



# Pologne



ZLOTY



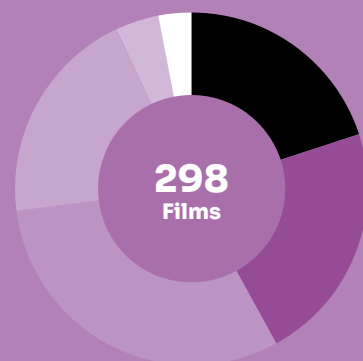
39,9 MILLIONS

| Fréquentation            | 2018  | 2019  | 2020  | 2021  | 2022  |   |
|--------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|---|
| Entrées (M)              | 59,7  | 60,9  | 17,1  | 22,2  | 41,4  | ↗ |
| Recettes (M€)            | 268,3 | 266,0 | 70,5  | 88,7  | 153,8 | ↗ |
| Écrans                   | 1 243 | 1 360 | 1 513 | 1 512 | 1 600 | ↗ |
| Prix moyen du billet (€) | 4,4   | 4,4   | 4,1   | 4,0   | 3,7   | ↘ |

## Le marché

### Total des films sortis (2022)

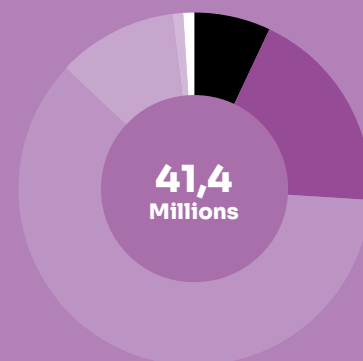
|    |            |
|----|------------|
| 60 | France     |
| 65 | Pologne    |
| 94 | États-Unis |
| 58 | Europe*    |
| 13 | Asie       |
| 8  | Autres     |



\* Hors France et Pologne.

### Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

|        |            |
|--------|------------|
| 6,8 %  | France     |
| 19,3 % | Pologne    |
| 61,0 % | États-Unis |
| 11,9 % | Europe*    |
| 0,6 %  | Asie       |
| 0,4 %  | Autres     |



\* Hors France et Pologne.

### Top 10 films (2022)

|    |                                             | Entrées   | Recettes (€) |
|----|---------------------------------------------|-----------|--------------|
| 1  | Les Minions 2 : Il était une fois Gru       | 2 847 395 | 10 656 025   |
| 2  | Top Gun: Maverick                           | 1 722 788 | 7 198 155    |
| 3  | Avatar : La Voie de l'eau                   | 1 704 209 | 7 768 486    |
| 4  | Listy do M. 5 (Pol)                         | 1 432 135 | 5 860 174    |
| 5  | Tous en scène 2                             | 1 264 954 | 4 635 726    |
| 6  | Sonic 2, le film                            | 1 009 740 | 3 783 211    |
| 7  | Doctor Strange in the Multiverse of Madness | 1 009 114 | 4 028 805    |
| 8  | The Batman                                  | 947 891   | 3 755 399    |
| 9  | Johnny (Pol)                                | 929 737   | 3 288 139    |
| 10 | Thor: Love and Thunder                      | 923 562   | 3 813 879    |

### Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

|    |                            |        |
|----|----------------------------|--------|
| 1  | UIP (Paramount, Universal) | 31,0 % |
| 2  | Kino Swiat                 | 17,6 % |
| 3  | Disney                     | 15,3 % |
| 4  | Warner                     | 9,0 %  |
| 5  | Next Film                  | 6,5 %  |
| 6  | Monolith Films             | 5,0 %  |
| 7  | Telewizja Polska           | 3,2 %  |
| 8  | Mówi Serwis                | 2,3 %  |
| 9  | M2 Films                   | 2,2 %  |
| 10 | Gutek Film                 | 1,6 %  |

2022

### TOP \*3 Productions majoritaires

|   |                            |                 |
|---|----------------------------|-----------------|
| 1 | Le Trésor du Petit Nicolas | 534 896 entrées |
| 2 | King                       | 247 936 entrées |
| 3 | Pil                        | 206 728 entrées |

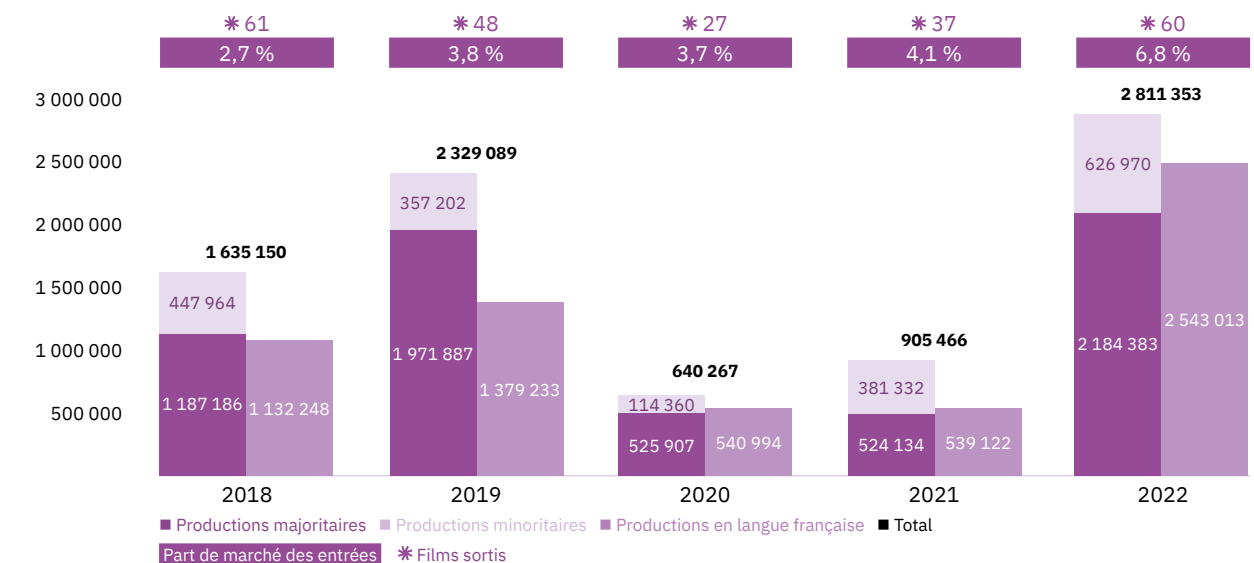
6,8 %  
Part de marché des entrées

2 811 353  
Entrées

60  
Films sortis

## Les films français

### Les entrées des films français (2018-2022)



### Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

| Titre                                         | Distributeur | Sortie   | Entrées | Recettes (€) |
|-----------------------------------------------|--------------|----------|---------|--------------|
| Le Trésor du Petit Nicolas                    | Kino Swiat   | 04/02/22 | 534 896 | 1 926 039    |
| Astérix - Le Secret de la potion magique      | Kino Swiat   | 18/01/19 | 384 298 | 1 604 116    |
| King                                          | M2 Films     | 09/09/22 | 247 936 | 800 323      |
| Croc-Blanc                                    | Kino Swiat   | 07/09/18 | 236 772 | 907 394      |
| Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ? | Gutek Film   | 19/07/19 | 224 314 | 964 694      |

### Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

| Genre                                   | Part des entrées | Films |
|-----------------------------------------|------------------|-------|
| Animation                               | 26,4 %           | 30    |
| Aventure / Policier / Thriller          | 24,4 %           | 27    |
| Biopic / Guerre / Histoire              | 3,5 %            | 10    |
| Comédie / Comédie dramatique            | 25,2 %           | 82    |
| Documentaire                            | 3,1 %            | 17    |
| Drame                                   | 15,6 %           | 106   |
| Fantastique / Horreur / Science-fiction | 1,9 %            | 9     |

### Top des distributeurs des films français (2022)

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Aurora Films             | 13 |
| Association New Horizons | 9  |
| Kino Swiat               | 8  |

Le marché

✱ Depuis l’accession au pouvoir du très conservateur parti Droit et Justice (PiS) en 2015, la Pologne est confrontée à une dérive autoritaire menée par ce dernier : réformes menaçant l’indépendance de la justice, mise au pas des médias publics (devenus des organes de propagande) et privés (en voie de « re-polonisation »), atteintes aux droits LGBT, restriction du droit à l’avortement, etc. En 2022, la Pologne retrouve du crédit aux yeux de l’Europe grâce à son soutien rapide et sans faille à l’Ukraine envahie : elle accueille près de 1,5 million de réfugiés, envoie – et coordonne le transit – des armes vers le front et fait figure de pilier diplomatique de l’alliance contre Moscou. Dans un contexte de reprise après la pandémie (et malgré la subsistance de quelques mesures restrictives au premier trimestre), le cinéma en Pologne reflète les contrastes d’une société fracturée, entre un marché convalescent, une production indépendante corsetée par le monopole du PiS dans le domaine culturel, et un soutien fort des professionnels polonais (institutions, producteurs, festivals) à leurs homologues ukrainiens.

✱ Les salles polonaises ont accueilli 41,4 millions (+86,5 %) de spectateurs cette année, plus qu’en 2020 (17,1 millions d’entrées) et 2021 (22,2 millions) cumulées, mais près de 30 % de moins que sur la période d’avant-crise (59 millions d’entrées annuelles en moyenne entre 2017 et 2019). Après avoir, en 2014, dépassé les 40 millions d’entrées annuelles pour la première fois depuis la fin du régime communiste en 1989, le marché polonais a progressé continuellement jusqu’à franchir, en 2019, la barre historique des 60 millions de spectateurs. Amputé aux deux tiers pendant deux ans, à moitié remis seulement en 2022, son manque à gagner approche les 100 millions d’entrées (400 M€) en trois ans. Pour autant, le septième marché européen – deuxième d’Europe centrale et orientale derrière la Russie (83,2 millions d’entrées, -60,6 % par rapport à 2017-2019) – se rétablit mieux, en 2022, que ceux qui le précèdent au classement – excepté le leader français (152 millions, -25,6 %). La Pologne devance désormais la Turquie (36,3 millions, -45,8 %) et talonne l’Italie (47,9 millions, -47,9 %). Avec 1,04 séance annuelle par habitant, la fréquentation polonaise est légèrement au-dessus de la moyenne européenne (0,97 séance/hab.), et nettement supérieure à celle des pays d’Europe centrale et orientale étudiés (0,63). Pour inciter le public à revenir en salles après la pandémie et malgré un contexte inflationniste, les exploitants ont tiré à la baisse le prix du billet, de 4,4 € en 2019 à 3,7 € en 2022, freinant les recettes à 153,8 M€ (+57,8 % par rapport à 2021, -41,3 % par rapport à 2017-2019).

✱ 298 nouveaux films sont sortis en 2022, 37 de plus que l’an passé, encore loin de l’offre d’avant-crise (355 sorties en 2017, 384 en 2018 et 341 en 2019). Les 118 films européens non-nationaux (dont 60 français) représentent près de 40 % de l’offre, devant leurs homologues états-uniens (94 sorties, 31,5 %) et la production locale (65, 21,8 %). Avec 25,3 millions d’entrées, le cinéma américain attire 61 % des spectateurs (+5 points par rapport à 2021) et place 8 de ses représentants dans les 10 plus gros succès de l’année, dont les 3 qui composent le podium : **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (2,8 millions d’entrées), **Top Gun: Maverick** (1,7) et **Avatar : La Voie de l’eau** (1,7 en seulement deux semaines d’exploitation ; il cumulera 3,7 millions en 2023). Comme chacune de ces dix dernières années, des titres polonais se hissent dans le top 10 : le cinquième opus – en 12 ans – de la comédie romantique de Noël **Listy do M.** (*alias Letters to Santa 5*, Kino Swiat, 1,4 million d’entrées) est cinquième et **Johnny** (Next Film, 930 000), biopic d’un prêtre qui se lie d’amitié à un ancien criminel, prend la neuvième place. La production locale perd cependant du terrain à 19,3 % de part de marché (-7,7 pt), plus petite proportion depuis 2015.

Les films européens, avec 18,7 % de part de marché (+11,9 pt), sont en progression par rapport à l’avant-crise (10 % à 12,5 % entre 2017 et 2019).

✱ Le cinéma polonais est traditionnellement populaire sur ses terres, sa part de marché oscillant généralement entre 20 % et 30 %, dans la fourchette haute des pays européens. En l’absence des gros titres américains – et sur un marché certes divisé par trois –, la production nationale dépasse la moitié (50,5 %) des entrées de l’année 2020 et place 6 films aux 6 premières places du classement. Mais, sur le marché post-Covid-19, les distributeurs polonais observent qu’entre les blockbusters et le cinéma d’Art et Essai européen, ce sont les films locaux qui ont le plus de mal à retrouver un public aussi nombreux. Un constat que confirme leur part de marché relativement basse (19,3 %), malgré un nombre record de sorties (65). À la peine sur leur marché domestique, les films polonais se distinguent en revanche dans les grands festivals internationaux, deux d’entre eux sortant ensuite en France. Présenté en compétition à Venise en 2021, le drame historique de Jan P. Matuszynski **Varsovie 83, une affaire d’État** (Memento), coproduit par la France, attire 28 000 spectateurs en mai. Avec les pérégrinations d’un âne dans **EO** (ARP Sélection, sortie le 19 octobre), Jerzy Skolimowski décroche le Prix du jury au Festival de Cannes et cumule plus de 138 000 entrées. Deux coproductions franco-polonaises sont agréées par le CNC en 2022 : le film italien de Roman Polanski **The Palace** et le majoritaire français **Les Enfants rouges**, de Lotfi Achour.

✱ Le pays recensait, en 2021 (pas de données publiées pour 2022), plus de 1 500 écrans répartis dans 523 établissements cinématographiques, dont 61 multiplexes (8 écrans et plus), 104 miniplexes (3 à 7 écrans) et 358 salles à 1 ou 2 écrans. Selon les dernières estimations, ils seraient aux alentours de 1 600. Avec un écran pour 25 000 habitants, la Pologne est relativement peu équipée à l’échelle européenne. Les deux tiers des écrans appartiennent aux trois principaux circuits : Helios (54 cinémas, 302 écrans et 55 000 places, filiale du groupe média polonais Agora), Cinema City (35 multiplexes, 377 écrans et 75 000 places, propriété du numéro 2 européen Cineworld) et Multikino (45 cinémas, 323 écrans, appartient au numéro 3 Vue International). Le réseau de cinémas Art et Essai (Stowarzyszeni Kin Studyjnych), qui compte près de 230 membres, est très bien structuré et couvre la majorité du territoire. 46 établissements sont membres du réseau Europa Cinemas, parmi lesquels le Kino Muranow de Varsovie, qui accueille le Festival du film français en Pologne.

✱ Absent des débats en 2020 et 2021, UIP reprend les sorties des titres Universal et Paramount et prend la tête du classement avec 31 % de part de marché, supplantant le *studio* local – propriété de Canal+ Polska depuis 2019 – Kino Swiat (17,6 % de part de marché, -6,4 pt par rapport à 2021). Disney (15,3 %, -6,4 pt), Warner (9 %, -6,8 pt) et Next Film (6,5 %, +2,8 pt, filiale d’Helios/Agora) complètent le top 5. Du côté des indépendants, Monolith (5 %, -2,4 pt) perd une place, tandis que M2 Films (2,2 %, +0,8 pt) déborde Gutek (1,6 %, -0,4 pt), qui se maintient dans les dix premiers. Trois principaux festivals animent l’année du cinéma polonais. La 19<sup>e</sup> édition du festival spécialisé – membre du réseau Doc Alliance – Millenium Docs Against Gravity (du 12 mai au 5 juin dans 8 villes différentes) a réuni 138 000 spectateurs, s’imposant comme le plus gros évènement du pays, au coude à coude avec Nowe Horyzonty. Ce dernier, organisé par l’association éponyme – également distributrice – du 21 au 31 juillet à Wrocław dans le plus grand cinéma Art et Essai d’Europe (9 écrans, 2 500 places), a récompensé le documentaire français **À vendredi, Robinson** de la réalisatrice iranienne Mitra Farahani. Le festival de Varsovie, tenu du 14 au 23 octobre, a décerné son grand prix au film bosnien **Praznik rada** (*alias May Labor Day*) de Pjer Žalica.

Le cinéma français

✱ Les films français ont attiré plus de 2,8 millions de spectateurs dans les salles polonaises, plus de trois fois plus qu’en 2021 (906 000 entrées) et 20,7 % de plus que sur la période 2017-2019 (2,3 millions d’entrées annuelles en moyenne). Ce résultat, le meilleur depuis les 3 millions d’entrées de 2017, fait de la Pologne le deuxième territoire du cinéma français à l’international, derrière l’Allemagne (3 millions d’entrées) et devant la Russie (2,7 millions) ! Sur un marché en convalescence, la part de marché des films français – 6,4 % (+2,3 pt par rapport à 2021 – est la plus élevée depuis 2014 – 7,6 %, grâce notamment au **Petit Prince** (Kino Swiat, 793 000 entrées, inégalé depuis). Motif de satisfaction supplémentaire, les films en langue française représentent plus de 90 % des entrées.

✱ 60 films français sont sortis cette année (+23 par rapport à 2021), à deux unités du record de 2018 (62). L’offre française en Pologne – en nombre comme en proportion (20,1 % des sorties) – est légèrement au-dessus de la moyenne européenne. Des 12 sociétés différentes qui ont sorti des films français en salle, le distributeur Art et Essai Aurora Films (12 sorties, +7 par rapport à 2021) est le plus prolifique. L’association New

Les résultats des films français

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l’agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l’Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l’Aide à la production d’œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l’agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Les productions agréées majoritaires en langue française

| Rg | Titre                                     | Distributeur             | Sortie   | Entrées 2022 | Recettes 2022 (€) | Salles | Cumul entrées** |
|----|-------------------------------------------|--------------------------|----------|--------------|-------------------|--------|-----------------|
| 1  | Le Trésor du Petit Nicolas                | Kino Swiat               | 04/02/22 | 534 896      | 1 926 039         | 291    |                 |
| 2  | King*                                     | M2 Films                 | 09/09/22 | 247 936      | 800 323           | 218    |                 |
| 3  | Pil*                                      | M2 Films                 | 04/11/22 | 206 728      | 839 122           | 300    |                 |
| 4  | Mystère                                   | Best Film                | 04/02/22 | 188 219      | 657 750           | 201    |                 |
| 5  | Belle et Sébastien, nouvelle génération*  | Forum Film               | 18/11/22 | 176 224      | 605 488           | 293    |                 |
| 6  | Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ? | Gutek Film               | 22/07/22 | 175 814      | 719 893           | 210    |                 |
| 7  | Le Tour du monde en 80 jours              | Monolith Films           | 25/12/21 | 62 273       | 218 424           | 186    | 130 736         |
| 8  | Poly*                                     | Monolith Films           | 02/12/22 | 52 820       | 179 227           | 192    |                 |
| 9  | La Panthère des neiges                    | M2 Films                 | 01/04/22 | 47 830       | 183 783           | 67     |                 |
| 10 | Le Chêne*                                 | Best Film                | 07/10/22 | 45 822       | 147 819           | 105    |                 |
| 11 | Les Olympiades                            | Gutek Film               | 24/06/22 | 39 101       | 157 439           | 106    |                 |
| 12 | Yakari, le film                           | Association New Horizons | 20/05/22 | 26 458       | 75 939            | 85     |                 |
| 13 | Titane                                    | Association New Horizons | 14/01/22 | 26 272       | 104 470           | 65     |                 |
| 14 | Le Nouveau Jouet*                         | Kino Swiat               | 30/12/22 | 26 231       | 113 762           | 161    |                 |
| 15 | Notre-Dame brûle                          | Monolith Films           | 19/08/22 | 26 066       | 92 063            | 185    |                 |

\* Film encore en salle au 31/12/2022. – \*\* Cumul des entrées au 31/12/2022.

|    |                                               |                          |          |        |        |    |         |
|----|-----------------------------------------------|--------------------------|----------|--------|--------|----|---------|
| 16 | Illusions perdues                             | Gutek Film               | 05/08/22 | 22 455 | 86 292 | 59 |         |
| 17 | Benedetta                                     | Aurora Films             | 07/01/22 | 18 057 | 70 004 | 50 |         |
| 18 | Donne-moi des ailes                           | Monolith Films           | 03/12/21 | 17 476 | 44 934 | -  | 92 226  |
| 19 | Vortex                                        | Association New Horizons | 16/09/22 | 14 185 | 52 041 | 51 |         |
| 20 | Madeleine Collins                             | Best Film                | 17/06/22 | 13 334 | 46 821 | 77 |         |
| 21 | Petite maman                                  | Association New Horizons | 20/05/22 | 12 850 | 41 094 | 60 |         |
| 22 | Les Cinq Diables*                             | Association New Horizons | 02/12/22 | 10 685 | 38 129 | 38 |         |
| 23 | Tout s'est bien passé                         | Aurora Films             | 28/01/22 | 9 606  | 31 785 | 66 |         |
| 24 | L'Événement                                   | Aurora Films             | 28/10/22 | 8 882  | 28 093 | 51 |         |
| 25 | Irréductible                                  | Galapagos Films          | 29/07/22 | 8 646  | 29 703 | 83 |         |
| 26 | Avec amour et acharnement                     | Galapagos Films          | 16/09/22 | 8 609  | 30 734 | 46 |         |
| 27 | La Fameuse Invasion des ours en Sicile        | Association New Horizons | 11/09/20 | 7 908  | 16 719 | -  | 19 650  |
| 28 | Ouistreham                                    | Aurora Films             | 10/06/22 | 7 824  | 25 578 | 63 |         |
| 29 | Le Sens de la famille                         | Kino Swiat               | 29/04/22 | 6 760  | 24 326 | 88 |         |
| 30 | Terra Willy                                   | M2 Films                 | 25/10/19 | 6 233  | 12 825 | -  | 68 375  |
| 31 | Calamity                                      | Association New Horizons | 11/02/22 | 6 060  | 15 147 | 45 |         |
| 32 | À plein temps                                 | Aurora Films             | 25/11/22 | 5 959  | 18 997 | -  |         |
| 33 | Animal                                        | Best Film                | 18/03/22 | 5 945  | 16 611 | 17 |         |
| 34 | Le Voyage du prince                           | Association New Horizons | 11/06/21 | 5 441  | 5 239  | -  | 9 584   |
| 35 | Les Passagers de la nuit                      | Galapagos Films          | 07/10/22 | 5 370  | 17 646 | 32 |         |
| 36 | Haute couture                                 | Kino Swiat               | 25/02/22 | 4 772  | 15 764 | 37 |         |
| 37 | Lingüi, les liens sacrés                      | Gutek Film               | 08/04/22 | 4 402  | 16 380 | 43 |         |
| 38 | Amants                                        | Hagi Film                | 24/12/21 | 3 943  | 10 608 | 6  | 6 248   |
| 39 | Viens je t'emmène                             | Aurora Films             | 05/08/22 | 3 390  | 10 565 | 25 |         |
| 40 | Le Petit Prince                               | Kino Swiat               | 07/08/15 | 3 331  | 7 024  | -  | 802 749 |
| 41 | Rumba la vie                                  | Kino Swiat               | 26/08/22 | 2 913  | 9 579  | 42 |         |
| 42 | Les Amours d'Anaïs                            | Aurora Films             | 18/02/22 | 2 395  | 7 425  | 33 |         |
| 43 | OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire       | Kino Swiat               | 08/04/22 | 2 266  | 7 822  | 46 |         |
| 44 | Un beau matin*                                | Galapagos Films          | 09/12/22 | 2 210  | 6 905  | 33 |         |
| 45 | Bigger Than Us                                | Best Film                | 22/04/22 | 2 112  | 6 091  | 9  |         |
| 46 | Jamais contente                               | Association New Horizons | 17/08/18 | 1 982  | 3 878  | -  | 11 742  |
| 47 | Les Choses humaines                           | Galapagos Films          | 28/01/22 | 1 919  | 5 861  | 16 |         |
| 48 | Goliath                                       | Kino Swiat               | 10/06/22 | 1 690  | 5 391  | 44 |         |
| 49 | Hors normes                                   | Kino Swiat               | 06/12/19 | 1 690  | 4 281  | -  | 42 920  |
| 50 | Chronique d'une liaison passagère             | Mayfly                   | 14/10/22 | 1 618  | 5 473  | 17 |         |
| 51 | Entre les vagues                              | Against Gravity          | 08/07/22 | 1 601  | 5 524  | 35 |         |
| 52 | Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ? | Gutek Film               | 19/07/19 | 1 469  | 4 823  | -  | 224 314 |
| 53 | Annette                                       | Gutek Film               | 20/08/21 | 1 414  | 3 922  | -  | 37 155  |
| 54 | Just a Gigolo                                 | Hagi Film                | 12/06/20 | 1 395  | 3 225  | -  | 10 325  |
| 55 | Aline                                         | Galapagos Films          | 10/11/21 | 1 283  | 3 768  | -  | 7 188   |
| 56 | La Belle Époque                               | Gutek Film               | 31/01/20 | 1 128  | 3 344  | -  | 57 994  |
| 57 | Sans peur                                     | Sonovision               | 17/06/22 | 1 110  | 2 714  | 70 |         |
| 58 | Le Discours                                   | Gutek Film               | 30/07/21 | 976    | 3 070  | -  | 16 473  |
| 59 | Portrait de la jeune fille en feu             | Gutek Film               | 18/10/19 | 870    | 2 806  | -  | 37 141  |
| 60 | Un divan à Tunis                              | Gutek Film               | 14/08/20 | 805    | 2 470  | -  | 27 661  |
| 61 | Petit Vampire                                 | Kino Swiat               | 29/10/21 | 731    | 2 158  | -  | 8 559   |
| 62 | J'accuse                                      | Gutek Film               | 27/12/19 | 707    | 2 198  | -  | 128 504 |
| 63 | Les Fantômes                                  | Galapagos Films          | 10/12/21 | 696    | 2 326  | -  | 2 119   |
| 64 | Proxima                                       | Best Film                | 24/01/20 | 584    | 1 906  | -  | 17 763  |
| 65 | Les Misérables                                | M2 Films                 | 28/02/20 | 508    | 1 598  | -  | 42 177  |
| 66 | Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait   | Aurora Films             | 08/10/21 | 437    | 1 014  | -  | 3 993   |
| 67 | Un triomphe                                   | Galapagos Films          | 08/10/21 | 426    | 1 030  | -  | 4 436   |
| 68 | Le Bonheur des uns...                         | Galapagos Films          | 18/09/20 | 413    | 1 172  | -  | 21 305  |
| 69 | Albatros                                      | Galapagos Films          | 31/12/21 | 284    | 881    | -  | 662     |
| 70 | #jesuislà                                     | Best Film                | 10/07/20 | 235    | 728    | -  | 8 688   |
| 71 | Été 85                                        | Against Gravity          | 25/06/21 | 228    | 545    | -  | 8 201   |
| 72 | Debout                                        | Aurora Films             | 19/06/20 | 196    | 575    | -  | 3 350   |
| 73 | ADN                                           | Best Film                | 09/07/21 | 174    | 573    | -  | 5 973   |
| 74 | Ma famille et le loup                         | Kino Swiat               | 31/01/20 | 171    | 765    | -  | 78 566  |
| 75 | Divorce Club                                  | Monolith Films           | 14/08/20 | 140    | 191    | -  | 18 891  |
| 76 | La Nuit des rois                              | Association New Horizons | 03/12/21 | 119    | 528    | -  | 1 116   |
| 77 | La Fine Fleur                                 | Forum Film               | 20/08/21 | 102    | 370    | -  | 8 761   |
| 78 | Les Traducteurs                               | Best Film                | 20/12/19 | 91     | 299    | -  | 22 597  |
| 79 | La Vérité                                     | Kino Swiat               | 06/03/20 | 88     | 241    | -  | 7 502   |
| 80 | 10 jours sans maman                           | Kino Swiat               | 11/06/21 | 71     | 170    | -  | 2 408   |
| 81 | SamSam                                        | Kino Swiat               | 07/08/20 | 60     | 191    | -  | 42 258  |
| 82 | Seules les bêtes                              | Aurora Films             | 12/02/21 | 38     | 107    | -  | 6 683   |
| 83 | Le Mystère Henri Pick                         | Aurora Films             | 27/12/19 | 11     | 22     | -  | 9 520   |

Total2 144 1697 652 560

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

| Rg    | Titre                             | Distributeur             | Sortie   | Entrées 2022 | Recettes 2022 (€) | Salles | Cumul entrées** |
|-------|-----------------------------------|--------------------------|----------|--------------|-------------------|--------|-----------------|
| 1     | Le Loup et le lion                | Kino Swiat               | 19/11/21 | 13 414       | 40 401            | 17     | 215 449         |
| 2     | My Son                            | Best Film                | 25/02/22 | 12 707       | 41 090            | 68     |                 |
| 3     | L'Extraordinaire Voyage de Marona | Association New Horizons | 10/01/20 | 8 398        | 13 746            | -      | 12 903          |
| 4     | Haut et fort                      | Aurora Films             | 13/05/22 | 1 694        | 4 988             | 28     |                 |
| 5     | Le Genou d'Ahed                   | Association New Horizons | 24/06/22 | 1 669        | 5 045             | 20     |                 |
| 6     | L'Homme qui a vendu sa peau       | Mayfly                   | 01/10/21 | 1 571        | 4 539             | -      | 3 363           |
| 7     | Bergman Island                    | Galapagos Films          | 15/10/21 | 242          | 565               | -      | 2 306           |
| 8     | It Must Be Heaven                 | Aurora Films             | 10/01/20 | 58           | 177               | -      | 12 776          |
| Total |                                   |                          |          | 39 753       | 110 551           |        |                 |

Les productions agréées minoritaires en langue française

| Rg    | Titre                             | Distributeur             | Sortie   | Entrées 2022 | Recettes 2022 (€) | Salles | Cumul entrées** |
|-------|-----------------------------------|--------------------------|----------|--------------|-------------------|--------|-----------------|
| 1     | Vaillante                         | Kino Swiat               | 15/07/22 | 250 658      | 915 817           | 288    |                 |
| 2     | Hopper et le hamster des ténèbres | Monolith Films           | 12/08/22 | 125 295      | 470 031           | 258    |                 |
| 3     | Un dragon en forme de nuage       | Aurora Films             | 24/06/22 | 13 029       | 46 251            | 51     |                 |
| 4     | Bigfoot Family                    | Monolith Films           | 17/09/21 | 6 815        | 11 088            | -      | 223 080         |
| 5     | Ballerina                         | Monolith Films           | 20/01/17 | 2 592        | 5 023             | -      | 531 461         |
| 6     | Vic le Viking                     | Monolith Films           | 10/07/20 | 287          | 399               | -      | 37 282          |
| 7     | Notturmo                          | Association New Horizons | 15/10/21 | 168          | 1 182             | -      | 1 200           |
| Total |                                   |                          |          | 398 844      | 1 449 791         |        |                 |

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

| Rg    | Titre                           | Distributeur             | Sortie   | Entrées 2022 | Recettes 2022 (€) | Salles | Cumul entrées** |
|-------|---------------------------------|--------------------------|----------|--------------|-------------------|--------|-----------------|
| 1     | Julie (en 12 chapitres)         | M2 Films                 | 11/03/22 | 117 857      | 467 934           | 136    |                 |
| 2     | Même les souris vont au paradis | Association New Horizons | 29/04/22 | 36 106       | 102 142           | 178    |                 |
| 3     | Où est Anne Frank !             | Gutek Film               | 22/04/22 | 10 093       | 30 137            | 54     |                 |
| 4     | Tre piani                       | Gutek Film               | 06/05/22 | 8 132        | 32 797            | 48     |                 |
| 5     | Rimini*                         | Aurora Films             | 11/11/22 | 3 599        | 10 094            | 40     |                 |
| 6     | A Chiara                        | Aurora Films             | 27/05/22 | 3 420        | 10 853            | 31     |                 |
| 7     | La Voix d'Aïda                  | Gutek Film               | 17/09/21 | 1 725        | 6 288             | 11     | 30 095          |
| 8     | Natural Light                   | Aurora Films             | 22/04/22 | 1 177        | 3 777             | 26     |                 |
| 9     | A Perfect Enemy                 | Best Film                | 02/07/21 | 598          | 1 959             | -      | 32 220          |
| 10    | Pinocchio                       | Kino Swiat               | 09/10/20 | 502          | 1 119             | -      | 53 504          |
| 11    | Les Siffleurs                   | Gutek Film               | 04/06/21 | 344          | 1 124             | -      | 8 189           |
| 12    | Le Traître                      | Gutek Film               | 03/07/20 | 142          | 430               | -      | 16 502          |
| 13    | Martin Eden                     | Aurora Films             | 21/05/21 | 90           | 239               | -      | 1 597           |
| 14    | Ondine                          | Aurora Films             | 24/09/21 | 71           | 217               | -      | 1 234           |
| 15    | Mjólk, la guerre du lait        | Gutek Film               | 04/09/20 | 69           | 222               | -      | 10 311          |
| Total |                                 |                          |          | 183 925      | 669 332           |        |                 |

\* Film encore en salle au 31/12/2022. – \*\* Cumul des entrées au 31/12/2022.



Les autres productions françaises

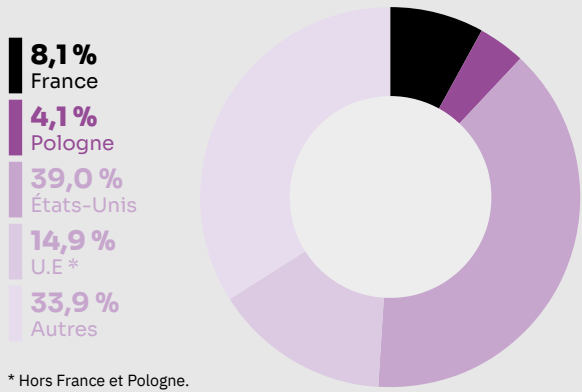
| Rg    | Titre                  | Distributeur             | Sortie   | Entrées 2022 | Recettes 2022 (€) | Salles | Cumul entrées** | Catégorie | Financement | Langue    |
|-------|------------------------|--------------------------|----------|--------------|-------------------|--------|-----------------|-----------|-------------|-----------|
| 1     | Un héros*              | Gutek Film               | 04/11/22 | 20 634       | 82 374            | 56     |                 | ACM       | Minoritaire | Étrangère |
| 2     | Memoria                | Association New Horizons | 22/04/22 | 9 908        | 36 868            | 38     |                 | ACM       | Minoritaire | Étrangère |
| 3     | Flee                   | Against Gravity          | 18/03/22 | 9 348        | 30 231            | 56     |                 | COSIP     | Minoritaire | Étrangère |
| 4     | L'Histoire de ma femme | Aurora Films             | 18/03/22 | 3 491        | 11 430            | 35     |                 | DIST      | Minoritaire | Étrangère |
| 5     | Nuevo orden            | Gutek Film               | 15/10/21 | 708          | 2 106             | -      | 11 575          | ACM       | Minoritaire | Étrangère |
| 6     | Lux Æterna             | Gutek Film               | 21/10/21 | 461          | 1 660             | -      | 3 359           | DIST      | Majoritaire | Français  |
| 7     | Trois étés             | Aurora Films             | 16/07/21 | 112          | 235               | -      | 1 413           | ACM       | Minoritaire | Étrangère |
| Total |                        |                          |          | 44 662       | 164 904           |        |                 |           |             |           |

Bilan des résultats des films français (2022)

|                                      | Entrées   | Recettes (€)                             |
|--------------------------------------|-----------|------------------------------------------|
| Total des films français (2022)      | 2 811 353 | 10 047 138                               |
| Évolution 2022/2021                  | 210,5 %   | 217,5 %                                  |
| Évolution langue française 2022/2021 | 371,7 %   | Évolution majoritaires 2022/2021 316,8 % |
| Évolution langue étrangère 2022/2021 | -26,3 %   | Évolution minoritaires 2022/2021 64,4 %  |

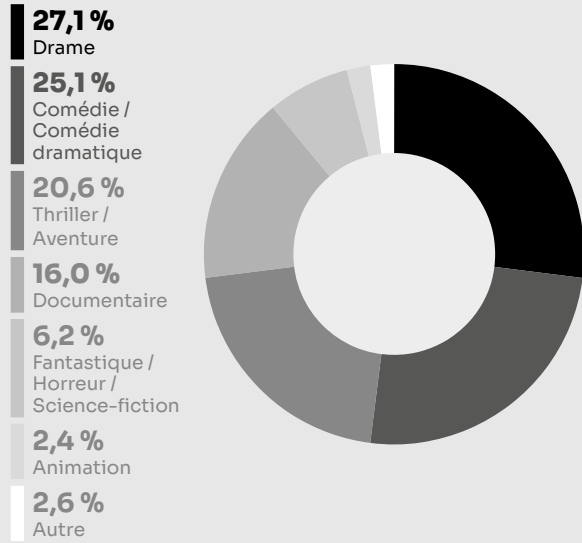
La vidéo à la demande

Part des films et unitaires selon la nationalité (2022)



\* Hors France et Pologne.

Part des films et unitaires français selon le genre (2022)



\* Données Ampere Analysis issues de l'indicateur SVOD Unifrance 2022. Liste sélective de plateformes par territoire (total : 53 pays et 105 plateformes analysées).

La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)\*

8,1 %

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD en Pologne dont 70 % de longs-métrages agréés

Part des films et unitaires français sur les plateformes (2022)

|                 |                                      |
|-----------------|--------------------------------------|
| Mubi            | 34,0 %                               |
| IPLA            | 14,2 %                               |
| TVN Player      | 9,3 %                                |
| Moyenne Pologne | 8,1 % de films et unitaires français |
| CDA             | 7,6 %                                |
| Prime Video     | 4,6 %                                |
| HBO Max         | 4,6 %                                |
| Viaplay         | 4,5 %                                |
| Netflix         | 4,2 %                                |
| Disney Plus     | 0,2 %                                |

Le marché de la vidéo à la demande

En 2022, le marché de la vidéo à la demande polonais poursuit sa croissance. Selon VideoTrack, 65 % des internautes polonais sont désormais abonnés à au moins une plateforme de vidéo à la demande par abonnement. Cette croissance du marché de la SVOD est notamment portée par les plus de 55 ans, qui souscrivent à de nouveaux abonnements via leur opérateur de télévision payante. Netflix, qui reste de loin la première plateforme SVOD en Pologne avec 12,5 millions d'utilisateurs mensuels en moyenne, poursuit sa stratégie d'implantation locale en développant son bureau polonais. Selon Wirtualnedia, avec chacune 4,2 millions de polonais utilisateurs tous les mois, HBO Max et Disney Plus, toutes deux lancées en 2022, s'imposent déjà comme les deuxième et troisième plateformes SVOD les plus utilisées en Pologne. Les plateformes de Canal Plus et de Viaplay s'affirment quant à elles comme de sérieux concurrents aux plateformes globales états-uniennes en Pologne. Les premiers acteurs locaux du marché de la SVOD polonais sont CDA.pl (2,6 millions d'utilisateurs fin 2022), Player.pl (2,5 millions d'utilisateurs) et TVP (2,1 millions d'utilisateurs). L'année 2022 est d'ailleurs marquée par une refonte de plusieurs plateformes locales polonaises. Warner Bros Discovery et Ringier Axel Springer ont relancé la plateforme VOD.pl sous un modèle AVOD. De son côté, le groupe audiovisuel public polonais, TVP, a déployé une nouvelle plateforme réunissant ses deux offres existantes, TVP Go et TVP VOD. Avec 8,1 % de films et unitaires français disponibles au catalogue des plateformes SVOD, la Pologne reste une place de choix pour les œuvres françaises. Les plateformes IPLA/Polsat Box Go (14,2 % de films et unitaires français au catalogue) et TVN Player (7,6 %) sont toutes deux dans le top 15 des plateformes proposant la plus grande part d'œuvres françaises au sein de leur catalogue, selon l'Indicateur SVOD d'Unifrance 2022.