



SERBIE & MONTÉNÉGRO



dinar serbe
& euro



8,7 & 0,6
millions

Fréquentation	2016	2017	2018	2019	2020
Entrées (M)	3,5	4,1	4,5	4,8	1,6
Recettes (M€)	11	13,3	14,7	16,6	5,2
Écrans	118	134	158	158	176
Prix du billet (€)	3,1	3,3	3,3	3,5	3,3

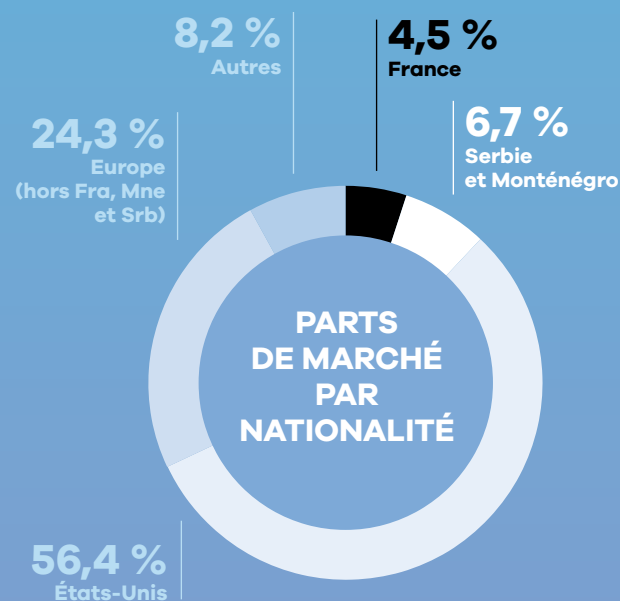
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2020

207

Pays d'origine

77	Europe (hors Fra, Mne et Srb)
58	États-Unis
39	France
6	Serbie & Monténégro
27	Autres



TOP 10 EN 2020

	ENTRÉES	RECETTES (€)
Kholop (Rus)	223 761	664 338
The Gentlemen	78 625	273 468
After 2	60 159	197 482
Tenet	55 537	223 427
Vikend sa caletom (Srb)	53 774	175 558
Les Trolls 2 - Tournée mondiale	46 929	176 427
Le Voyage du Dr Dolittle	44 921	153 521
Sonic, le film	43 994	138 134
Mulan	41 853	174 610
Ice 2 (Rus)	40 986	117 383

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS EN 2020

Taramount Film (Disney, Fox, Paramount, Universal)	31 %
Blitz (Warner Bros.)	27,7 %
Stars Media	13,4 %
MegaCom Film	10 %
Con Film / Tuck (Sony)	8,4 %
Dexin	6 %
Fame Solutions	1,5 %
Filmstar	0,9 %
Five Stars Film Distribution	0,4 %
Cinefest	0,4 %



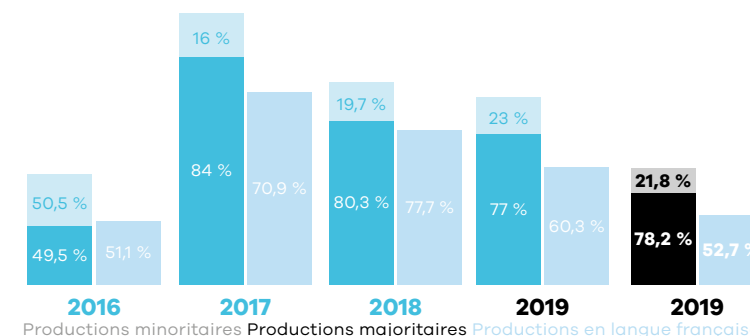
DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES
FRANÇAISES EN 2020

- 1 Otac
15 005 entrées
- 2 Les Traducteurs
7 015 entrées
- 3 Cuban Network
5 615 entrées

39
SORTIES
FRANÇAISES

4,5 %
DE PART DE MARCHÉ
POUR LE CINÉMA
FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

70 964

	2016	2017	2018	2019	2020
Productions majoritaires	37 978	156 809	109 696	97 837	55 511
Productions minoritaires	38 726	29 942	26 950	29 169	15 453
TOTAL	76 704	186 751	136 646	127 006	70 964
PART DE MARCHÉ	2,2 %	4,6 %	3,1 %	2,7 %	4,5 %



TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2016 ET 2020)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Astérix - Le Secret de la potion magique	Blitz	06/12/18	30 064	98 538
Santa & Cie	Dexin	07/12/17	28 747	72 683
Les As de la jungle (le film)	Blitz	09/11/17	26 643	80 974
Taxi 5	Blitz	10/05/18	22 005	73 275
Demain tout commence	Blitz	20/04/17	12 199	40 921



TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2020

MegaCom Film	27
Five Stars Film Distribution	5
Blitz, Dexin, Taramount Film	2

Le marché

Bien que la Serbie et le Monténégro soient indépendants l'un de l'autre depuis 2006, après avoir formé pendant trois ans une union sur les restes de l'ex-Yougoslavie, les statistiques cinématographiques continuent de les englober. La Serbie, à elle seule, compte 7 millions d'habitants (8,8, si l'on inclut le Kosovo) et le Monténégro, 620 000. L'économie de la Serbie, qui eut du mal à se relever des guerres des années 1990, est aujourd'hui en croissance, avec une inflation maîtrisée, même

si le taux de chômage reste encore élevé.

Durant le dernier trimestre 2013, le Centre du film serbe s'était vu doter de moyens plus importants pour soutenir la production, la distribution et l'exploitation. Avec 3 M€ alloués en 2014 (4,6 M€ en 2016, 8,5 M€ en 2017, 7,9 M€ en 2018, 7,1 M€ en 2019), les effets de ce nouveau soutien s'étaient fait immédiatement sentir : 14 nouveaux films serbes étaient sortis sur les écrans, 20 en 2015 et 21 en 2016, mais ce chiffre est retombé à 11 en 2017 pour remonter à 14 en 2018 et 15 en 2019 et en 2020. En revanche, 6,4 M€ seulement furent alloués à l'industrie cinématographique en 2020. La production, qui oscille autour d'une quinzaine de nouveaux titres chaque année, n'en a comptabilisé que 9 en 2020. Par ailleurs, la Serbie a développé un crédit d'impôt international (25 % des dépenses engagées) qui a continué d'œuvrer pendant la crise sanitaire (*Don't Breathe 2*, le film d'horreur américain de Rodolfo Sayagues, y fut en partie tourné). Durant cette crise, le gouvernement serbe a maintenu les subventions planifiées pour le soutien à l'industrie cinématographique (18 cinémas ont notamment reçu 43 000 € pour stimuler l'exploitation des films nationaux).

SERBIE & MONTÉNÉGRO

Avec 39 nouveaux titres français à l’affiche, les distributeurs serbes offrent à leurs spectateurs la 4^e plus grande diversité de cinéma français des 17 pays de l’Est de ce Bilan.

De son côté, le Centre du film monténégrin (qui a vu le jour fin 2016 seulement à la suite de la promulgation en 2015 de la Loi sur le cinéma) a vu son budget augmenter pour atteindre 1,4 M€ en 2020 (1,2 M€ en 2019, 1 M€ en 2018).

Les cinémas serbes et monténégrins ont fermé leurs portes du 18 mars au 1^{er} juillet au Monténégro (même si le multiplexe Cineplexx Podgorica n’a rouvert que le 3 septembre) et au 1^{er} septembre en Serbie (168 jours), mais les multiplexes ne les ont rouvertes que dans le courant du mois de septembre et, en novembre, des jauges drastiques et des mesures sanitaires contraignantes ont été mises en place.

En additionnant les populations serbe, kosovare et monténégrine, la fréquentation cinématographique par an et par habitant était, en 2016, la plus basse des 14 pays de l’Est étudiés alors. La Bosnie-Herzégovine ayant fait son entrée en 2017 dans le Bilan annuel, c’est à elle que revient le triste privilège d’avoir la plus petite fréquentation des 17 pays recensés depuis lors : avec 0,2 fois par an et par habitant, l’ensemble Serbie-Monténégro revient au niveau de la Roumanie pour la 2^e année consécutive. Néanmoins, sans renouveler l’exceptionnel bond qu’avait connu le pays en 2014 (+34,8 % de spectateurs en un an), ce territoire a continuellement vu croître le nombre de billets vendus : +11,7 % en 2016, +15,9 % en 2017 et +9,4 % en 2018. La courbe n’était plus si forte, mais la croissance, en 2019, était encore de +6,9 %. En perdant plus de 67 % de spectateurs à cause de la pandémie et à cause du 2^e prix moyen du billet le plus bas d’Europe centrale (après la Bosnie-Herzégovine), les recettes totales de l’exploitation dépassent à peine 5 M€ – en 2019, celles-ci dépassaient pour la 1^{re} fois depuis l’indépendance du pays les 15 M€.

En l’absence de chiffres officiels monténégrins permettant d’offrir une fiche spécifiquement dédiée à ce pays et compte tenu du fait que les résultats de la distribution sont inclus dans les chiffres serbes, on ne peut donner que quelques indications sur le Monténégro : il y a dans le pays 2 miniplexes – 1 de 6 salles appartenant à la société autrichienne Cineplexx, ouvert en 2011 à Podgorica, et 1 de 4 salles ouvert en juin 2015 à Budva, le Cadmus Cineplex – et 8 salles mono-écran ; le nombre total de spectateurs en 2020 est de 92 500 (307 000 en 2019). Le chiffre de 176 écrans concerne donc la seule Serbie. Le principal réseau de salles du pays, Cineplexx (qui possède 60 établissements dans 11 pays – les 6 de l’ex-Yougoslavie, ainsi que l’Albanie, la Grèce, la Roumanie, l’Italie et l’Autriche) dispose (hors Kosovo) de 8 établissements : 5 à Belgrade (11 salles, 2 157 sièges ; 9 salles, 1 700 sièges ; 8 salles, 1 258 sièges ; 8 salles, 1 200 sièges ; 6 salles, 1 105 sièges), 1 à Kragujevac (6 salles, 1 136 sièges), 1 à Nis (5 salles, 836 sièges) et 1 à Novi Sad (8 salles, 1 246 places) – le 9-salles et le 8-salles de 1 200 sièges de Belgrade ont tous deux ouvert leurs portes en 2020. 2016 avait également vu l’apparition, dans la capitale du Kosovo, Pristina, d’un complexe de 6 salles (1 000 sièges) appartenant au groupe Cineplexx. Le groupe allemand CineStar avait annoncé, en octobre 2015, l’ouverture de 3 sites en Serbie. Le premier s’est, de fait, ouvert dans la ville de Pancevo (4 écrans, 483 sièges) fin 2015, puis 2 autres ont ouvert leurs portes à Zrenjanin (4 écrans, 495 sièges) début 2016 ainsi qu’à Novi Sad (10 écrans, 1 366 sièges) à l’été

2016. Un 4^e établissement a ouvert ses portes en 2020 à Belgrade (7 salles, 955 sièges) ; allié à Blitz, Cinestar possède ainsi 25 multiplexes et complexes en Bosnie-Herzégovine, Croatie et Serbie (et 11 en République tchèque). L’arrivée de ce groupe a rebattu les cartes de l’exploitation en Serbie.

Enfin, le plus important distributeur de films français (également représentant de la Fox), MegaCom, a ouvert à Belgrade en 2017 son premier complexe (le CineGrand-MCF : 6 salles ; 750 sièges) et, en avril 2018, a rouvert, après de gros travaux, la célèbre Maison des syndicats (6 salles, dont la plus grande de 1 382 sièges), où se déroulent désormais bon nombre d’avant-premières et de festivals. MegaCom programme également le Bioskop Vilin Grad de Nis, qui a ouvert ses portes en 2012. Un deuxième CineGrand-MCF doit ouvrir ses portes à Nis en avril 2021 (7 salles).

Il faut également rappeler que le réseau de salles Europa Cinemas a labellisé 14 établissements dans le pays.

Le classement des distributeurs, qui avait totalement changé entre 2011 et 2012, était resté presque inchangé en 2013. Néanmoins, le classement 2014 avait bouleversé à nouveau la donne : la nouvelle répartition des majors américaines donnait la prééminence à Taramount et Blitz, alors même que Tuck/Con Film, en perdant Warner au profit de Blitz, n’affichait plus que 3,4 % de part de marché (elle coiffait le classement en 2013...). En 2015, les succès remportés par les films Universal et Disney avaient fait progresser de 5,6 points la part de marché de Taramount, comme ceux remportés par les films de la Fox avaient permis à MegaCom d’accéder à la 2^e place, ce qui avait, par voie de conséquence, fait reculer Blitz à la 3^e place avec moins de 20 % des entrées. Classement à nouveau bouleversé en 2016, puisque Blitz et MegaCom inversèrent à nouveau leurs places. Le classement 2017 avait vu les 4^e et 5^e places s’inverser avec une augmentation des parts de marché de Con Film et Art Vista, les sociétés du tiercé de tête voyant les leurs régresser. 2018 semblait marquer une stabilisation du marché (le quinté de tête était identique à celui de l’année précédente), mais les 2 premières sociétés avaient une part de marché en recul au bénéfice des 3 suivantes. Le classement 2019 montrait une nette prééminence de Taramount sur ses concurrents (13 points la séparaient de Blitz), MegaCom perdant de son côté 7 points. Le top 2020 réduit l’écart entre Taramount et Blitz (3 points seulement), mais Art Vista cède sa 3^e place à Stars Media (qui passe de 0,6 % de part de marché à 13,4 % en 1 an !)... et disparaît du classement.

Le cinéma serbe a, historiquement, toujours remporté un franc succès dans son propre pays, succès qui ne s’était pas démenti en 2016 (il occupait, comme en 2015, les 2 premières places du classement de l’année, qui incluait un 3^e titre). En 2017, 2 films nationaux s’affichaient dans le top 10 (aux 1^{re} et 6^e places) et, en 2018, c’étaient encore 2 films nationaux qui le coiffaient. En 2019, 2 comédies nationales occupaient les 2^e et 9^e places (la 3^e étant dévolue à une coproduction russo-serbe). Cette année, pour la 1^{re} fois depuis 2013, 1 seul film serbe émerge dans le top 10 annuel, **Vikend sa caletom** comédie dramatique de Miroslav Momcilovic (5^e). Ces succès nationaux ont toujours conféré à la cinématographie serbe une belle part de marché : 14,7 % en

2019, 19,3 % en 2018, 13,5 % en 2017, 16,2 % en 2016, 22,1 % en 2015 et 30,4 % en 2014. En 2020, celle-ci, malgré l’absence de blockbusters américains, n’affiche que 6,7 %. Si un paradoxe saute aux yeux, c’est bien celui de voir 2 films russes coiffer et clore ce top 10 serbe : la comédie **Kholop** (qui est également 2^e du top 10 bosnien) et le film de sport **Ice 2** (accessible en France en DVD et sur les plateformes) ! **Kholop** a attiré près de 3 fois plus de spectateurs que le n° 2 du top, **The Gentlemen** ! La Russie, fidèle alliée de la Serbie, voit dans ce pays son cinéma faire souvent florès, mais jamais encore le n° 1 de l’année n’avait été un film d’une autre nationalité que serbe ou américaine... Et la part de marché américaine ne s’élève, d’ailleurs, qu’à 56,4 %.

1 film serbe était sorti en France en 2019 ; aucun ne l’a été en 2020. Le CNC a, en revanche, agréé le dernier film de Goran Paskaljevic, décédé en septembre 2020 (coproduction majoritairement italienne et minoritairement française, serbe et macédonienne), intitulé **Je m’appelle Mohammed** que Paskaljevic avait présenté au festival de Valladolid en octobre 2019.

Le cinéma français

Après l’exceptionnelle augmentation des spectateurs qu’avait connue le cinéma français en 2012 (+76,3 % pour l’ensemble des films et 223,3 % pour les seuls films de langue française), il était prévisible que le nombre des entrées redescendît. Cette baisse, qui était de 19,8 % (mais de 58,8 % pour les films de langue française) en 2013, restait cependant assez faible si on la comparait aux autres pays, de l’Est ou pas. En 2014, la fréquentation des films hexagonaux était repartie à la hausse (+25,9 %), hausse qui s’est prolongée en 2015 (+19,9 %), le nombre de billets vendus pour l’ensemble des films français étant, en 2015, le plus haut recensé depuis 2005 ! En revanche, à l’image de la situation du cinéma français dans la quasi-totalité des pays du monde en 2016, la fréquentation des films hexagonaux accusait un recul de -48,7 % (-64,5 % pour les seuls films de langue française). En 2017, à l’instar de l’ensemble des pays, le nombre de spectateurs pour les films français est reparti à la hausse (+143,5 %), le taux de croissance pour les seuls films de langue française atteignant même +249 % ! Malheureusement, l’année 2018 marqua un net recul du succès des films hexagonaux : -26,8 % de spectateurs et -19,8 % des spectateurs de films de langue française rapportés au total des spectateurs de films français. L’année 2019 ne fut pas meilleure, avec une baisse de 7 % des entrées pour les films français et près de 28 % pour les films de langue française. La pandémie ne risquait pas de redresser la barre (bien qu’elle le fit en Estonie !), mais la chute de fréquentation des films français resta contenue (-44 %, bien plus faible que dans de nombreux pays), même si celle des films de langue française fut un peu plus importante (-51,3 %). La part de marché hexagonale est bien meilleure que celle de l’an dernier, passant de 2,7 % à 4,5 %.

Après avoir continuellement crû de 2010 à 2014 (passant de 15 à 31), le nombre de nouveaux films hexagonaux sur les écrans avait chuté à 28 en 2015, mais fait un bond en 2016 (50, puis 52 en 2017), avant de redescendre en 2018 à 49. Avec 50 nouveaux titres français à l’affiche en 2019, les distributeurs serbes offraient à leurs spectateurs la 3^e plus grande diversité de cinéma français des 17 pays de l’Est de ce Bilan. Ce nombre, qu’aucun pays de l’Est n’a affiché en 2020, est cependant assez élevé (39), faisant de ce pays le 4^e des pays de l’Est pour cet indice.

Ces « sorties » sont cependant à relativiser : de fait, les distributeurs qui acquièrent les films n’en exploitent certains que durant les nombreux festivals qui existent dans le pays. Les billets vendus lors de ces projections festivières étant dûment répertoriés et comptabilisés, les distributeurs estiment dès lors que les films sont « sortis », fût-ce avec un nombre de projections extrêmement bas. Cela étant dit, pendant des années, les distributeurs acquéraient un très grand nombre de films dont la plupart ne sortaient que sur DVD ou à la télé ; il est donc mieux que ces films aient une existence sur le grand écran avant de passer sur un format moindre.

Si le film **Les Traducteurs** est incontestablement le film majoritaire de langue française ayant attiré le plus de spectateurs, on ne peut que constater qu’il a généré moitié moins d’entrées que **Otac** (Le Père) de Srdjan Golubovic, coproduction majoritairement française et minoritairement allemande, serbe, croate et slovène – d’où le très bas ratio des spectateurs de films de langue française (52,7 %) rapportés au total des spectateurs de films français (il s’agit du plus petit ratio des 17 pays de l’Est de ce Bilan).

6 distributeurs différents se sont partagé les 39 nouvelles sorties (contre 8 en 2019, 9 en 2018, 8 en 2017 et 7 en 2016), MegaCom restant de loin le plus friand de films français (17 titres, contre 22 en 2019 et 2018, 27 en 2017, 29 en 2016, 19 en 2015, 16 en 2014, 13 en 2013 et 11 en 2012). Néanmoins, si, en 2018, elle n’avait attiré que 1 spectateur de ces films sur 4, elle en a attiré près de 45 % en 2019... et 79 % en 2020 ! La société Blitz, qui était à l’origine des plus grands succès du cinéma français en 2018, ne peut se prévaloir que des 3 266 entrées du film d’animation minoritairement français **Vic le Viking**. La société slovène Demiurg s’étant mise à acquérir de nombreux titres français, elle les sort en Serbie via la société Five Stars qui est, de fait, un important distributeur de films français dans ce pays (2^e en nombre de sorties françaises en 2016, 3^e en 2017 et 2018), mais qui n’a sorti que 3 titres en 2019 et 5 en 2020.

D’ailleurs, si la Croatie et la Slovaquie sont, au sein de l’ex-Yougoslavie, autant des marchés de distribution que de sous-distribution, la Serbie restait jusqu’à récemment un marché de distribution directe (à quelques rares exceptions près). Depuis 2014, des sociétés croates et slovènes, comme Demiurg, Continental, Discovery, Pa-Dora ou Cinemania, 2i Film, voire la société allemande Prorum Media Trade, ont acquis des titres pour l’ex-Yougoslavie et conclu des accords avec des sociétés serbes pour sortir leurs films dans ce pays.

SERBIE & MONTÉNÉGRO

Les productions majoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• Les Traducteurs*	MegaCom Film	22/10/20	7 015	23 735	30	
2	• 10 jours sans maman*	Taramount Film	03/09/20	5 269	19 213	14	
3	• J'accuse*	MegaCom Film	07/03/20	4 052	12 788	3	
4	• La Vérité*	MegaCom Film	10/09/20	4 047	12 839	13	
5	• SamSam	MegaCom Film	03/09/20	1 719	4 808	23	
6	Les Misérables	Taramount Film	31/01/20	1 682	4 712	19	
7	La Belle Époque*	MegaCom Film	10/01/20	1 562	4 119	11	
8	La Dernière Folie de Claire Darling	MegaCom Film	16/01/20	1 468	3 860	11	
9	Portrait de la jeune fille en feu*	MegaCom Film	20/02/20	1 026	2 711	13	
10	Blanche comme neige	Dexin	-	685	2 081	2	
11	• Celle que vous croyez	Five Stars Film Distribution	05/03/20	584	1 634	3	
12	Astérix - Le Secret de la potion magique*	Blitz	06/12/18	522	1 466	4	30 064
13	Curiosa	Dexin	-	499	1 448	2	
14	• Gloria Mundi	MegaCom Film	29/10/20	407	1 199	10	
15	• Adieu les cons*	MegaCom Film	19/11/20	379	1 116	13	
16	• Divorce Club*	Blitz	31/12/20	304	937	17	
17	Doubles vies	MegaCom Film	26/09/19	279	631	1	3 803
18	Hors normes	MegaCom Film	19/12/19	273	742	1	1 355
19	Lux Æterna	MegaCom Film	-	248	577	1	
20	Aïlo : Une odyssée en Laponie	MegaCom Film	19/12/19	219	227	2	2 364
21	Le Regard de Charles	MegaCom Film	-	202	669	1	
22	Été 85*	MegaCom Film	24/12/20	146	439	12	
23	Belle et Sébastien 3, le dernier chapitre	MegaCom Film	27/12/18	134	233	-	11 342
24	La Fameuse Invasion des ours en Sicile	MegaCom Film	07/11/19	103	222	1	3 460
25	Les Deux Alfred	MegaCom Film	-	94	220	1	
26	Yao	MegaCom Film	04/07/19	93	186	-	1 775
27	• Gauguin	MegaCom Film	09/07/20	62	132	10	
28	Le Sel des larmes	MegaCom Film	-	61	144	1	
29	La Dernière Vie de Simon	MegaCom Film	-	49	104	1	
30	Système K	MegaCom Film	-	48	142	1	
31	Petite fille	Five Stars Film Distribution	-	47	100	1	
32	Ma famille et le loup	MegaCom Film	-	44	93	1	
33	Maria by Callas	MegaCom Film	13/09/18	37	79	1	2 033
34	Le Capital au XXIe siècle	MegaCom Film	-	33	112	1	
35	Terra Willy	MegaCom Film	12/09/19	32	87	1	6 957
36	Belle et Sébastien, l'aventure continue	MegaCom Film	02/12/16	28	59	-	3 026
37	Chamboulout	MegaCom Film	06/06/19	18	38	-	465
38	Synonymes	MegaCom Film	30/03/19	11	19	-	1 631
39	Funan	MegaCom Film	-	6	15	-	48
Total				33 487	103 936	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• Otac*	MegaCom Film	05/03/20	15 005	47 052	31	
2	• Cuban Network*	MegaCom Film	15/10/20	5 615	19 712	28	
3	Frankie	Con Film / Tuck	-	1 249	3 712	1	
4	Yalda, la nuit du pardon	Five Stars Film Distribution	-	90	223	1	
5	It Must Be Heaven	MegaCom Film	-	65	138	10	850
Total				22 024	70 837	-	-
Total productions majoritaires 2020				55 511	174 773		

Les productions minoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• Vic le Viking*	Blitz	12/11/20	3 266	8 371	27	
2	Le Jeune Ahmed	MegaCom Film	-	623	1 937	1	
3	Free to Run	Five Stars Film Distribution	-	4	8	1	
Total				3 893	10 316	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	• Pinocchio	MegaCom Film	24/09/20	4 796	13 764	30	
2	Sorry We Missed You*	MegaCom Film	23/01/20	2 731	7 098	14	
3	Les Siffleurs	MegaCom Film	06/02/20	1 767	4 760	18	
4	Mjólk, la guerre du lait	Five Stars Film Distribution	23/01/20	750	1 860	9	
5	Le Traître	MegaCom Film	26/12/19	586	1 530	4	1 357
6	Golden Glove	MegaCom Film	-	259	834	1	
7	• Martin Eden*	MegaCom Film	03/09/20	259	575	9	975
8	Everybody Knows	MegaCom Film	17/01/19	210	433	1	10 393
9	Cold War*	MegaCom Film	28/03/19	170	328	1	5 719
10	Silvio et les autres	MegaCom Film	21/03/19	17	36	-	3 775
11	Heureux comme Lazzaro	MegaCom Film	04/04/19	15	32	1	1 533
Total				11 560	31 250	-	-
Total productions minoritaires 2020				15 453	41 566		

Bilan des résultats des films français en 2020

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2020	70 964	216 339
Évolution 2020/2019	-44,1 %	-42,8 %
Évolution langue française 2020/2019	-51,6 %	Évolution majoritaires 2020/2019 -43,3 %
Évolution langue étrangère 2020/2019	-33,2 %	Évolution minoritaires 2020/2019 -47 %