



SLOVAQUIE



euro



5,5 millions

Fréquentation	2016	2017	2018	2019	2020
Entrées (M)	5,7	6,7	6	6,5	2,4
Recettes (M€)	29	34,5	33	37,3	14
Écrans	243	249	266	265	261
Prix du billet (€)	5,1	5,2	5,5	5,5	5,9

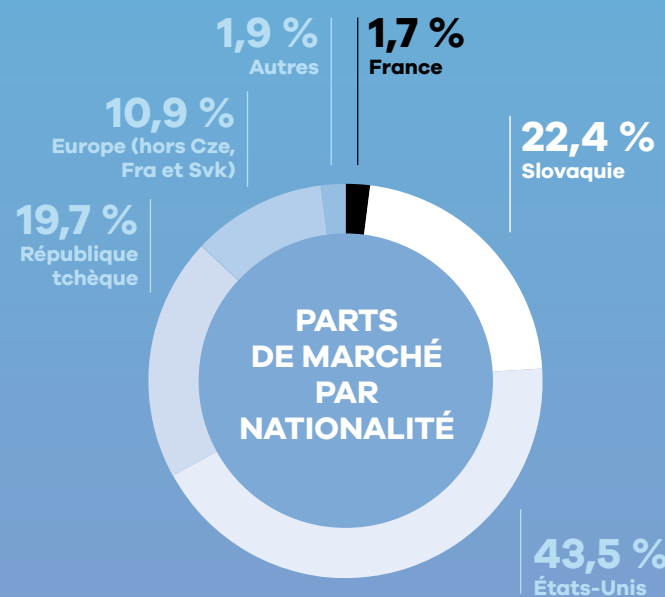
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2020

147

Pays d'origine

43	États-Unis
36	Europe (hors Cze, Fra et Svk)
26	République tchèque
20	France
13	Slovaquie
9	Autres



TOP 10 EN 2020

	ENTRÉES	RECETTES (€)
Svina (Svk)	395 604	2 527 862
Prilis osobni znamost (Cze)	176 080	1 077 006
St'astny novy rok (Svk-Cze)	78 113	485 104
Chlap na stridacku (Cze)	76 427	464 619
Sonic, le film	70 024	389 332
La Pat' Patrouille : La grande course	62 900	349 486
After - Chapitre 2	59 637	350 505
Scooby !	59 528	333 871
Tenet	58 639	404 429
Bad Boys for Life	55 708	371 115

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS EN 2020

CinemArt (DreamWorks, Paramount, Universal)	32,9 %
Continental Film	30,3 %
Bontonfilm	13 %
Itafilm (Sony)	7,3 %
Forum Film	6,2 %
Magic Box	3,9 %
Saturn Entertainment (Disney, Fox)	2,6 %
Association des ciné-clubs slovaques	1,9 %
Filmtopia	1,2 %
Film Europe	0,6 %



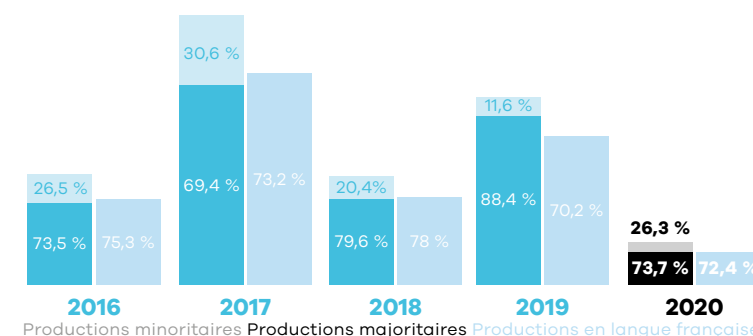
DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2020

- 1 **Le Prince oublié**
6 477 entrées
- 2 **La Belle Époque**
4 935 entrées
- 3 **Hors normes**
3 626 entrées

20 SORTIES FRANÇAISES

1,7 % DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

39 936

	2016	2017	2018	2019	2020
Productions majoritaires	102 750	246 981	110 840	204 167	29 432
Productions minoritaires	36 975	108 766	28 441	26 879	10 504
TOTAL	139 725	355 747	139 281	231 046	39 936
PART DE MARCHÉ	2,5 %	5,3 %	2,3 %	3,5 %	1,7 %



TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2016 ET 2020)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Demain tout commence	Continental Film	09/03/17	65 087	333 329
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	CinemArt	28/02/19	46 169	258 987
Alibi.com	Bontonfilm	12/10/17	32 628	179 312
Les As de la jungle (le film)	Magic Box	05/10/17	26 406	115 800
Astérix - Le Secret de la potion magique	Magic Box	28/12/18	19 801	95 837



TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2020

Film Europe	10
Association des ciné-clubs slovaques	5
CinemArt, Continental Film	2

500 000 € aux salles de cinéma et 200 000 € aux sociétés de distribution, pour soutenir notamment la sortie des nouveaux films slovaques. Enfin, depuis le 1^{er} janvier 2020, le pourcentage des remboursements de frais éligibles au crédit d'impôt est passé de 20 % à 33 %.

Les cinémas ont fermé leurs portes trois fois : du 10 mars au 19 mai, du 15 octobre au 15 novembre, puis du 19 décembre à la fin de l'année (elles n'ont, en fait, rouvert leurs portes que le 17 mai 2021), soit un total de 116 jours sur 365 – chaque réouverture s'accompagnant de mesures sanitaires abaissant les jauges.

Après deux années de baisse de fréquentation, celle-ci fut à la hausse 5 années de suite (+18,1 % entre 2016 et 2017 – la plus forte progression de toute l'Union européenne et la 2^e plus haute progression des 15 pays de l'Est du Bilan UniFrance après l'Ukraine), mais elle a accusé en 2018 une baisse substantielle de près de 11 %, repassant ainsi sous la barre des 6 millions de billets vendus. L'année 2019 était bien meilleure avec une hausse de plus de 9 % (la 3^e plus forte progression des pays de la zone Est après la République tchèque et la Bosnie-Herzégovine), mais

Le marché

L'État slovaque a créé en 2010 le Fonds audiovisuel slovaque pour soutenir l'industrie cinématographique. Le budget du Fonds est constitué d'environ 6 M€ provenant du budget de l'État et d'environ 2 M€ de diverses taxes perçues sur les chaînes de télévision, les salles de cinéma et la distribution. En août 2020, devant la grave crise sanitaire, l'État a alloué 11 M€ au secteur culturel, dont 700 000 au Fonds audiovisuel. Ce dernier a alloué

SLOVAQUIE

Malgré 10 fois moins de spectateurs que pour *Demain tout commence*, Omar Sy coiffe les entrées des films français avec *Le Prince oublié*.

la crise sanitaire l’a fait plonger de 64 % pour n’atteindre que 2,4 millions de tickets vendus en 2020. Depuis la partition de la Tchécoslovaquie, le nombre total de projections en salle dans le pays n’avait pas cessé de croître, même si cette croissance s’était fortement ralentie depuis 2017 (+3 % en 2018, +2,5 % en 2017, +18,2 % en 2016, +16,8 % en 2015). Le chiffre de 197 789 projections en 2018 n’avait ainsi jamais été atteint depuis l’indépendance et est redescendu à 196 468 en 2019 (-0,7 %) – elles n’atteignent même pas la barre de 100 000 en 2020 (98 714).

Le nombre d’écrans continue de varier au gré des fermetures et ouvertures de salles : 217 écrans en 2012, 188 en 2013, 197 en 2014, 227 en 2015, 243 en 2016, 249 en 2017, 266 en 2018, 265 en 2019, et 261 implantés dans 159 établissements en 2020 (164 en 2019, 165 en 2018, 151 en 2017, 147 en 2016, 131 en 2015 et 123 en 2014) dont 93 établissements mono-écran et seulement 4 multiplexes de plus de 8 salles (dont 3 appartiennent à la holding israélienne Cinema City et 1 à Cinemax – cette dernière société possédant 12 autres établissements, moins grands, dans le pays). 75 % de ces écrans étaient numérisés fin 2020 (contre 53 % neuf ans plus tôt). Le pays compte 1 écran pour 20 920 habitants, alors même que la République tchèque en compte 1 pour 8 175... Par ailleurs, le programme européen Europa Cinemas a soutenu 25 établissements slovaques (dans 18 villes) en 2020 qui se sont réparti 167 117 €. Afin de soutenir la distribution du cinéma national, le Fonds audiovisuel décida en 2016 d’allouer 1 € par entrée aux salles distribuant des films slovaques, mais, compte tenu de l’inattendue hausse des entrées nationales en 2017, décida en 2018 de revoir ses allocations à la baisse : 48 cinémas ayant particulièrement promu le cinéma national s’étaient partagé près de 540 000 € en 2018 ; 25 se sont partagé 157 000 € en 2019. Compte tenu de la crise sanitaire, ce sont 114 cinémas qui se sont partagé 1,13 M€ en 2020.

La diversité de films, qui s’était renforcée jusqu’en 2018 (287 nouveaux titres, 266 en 2017, 243 en 2016, 235 en 2015, 244 en 2014, 274 en 2013), s’est réduite en 2019 avec 248 nouveaux films seulement issus de près de 30 pays différents (près de 50 pays en 2018). L’absence de blockbusters américains et les trois fermetures des cinémas ont fait passer le nombre total de nouvelles sorties à 147 seulement en 2020. Le cinéma slovaque, soutenu par l’État, a tenté de se maintenir à flot, avec 13 nouveaux films sur les écrans (24 en 2019, 20 en 2018, 15 en 2017, 19 en 2016, 25 en 2015, 19 en 2014, 18 en 2013 et 12 en 2012). En 2017, le cinéma slovaque avait véritablement explosé en plaçant 4 films dans le top 10 et en affichant 18,1 % de part de marché. Explosion de courte durée, puisque, en 2018, aucun film national ne figurait dans le top 10, la part de marché s’élevant à seulement 3,2 % (4,8 % en 2016, 6,5 % en 2015, 5,3 % en 2014, 3,5 % en 2013 et 3,1 % en 2012). 2019 avait marqué cependant le retour de 2 films nationaux dans le top 10, dont le thriller *Trhlina* de Peter Bebjak qui ne cédait que 16 000 spectateurs à *Avengers: Endgame* et venait se placer en 2^e position (c’est le 6^e plus grand succès slovaque depuis l’indépendance du pays). Cette année, 2 films slovaques occupent les 1^{re} et 3^e places : le thriller *Svina*, premier film en tant que metteur en scène du producteur slovaque Rudolf Biermann et coréalisé par Mariana Cengel-Solcanska, coiffe le top en affichant plus de 2 fois plus d’entrées que le n° 2 ; la coproduction slovaco-tchèque *St’astny novy rok* de Jakub Kroner, 3^e en Slovaquie, est également 8^e du top 10 tchèque. Il faut noter que *Svina* intègre à la 6^e place le top 10 slovaque des vingt-huit dernières années (1993-2020), désormais composé de 5 films américains (coiffés par *Le Roi*

lion et *Titanic*) et de 5 films slovaques. Il faut souligner que, malgré la crise, 26 films tchèques sont sortis sur les écrans : cette cinématographie trouve dans ce pays un territoire de prédilection d’exportation de ses films et, après avoir pu s’enorgueillir en 2018 d’avoir attiré 2 fois plus de spectateurs que la cinématographie slovaque (6,4 % en 2018 de part de marché contre 4,7 % en 2017), elle lui cédait en 2019 5 points, mais affichait cependant près de 8 % de part de marché et se permettait d’inclure 1 film tchèque dans le top 10 slovaque (à la 10^e place), lequel film était n° 1 dans son pays. L’absence de films porteurs américains en 2020 a, bien évidemment, bouleversé les parts de marché : la part de marché slovaque s’élève à 22,4 %, devançant la tchèque de 2,7 points (les institutions slovaques incluant les films minoritairement slovaques, cette part de marché s’élève « officiellement » à 32,8 % – la part tchèque baissant en conséquence, compte tenu du nombre de coproductions entre les deux pays). Ce faisant, la part de marché du cinéma américain, qui était descendue sous la barre des 70 % en 2015, mais frôlait celle des 80 % en 2016, était, compte tenu des grands succès nationaux, retombée à 63,3 % en 2017, mais remontée mécaniquement à 73,9 % en 2018. En 2019, elle était repassée de justesse sous la barre des 70 % (69,6 %), s’effondrant cette année à 43,5 %.

C’est sans aucun doute le secteur de la distribution qui a connu les plus profonds changements depuis cinq ans. En effet, l’apparition en 2013 de la société Barracuda Movie (qui représente Fox, DreamWorks Animation, Paramount et Universal) avait bien évidemment bouleversé la hiérarchie antérieure en prenant d’emblée la 2^e place du classement des 11 sociétés se livrant à cette activité (ayant donc sorti plus que 2 films dans l’année). CinemArt (ex-Barracuda Movie qui a changé de nom le 1^{er} janvier 2016 et s’appelle désormais comme sa collègue tchèque qui représente les mêmes majors dans ce pays-là) s’octroyait, depuis 2014, la 1^{re} place de ce classement – avec, en revanche, des parts de marché qui fluctuaient chaque année (27,5 % en 2017 et 35 % en 2018). Après avoir cédé (de très peu) cette 1^{re} place à Continental en 2019 (23,7 % pour cette dernière contre 22,9 % pour CinemArt), elle redevient 1^{re} en 2020 ; par ailleurs, Bontonfilm gagne 5 points et intègre le tiercé de tête, que quitte Saturn qui passe de 19,3 % à 2,6 % de part de marché. Il faut continuer de souligner l’importance de l’Association des ciné-clubs slovaques : elle regroupe 57 ciné-clubs forts de 3 030 membres et s’octroie une part de marché d’environ 1,9 % avec 20 nouvelles sorties (28 en 2019, 38 en 2018 et 55 en 2017). Film Europe, en revanche, malgré les 21 nouveaux titres (39 en 2019, 51 en 2018, 43 en 2017, 46 en 2016, 31 en 2015) qu’il a mis sur les écrans, n’enregistre que 0,6 % des entrées (0,4 % en 2019, 0,7 % en 2018, 0,9 % en 2017, 1,1 % en 2016, 0,89 % en 2015).

Par ailleurs, pour ne pas perdre le contact avec son public, la salle Lumière de Bratislava a lancé une plateforme VOD, kino-doma.sk, avec 5 autres salles du pays, qui était accessible à chaque fois que fermaient les salles : 149 projections ont eu lieu pendant 107 jours, attirant 8 837 spectateurs payants. Une autre plateforme a vu le jour lancée par 23 cinémas, kinogauca.sk, avec moins de succès : 611 tickets pour 555 séances. Une 3^e (kinaspolu.sk) est apparue le 1^{er} décembre, avec peu de succès. Parallèlement, Film Europe a également mis en ligne les séances de ses deux festivals (annulés en salle). Enfin, sans qu’on ait de statistiques, on peut imaginer que les 3 plateformes mondiales présentes en Slovaquie (Netflix, HBO, Amazon Prime Video) ont dû faire leur miel de la fermeture des salles, ce qui n’a pas empêché l’éclosion de nombreuses petites plateformes locales lancées en majorité par des sociétés de distribution.

Le cinéma slovaque s’exporte peu : aucun film slovaque n’est sorti en salle en France en 2020 ni en 2019 (1 moyen-métrage d’animation en 2018). Le CNC français a en revanche dûment agréé 2 coproductions avec la Slovaquie : *Ma famille afghane*, film d’animation majoritairement tchèque et minoritairement français et slovaque de Michaela Pavlatova (en compétition à Annecy en 2021), et *The Nightsiren* de Tereza Nvotova, majoritairement produit par la Slovaquie et minoritairement par la République tchèque et la France.

Le cinéma français

Si, en 2002, 2012 et 2014, les entrées du cinéma français avaient dépassé les 200 000 entrées, l’année 2015 avait accusé, en revanche, un recul de -12 %, le nombre de spectateurs repassant (de peu) sous la barre des 200 000. La baisse mondiale des entrées des films français n’avait pas épargné ce pays en 2016 (-29,5 %). C’est pourquoi l’exceptionnel chiffre de 355 747 spectateurs de 2017 – le plus haut jamais atteint depuis qu’UniFrance suit ce pays (1999) – était à marquer d’une pierre d’autant plus blanche que l’exploit était, en 2018, inverse : le nombre de spectateurs de films français dans le pays était le plus petit enregistré depuis 2011 ! Les années se suivant sans se ressembler, c’est la Slovaquie qui, en 2019, enregistrait la plus forte progression du nombre de spectateurs de films français de toute la zone Est : +67,3 %. La pandémie a, bien sûr, changé la donne : 20 nouveaux titres seulement sont sortis en 2020 (contre 37 en 2019, 47 en 2018, 50 en 2017 – le plus haut depuis la partition de la Tchécoslovaquie –, 41 en 2016, 34 en 2015, 29 en 2014, 41 en 2013, 35 en 2012 et 19 en 2011) et la part de marché française s’est réduite à 1,7 %, le nombre de spectateurs de films français n’atteignant même pas 40 000. Sans doute le succès exceptionnel qu’avait remporté *Demain tout commence* en 2017 n’est-il pas étranger au fait que c’est *Le Prince oublié* qui domine le top des films français (avec, cependant, 10 fois moins de spectateurs). Il est amusant, à ce sujet, de constater que ce film n’est qu’à la 13^e place des films majoritaires de langue française dans la République tchèque voisine ; Bohemia Motion Pictures en a acquis les droits pour les deux pays, mais a revendu les droits slovaques à Continental. En revanche, *La Belle Époque*, n° 1 en République tchèque, est

n° 2 des films de langue française en Slovaquie – seul *Pinocchio*, minoritaire de langue étrangère, a attiré plus de spectateurs que le film de Nicolas Bedos, mais moins que celui de Michel Hazanavicius.

5 distributeurs différents se sont partagé les 20 nouvelles sorties (7 en 2019 et 2018, 8 en 2017 et 2016, 6 en 2015) : Magic Box, Bontonfilm et Forum Film n’en ont sorti aucun, mais une nouvelle venue, Filmtopia, a sorti *Proxima* dont elle a acheté les droits slovaques à la société tchèque Aerofilms. Le tiercé de tête des distributeurs de films français a légèrement changé par rapport à l’an dernier : Film Europe garde la tête du classement (comme en 2013, 2015, 2016, 2017, 2018 et 2019) et l’Association des ciné-clubs slovaques sa 2^e place (mais avec seulement 5 nouveaux titres, contre 10 en 2019, 11 en 2018, 15 en 2017, 9 en 2016, 10 en 2015). En revanche, la 3^e place change constamment d’occupant : Bontonfilm en 2016, Continental Film en 2017, CinemArt Slovakia en 2018 et 2019, mais qui cette année la clôt *ex æquo* avec Continental Film : 2 titres chacun. Il faut, à ce sujet, rappeler que les distributeurs slovaques n’acquièrent pas en direct (hormis Film Europe) les droits des films auprès des vendeurs internationaux, mais font de la sous-distribution auprès des acheteurs/distributeurs tchèques. Continental Film sort les films acquis par la société tchèque Bohemia Motion Pictures (2 titres), ainsi que ceux qu’acquiert la société slovaque Media Squad (0 titre cette année) pour plusieurs pays de la zone mais ne les sort pas directement ; l’Association des ciné-clubs slovaques achète très peu de films en direct (1 titre en 2019 pour la seule Slovaquie : *Le Grand Méchant Renard et autres contes*), mais acquiert les droits slovaques auprès d’Aerofilms (4 titres), d’Artcam Praha (1 film) ou de l’Association des ciné-clubs tchèques (0 titre cette année). Néanmoins, cet état de fait peut être un handicap pour la promotion du cinéma français, les distributeurs slovaques n’étant jamais ou presque en contact avec les ayants droit français. D’où, parfois, un gap de titres entre le nombre de films français sortis à Prague et à Bratislava (37 en Slovaquie contre 39 en République tchèque cette année)... que les années 2017 et 2018 avaient contredit puisqu’il était sorti 50 films en Slovaquie contre 44 en République tchèque en 2017, et 47 contre 44 en 2018 ! En 2020, il est sorti très exactement le même nombre de films dans les 2 pays (20), mais seuls 13 d’entre eux sont sortis dans les deux pays la même année.

Les productions majoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• <i>Le Prince oublié</i>	Continental Film	09/07/20	6 477	36 486	53	
2	<i>La Belle Époque</i>	Association des ciné-clubs slovaques	13/02/20	4 935	19 703	12	
3	<i>Hors normes</i>	Magic Box	28/11/19	3 626	17 656	5	8 548
4	• <i>La Bonne Épouse</i>	CinemArt	16/07/20	2 268	11 535	24	
5	• <i>Raoul Taburin</i>	Association des ciné-clubs slovaques	02/07/20	1 745	6 842	11	
6	<i>Le Grand Méchant Renard et autres contes</i>	Association des ciné-clubs slovaques	13/06/19	1 348	1 629	-	7 717
7	• <i>Proxima</i>	Filmtopia	30/07/20	904	4 597	21	
8	<i>Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?</i>	CinemArt	28/02/19	852	1 214	-	46 169
9	<i>Portrait de la jeune fille en feu</i>	Association des ciné-clubs slovaques	21/11/19	650	2 484	3	2 408
10	• <i>Les Misérables</i>	Film Europe	05/03/20	648	2 678	2	
11	<i>Donne-moi des ailes</i>	Continental Film	24/10/19	606	1 775	2	8 516
12	• <i>Celle que vous croyez</i>	Film Europe	26/11/20	547	1 734	9	
13	• <i>#jesuislà</i>	CinemArt	28/05/20	431	2 079	14	
14	• <i>La Vérité*</i>	Film Europe	26/11/20	420	1 165	7	

* Film encore en salles au 31/12/2020 / ** Cumul entrées au 31/12/2020 / • Film sorti pendant la crise sanitaire.

15	<i>Climax</i>	Association des ciné-clubs slovaques	08/11/18	343	2 027	-	3 661
16	• <i>Rebelles</i>	Film Europe	09/07/20	326	1 526	-	
17	• <i>Une fille facile</i>	Film Europe	23/07/20	286	1 311	-	
18	<i>Mon inconnue</i>	CinemArt	02/05/19	246	211	-	8 926
19	<i>Le Petit Prince</i>	Magic Box	03/12/15	245	1 448	-	46 727
20	<i>Le Sens de la fête</i>	Association des ciné-clubs slovaques	23/11/17	211	1 083	3	10 900
21	<i>Aïlo : Une odyssée en Laponie</i>	CinemArt	21/03/19	170	248	-	1 298
22	<i>Un beau soleil intérieur</i>	Association des ciné-clubs slovaques	12/04/18	158	934	-	1 824
23	<i>Terra Willy</i>	Magic Box	11/07/19	153	308	-	15 720
24	<i>Daddy Cool</i>	Bontonfilm	16/05/19	150	150	-	14 350
25	• <i>Jeanne</i>	Film Europe	20/08/20	94	417	-	
26	<i>Au revoir là-haut</i>	CinemArt	15/02/18	89	526	-	484
27	<i>Happy End</i>	Association des ciné-clubs slovaques	26/10/17	88	520	-	3 639
28	<i>Roubaix, une lumière</i>	Film Europe	24/09/20	59	259	-	
29	<i>Jusqu'à la garde</i>	Association des ciné-clubs slovaques	07/02/19	55	68	-	2 021
30	<i>Demain tout commence</i>	Continental Film	09/03/17	51	301	-	65 087
31	<i>Un sac de billes</i>	CinemArt	01/06/17	33	195	-	3 605
32	<i>Les As de la jungle (le film)</i>	Magic Box	05/10/17	31	183	-	26 406
33	<i>Synonymes</i>	Film Europe	14/11/19	25	105	-	440
34	<i>Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde</i>	Magic Box	02/05/19	23	70	-	14 011
35	<i>Taxi 5</i>	Magic Box	10/05/18	20	118	-	7 248
36	<i>Lumière ! L'aventure commence</i>	Film Europe	29/03/18	19	112	-	340
37	<i>L'Apparition</i>	Association des ciné-clubs slovaques	07/03/19	19	82	-	1 188
38	<i>Tout le monde debout</i>	CinemArt	21/06/18	14	83	-	6 942
39	<i>L'Homme fidèle</i>	Film Europe	28/03/19	4	24	-	2 126
40	<i>Yao</i>	Film Europe	09/05/19	2	9	-	1 876
41	<i>Astérix - Le Secret de la potion magique</i>	Magic Box	20/12/18	2	12	-	19 801
42	<i>Les Filles du soleil</i>	Film Europe	07/03/19	1	4	-	510
Total				28 374	123 911	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• <i>It Must Be Heaven</i>	Film Europe	11/06/20	534	2 204	6	
2	<i>Mia et le lion blanc</i>	Bontonfilm	25/04/19	336	1 549	1	32 953
3	<i>Tremblements</i>	Association des ciné-clubs slovaques	20/02/20	188	783	-	
Total				1 058	4 536	-	-
Total productions majoritaires 2020				29 432	128 447		

Les productions minoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• <i>Le Jeune Ahmed</i>	Film Europe	25/06/20	302	1 785	-	
1	<i>Le Livre d'image</i>	Film Europe	14/03/19	243	530	1	365
Total				545	2 315	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• <i>Pinocchio</i>	Continental Film	03/09/20	5 590	32 091	57	
2	<i>Le Traître</i>	Association des ciné-clubs slovaques	23/01/20	1 900	8 798	8	
3	• <i>Ondine</i>	Film Europe	10/12/20	286	698	9	
4	• <i>Les Siffleurs</i>	Association des ciné-clubs slovaques	18/06/20	285	1 119	-	
5	<i>Dogman</i>	CinemArt	25/10/18	270	1 596	-	1 301
6	<i>Everybody Knows</i>	Association des ciné-clubs slovaques	23/05/19	239	923	1	7 096
7	<i>La Mort de Staline</i>	CinemArt	05/04/18	189	1 117	-	6 870
8	<i>Silvio et les autres</i>	Association des ciné-clubs slovaques	25/04/19	179	347	-	4 938
9	<i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence</i>	Film Europe	05/03/15	171	294	1	2 001
10	<i>The House that Jack Built</i>	Association des ciné-clubs slovaques	17/01/19	154	133	-	3 182
11	<i>Golden Glove</i>	Film Europe	28/11/19	137	593	-	692
12	<i>Heureux comme Lazzaro</i>	Association des ciné-clubs slovaques	06/06/19	128	211	-	1 531
13	<i>Woman at War</i>	Film Europe	17/01/19	119	561	1	2 433
14	<i>Sorry We Missed You</i>	Film Europe	21/11/19	102	420	-	856
15	<i>Thelma</i>	Association des ciné-clubs slovaques	15/03/18	56	331	-	1 729
16	<i>Cold War</i>	Association des ciné-clubs slovaques	04/10/18	34	85	3	4 942
17	<i>Peu m'importe si l'Histoire nous considère comme des barbares</i>	Association des ciné-clubs slovaques	28/03/19	34	52	-	340
18	<i>High Life</i>	Film Europe	25/04/19	23	105	-	968
19	<i>In the Fade</i>	Association des ciné-clubs slovaques	22/03/18	21	124	-	2 392
20	<i>The Square</i>	Film Europe	12/10/17	17	100	-	4 552
21	<i>Foxtrot</i>	Association des ciné-clubs slovaques	01/11/18	14	83	-	1 167
22	<i>Youth</i>	Association des ciné-clubs slovaques	15/10/15	11	49	1	14 488
Total				9 959	49 830	-	-
Total productions minoritaires 2020				10 504	52 145		

Bilan des résultats des films français en 2020

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2020	39 936	180 592
Évolution 2020/2019	-82,7 %	-84,1 %
Évolution langue française 2020/2019	-82,3 %	Évolution majoritaires 2020/2019 -85,6 %
Évolution langue étrangère 2020/2019	-84 %	Évolution minoritaires 2020/2019 -60,9 %