/11/21	270	1 416	1	
19	Les Olympiades	Fivia	11/11/21	230	1 565	1	
20	Vortex	Fivia	11/11/21	230	1 206	1	
21	Petite maman	Demiurg	10/11/21	176	1 112	1	
22	Tout s'est bien passé	Fivia	10/11/21	176	1 128	1	
23	Aïlo : Une odyssée en Laponie	Fivia	28/10/19	169	451	1	3 011
24	Thalasso	Fivia	11/11/20	165	623	1	700
25	Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Fivia	04/09/14	160	400	1	23 945
26	Le Sel des larmes	Fivia	11/11/20	150	511	1	329
27	Loin des hommes	Fivia	09/07/15	124	392	1	2 589
28	Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	2i Films	14/02/19	120	400	1	8 088
29	Jamais contente	Demiurg	13/11/16	114	399	1	3 649
30	Memory Box	Fivia	10/11/21	110	579	1	
31	Roubaix, une lumière	Fivia	24/09/20	107	404	1	593
32	Mandibules	Fivia	11/11/20	100	493	1	566
33	Portrait de la jeune fille en feu	Fivia	15/11/19	100	250	1	4 443
34	Le Petit Prince	Cinemania Group	19/11/15	70	220	1	27 102
35	Demain	Fivia	06/10/16	60	150	1	468
36	Proxima	Fivia	30/07/20	60	150	1	630
37	Avril et le monde truqué	Fivia	06/12/16	50	125	1	1 153
38	Climax	Fivia	10/11/18	50	125	1	2 201
39	Grave	Fivia	11/11/16	45	113	1	557
40	J'accuse	Fivia	16/11/19	41	123	1	3 442
41	Un beau soleil intérieur	Demiurg	10/11/17	41	89	1	4 235

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Loup et le lion*	Karantanija-Film	23/12/21	2 923	14 483	23	
2	Bergman Island*	Fivia	13/11/21	551	2 641	1	
3	My Son	Karantanija-Film	11/11/21	531	3 228	12	
4	L'Homme qui a vendu sa peau	Demiurg	27/10/21	524	2 360	4	
5	Mia et le lion blanc	Karantanija-Film	28/02/19	178	507	1	9 072
6	Mustang	Demiurg	12/11/15	146	438	1	6 178
7	Le Genou d'Ahed	Fivia	12/11/21	124	864	1	
8	Cuban Network	Fivia	11/06/20	30	75	1	1 304
		Total	5 007	24 596			

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Vic le Viking*	Blitz	23/09/21	2 381	12 341	20	
2	Les Moomins sur la Riviera	Fivia	23/04/15	338	684	1	3 840
3	Les Intranquilles	Demiurg	10/11/21	204	1 297	1	
4	Le Jeune Ahmed	Fivia	18/11/19	107	361	1	918
5	Le Chant de la mer	Karantanija-Film	31/12/15	22	76	1	5 611
		Total	3 052	14 759			

▶ Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Father	Continental Film	23/09/21	2 686	13 159	1	
2	Julie (en 12 chapitres)*	Fivia	23/12/21	1 588	8 553	4	
3	Tre piani	Fivia	14/10/21	1 063	3 618	4	
4	Sorry We Missed You	Fivia	17/11/19	786	1 992	1	6 880
5	Martin Eden	Fivia	11/11/20	718	2 171	1	1 199
6	Ondine	Demiurg	11/11/20	414	1 709	1	
7	Pinocchio	Cinemania Group	10/09/20	406	1 174	1	1 828
8	Woman at War	Demiurg	09/11/18	203	529	1	10 299
9	Moi, Daniel Blake	Fivia	13/11/16	112	225	1	7 225
10	Le Traître	Fivia	15/11/19	111	305	1	2 821
11	Heureux comme Lazzaro	Fivia	10/11/18	100	250	1	2 248
12	Golden Glove	Fivia	30/06/20	90	225	1	370
13	Il buco	Demiurg	10/11/21	81	442	1	
14	Le Garçon invisible	Fivia	22/08/15	66	115	1	2 193
15	The House that Jack Built	Cinemania Group	22/11/18	14	41	1	3 172
16	Trois jours à Quiberon	Fivia	06/10/18	11	36	1	1 059
17	Sunset	Fivia	07/11/18	9	45	1	965
18	La Grande Bellezza	Fivia	21/02/14	7	35	1	6 696
19	Silvio et les autres	Fivia	08/11/18	5	25	1	4 095
Total			8 470	34 649			

▶ Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Un héros	Fivia	10/11/21	477	2 560	1		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	Petite fille	Demiurg	01/04/21	122	786	1		DIST	Majoritaire	Français
3	Au commencement	Fivia	10/11/21	106	607	1		DIST	Majoritaire	Étrangère
Total			705	3 953						

Bilan des résultats des films français (2021)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2021)	36 137	154 264
Évolution 2021/2020	-9,9 %	-4,5 %
Évolution langue française 2021/2020	-24,5 %	Évolution majoritaires 2021/2020 -20,4 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	29,7 %	Évolution minoritaires 2021/2020 23,0 %