



LITUANIE



euro



2,8 millions

Fréquentation	2015	2016	2017	2018	2019
Entrées (M)	3,3	3,7	4	4,3	4,1
Recettes (M€)	15,4	17,7	20,2	22,4	22,5
Écrans	95	79	79	84	82
Prix du billet (€)	4,6	4,8	5	5,3	5,4

LE MARCHÉ

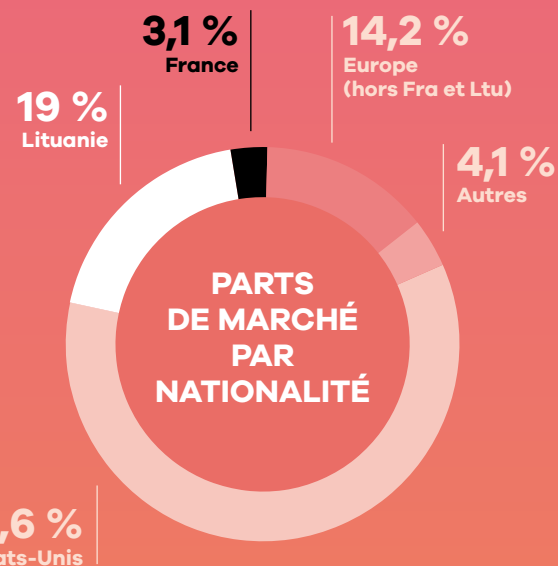


TOTAL DES FILMS
SORTIS EN 2019

288

Pays d'origine

27	Lituanie
43	France
107	États-Unis
91	Europe (hors Fra et Ltu)
20	Autres



★ TOP 10
EN 2019

	ENTRÉES	RECETTES (€)
Pats sau milijonierius (Ltu)	204 860	1 259 262
Joker	155 986	982 356
Le Roi lion	154 363	815 863
Dragons 3 : Le monde caché	134 218	674 098
Ir visi ju vyrai (Ltu)	121 123	690 896
Comme des bêtes 2	111 307	522 173
La Reine des neiges II	99 784	511 961
Avengers: Endgame	92 523	566 245
Pasmerkti. Kauno romanas (Ltu)	88 763	508 889
Once Upon a Time... in Hollywood	76 044	457 353



PARTS DE MARCHÉ
DES DISTRIBUTEURS

Acme Film (Sony, Warner Bros.)	36,8 %
Theatrical Film Distribution (Disney, Fox)	20,6 %
NCG Distribution (Paramount, Universal)	16,1 %
GPI	5 %
Stambus Planas	4,9 %
Singing Fish	3,9 %
VLG Filmai	2 %
BestFilm	1,6 %
Travolta	1,4 %
Vabalo Filmai	1,3 %



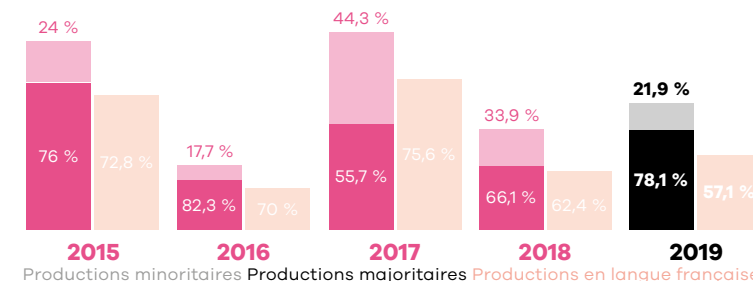
DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES
FRANÇAISES EN 2019

- 1 **Mia et le lion blanc**
13 590 entrées
- 2 **Anna**
10 445 entrées
- 3 **Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde**
9 927 entrées

43
SORTIES
FRANÇAISES

3,1 %
DE PART DE MARCHÉ
POUR LE CINÉMA
FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES
DES FILMS FRANÇAIS

127 826

	2015	2016	2017	2018	2019
Productions majoritaires	137 637	53 351	102 892	64 724	99 805
Productions minoritaires	43 528	11 463	81 985	33 250	28 021
TOTAL	181 165	64 814	184 877	97 974	127 826
PART DE MARCHÉ	5,4 %	1,8 %	4,6 %	2,3 %	3,1 %



TOP 5
SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2015 ET 2019)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Acme Film	13/11/15	53 457	219 128
Mune, le gardien de la lune	Prior Entertainment	06/11/15	21 830	86 862
Gus, petit oiseau, grand voyage	Theatrical Film Distribution	01/05/15	20 403	80 099
Santa & Cie	GPI	08/12/17	16 595	71 086
Sur le chemin de l'école	Skalvijos Kino Centras	26/01/15	13 975	27 316



TOP 3 DES DISTRIBUTEURS
DE FILMS FRANÇAIS EN 2019

A-One Films	10
Kino Pavasaris	7
Acme Film, Kino Pasaka, VLG Filmai	5

Le pays le plus peuplé des 3 pays baltes qui a vu, pendant des années, ses courbes démographique et cinématographique creuser l'écart – ce pays, qui perd chaque année environ 40 000 habitants (un peu plus de 1 % de sa population...) compte tenu d'une forte émigration, avait gagné 34 % de spectateurs en cinq ans – voit la fréquentation décroître pour la première fois (-3 %). Avec une fréquentation de 1,5 fois par an et par habitant, la Lituanie dépasse pour la quatrième fois depuis son indépendance en 1991 la Lettonie, mais cette fréquentation reste néanmoins près de 2 fois inférieure à la fréquentation estonienne.

Le marché

Avec une croissance économique en hausse de 3,9 % et une inflation à peu près jugulée (2,3 %), le pays continue d'augmenter les subventions à l'industrie cinématographique via le Centre du film lituanien, créé en 2012 et fonctionnant depuis 2013 (et non plus, comme auparavant, du ministère de la Culture et de la Fondation culturelle). De 4,6 M€ investis en 2017, la somme est passée à 6,42 M€ en 2018 et 6,43 M€ en 2019.

Le paysage de l'exploitation est en régression : des 42 établissements que comptait le pays en 2010, 10 ont fermé leurs portes en 2013, 3 en 2016 et 1 en 2017 (le nombre de 10 multiplexes reste, lui, inchangé), faisant passer le nombre total d'écrans de 95 en 2010 à 79 en 2017, à 84 en 2018, puis à 82 en 2019. À l'instar de l'Estonie, la Lituanie reste à la traîne du renouvellement de l'équipement cinématographique et du passage au numérique : 65,9 % des écrans seulement étaient numérisés fin 2019 (contre 22 % en 2012 et 46,3 % de 2013 à 2015). Des subventions avaient été octroyées par l'État pour

LITUANIE

Avec plus de 3 % de part de marché pour le cinéma français, le pays affiche le plus haut indice des trois pays baltes.

numériser, en 2014, les salles art et essai, mais les statistiques nationales semblent montrer qu’elles ne le sont pas encore toutes. Des 3 pays baltes, c’est la Lituanie qui compte le plus petit nombre d’écrans par habitant : 1 pour 33 660... Le plus important réseau de salles du pays appartient à Forum Cinemas (6 établissements à Vilnius, Kaunas, Klaipeda, Panevezys et Siauliai) qui a attiré 76 % des spectateurs du pays. Le multiplexe Multikino, à Vilnius, avec ses 7 salles appartient au groupe polonais Multikino. Quant au miniplexe de 5 salles Cinamon à Kaunas, il appartient à la holding Baltic Multiplex Ventures. Forum Cinemas a été racheté en 2013 par la société Nordic Cinema Group qui gère 69 cinémas (469 écrans) dans 6 pays : les 3 pays baltes, ainsi que la Suède, la Finlande et la Norvège. À son tour, Nordic Cinema Group a été racheté par le réseau américain AMC en mars 2017 – propriété depuis lors du groupe chinois Wanda. Pour ce qui est des salles art et essai, on doit souligner le beau travail que fournit la salle Kino Pasaka (fondée en 2009 à Vilnius), seule salle art et essai privée en Lituanie, qui, en marge de ses deux écrans, a lancé en 2016 une plateforme VOD (e.kinopasaka.lt) et acquiert également des films pour la distribution salle dans les pays baltes. En 2016, janvier et mars étaient les 2 mois de l’année affichant la plus haute fréquentation, avril et mai la plus basse ; en 2017, décembre et février furent les plus rentables, mai et septembre les moins attractifs ; en 2018, octobre et janvier pour les premiers, mai et juin pour les seconds – de même qu’en 2019.

Comme en Estonie et en Lettonie (voir les commentaires de l’Estonie), l’apparition d’une nouvelle société qui, d’emblée, s’est arrogé les droits de la Fox et de Disney a changé la donne. Du Kine/UAB/Theatrical FilmDistribution, qui avait pris directement la 3^e place du classement des distributeurs en 2013, au détriment de Forum Cinemas et Acme, s’était hissée à la 2^e place en 2014, était redescendue à la 3^e place en 2015, puis remontée à la 2^e en 2016 pour y rester en 2017, 2018 et 2019. De plus, la branche de la distribution de Forum Cinemas a cessé son activité le 1^{er} juin 2016, les contrats que la société avait conclus ayant été répartis entre NCG Distribution et Theatrical Film Distribution. De fait, le marché de la distribution continue chaque année de subir de réels soubresauts qui rebattent les cartes en profondeur – Stambus Planas n’est, par exemple, pas une société de distribution : c’est une société de production qui sort elle-même ses films (le n°1 du top de cette année). L’apparition, en 2018, de VLG Filmai, la filiale lituanienne (en parallèle de la filiale estonienne) de la société russe Volga, change la liste du top 10 des distributeurs : si la société n’avait, en 2018, que 0,5 % de part de marché, elle a quadruplé celle-ci en un an...

Les investissements consentis par l’État dans la production et l’activité déployée par les producteurs indépendants ont porté leurs fruits : même si la part de marché nationale était de 27,5 % en 2018 et qu’elle n’est plus que de 19 % en 2019, les films lituaniens occupent encore 3 places dans le top 10 (aucune en 2012, 3 en 2013, 4 en 2014, 3 en 2015, 4 en 2016, 2017 et 2018), dont la 1^{re}, comme en 2013, 2014, 2016, 2017 et 2018 ! Le n°1, *Pats sau milijonierius* de Tadas Vidmantas (comédie adolescente), sans réitérer l’exploit du n°1 de l’an dernier (devenu le plus grand succès en salle d’un film depuis l’indépendance, battant ainsi *Avatar*) a attiré un tiers de spectateurs en plus que *Joker*, 1^{er} film américain ! Mécaniquement, la part de marché du cinéma américain reste sous la barre des 60 %. Bien que la Lituanie ne compte qu’environ 7 % de spectateurs russophones, ce pays a vu 31 nouveaux titres russes sortir sur ses écrans (25 en 2018), cette cinématographie s’octroyant à elle seule 3,8 % de

part de marché (3,6 % en 2018, 4,4 % en 2017, 3,5 % en 2016, 1,8 % en 2015, 3,5 % en 2014, 4,7 % en 2013)... En France, l’année 2019 a vu 1 film lituanien sortir sur les écrans : *Dans les bois*, documentaire de Mindaugas Survila (8 000 entrées). 1 coproduction avec la Lituanie a été agréée par le CNC en 2019 : *Au crépuscule*, de Sharunas Bartas, labellisé Cannes en 2020, qui sortira en France en 2021.

Le cinéma français

À l’instar de la situation du cinéma français dans bon nombre de pays, les films hexagonaux avaient connu en Lituanie une exceptionnelle année 2012 (avec une progression de 88,2 % entre 2011 et 2012), puis une baisse (somme toute contenue, rapportée à d’autres pays) de 21,1 % en 2013. La fréquentation des films français était repartie à la hausse en 2014 (+25,5 %) et avait continué sa progression en 2015 : +29,5 %, avant de chuter en 2016 comme dans la plupart des pays du monde (-61,8 %). L’année 2017 avait vu le nombre de spectateurs doubler en 1 an, ce qui avait permis de redonner au cinéma français une part de marché supérieure à 4 %, mais le cinéma hexagonal avait de nouveau perdu la moitié de ses spectateurs en 2018. Avec 32 % de spectateurs en plus cette année, la part de marché française dans ce pays est la plus haute des trois pays baltes : 3,1 %.

Les films d’animation français remportent toujours de francs succès dans ce pays : depuis 2012, et à l’exception de 2017 avec *Santa & Cie*, le classement annuel des films majoritaires de langue française est coiffé par un film d’animation ! Même en 2017, c’est un film d’animation minoritairement français qui a attiré le plus de spectateurs (*Ballerina*). En 2019, c’est encore un film d’animation qui vient coiffer le classement des films de langue française (*Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde*). Malheureusement, comme en 2016 et 2018, aucun film sorti dans l’année ne réussit à entrer dans le top 5 des films majoritaires de langue française sur cinq ans. En revanche, on doit souligner la belle performance du film minoritaire de langue italienne *Silvio et les autres*, plus grand succès français de l’année. De fait, les 3 plus grands succès français de 2019 sont 3 films en langue étrangère...

Le nombre total de nouvelles sorties a fortement crû, passant de 17 en 2011 à 43 en 2019 – ce dernier chiffre étant le plus haut jamais atteint depuis l’indépendance du pays en 1991. Le nombre de sorties est, pour la première fois, cette année, le plus haut recensé dans les trois pays baltes.

10 distributeurs différents se sont partagé les 43 nouvelles sorties. Parmi eux, A-One Films Baltic est la société qui a sorti le plus de films français cette année – elle tient ce rang dans les 3 pays baltes en 2019. Avec l’ouverture en 2018 de VLG Filmai, la filiale de la société de distribution russe Volga, le paysage de la distribution des films français a commencé à changer : 0 film français en 2018, mais déjà 5 en 2019.

À l’instar de la situation en ex-Yougoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas...) de trouver un accord avec un

distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l’indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d’obtenir du matériel. Néanmoins, il arrive que certains distributeurs parviennent désormais à convaincre les vendeurs – occidentaux ou russes – de ne leur céder que le territoire lituanien. En 2019 Kino Pasaka a réussi à convaincre les exportateurs français de 4 films de ne lui céder que les droits

lituaniens, de même que Greta Garbo Films qui a acquis 1 film pour la seule distribution lituanienne. Pour mémoire, en 2017, seul Kino Pasaka avait acquis auprès des vendeurs français, pour la Lituanie seule, 3 films, alors même que 1 seul film français avait été acquis pour ce territoire seul en 2015 et 4 en 2016. 7 films, en 2018 (soit 1 film sur 4 sortis), n’avaient été achetés que pour ce pays. Ce chiffre pouvait laisser augurer un changement des habitudes de vente, mais peut-être n’était-ce qu’une parenthèse...

Les productions majoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde</i>	Acme Film	15/02/19	9 927	41 729	15	
2	<i>Astérix - Le Secret de la potion magique</i>	Acme Film	04/01/19	8 192	35 863	18	
3	<i>La Promesse de l'aube</i>	BestFilm	26/07/19	6 009	31 911	13	
4	<i>La Belle Époque*</i>	VLG Filmai	06/12/19	4 762	25 885	12	
5	<i>Aïlo : Une odyssée en Laponie</i>	Greta Garbo Films	25/10/19	4 670	17 597	17	
6	<i>Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?</i>	Kino Pasaka	06/09/19	3 994	23 339	6	
7	<i>Le Nouveau</i>	Kauno Kino Centras Romuva	30/03/19	3 789	11 200	2	
8	<i>Premières Vacances</i>	Kino Pasaka	28/06/19	3 377	18 921	7	
9	<i>Le Grand Méchant Renard et autres contes</i>	Skalvijos Kino Centras	06/10/18	3 100	9 951	-	6 029
10	<i>Climax</i>	VLG Filmai	18/01/19	3 028	14 621	13	
11	<i>Rémi sans famille</i>	Greta Garbo Films	06/09/19	2 566	8 852	8	
12	<i>L'Homme fidèle</i>	Kino Pasaka	03/05/19	2 422	12 739	4	
13	<i>Le Grand Bain</i>	BestFilm	01/03/19	1 837	8 315	10	
14	<i>Jamais contente</i>	Skalvijos Kino Centras	17/12/16	1 541	8 368	-	4 172
15	<i>Grâce à Dieu</i>	A-One Films	12/04/19	1 489	5 823	8	
16	<i>Au bout des doigts</i>	Greta Garbo Films	28/06/19	1 170	5 246	9	
17	<i>L'Empereur de Paris</i>	GPI	03/05/19	1 159	5 999	10	
18	<i>Sibyl</i>	A-One Films	27/12/19	1 025	4 453	4	
19	<i>Deux moi*</i>	VLG Filmai	20/12/19	860	4 231	11	
20	<i>En liberté !</i>	GPI	14/12/18	768	3 654	-	1 782
21	<i>Les Filles du soleil</i>	Kino Pasaka	15/02/19	679	3 271	8	
22	<i>Blanche comme neige</i>	Acme Film	26/04/19	676	3 281	10	
23	<i>Doubles vies</i>	Kino Pavasaris	05/04/19	671	3 026	5	
24	<i>Le Sens de la fête</i>	GPI	13/10/17	665	3 611	-	4 573
25	<i>Le Monde est à toi</i>	Kino Pavasaris	05/04/19	575	2 992	4	
26	<i>Zombi Child</i>	A-One Films	13/12/19	557	2 187	4	
27	<i>Varda par Agnès</i>	A-One Films	20/09/19	523	2 019	4	
28	<i>Le Semeur</i>	Kino Pasaka	08/02/19	501	2 390	4	
29	<i>Visages, villages</i>	A-One Films	15/12/17	500	2 715	-	1 747
30	<i>Let's Dance</i>	VLG Filmai	26/04/19	432	2 191	9	
31	<i>Pupille</i>	BestFilm	03/05/19	429	1 319	6	
32	<i>Le Petit Prince</i>	Acme Film	13/11/15	309	1 678	-	53 457
33	<i>Maya</i>	Kino Pavasaris	05/04/19	255	1 200	1	
34	<i>Alad'2</i>	Theatrical Film Distribution	15/03/19	229	1 111	12	
35	<i>Un beau soleil intérieur</i>	BestFilm	26/10/18	71	329	-	4 661
36	<i>L'Apparition</i>	BestFilm	07/09/18	50	200	-	407
37	<i>Croc-Blanc</i>	GPI	09/11/18	50	125	-	13 440
38	<i>Le Retour du héros</i>	BestFilm	10/08/18	38	206	-	2 640
39	<i>Coincoin et les Z'Inhumains</i>	Kino Pavasaris	05/04/19	35	151	1	
Total				72 930	332 699	-	-

* Film encore en salles au 31/12/2019 / ** Cumul entrées au 31/12/2019

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Mia et le lion blanc	Acme Film	05/04/19	13 590	56 090	15	
2	Anna	Acme Film	28/06/19	10 445	60 639	13	
3	The Room	VLG Filmai	01/11/19	2 810	16 544	14	
4	Les Frères Sisters	Theatrical Film Distribution	14/12/18	30	194	-	2 655
Total				26 875	133 467	-	-
Total productions majoritaires 2019				99 805	466 166		

Les productions minoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Ballerina	Acme Film	13/01/17	26	52	-	66 813
Total				26	52	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Silvio et les autres	A-One Films	04/01/19	14 013	80 103	11	
2	Cold War	GPI	30/11/18	2 125	10 855	2	6 369
3	Transit	A-One Films	18/01/19	1 952	7 286	8	
4	Dogman	A-One Films	01/02/19	1 911	9 570	8	
5	The Operative	GPI	06/09/19	1 862	10 022	12	
6	Trois jours à Quiberon	A-One Films	01/03/19	1 427	5 018	4	
7	High Life	Greta Garbo Films	12/04/19	1 201	4 115	9	
8	Ága	A-One Films	01/03/19	1 075	5 113	4	
9	Golden Glove	A-One Films	18/10/19	1 040	4 668	8	
10	The House that Jack Built	Greta Garbo Films	30/11/18	492	2 069	-	3 732
11	Le Poirier sauvage	Kino Pavasaris	05/04/19	264	1 429	-	
12	Touch Me Not	Kino Pavasaris	05/04/19	240	1 320	1	
13	Heureux comme Lazzaro	Scanorama	07/12/18	236	796	-	1 883
14	Un grand voyage vers la nuit	Kino Pavasaris	05/04/19	157	817	1	
Total				27 995	143 181	-	-
Total productions minoritaires 2019				28 021	143 233		

Bilan des résultats des films français en 2019

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2019	127 826	609 399
Évolution 2019/2018	30,5 %	36,5 %
Évolution langue française 2019/2018	18,5 %	Évolution majoritaires 2019/2018 54,2 %
Évolution langue étrangère 2019/2018	48,8 %	Évolution minoritaires 2019/2018 -15,7 %