

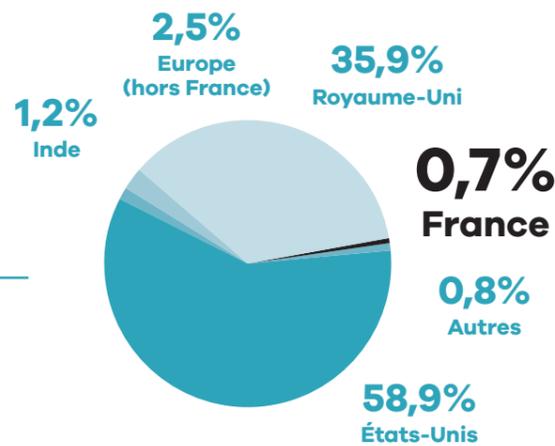


# ROYAUME-UNI

La fréquentation	2012	2013	2014	2015	2016
Entrées (M)	172,5	165,5	157,5	171,9	168,3 ↗
Recettes (M euros)	1 355,9	1 275,5	1 312,7	1 534	1 502,9
Écrans	3 817	3 867	3 909	4 046	4 150
Prix du billet (euros)	7,9	7,7	8,3	8,1	8,9

65,1 millions  
livre

## PARTS DE MARCHÉ PAR NATIONALITÉ



## LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2016 **821**

PAYS D'ORIGINE	176	56
Royaume-Uni		France
157	109	106
Inde	Europe (hors France)	Autres
		217
		États-Unis

★ TOP 10	ENTRÉES 2016 (à partir du prix moyen)	RECETTES 2016 (€)
Rogue One : A Star Wars Story	9 027 397	80 653 758
Les Animaux fantastiques	7 479 452	66 823 903
Bridget Jones Baby (R-U)	6 602 740	58 991 064
Le Livre de la jungle	5 890 411	52 626 883
Le Monde de Dory	5 219 178	46 629 866
Deadpool	5 068 493	45 283 597
Captain America : Civil War	5 013 699	44 794 045
Batman v Superman : l'aube de la justice	4 602 740	41 122 402
Comme des bêtes	4 219 178	37 695 535
Suicide Squad	3 369 863	30 107 473

## PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS %

Disney	22,6 %
Fox	15,9 %
Warner Bros.	15,2 %
Universal	13,8 %
eOne Entertainment	8,3 %
Sony	6,6 %
Paramount	5,2 %
Lionsgate	4,1 %
StudioCanal	1,6 %
Entertainment Film Distributors	1,5 %

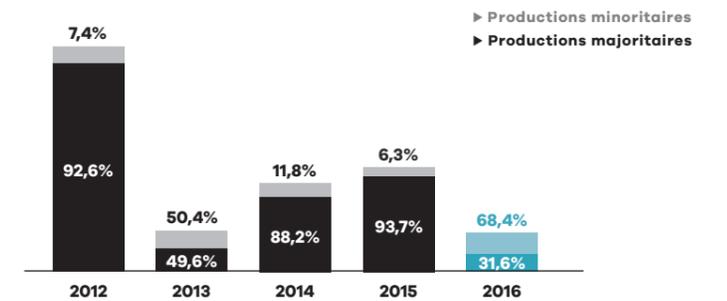
## TOP 3 des films de financement majoritairement français

- ▶ **Dheepan**  
56 403 entrées
- ▶ **Mustang**  
45 338 entrées
- ▶ **Minuscule - La Vallée des fourmis perdues**  
36 464 entrées

**56**  
sorties françaises

**0,7%**  
de part de marché pour le cinéma français

## LES FILMS FRANÇAIS



## TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

**1 168 337**

	2012	2013	2014	2015	2016
Productions majoritaires	6 882 080	605 500	2 571 797	3 252 255	369 495
Productions minoritaires	552 809	614 508	342 646	217 864	798 842
<b>Total</b>	<b>7 434 889</b>	<b>1 220 008</b>	<b>2 914 443</b>	<b>3 470 119</b>	<b>1 168 337</b>
<b>Part de marché</b>	<b>4,3 %</b>	<b>0,7 %</b>	<b>1,9 %</b>	<b>2 %</b>	<b>0,7 %</b>

## TOP 5 SUR 5 ANS (MAJORITAIRES LANGUE FRANÇAISE 2012-2016)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
The Artist	Entertainment Film Distributors	30/12/11	1 529 121	11 706 675
Un monstre à Paris	eOne Entertainment	27/01/12	532 327	4 081 693
Intouchables	Entertainment Film Distributors	21/09/12	317 778	2 526 230
Amour	Artificial Eye	12/11/12	137 591	1 073 189
De rouille et d'os	StudioCanal	02/11/12	130 419	1 036 884

## NOMBRE DE FILMS FRANÇAIS SORTIS EN 2016 PAR DISTRIBUTEUR

StudioCanal	15
Artificial Eye	9
Metrodome Distribution	5

## Le marché

Une nouvelle fois installé à la 2<sup>e</sup> place européenne (derrière la France) en termes de fréquentation (168,3 millions d'entrées, -2% par rapport à 2015), le Royaume-Uni affiche un niveau de recettes légèrement supérieur à 1,5 milliard d'euros soit le niveau le plus important d'Europe, supérieur à celui de la France (dont les recettes en salles s'élèvent à 1,34 milliard d'euros en 2016). L'étalon « entrées par habitant » affiche lui aussi un résultat satisfaisant à 2,6 en 2016, contre 2,7 en 2015. Un critère sur lequel le Royaume-Uni reste toutefois en retrait par rapport à la France (3,3 entrées par habitant en 2016). Cet écart pourrait toutefois se réduire

car le royaume ne cesse d'augmenter son parc d'écrans, pour atteindre 4 150 en 2016 (une augmentation de 104 unités par rapport à 2015 qui avait elle-même affiché 137 écrans supplémentaires par rapport à 2014). Une autre statistique ne cesse de croître, celle du nombre de films sortis : ce dernier s'élève à 821 en 2016 contre 759 en 2015 et 712 en 2014. Une inflation qui implique quelques contreparties et notamment le fait que près d'un tiers des sorties ne dépassent pas 10 000 £ de recettes, alors que les 20 premiers films s'accaparent près de 50% du box office local. Cette forte bipolarisation est à mettre en relation avec une politique de programmation qui n'obéit qu'aux lois du marché et offre rarement le graal du plein programme aux films d'auteur. Le marché de l'exploitation est plus difficile au Royaume-Uni qu'en France, moins encadré, et le pouvoir y est beaucoup plus entre les mains des exploitants. Pour mieux se défaire de cette emprise, les distributeurs peuvent toutefois contre-attaquer en sortant leurs films en « **day & date** », à savoir une sortie simultanée en salle et en vidéo à la demande, une pratique qui ne cesse de se développer. Le secteur de la VOD au Royaume-Uni est ainsi le plus dynamique d'Europe et de nombreuses plateformes se partagent le marché, parmi lesquelles les incontournables et dominantes iTunes,

# ROYAUME-UNI

La part de marché du cinéma français tombe à 0,7%, le volume total d'entrées baisse de 66,3%. Keep calm... or not.

Netflix ou Amazon mais aussi BT Vision, Sky Digital et sur le créneau art et essai, Curzon Home Cinema ou MUBI.

Sans surprise, le top 10 annuel est monopolisé par les films de langue anglaise et est très largement dominé par les productions américaines avec notamment au 1<sup>er</sup> rang *Rogue One : A Star Wars Story* (plus de 9 millions d'entrées). Seul *Bridget Jones Baby* (3<sup>e</sup> avec 6,6 millions d'entrées) permet au Royaume-Uni d'être présent dans ce classement. La part de marché américaine atteint ainsi 58,9% contre 35,9% pour le Royaume-Uni. Une performance de la cinématographie nationale qu'il

faut relativiser car, si l'on isole les productions locales soutenues par les studios américains telles que *Bridget Jones* (qui représentent une part de marché de 28,5%), la part des productions britanniques indépendantes est de 7,4% des recettes (alors que ces films représentent 19% des sorties). Enfin, signalons que le volume de longs métrages produits au Royaume-Uni se stabilise, et ne relève donc pas encore la tête, puisque 200 films ont été mis en production en 2016, contre 201 en 2015, 222 en 2014 et 323 en 2013.

## Les films français

Le flegme britannique ne semble pouvoir être adopté au vu de la performance du cinéma français en 2016. L'on pourrait presque verser dans le catastrophisme.

La part de marché du cinéma français chute ainsi à 0,7% (contre les déjà très maigres 2% en 2015 ou 1,9% en 2014), un niveau déjà atteint en 2013, s'il fallait se rassurer et garder l'espoir de rebondir. Le volume total d'entrées pour les films français tombe ainsi à 1 168 337 (-66,3% par rapport à 2015 !) pour 56 sorties enregistrés, soit une moyenne de 20 000 spectateurs par sortie française, qui semble ne pas être en adéquation

avec la taille du marché cinématographique britannique.

Le podium des meilleures (mais toutefois décevantes) performances françaises (productions majoritaires) de l'année se constitue ainsi de *Dheepan* (56 403 entrées), *Mustang* (45 338 entrées) et *Minuscule - La Vallée des fourmis perdues* (36 464 entrées), soit une jolie cartographie des productions françaises, un éclectisme enchanteur mais des niveaux d'entrées qui devraient être bien supérieurs si le marché était moins rétif aux films étrangers.

Au chapitre des distributeurs de films français, Studiocanal tient une nouvelle fois le haut du pavé (avec 15 films français sortis en 2016, comme en 2015), devant Artificial Eye (9 films) et Metrodome Distribution (5 films).

## LES PRODUCTIONS MAJORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Dheepan</i>	StudioCanal	08/04/16	56 403	522 491	50	
2	<i>Minuscule - La Vallée des fourmis perdues</i>	Lionsgate	27/05/16	36 464	339 037	74	
3	<i>L'Avenir*</i>	Artificial Eye	02/09/16	32 701	276 316	24	
4	<i>Marguerite</i>	Picturehouse	18/03/16	31 543	289 881	42	
5	<i>Astérix le domaine des dieux*</i>	Kaleidoscope Entertainment	19/08/16	29 565	250 257	279	
6	<i>Maryland</i>	Thunderbird Releasing	25/03/16	20 579	188 341	51	
7	<i>Les Innocentes</i>	Picturehouse	11/11/16	15 526	133 262	31	
8	<i>Hitchcock/Truffaut</i>	Dogwoof	04/03/16	10 234	94 860	26	
9	<i>Le Mépris*</i>	British Film Institute	13/09/96	10 149	96 953	11	15 741
10	<i>Valley of Love</i>	Artificial Eye	12/08/16	9 981	85 041	23	
11	<i>Le Bouton de nacre</i>	New Wave Films	18/03/16	8 094	74 868	25	
12	<i>La Belle Saison*</i>	Artificial Eye	15/07/16	6 892	58 217	20	
13	<i>La Loi du marché</i>	New Wave Films	03/06/16	6 420	58 386	21	
14	<i>Un homme à la hauteur</i>	Thunderbird Releasing	05/08/16	6 116	51 877	27	
15	<i>Francofonie*</i>	Artificial Eye	11/11/16	4 683	40 229	9	
16	<i>Evolution</i>	Metrodome Distribution	06/05/16	4 420	40 907	5	
17	<i>La Chambre bleue</i>	Mubi UK	09/09/16	2 646	22 193	23	

18	<i>Mon roi</i>	StudioCanal	27/05/16	2 249	20 492	6	
19	<i>Théo et Hugo dans le même bateau</i>	Peccadillo Pictures	09/09/16	2 177	18 490	5	
20	<i>Bande à part</i>	British Film Institute	22/06/01	1 994	16 506	1	13 396
21	<i>L'Hermine</i>	StudioCanal	30/09/16	1 899	15 470	16	
22	<i>La Glace et le ciel</i>	Artificial Eye	11/12/15	1 598	15 168	22	2 961
23	<i>Bang Gang (une histoire d'amour moderne)</i>	Metrodome Distribution	17/06/16	1 564	13 864	5	
24	<i>Zarafa</i>	Thunderbird Releasing	09/10/15	1 463	13 955	25	4 231
25	<i>Le Fils de Joseph*</i>	Mubi UK	16/12/16	1 342	11 477	6	
26	<i>Le Dernier Diamant</i>	Swipe	22/01/16	1 202	11 472	3	
27	<i>Phantom Boy</i>	Thunderbird Releasing	21/10/16	908	7 430	19	
28	<i>Jules et Jim*</i>	British Film Institute	30/05/08	852	7 928	19	20 953
29	<i>Les Quatre Cents Coups*</i>	British Film Institute	10/04/09	706	6 523	19	16 903
30	<i>Cosmos</i>	Arrow Film Distributors	19/08/16	693	5 966	4	
31	<i>À trois on y va</i>	Swipe	27/11/15	646	2 548	1	1 501
32	<i>La Nuit américaine</i>	British Film Institute	18/02/11	617	5 638	17	6 055
33	<i>Tout en haut du monde</i>	Thunderbird Releasing	17/06/16	599	5 210	30	
34	<i>Les Cowboys</i>	StudioCanal	01/07/16	492	4 079	-	
35	<i>Ascenseur pour l'échafaud*</i>	British Film Institute	07/02/14	479	3 942	1	8 781
36	<i>Les Anarchistes</i>	StudioCanal	06/11/15	440	4 212	2	619
37	<i>Belle et Sébastien, l'aventure continue</i>	StudioCanal	18/12/15	386	3 726	4	596
38	<i>3 cœurs</i>	Metrodome Distribution	20/05/16	341	2 824	1	
39	<i>L'Étudiante et Monsieur Henri</i>	StudioCanal	01/07/16	250	2 074	1	
40	<i>Avril et le monde truqué</i>	StudioCanal	19/02/16	246	2 147	1	
41	<i>La Belle et la Bête (J. Cocteau)*</i>	British Film Institute	08/12/95	187	1 606	1	9 110
42	<i>Les Enfants du paradis</i>	British Film Institute	11/11/11	181	1 699	1	28 686
43	<i>Au revoir les enfants*</i>	British Film Institute	30/01/15	176	1 711	1	11 778
44	<i>Chocolat</i>	StudioCanal	04/11/16	163	1 387	6	
45	<i>Éperdument</i>	StudioCanal	17/06/16	159	1 394	1	
46	<i>Madame de...*</i>	British Film Institute	15/02/13	143	1 186	1	3 427
47	<i>Pension complète</i>	StudioCanal	24/06/16	86	726	1	
48	<i>Dior et moi</i>	Dogwoof	27/03/15	83	687	1	36 651
49	<i>La Famille Bélier</i>	eOne Entertainment	11/09/15	59	568	1	3 744
50	<i>Au nom de ma fille</i>	StudioCanal	14/10/16	39	319	1	
51	<i>Five</i>	StudioCanal	24/06/16	36	301	-	
52	<i>Vivre sa vie</i>	British Film Institute	19/07/02	29	288	1	4 289
53	<i>Le Rayon vert*</i>	British Film Institute	02/01/15	11	95	1	17 205
54	<i>Antigang</i>	Vertigo Films	15/04/16	8	77	6	

**Total** 316 919 2 836 301 - -

### Langue étrangère

1	<i>Mustang*</i>	Artificial Eye	13/05/16	45 338	427 242	45	
2	<i>Ran</i>	StudioCanal	01/04/16	7 198	59 586	9	
3	<i>Love</i>	Artificial Eye	20/11/15	40	392	1	10 831

**Total** 52 576 487 220 - -

**Total des productions majoritaires** 369 495 3 323 521 - -

# ROYAUME-UNI

## LES PRODUCTIONS MINORITAIRES

### Langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2016	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Ballerina*</i>	eOne Entertainment	23/12/16	427 993	3 638 451	525	
2	<i>Le Tout Nouveau Testament</i>	Metrodome Distribution	15/04/16	12 775	119 672	25	
3	<i>L'Économie du couple*</i>	Artificial Eye	28/10/16	8 873	74 068	10	
4	<i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa*</i>	Artificial Eye	10/06/16	7 760	69 897	28	
5	<i>La Fille inconnue*</i>	Artificial Eye	02/12/16	7 496	64 741	16	
6	<i>L'Attente</i>	StudioCanal	08/07/16	2 029	17 102	4	
7	<i>Baden Baden</i>	Mubi UK	23/09/16	798	6 540	4	
8	<i>Les Chevaliers blancs</i>	StudioCanal	04/11/16	252	2 157	4	
<b>Total</b>				<b>467 976</b>	<b>3 992 628</b>	-	-

### Langue étrangère

1	<i>Youth</i>	StudioCanal	29/01/16	140 038	1 304 726	105	
2	<i>Anthropoid</i>	Icon Film Distribution	09/09/16	113 348	953 279	142	
3	<i>Tale of Tales - Le conte des contes*</i>	Artificial Eye	17/06/16	55 565	484 237	73	
4	<i>Back Home</i>	Thunderbird Releasing	22/04/16	10 268	84 929	42	
5	<i>Suburra</i>	Kaleidoscope Entertainment	24/06/16	5 109	43 886	38	
6	<i>Ma Ma</i>	Metrodome Distribution	24/06/16	2 218	19 009	20	
7	<i>Les Mille et une nuits - L'Inquiet</i>	New Wave Films	22/04/16	1 817	17 006	23	
8	<i>Deux femmes</i>	Miracle Film	16/09/16	990	8 295	6	
9	<i>Les Mille et une nuits - Le Désolé</i>	New Wave Films	29/04/16	890	8 355	21	
10	<i>Les Mille et une nuits - L'Enchanté</i>	New Wave Films	06/05/16	526	5 040	20	
11	<i>Colonia</i>	Signature Entertainment	01/07/16	85	747	5	
12	<i>Mia Madre</i>	Artificial Eye	25/09/15	12	118	1	21 133
<b>Total</b>				<b>330 866</b>	<b>2 929 627</b>	-	-

**Total des productions minoritaires** 798 842 6 922 255 - -

## TOTAL DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES & MINORITAIRES EN 2016

	Entrées	Recettes en €
<b>Total des films français en 2016</b>	<b>1 168 337</b>	<b>10 245 778</b>
<b>Évolution 2016/2015</b>	<b>-66,3 %</b>	<b>-65,9 %</b>
Évolution langue française 2016/2015	77,4 %	Évolution langue étrangère 2016/2015 -87,3 %
Évolution majoritaires 2016/2015	-88,6 %	Évolution minoritaires 2016/2015 266,7 %