

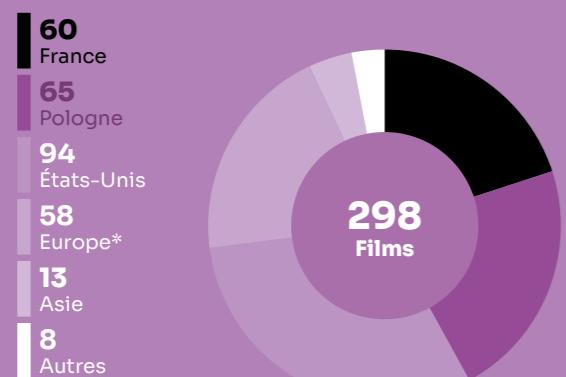


# Pologne



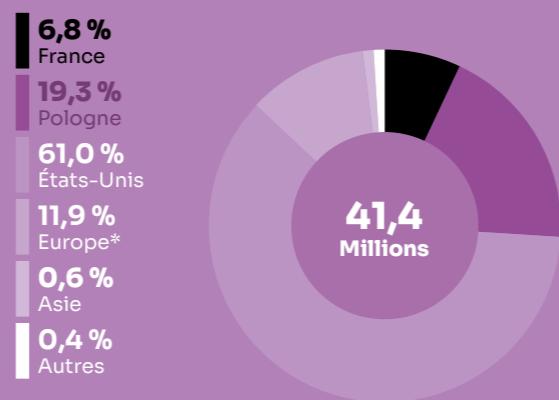
## Le marché

### Total des films sortis (2022)



\* Hors France et Pologne.

### Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)



\* Hors France et Pologne.

### Top 10 films (2022)

	Entrées	Recettes (€)
1 Les Minions 2 : Il était une fois Gru	2 847 395	10 656 025
2 Top Gun: Maverick	1 722 788	7 198 155
3 Avatar : La Voie de l'eau	1 704 209	7 768 486
4 Listy do M. 5 (Pol)	1 432 135	5 860 174
5 Tous en scène 2	1 264 954	4 635 726
6 Sonic 2, le film	1 009 740	3 783 211
7 Doctor Strange in the Multiverse of Madness	1 009 114	4 028 805
8 The Batman	947 891	3 755 399
9 Johnny (Pol)	929 737	3 288 139
10 Thor: Love and Thunder	923 562	3 813 879

Sources des données : boxoffice.pl, Polski Instytut Sztuki Filmowej (PISF).  
Traitement des données : Andrea Sponchiado - Rédaction : Barnabé Tardieu.

**2022**

## TOP \*3 Productions majoritaires

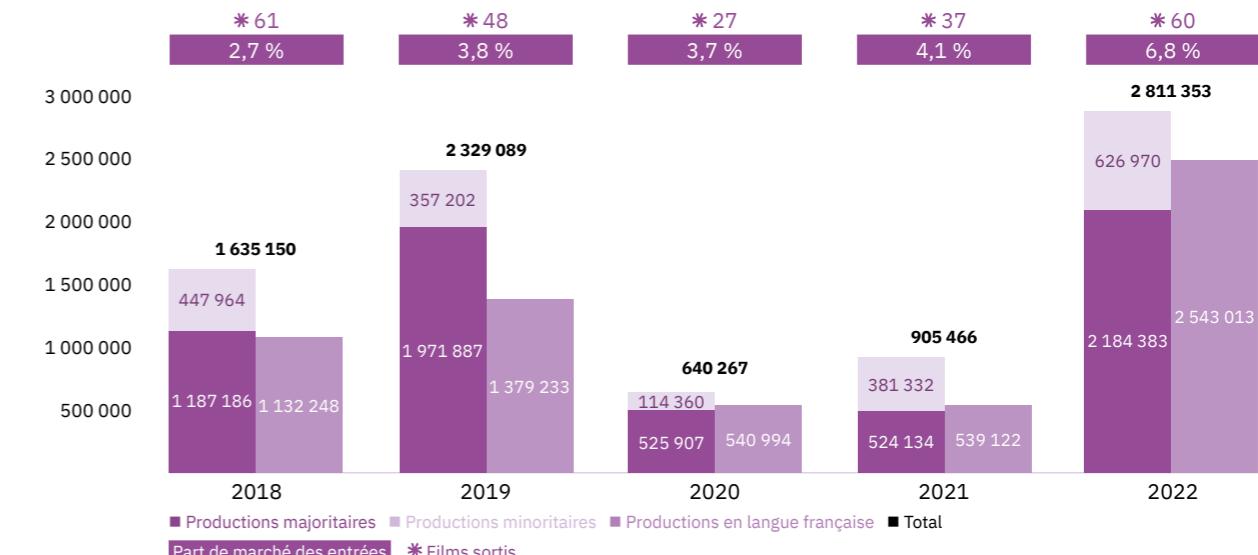
- 1 Le Trésor du Petit Nicolas  
534 896 entrées
- 2 King  
247 936 entrées
- 3 Pil  
206 728 entrées

**6,8 %**  
Part de marché des entrées  
**2 811 353**  
Entrées  
**60**  
Films sortis

Pologne

## Les films français

### Les entrées des films français (2018-2022)



### Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Trésor du Petit Nicolas	Kino Swiat	04/02/22	534 896	1 926 039
Astérix - Le Secret de la potion magique	Kino Swiat	18/01/19	384 298	1 604 116
King	M2 Films	09/09/22	247 936	800 323
Croc-Blanc	Kino Swiat	07/09/18	236 772	907 394
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Gutek Film	19/07/19	224 314	964 694

### Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	26,4 %	30
Aventure / Policier / Thriller	24,4 %	27
Biopic / Guerre / Histoire	3,5 %	10
Comédie / Comédie dramatique	25,2 %	82
Documentaire	3,1 %	17
Drame	15,6 %	106
Fantastique / Horreur / Science-fiction	1,9 %	9

### Top des distributeurs des films français (2022)

**Aurora Films**  
13

**Association New Horizons**  
9

**Kino Swiat**  
8

# Pologne

## Le marché

\* Depuis l'accession au pouvoir du très conservateur parti Droit et Justice (PiS) en 2015, la Pologne est confrontée à une dérive autoritaire menée par ce dernier : réformes menaçant l'indépendance de la justice, mise au pas des médias publics (devenus des organes de propagande) et privés (en voie de « re-polonisation »), atteintes aux droits LGBT, restriction du droit à l'avortement, etc. En 2022, la Pologne retrouve du crédit aux yeux de l'Europe grâce à son soutien rapide et sans faille à l'Ukraine envahie : elle accueille près de 1,5 million de réfugiés, envoie – et coordonne le transit – des armes vers le front et fait figure de pilier diplomatique de l'alliance contre Moscou. Dans un contexte de reprise après la pandémie (et malgré la subsistance de quelques mesures restrictives au premier trimestre), le cinéma en Pologne reflète les contrastes d'une société fracturée, entre un marché convalescent, une production indépendante corsetée par le monopole du PiS dans le domaine culturel, et un soutien fort des professionnels polonais (institutions, producteurs, festivals) à leurs homologues ukrainiens.

\* Les salles polonaises ont accueilli 41,4 millions (+86,5 %) de spectateurs cette année, plus qu'en 2020 (17,1 millions d'entrées) et 2021 (22,2 millions) cumulées, mais près de 30 % de moins que sur la période d'avant-crise (59 millions d'entrées annuelles en moyenne entre 2017 et 2019). Après avoir, en 2014, dépassé les 40 millions d'entrées annuelles pour la première fois depuis la fin du régime communiste en 1989, le marché polonais a progressé continuellement jusqu'à franchir, en 2019, la barre historique des 60 millions de spectateurs. Amputé aux deux tiers pendant deux ans, à moitié remis seulement en 2022, son manque à gagner approche les 100 millions d'entrées (400 M€) en trois ans. Pour autant, le septième marché européen – deuxième d'Europe centrale et orientale derrière la Russie (83,2 millions d'entrées, -60,6 % par rapport à 2017-2019) – se rétablit mieux, en 2022, que ceux qui le précèdent au classement – excepté le leader français (152 millions, -25,6 %). La Pologne devance désormais la Turquie (36,3 millions, -45,8 %) et talonne l'Italie (47,9 millions, -47,9 %). Avec 1,04 séance annuelle par habitant, la fréquentation polonaise est légèrement au-dessus de la moyenne européenne (0,97 séance/hab.), et nettement supérieure à celle des pays d'Europe centrale et orientale étudiés (0,63). Pour inciter le public à revenir en salles après la pandémie et malgré un contexte inflationniste, les exploitants ont tiré à la baisse le prix du billet, de 4,4 € en 2019 à 3,7 € en 2022, freinant les recettes à 153,8 M€ (+57,8 % par rapport à 2021, -41,3 % par rapport à 2017-2019).

\* 298 nouveaux films sont sortis en 2022, 37 de plus que l'an passé, encore loin de l'offre d'avant-crise (355 sorties en 2017, 384 en 2018 et 341 en 2019). Les 118 films européens non-nationaux (dont 60 français) représentent près de 40 % de l'offre, devant leurs homologues états-uniens (94 sorties, 31,5 %) et la production locale (65, 21,8 %). Avec 25,3 millions d'entrées, le cinéma américain attire 61 % des spectateurs (+5 points par rapport à 2021) et place 8 de ses représentants dans les 10 plus gros succès de l'année, dont les 3 qui composent le podium : **Les Minions 2 : Il était une fois Gru** (2,8 millions d'entrées), **Top Gun : Maverick** (1,7) et **Avatar : La Voie de l'eau** (1,7 en seulement deux semaines d'exploitation ; il cumulera 3,7 millions en 2023). Comme chacune de ces dix dernières années, des titres polonais se hissent dans le top 10 : le cinquième opus – en 12 ans – de la comédie romantique de Noël **Listy do M. (alias Letters to Santa 5)**, Kino Swiat, 1,4 million d'entrées) est cinquième et **Johnny** (Next Film, 930 000), biopic d'un prêtre qui se lie d'amitié à un ancien criminel, prend la neuvième place. La production locale perd cependant du terrain à 19,3 % de part de marché (-7,7 pt), plus petite proportion depuis 2015.

Les films européens, avec 18,7 % de part de marché (+11,9 pt), sont en progression par rapport à l'avant-crise (10 % à 12,5 % entre 2017 et 2019).

\* Le cinéma polonais est traditionnellement populaire sur ses terres, sa part de marché oscillant généralement entre 20 % et 30 %, dans la fourchette haute des pays européens. En l'absence des gros titres américains – et sur un marché certes divisé par trois –, la production nationale dépasse la moitié (50,5 %) des entrées de l'année 2020 et place 6 films aux 6 premières places du classement. Mais, sur le marché post-Covid-19, les distributeurs polonais observent qu'entre les blockbusters et le cinéma d'Art et Essai européen, ce sont les films locaux qui ont le plus de mal à retrouver un public aussi nombreux. Un constat que confirme leur part de marché relativement basse (19,3 %), malgré un nombre record de sorties (65). À la peine sur leur marché domestique, les films polonais se distinguent en revanche dans les grands festivals internationaux, deux d'entre eux sortant ensuite en France. Présenté en compétition à Venise en 2021, le drame historique de Jan P. Matuszynski **Varsovie 83, une affaire d'État** (Memento), coproduit par la France, attire 28 000 spectateurs en mai. Avec les pérégrinations d'un âne dans **EO** (ARP Sélection, sortie le 19 octobre), Jerzy Skolimowski décroche le Prix du jury au Festival de Cannes et cumule plus de 138 000 entrées. Deux coproductions franco-polonaises sont agréées par le CNC en 2022 : le film italien de Roman Polanski **The Palace** et le majoritaire français **Les Enfants rouges**, de Lotfi Achour.

\* Le pays recensait, en 2021 (pas de données publiées pour 2022), plus de 1 500 écrans répartis dans 523 établissements cinématographiques, dont 61 multiplexes (8 écrans et plus), 104 miniplexes (3 à 7 écrans) et 358 salles à 1 ou 2 écrans. Selon les dernières estimations, ils seraient aux alentours de 1 600. Avec un écran pour 25 000 habitants, la Pologne est relativement peu équipée à l'échelle européenne. Les deux tiers des écrans appartiennent aux trois principaux circuits : Helios (54 cinémas, 302 écrans et 55 000 places, filiale du groupe média polonais Agora), Cinema City (35 multiplexes, 377 écrans et 75 000 places, propriété du numéro 2 européen Cineworld) et Multikino (45 cinémas, 323 écrans, appartient au numéro 3 Vue International). Le réseau de cinémas Art et Essai (Stowarzyszeni Kin Studjynch), qui compte près de 230 membres, est très bien structuré et couvre la majorité du territoire. 46 établissements sont membres du réseau Europa Cinemas, parmi lesquels le Kino Muranow de Varsovie, qui accueille le Festival du film français en Pologne.

\* Absent des débats en 2020 et 2021, UIP reprend les sorties des titres Universal et Paramount et prend la tête du classement avec 31 % de part de marché, supplantant le studio local – propriété de Canal+ Polska depuis 2019 – Kino Swiat (17,6 % de part de marché, -6,4 pt par rapport à 2021). Disney (15,3 %, -6,4 pt), Warner (9 %, -6,8 pt) et Next Film (6,5 %, +2,8 pt, filiale d'Helios/Agora) complètent le top 5. Du côté des indépendants, Monolith (5 %, -2,4 pt) perd une place, tandis que M2 Films (2,2 %, +0,8 pt) déborde Gutek (1,6 %, -0,4 pt), qui se maintient dans les dix premiers. Trois principaux festivals animent l'année du cinéma polonais. La 19<sup>e</sup> édition du festival spécialisé – membre du réseau Doc Alliance – Millennium Docs Against Gravity (du 12 mai au 5 juin dans 8 villes différentes) a réuni 138 000 spectateurs, s'imposant comme le plus gros événement du pays, au coude à coude avec Nowe Horyzonty. Ce dernier, organisé par l'association éponyme – également distributrice – du 21 au 31 juillet à Wrocław dans le plus grand cinéma Art et Essai d'Europe (9 écrans, 2 500 places), a récompensé le documentaire français **À vendredi, Robinson** de la réalisatrice iranienne Mitra Farahani. Le festival de Varsovie, tenu du 14 au 23 octobre, a décerné son grand prix au film bosnien **Praznik rada** (alias **May Labor Day**) de Pjer Žalica.

## Le cinéma français

\* Les films français ont attiré plus de 2,8 millions de spectateurs dans les salles polonaises, plus de trois fois plus qu'en 2021 (906 000 entrées) et 20,7 % de plus que sur la période 2017-2019 (2,3 millions d'entrées annuelles en moyenne). Ce résultat, le meilleur depuis les 3 millions d'entrées de 2017, fait de la Pologne le deuxième territoire du cinéma français à l'international, derrière l'Allemagne (3 millions d'entrées) et devant la Russie (2,7 millions) ! Sur un marché en convalescence, la part de marché des films français – 6,4 % (+2,3 pt par rapport à 2021 – est la plus élevée depuis 2014 – 7,6 %, grâce notamment au **Petit Prince** (Kino Swiat, 793 000 entrées, inégalé depuis). Motif de satisfaction supplémentaire, les films en langue française représentent plus de 90 % des entrées.

\* 60 films français sont sortis cette année (+23 par rapport à 2021), à deux unités du record de 2018 (62). L'offre française en Pologne – en nombre comme en proportion (20,1 % des sorties) – est légèrement au-dessus de la moyenne européenne. Des 12 sociétés différentes qui ont sorti des films français en salle, le distributeur Art et Essai Aurora Films (12 sorties, +7 par rapport à 2021) est le plus prolifique. L'association New

Horizons (9, +6) et Kino Swiat (8, +2) complètent le podium, devant Gutek (7, +1), Best Film (6, +3) et Galapagos (5, =). M2 Films, qui n'avait distribué aucun film français depuis février 2020 (**Les Misérables**, 42 200 entrées), en a sorti quatre en 2022, avec un succès insolent : 620 000 entrées au total, avec deux des trois meilleures performances françaises de l'année. 6 productions majoritaires se distinguent en dépassant les 175 000 entrées : **Le Trésor du Petit Nicolas** (Kino Swiat, 535 000 entrées, meilleur résultat français depuis 2015), **King** (M2 Films, 248 000), **Pil** (M2 Films, 207 000), **Mystère** (Best Film, 188 000), **Belle et Sébastien, nouvelle génération** (Forum Film, 176 000) et **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?** (Gutek, 175 000). Le genre familial est largement plébiscité, avec un tropisme évident pour les amitiés entre un enfant et un animal – félin ou canin de préférence. L'animation – outre **Pil**, les minoritaires **Vaillante** (Kino Swiat) et **Hopper et le hamster des ténèbres** (Monolith) atteignent respectivement 251 000 et 125 000 entrées – est comme à son habitude très populaire en Pologne, mais beaucoup moins esquilée que dans la plupart des autres pays d'Europe centrale et orientale, où elle porte sur ses épaules la majorité des entrées françaises. Les documentaires **La Panthère des neiges** (M2 Films, 47 000 entrées) et **Le Chêne** (Best Film, 45 000) s'illustrent, comme les cannois **Les Olympiades** (Gutek, 39 000), **Titane** (New Horizons, 26 000) et surtout la coproduction norvégienne **Julie (en 12 chapitres)** (M2 Films, 118 000).

## Les résultats des films français

**Les productions agréées** sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

**Les autres productions françaises** sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

### Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles entrées**	Cumul
1	<b>Le Trésor du Petit Nicolas</b>	Kino Swiat	04/02/22	534 896	1 926 039	291	
2	<b>King*</b>	M2 Films	09/09/22	247 936	800 323	218	
3	<b>Pil*</b>	M2 Films	04/11/22	206 728	839 122	300	
4	<b>Mystère</b>	Best Film	04/02/22	188 219	657 750	201	
5	<b>Belle et Sébastien, nouvelle génération*</b>	Forum Film	18/11/22	176 224	605 488	293	
6	<b>Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu ?</b>	Gutek Film	22/07/22	175 814	719 893	210	
7	<b>Le Tour du monde en 80 jours</b>	Monolith Films	25/12/21	62 273	218 424	186	130 736
8	<b>Poly*</b>	Monolith Films	02/12/22	52 820	179 227	192	
9	<b>La Panthère des neiges</b>	M2 Films	01/04/22	47 830	183 783	67	
10	<b>Le Chêne*</b>	Best Film	07/10/22	45 822	147 819	105	
11	<b>Les Olympiades</b>	Gutek Film	24/06/22	39 101	157 439	106	
12	<b>Yakari, le film</b>	Association New Horizons	20/05/22	26 458	75 939	85	
13	<b>Titane</b>	Association New Horizons	14/01/22	26 272	104 470	65	
14	<b>Le Nouveau Jouet*</b>	Kino Swiat	30/12/22	26 231	113 762	161	
15	<b>Notre-Dame brûle</b>	Monolith Films	19/08/22	26 066	92 063	185	

\* Film encore en salle au 31/12/2022. \*\* Cumul des entrées au 31/12/2022.

# Pologne

16	Illusions perdues	Gutek Film	05/08/22	22 455	86 292	59
17	Benedetta	Aurora Films	07/01/22	18 057	70 004	50
18	Donne-moi des ailes	Monolith Films	03/12/21	17 476	44 934	- 92 226
19	Vortex	Association New Horizons	16/09/22	14 185	52 041	51
20	Madeleine Collins	Best Film	17/06/22	13 334	46 821	77
21	Petite maman	Association New Horizons	20/05/22	12 850	41 094	60
22	Les Cinq Diables*	Association New Horizons	02/12/22	10 685	38 129	38
23	Tout s'est bien passé	Aurora Films	28/01/22	9 606	31 785	66
24	L'Événement	Aurora Films	28/10/22	8 882	28 093	51
25	Irréductible	Galapagos Films	29/07/22	8 646	29 703	83
26	Avec amour et acharnement	Galapagos Films	16/09/22	8 609	30 734	46
27	La Fameuse Invasion des ours en Sicile	Association New Horizons	11/09/20	7 908	16 719	- 19 650
28	Ouistreham	Aurora Films	10/06/22	7 824	25 578	63
29	Le Sens de la famille	Kino Swiat	29/04/22	6 760	24 326	88
30	Terra Willy	M2 Films	25/10/19	6 233	12 825	- 68 375
31	Calamity	Association New Horizons	11/02/22	6 060	15 147	45
32	À plein temps	Aurora Films	25/11/22	5 959	18 997	-
33	Animal	Best Film	18/03/22	5 945	16 611	17
34	Le Voyage du prince	Association New Horizons	11/06/21	5 441	5 239	- 9 584
35	Les Passagers de la nuit	Galapagos Films	07/10/22	5 370	17 646	32
36	Haute couture	Kino Swiat	25/02/22	4 772	15 764	37
37	Lingui, les liens sacrés	Gutek Film	08/04/22	4 402	16 380	43
38	Amants	Hagi Film	24/12/21	3 943	10 608	6 6 248
39	Viens je t'emmène	Aurora Films	05/08/22	3 390	10 565	25
40	Le Petit Prince	Kino Swiat	07/08/15	3 331	7 024	- 802 749
41	Rumba la vie	Kino Swiat	26/08/22	2 913	9 579	42
42	Les Amours d'Anaïs	Aurora Films	18/02/22	2 395	7 425	33
43	OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire	Kino Swiat	08/04/22	2 266	7 822	46
44	Un beau matin*	Galapagos Films	09/12/22	2 210	6 905	33
45	Bigger Than Us	Best Film	22/04/22	2 112	6 091	9
46	Jamais contente	Association New Horizons	17/08/18	1 982	3 878	- 11 742
47	Les Choses humaines	Galapagos Films	28/01/22	1 919	5 861	16
48	Goliath	Kino Swiat	10/06/22	1 690	5 391	44
49	Hors normes	Kino Swiat	06/12/19	1 690	4 281	- 42 920
50	Chronique d'une liaison passagère	Mayfly	14/10/22	1 618	5 473	17
51	Entre les vagues	Against Gravity	08/07/22	1 601	5 524	35
52	Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	Gutek Film	19/07/19	1 469	4 823	- 224 314
53	Annette	Gutek Film	20/08/21	1 414	3 922	- 37 155
54	Just a Gigolo	Hagi Film	12/06/20	1 395	3 225	- 10 325
55	Aline	Galapagos Films	10/11/21	1 283	3 768	- 7 188
56	La Belle Époque	Gutek Film	31/01/20	1 128	3 344	- 57 994
57	Sans peur	Sonovision	17/06/22	1 110	2 714	70
58	Le Discours	Gutek Film	30/07/21	976	3 070	- 16 473
59	Portrait de la jeune fille en feu	Gutek Film	18/10/19	870	2 806	- 37 141
60	Un divan à Tunis	Gutek Film	14/08/20	805	2 470	- 27 661
61	Petit Vampire	Kino Swiat	29/10/21	731	2 158	- 8 559
62	J'accuse	Gutek Film	27/12/19	707	2 198	- 128 504
63	Les Fantasmes	Galapagos Films	10/12/21	696	2 326	- 2 119
64	Proxima	Best Film	24/01/20	584	1 906	- 17 763
65	Les Misérables	M2 Films	28/02/20	508	1 598	- 42 177
66	Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait	Aurora Films	08/10/21	437	1 014	- 3 993
67	Un triomphe	Galapagos Films	08/10/21	426	1 030	- 4 436
68	Le Bonheur des uns...	Galapagos Films	18/09/20	413	1 172	- 21 305
69	Albatros	Galapagos Films	31/12/21	284	881	- 662
70	#jesuislà	Best Film	10/07/20	235	728	- 8 688
71	Été 85	Against Gravity	25/06/21	228	545	- 8 201
72	Debout	Aurora Films	19/06/20	196	575	- 3 350
73	ADN	Best Film	09/07/21	174	573	- 5 973
74	Ma famille et le loup	Kino Swiat	31/01/20	171	765	- 78 566
75	Divorce Club	Monolith Films	14/08/20	140	191	- 18 891
76	La Nuit des rois	Association New Horizons	03/12/21	119	528	- 1 116
77	La Fine Fleur	Forum Film	20/08/21	102	370	- 8 761
78	Les Traducteurs	Best Film	20/12/19	91	299	- 22 597
79	La Vérité	Kino Swiat	06/03/20	88	241	- 7 502
80	10 jours sans maman	Kino Swiat	11/06/21	71	170	- 2 408
81	SamSam	Kino Swiat	07/08/20	60	191	- 42 258
82	Seules les bêtes	Aurora Films	12/02/21	38	107	- 6 683
83	Le Mystère Henri Pick	Aurora Films	27/12/19	11	22	- 9 520

Total 2 144 169 7 652 560

## ▶ Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Le Loup et le lion	Kino Swiat	19/11/21	13 414	40 401	17	215 449
2	My Son	Best Film	25/02/22	12 707	41 090	68	
3	L'Extraordinaire Voyage de Marona	Association New Horizons	10/01/20	8 398	13 746	-	12 903
4	Haut et fort	Aurora Films	13/05/22	1 694	4 988	28	
5	Le Genou d'Ahed	Association New Horizons	24/06/22	1 669	5 045	20	
6	L'Homme qui a vendu sa peau	Mayfly	01/10/21	1 571	4 539	-	3 363
7	Bergman Island	Galapagos Films	15/10/21	242	565	-	2 306
8	It Must Be Heaven	Aurora Films	10/01/20	58	177	-	12 776
		<b>Total</b>		<b>39 753</b>	<b>110 551</b>		

## ▶ Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Vaillante	Kino Swiat	15/07/22	250 658	915 817	288	
2	Hopper et le hamster des ténèbres	Monolith Films	12/08/22	125 295	470 031	258	
3	Un dragon en forme de nuage	Aurora Films	24/06/22	13 029	46 251	51	
4	Bigfoot Family	Monolith Films	17/09/21	6 815	11 088	-	223 080
5	Ballerina	Monolith Films	20/01/17	2 592	5 023	-	531 461
6	Vic le Viking	Monolith Films	10/07/20	287	399	-	37 282
7	Notturno	Association New Horizons	15/10/21	168	1 182	-	1 200
		<b>Total</b>		<b>398 844</b>	<b>1 449 791</b>		

## ▶ Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1							

# Pologne

## Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Cumul Salles entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Un héros*	Gutek Film	04/11/22	20 634	82 374	56	ACM	Minoritaire	Étrangère
2	Memoria	Association New Horizons	22/04/22	9 908	36 868	38	ACM	Minoritaire	Étrangère
3	Flee	Against Gravity	18/03/22	9 348	30 231	56	COSIP	Minoritaire	Étrangère
4	L'Histoire de ma femme	Aurora Films	18/03/22	3 491	11 430	35	DIST	Minoritaire	Étrangère
5	Nuevo orden	Gutek Film	15/10/21	708	2 106	-	11 575 ACM	Minoritaire	Étrangère
6	Lux Æterna	Gutek Film	21/10/21	461	1 660	-	3 359 DIST	Majoritaire	Français
7	Trois étés	Aurora Films	16/07/21	112	235	-	1 413 ACM	Minoritaire	Étrangère
<b>Total</b>				<b>44 662</b>	<b>164 904</b>				

## Bilan des résultats des films français (2022)

	Entrées	Recettes (€)	
<b>Total des films français (2022)</b>	<b>2 811 353</b>	<b>10 047 138</b>	
<b>Évolution 2022/2021</b>	<b>210,5 %</b>	<b>217,5 %</b>	
<b>Évolution langue française 2022/2021</b>	<b>371,7 %</b>	<b>Évolution majoritaires 2022/2021</b>	<b>316,8 %</b>
<b>Évolution langue étrangère 2022/2021</b>	<b>-26,3 %</b>	<b>Évolution minoritaires 2022/2021</b>	<b>64,4 %</b>

# La vidéo à la demande

2022

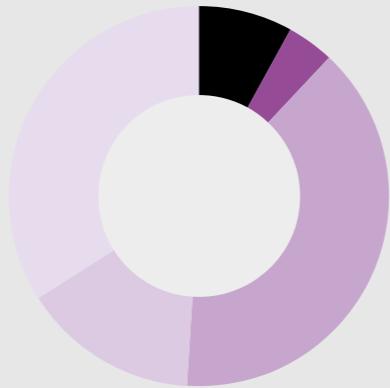
La place des films et unitaires français sur les plateformes de vidéo à la demande par abonnement (SVOD)\*

8,1 %

de films et unitaires français sur les plateformes SVOD en Pologne  
dont 70 % de longs-métrages agrés

## Part des films et unitaires français sur les plateformes (2022)

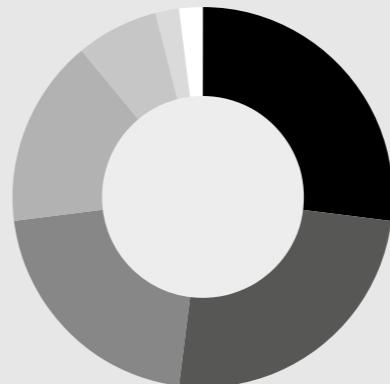
Mubi	34,0 %
IPLA	14,2 %
TVN Player	9,3 %
<b>Moyenne Pologne</b>	<b>8,1 % de films et unitaires français</b>
CDA	7,6 %
Prime Video	4,6 %
HBO Max	4,6 %
Viaplay	4,5 %
Netflix	4,2 %
Disney Plus	0,2 %



\* Hors France et Pologne.

## Part des films et unitaires français selon le genre (2022)

<b>27,1 %</b>	<b>Drame</b>
<b>25,1 %</b>	<b>Comédie / Comédie dramatique</b>
<b>20,6 %</b>	<b>Thriller / Aventure</b>
<b>16,0 %</b>	<b>Documentaire</b>
<b>6,2 %</b>	<b>Fantastique / Horreur / Science-fiction</b>
<b>2,4 %</b>	<b>Animation</b>
<b>2,6 %</b>	<b>Autre</b>



## Le marché de la vidéo à la demande

En 2022, le marché de la vidéo à la demande polonais poursuit sa croissance. Selon VideoTrack, 65 % des internautes polonais sont désormais abonnés à au moins une plateforme de vidéo à la demande par abonnement. Cette croissance du marché de la SVOD est notamment portée par les plus de 55 ans, qui souscrivent à de nouveaux abonnements via leur opérateur de télévision payante. Netflix, qui reste de loin la première plateforme SVOD en Pologne avec 12,5 millions d'utilisateurs mensuels en moyenne, poursuit sa stratégie d'implantation locale en développant son bureau polonais. Selon Wirtualnimedia, avec chacune 4,2 millions de polonais utilisateurs tous les mois, HBO Max et Disney Plus, toutes deux lancées en 2022, s'imposent déjà comme les deuxième et troisième plateformes SVOD les plus utilisées en Pologne. Les plateformes de Canal Plus et de Viaplay s'affirment quant à elles comme de sérieux concurrents aux plateformes globales états-uniennes en Pologne. Les premiers acteurs locaux du marché de la SVOD polonais sont CDA.pl (2,6 millions d'utilisateurs fin 2022), Player.pl (2,5 millions d'utilisateurs) et TVP (2,1 millions d'utilisateurs). L'année 2022 est d'ailleurs marquée par une refonte de plusieurs plateformes locales polonaises. Warner Bros Discovery et Ringier Axel Springer ont relancé la plateforme VOD.pl sous un modèle AVOD. De son côté, le groupe audiovisuel public polonais, TVP, a déployé une nouvelle plateforme réunissant ses deux offres existantes, TVP Go et TVP VOD. Avec 8,1 % de films et unitaires français disponibles au catalogue des plateformes SVOD, la Pologne reste une place de choix pour les œuvres françaises. Les plateformes IPLA/Polsat Box Go (14,2 % de films et unitaires français au catalogue) et TVN Player (7,6 %) sont toutes deux dans le top 15 des plateformes proposant la plus grande part d'œuvres françaises au sein de leur catalogue, selon l'Indicateur SVOD d'Unifrance 2022.