

TAKAMI PRODUCTIONS
présente



MOI MAMAN MA MÈRE ET MOI

GRÉGORY
MONTEL
PHILIPPE
REBBOT

OLIVIA
CÔTE
LOLITA
CHAMMAH

un film de
CHRISTOPHE LE MASNE



AVEC LA PARTICIPATION AMICALE DE
DOMINIQUE VALADIE ALEX MOREU PHILIPPE NAHON

AVEC JACQUES LAFOLY FANNY LEBEBURE YVON MARTIN GÉCILE FARQUES ALAIN DZUKAM-SIMO VALENTINE GABORIAU RONAN LE NALBAUT
SCÉNARIO ETIALOGUES CHRISTOPHE LE MASNE IMAGE FIONA BRAILLON MONTAGE RODOLPHE MOLLÀ SON STEPHANE GESSAT MONTAGE SON ALEXANDRE HECKER MUSIQUE ORIGINALE VICTOR LE MASNE MIXAGE JOËL RANGON DECORS PAUL FAYARD COSTUMES ANAIS GUGLIELMETTI ASSISTANTE MISE EN SCÈNE VICTOIRE GOUNOU SCRIPTE CAMILLE SANIVET MAQUILLAGE AURELIA LOUIS RÉGIE GÉNÉRALE ANGELIQUE ALVES DIRECTION DE PRODUCTION MARIANNE NICOLE PRODUIT PAR KARINE BLANC MICHEL TAVARES NATHALIE LANDAIS EN COPRODUCTION AVEC PANAVISION ALBA TECHNO ET LA RUECHE STUDIO

SORTIE LE 13 FÉVRIER





Takami Productions

MOI MAMAN MA MERE ET MOI

UN FILM DE
CHRISTOPHE LE MASNE

SORTIE LE 13 FÉVRIER 2019

PRESSE
ANYWAYS
Florence Alexandre
+33 1 48 24 12 91
florence@anyways.fr

DISTRIBUTION
TAKAMI DISTRIBUTION
+33 1 42 93 56 64
distribution@takami-
productions.com

PROGRAMMATION
Jérémie Pottier-Grosman
+33 6 50 40 24 00
pottier.jerem@gmail.com

France - 87 min - 2018 - 1.85 - 5.1 - visa n° 128.766 - distr. n° 3704

SYNOPSIS

Benoît a loupé l'enterrement de Maman. Il était coincé dans l'Eurostar. À contretemps comme toujours, et un peu piteux, il rejoint la maison familiale pour y retrouver son frère, ses deux sœurs... et dans un joyeux bazar, beaucoup de souvenirs.

Là, au milieu des vestiges de son enfance, dans l'intimité de sa chambre, il la voit... Elle l'attend. Et elle va pas le lâcher !





AUTOUR DU FILM

Benoît sait mais il a oublié... ou il a oublié qu'il savait... ou il a voulu oublier... Ce qu'on appelle communément "le refoulé" est au centre du film.

Quand il était enfant, Benoît a appris des choses graves qu'il n'aurait pas dû savoir... On lui a fait jurer de ne jamais les répéter, alors il a juré. Il a enfoui, grandi et il est parti vivre en Angleterre.

Autour de Benoît, ses frères et sœurs qui ignorent tout de cette histoire veulent juste que tout le monde soit efficace au cours de ce séjour qui est loin d'être une partie de plaisir.

Complètement décalé par rapport au reste de sa famille, face à des défis contradictoires et insurmontables, Benoît va devoir remonter le fil de son histoire, remettre des souvenirs dans l'ordre, donner un sens aux images qui l'assailgent...

La comédie que Christophe Le Masne a décidé d'adopter pour écrire cette histoire, répond à un irrésistible penchant, et s'inscrit dans la continuité de ses courts-métrages: "Pour moi, la comédie, c'est d'abord un regard, avant tout un ton, une manière de voir : je n'ai pas la volonté de choisir un thème *a priori* "comique", au sens efficace du terme, il n'y a pas de "sujets de comédie". Il ne s'agit pas de faire rire tout de suite, et à tout prix, mais plutôt de laisser gagner la fantaisie, à son rythme, en invitant le spectateur à partager un regard à la fois attendri et un peu caustique aussi, jamais méprisant même s'il ne se prive pas de pointer la cruauté et l'injustice des situations, forcément arbitraire. Et la situation, les situations, qui permettent aux personnages de se révéler, sont à la source du rire."



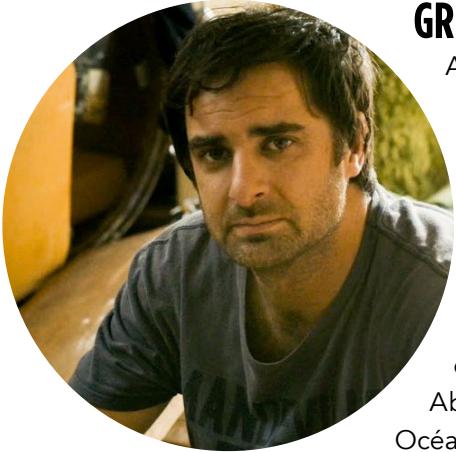




CHRISTOPHE LE MASNE

Après avoir été acteur pendant plus de 15 années au théâtre (avec Laurent Pelly, Philippe Adrien, Sandrine Englade, Yves Beaunesne...), au cinéma ou à la télévision (avec Bruno Nuytten, Jean-Paul Rappeneau, Emmanuelle Bercot, Thomas Gilou, Marie-France Pisier...), clown au Cirque Archaos ou au music-hall à Berlin, Christophe Le Masne écrit et réalise en 2000 et 2001 ses deux premiers films **Les Inévitables** et **Naturellement**, dans lesquels il interprète Benoît, son personnage récurrent. En 2006, il tourne **Et alors** avec Nanou Garcia, qu'il retrouve pour **Annie de Francia**, en 2010. Ces courts-métrages ont reçu de nombreux prix dans différents festivals français ou étrangers

(Premiers Plans d'Angers, Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand, Côté Court de Pantin, Cinemed de Montpellier, Festival du Film d'Humour de l'Alpe d'Huez, Bruxelles, Granada, Reus-Tarragona, Imperia...). En 2006, il participe, avec son scénario "En Scène", aux Ateliers d'Angers, animés par Jeanne Moreau. En 2013, il réalise **Sexy Dream**, en langue espagnole. Le film obtient une mention spéciale du Jury au Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand, et le prix du Jury au Brussels Short Film Festival.



GREGORY MONTEL

Après des débuts au Théâtre, Gregory Montel est nommé aux César 2013 dans la catégorie « Révélations masculines » pour *L'air de rien* (Grégory Magne). Puis c'est *Maestro* (Léa Fazer), et *Boomerang* (François Favrat). La série *Dix pour cent* (France 2, Cédric Klapisch) le révèle au grand public. Il enchaîne avec *Cherchez la femme* (Sou Abadi), *Embrasse-moi* (Cyprien Vial et Océane Rose Marie) et *Diane a les épaules* (Fabien Gorgeard). En 2016, il montre une autre facette de son jeu, en capitaine autoritaire d'un régiment français dans *Loin de chez nous* sur France 4. Il est à l'affiche de *Les chatouilles* d'Andréa Bescond et d'Eric Métayer, et sera à l'affiche de la série *Remix* de Baya Kasmi diffusée en 2019.



LOLITA CHAMMAH

Après avoir joué pour Claude Chabrol et Werner Schroeter, Lolita Chammah incarne dès 15 ans une adolescente tourmentée dans *La vie moderne* (Laurence Ferreira-Barbosa). Suivront les films de Coline Serreau, de Claire Denis, de Marc Fitoussi, de Sophie Letourneur, ou encore René Ferret... Au théâtre, elle interprète *Agnès* dans l'Ecole des Femmes et *Salomé* d'Oscar Wilde. A la télévision, elle joue dans la mini-série *Aurore* (Arte, Laetitia Masson).



OLIVIA CÔTE

Après une formation au Théâtre National de Strasbourg, Olivia Côte fait ses débuts à la télévision, notamment comme autrice et actrice de la mini-série *Vous les femmes*. Depuis une dizaine d'années, elle varie les plaisirs entre cinéma, théâtre et petit écran. On la retrouve notamment dans *Les beaux jours* (Marion Vernoux), *Ensemble, c'est trop* (Léa Fazer), *Elle l'adore* (Jeanne Herry), *L'effet aquatique* (Solveig Anspach) et plus récemment *La fête des mères* (Marie-Castille Mention-Shaar) et *Larguées* (Eloïse Lang).



PHILIPPE REBBOT

Touche à tout du 7ème art, Philippe Rebbot débute comme régisseur. Après un première apparition comme comédien dans *L'Ennui* (Cédric Kahn), on retrouve sa présence singulière et son sens inné de la comédie dans une quarantaine de long-métrages : *Tous les soleils* (Philippe Claudel), *Mariage à Mendoza* (Edouard Deluc), *Lulu femme nue* et *L'effet Aquatique* (Solveig Anspach), *Hippocrate* (Thomas Lilti), *Rosalie Blum* (Julien Rappeneau), *Le petit locataire* (Nadège Loiseau)... Egalement scénariste et réalisateur, il a connu un grand succès public avec *L'Amour flou*, son premier long-métrage, coréalisé avec Romane Bohringer.



Dominique Valadié

Inoubliable Agnès dans L'École des femmes (Antoine Vitez), et dans Hedda Gabler (Alain Françon), Dominique Valadié sait faire rire et émouvoir. Longtemps pensionnaire de la Comédie Française, elle a travaillé avec Marcel Bluwal, Pierre Desproges, Jérôme Deschamps, Claude Régy, Bertrand Blier... Désormais professeure au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, elle joue régulièrement au Théâtre de la Colline. Au cinéma, son exigence la porte vers une dizaine de films (*La fille seule* (Benoît Jacquot), *Mon homme* (Bertrand Blier), *Au bout du conte* (Agnès Jaoui)). Côté télé, on la retrouve dans *Mafiosa* (saison 5).



Alex Moreu

Né à Barcelone, Alex Moreu débute au théâtre dans un spectacle de cabaret (*Una noche contigo*). Parallèlement à ses études de théâtre, il joue dans des séries télé et au cinéma en Espagne. En 1998, il décide de partir vivre en France. A Toulouse, d'abord, où il rencontre le théâtre de l'acte, compagnie avec laquelle il joue dans plusieurs créations classiques et contemporaines. A l'occasion du Moyen Métrage, *Annie de Francia*, il rencontre le réalisateur Christophe Le Masne et joue dans son court-métrage suivant *Sexy Dream*. Poursuivant cette aventure, le voilà dans ce premier long-métrage attendu du réalisateur.



Philippe Nahon

Impossible de résumer sa carrière en quelques lignes. Après un premier rôle dans *Le Doulos* (Jean-Pierre Melville), il enchaîne avec *Les Camisards* et *Le Pull-over rouge*. Sa facilité à jouer des personnages patibulaires ou populaires lui permet de jouer un prolétaire (*Les anges gardiens*, *Les visiteurs 2*, *Le poulpe*), un policier (*La haine*) ou un salaud (*Sauve-moi*). Il y a aussi ce rôle culte dans le dyptique de Gaspar Noé (*Carne, Seul contre tous*). A l'aise dans un registre plus léger (*A la petite semaine* (Sam Karmann) et polyvalent, il a joué dans des téléfilms, séries *Kaamelott* et courts-métrages.



LISTE TECHNIQUE

Scénario original et réalisation

Christophe LE MASNE

Photo **Fiona BRAILLON**

Montage **Rodolphe MOLLA**

Son **Stéphan GESSAT**

Montage son **Alexandre HECKER**

Mixage **Joël RANGON**

Décors **Paul FAYARD**

Costumes **Anaïs GUGLIELMETTI**

Musique originale **Victor LE MASNE**

TAKAMI Productions

Producteurs **Karine BLANC, Michel TAVARES, Nathalie LANDAIS**

Avec le soutien financier de

CINÉ+

Région Île-de-France

Région des Pays de la Loire

CNC

Angoa.





TAKAMI PRODUCTIONS est née en 2002 du désir de deux jeunes auteurs réalisateurs , Karine BLANC et Michel TAVARES, de créer une structure indépendante.

Après avoir produit une cinquantaine de court-métrages, distingués dans de nombreux festivals, français et internationaux, et obtenu en 2015 le Prix Procirep du Producteur de Court-Métrage, **Moi, Maman, ma mère et moi** est leur deuxième long-métrage.

TAKAMI DISTRIBUTION a vu le jour en septembre 2014 pour la sortie du film de Carlo Alberto Pinelli : **Cino, l'enfant qui traversa la montagne**, un conte fantastique écrit par Tullio Pinelli, scénariste de la Strada. **TAKAMI DISTRIBUTION** reprend du service en 2019 avec la sortie de **Moi, Maman, ma mère et moi**, et du deuxième long-métrage du cinéaste albanais Robert Budina : **A Shelter around the clouds**.