



CROATIE

| La fréquentation | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
|------------------------|------|------|------|------|-------|
| Entrées (M) | 3,3 | 3,9 | 4 | 3,8 | 3,9 → |
| Recettes (M euros) | 12,9 | 14,9 | 15,9 | 14,6 | 15,1 |
| Écrans | 138 | 146 | 153 | 154 | 167 |
| Prix du billet (euros) | 3,9 | 3,8 | 4 | 3,9 | 3,8 |



4,24 millions



kuna

LE MARCHÉ EN CROATIE

Parts de marché par nationalité



TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2015 **202**

| PAYS D'ORIGINE | 10 | 24 |
|----------------------|--------|------------|
| Croatie | | France |
| 47 | 11 | 110 |
| Europe (hors France) | Autres | États-Unis |

★ TOP 10

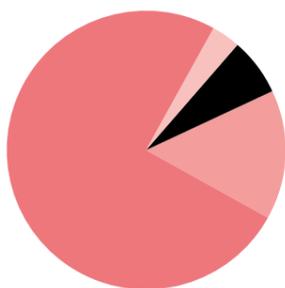
| | ENTRÉES 2015 | RECETTES 2015 (€) |
|---|--------------|-------------------|
| Les Minions | 228 226 | 799 722 |
| Star Wars : épisode VII - Le Réveil de la Force | 165 047 | 773 939 |
| Cinquante nuances de Grey | 151 345 | 623 009 |
| 007 Spectre | 150 778 | 602 387 |
| Fast & Furious 7 | 127 770 | 553 787 |
| Mad Max : Fury Road | 95 338 | 437 990 |
| Jurassic World | 81 355 | 343 975 |
| Bob l'éponge, le film : un héros sort de l'eau | 80 641 | 316 063 |
| Seul sur Mars | 73 105 | 337 949 |
| Hôtel Transylvanie 2 | 70 342 | 248 194 |

3,6% Croatie

6,5% France

15% Autres

74,9% États-Unis



PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

| | |
|---|--------|
| Blitz (Fox, Paramount, Universal, Warner Bros.) | 60,5 % |
| 2i Film (Disney) | 16,2 % |
| Duplicato | 10,7 % |
| Continental Film (Sony) | 8,5 % |
| Discovery | 2,1 % |
| Editus | 1 % |
| Pa-Dora | 0,5 % |

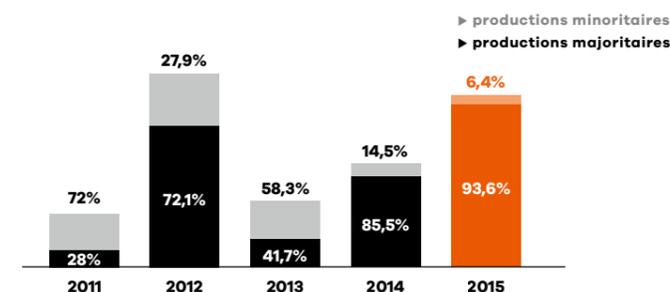
TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Taken 3**
65 459 entrées
- ▶ **Le Petit Prince**
53 624 entrées
- ▶ **Astérix le domaine des dieux**
43 401 entrées

24
sorties françaises

6,5%
de part de marché pour le cinéma français

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

256 823

| | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
|--------------------------|---------------|----------------|---------------|----------------|----------------|
| productions majoritaires | 22 209 | 208 641 | 39 251 | 132 960 | 240 407 |
| productions minoritaires | 56 998 | 80 655 | 54 767 | 22 468 | 16 416 |
| Total | 79 207 | 289 296 | 94 018 | 155 428 | 256 823 |
| Part de marché | 2,4 % | 7,4 % | 2,4 % | 4,1 % | 6,5 % |



TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2011-2015)

| titre | distributeur | sortie | entrées | recettes (€) |
|--|--------------|----------|---------|--------------|
| Le Petit Prince | Discovery | 05/11/15 | 53 624 | 161 142 |
| Intouchables | Blitz | 05/04/12 | 47 484 | 176 057 |
| Astérix le domaine des dieux | Blitz | 05/02/15 | 43 401 | 174 498 |
| Mune, le gardien de la lune | Blitz | 20/08/15 | 34 294 | 123 198 |
| Astérix et Obélix au service de sa majesté | Pa-Dora | 25/10/12 | 26 819 | 117 310 |

NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2015 PAR DISTRIBUTEUR

| | |
|----------------------|---|
| Blitz | 7 |
| Discovery | 5 |
| Zagreb Film Festival | 4 |

Le marché

Après une année en recul, la Croatie a connu une certaine reprise en 2015 : +3,96% de spectateurs (même si la fréquentation reste toujours inférieure à 1 fois par an et par habitant), des recettes en hausse et l'offre de films qui progresse de même. En revanche, comme en 2014, aucun film national ne se hisse dans le top 10, même si la part de marché augmente de 1,1 point. Néanmoins, les statistiques sont faussées par le fait qu'un blockbuster croate est sorti sur les écrans le 31 décembre 2015, alors qu'elles ont été arrêtées la veille... Ce film d'Ivan Goran-Vitez, *Narodni heroji Ljiljan Vidic*, aurait attiré 56 660 spectateurs le premier jour sur 30

copies, ce qui le placerait en 16^e position du top national. Si on l'exclut, le 1^{er} succès croate est dû à *Zvzdán* de Dalibor Matanic, sorti en France sous le titre *Soleil de plomb* le 30 mars 2016 (13 500 entrées), qui, avec ses 43 000 entrées, pointe à la 25^e place du box office. La part de marché du cinéma américain perd 4,4 points.

En septembre 2013, le ministère de la Culture et les municipalités avaient pris la décision d'investir au total près de 1,6 million d'euros dans la numérisation des salles de cinéma (et dans les festivals). De fait, la Croatie n'avait, fin 2012, que 68,5% de ses écrans numérisés : ils étaient 85% en 2013, 91% fin 2014 et le sont tous fin 2015. Cet investissement a permis à 48 salles monoécran de se numériser en 2013-2015. Les 167 écrans du pays sont implantés dans 76 établissements ; 116 (70%) sont dans des mini- et des multiplexes, 51 sont des monoécrans. La société d'exploitation Cinestar/Blitz caracole en tête des exploitants, avec 12 sites en Croatie (82 écrans, soit la moitié du parc de salles croate !), 2 en Bosnie-Herzégovine (9 écrans) et 2 en Serbie (8).

En tant que distributeur, Blitz continue d'être largement majoritaire sur le marché, même s'il a perdu 1,7 point en un an ; c'est, des 14 pays de la région étudiés dans ce Bilan, celui qui jouit de la plus forte part de marché

CROATIE

Des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan, la Croatie est le pays qui a connu la plus forte hausse de fréquentation (+65,24%) en un an pour les films français.

dans son pays. En revanche, 2i Film a presque doublé sa part de marché en un an, les films Disney qu'il représente ayant connu une belle année. Cette hausse se fait, certes, au détriment de la part de marché de Blitz, mais surtout de celle de Duplicato. Continental n'ayant plus que Sony dans son portefeuille a perdu près de 20 points entre 2013 et 2014 et reste sous la barre des 10%. De fait, la nouvelle répartition des films des majors américaines au sein de l'ex-Yougoslavie a profondément transformé le paysage de la distribution dans tous les pays qui la formaient.

Les films français

Le cinéma français connaît depuis des années des chiffres en dents de scie. L'année 2012 avait été exceptionnelle tant en nombre d'entrées (près de 290 000) que de part de marché (7,4%). L'effondrement de ces chiffres en 2013 avait été compensé par une hausse de 65% en 2014, l'année 2015 confirmant cette reprise : la Croatie est le pays de la région qui a connu la plus forte hausse (+65,24%) en un an pour les films français, les films de langue française représentant à eux seuls 60% des entrées hexagonales (en augmentation de 300% par rapport à l'an passé). Si les entrées ne retrouvent pas encore leur niveau de 2012 (l'année d'*Intouchables* et d'*Astérix au service de sa majesté*), elles repassent quand même la barre des 250 000, octroyant à la France une part de marché de 6,52% – la 2^e part de marché la plus haute des 14 pays de l'Est étudiés dans ce Bilan, après la Slovénie. Ces bons chiffres permettent à 3 films de rejoindre le top 5 des entrées des films majoritaires de langue française sur cinq ans (contre 0 les deux dernières années). C'est néanmoins à un film majoritaire, mais de langue étrangère, que l'on doit le meilleur résultat de l'année, *Taken 3*.

La diversité de l'offre française est en léger recul (24 nouveaux titres en 2015 contre 26 en 2014), la Croatie restant la lanterne rouge des 3 pays de l'ex-Yougoslavie étudiés ici pour cet indice (43 en Slovénie, 28 en Serbie). Alors même que la quasi-totalité des films français sont acquis pour l'ensemble de l'ex-Yougoslavie, la Croatie fait donc figure de parent pauvre en terme de diversité. On peut déplorer que le nombre de films sortis soit si petit, sachant que le nombre total de films achetés pour ce territoire est assez important, mais qu'ils ne peuvent être vus qu'à la télé ou en vidéo.

Comme dans de nombreux pays, c'est l'animation française qui tient le haut du pavé avec un tiers de tête entièrement animé, les 11 films de fiction à l'affiche ne réunissant que 20 238 spectateurs (soit 13,5% des entrées des films majoritaires de langue française)...

Blitz, le plus important distributeur du pays, reste le 1^{er} distributeur de films français en salle, mais avec seulement 7 nouveaux titres (contre 14 l'an dernier et 7 en 2013). Editus, qui avait sorti 3 films français l'an dernier, n'en a sorti aucun cette année. En revanche, la branche distribution du Zagreb Film Festival en a sorti 4 (1 seul en 2014). Il faut souligner que les 24 films français ont été sortis par 8 distributeurs différents, garantissant par là une réelle diversité des goûts.

La Croatie est, au sein de l'ex-Yougoslavie, un marché de distribution (Blitz, Discovery, Pa-Dora et, désormais, Continental achètent des films étrangers en direct), mais aussi de sous-distribution. En effet, sur les 24 nouveaux films français sortis en 2015, 1 a été de fait par MegaCom, la société serbe, et 2 par la société slovène Demiurg : ces sociétés en avaient acquis les droits pour l'ex-Yougoslavie et, fortes de leurs accords avec les sociétés croates, les ont sortis dans ce pays-ci via ces distributeurs.

Langue étrangère

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|-----------------------------------|----------------------|----------|---------------|----------------|--------|-----------------|
| 1 | <i>Taken 3</i> | Duplicato Media | 08/01/15 | 65 459 | 258 963 | 30 | |
| 2 | <i>Le Transporteur - Héritage</i> | Blitz | 10/09/15 | 16 900 | 70 795 | 18 | |
| 3 | <i>Paradise Lost</i> | Pa-Dora D.O.O. | 30/04/15 | 2 597 | 10 439 | 5 | |
| 4 | <i>Love</i> | Continental Film | 22/10/15 | 2 155 | 8 157 | 5 | |
| 5 | <i>Mustang*</i> | Zagreb Film Festival | 26/11/15 | 1 739 | 3 391 | 6 | |
| Total | | | | 88 850 | 351 745 | - | - |

Total des productions majoritaires 240 407 879 955 - -

LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

Langue française

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|-----------------------------|-------------------------------------|----------|--------------|--------------|--------|-----------------|
| 1 | <i>Deux jours, une nuit</i> | Discovery Film & Video Distribucija | 29/01/15 | 2 246 | 6 747 | 6 | |
| Total | | | | 2 246 | 6 747 | - | - |

Langue étrangère

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|--|----------------------|----------|---------------|---------------|--------|-----------------|
| 1 | <i>The Lobster</i> | Continental Film | 15/10/15 | 5 176 | 14 424 | 4 | |
| 2 | <i>Cours sans te retourner</i> | Discovery | 29/01/15 | 2 161 | 4 503 | 2 | |
| 3 | <i>Snow Therapy</i> | Zagreb Film Festival | 18/12/14 | 1 932 | 5 642 | 3 | 3 272 |
| 4 | <i>Tale of Tales - Le conte des contes</i> | Discovery | 10/12/15 | 1 566 | 5 449 | 3 | |
| 5 | <i>Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence</i> | Zagreb Film Festival | 18/06/15 | 1 437 | 4 215 | 2 | |
| 6 | <i>Mia Madre</i> | Discovery | 08/10/15 | 1 027 | 2 730 | 4 | |
| 7 | <i>Miss Julie</i> | Blitz | 15/01/15 | 458 | 1 667 | 3 | |
| 8 | <i>Jimmy's Hall</i> | M.R.T.N. Media | 26/02/15 | 413 | 1 201 | 3 | |
| Total | | | | 14 170 | 39 831 | - | - |

Total des productions minoritaires 16 416 46 578 - -

LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

Langue française

| Rg | Titre | Distributeur | Sortie | Entrées 2015 | Recettes (€) | Copies | Cumul entrées** |
|--------------|-------------------------------------|----------------------|----------|----------------|----------------|--------|-----------------|
| 1 | <i>Le Petit Prince*</i> | Discovery | 05/11/15 | 53 624 | 161 142 | 34 | |
| 2 | <i>Astérix le domaine des dieux</i> | Blitz | 05/02/15 | 43 401 | 174 498 | 52 | |
| 3 | <i>Mune, le gardien de la lune</i> | Blitz | 20/08/15 | 34 294 | 123 198 | 40 | |
| 4 | <i>Supercondriaque</i> | Blitz | 25/12/14 | 3 952 | 14 683 | 12 | 6 213 |
| 5 | <i>Un moment d'égarement*</i> | Blitz | 27/07/15 | 3 826 | 14 136 | 4 | |
| 6 | <i>Sous les jupes des filles</i> | Editus | 18/12/14 | 3 099 | 10 342 | 4 | 4 766 |
| 7 | <i>Saint Laurent</i> | MG Film | 04/06/15 | 2 039 | 5 946 | 4 | |
| 8 | <i>Une famille à louer</i> | Blitz | 19/11/15 | 1 813 | 6 549 | 4 | |
| 9 | <i>La Famille Bélier</i> | Blitz | 04/06/15 | 1 705 | 5 895 | 4 | |
| 10 | <i>Une nouvelle amie</i> | Zagreb Film Festival | 18/06/15 | 1 612 | 4 639 | 3 | |
| 11 | <i>Samba</i> | Blitz | 18/12/14 | 919 | 3 596 | 8 | 3 439 |
| 12 | <i>Bande de filles</i> | Zagreb Film Festival | 17/09/15 | 658 | 1 765 | 4 | |
| 13 | <i>Dheepan</i> | 2i Film | 15/10/15 | 476 | 1 354 | 2 | |
| 14 | <i>La Rançon de la gloire</i> | Continental Film | 12/11/15 | 139 | 467 | 4 | |
| Total | | | | 151 557 | 528 210 | - | - |



TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2015

| | entrées | recettes en € |
|---|----------------|--|
| Total des films français en 2015 | 256 823 | 926 532 |
| Évolution 2015/2014 | 65,2 % | 67,3 % |
| Évolution langue française 2015/2014 | 293,7 % | Évolution langue étrangère 2015/2014 -11,5 % |
| Évolution majoritaires 2015/2014 | 80,8 % | Évolution minoritaires 2015/2014 -26,9 % |