



# LITUANIE



euro

2,8 millions

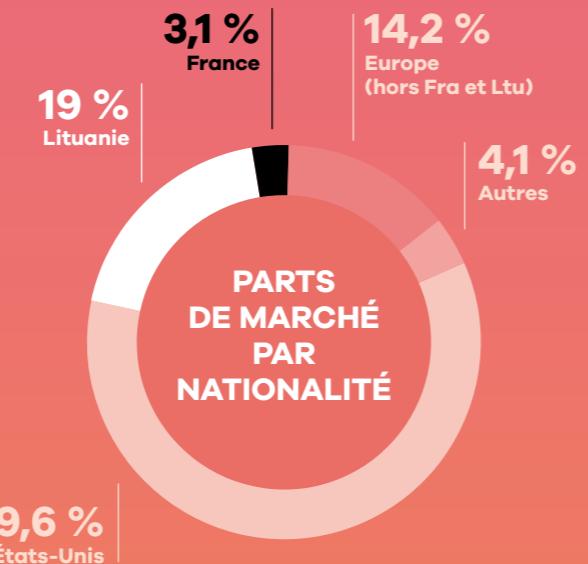
## LE MARCHÉ

### TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2019

288

### Pays d'origine

|     |                          |
|-----|--------------------------|
| 27  | Lituanie                 |
| 43  | France                   |
| 107 | États-Unis               |
| 91  | Europe (hors Fra et Ltu) |
| 20  | Autres                   |



### TOP 10 EN 2019

|                                  | ENTRÉES RECETTES (€) |           |
|----------------------------------|----------------------|-----------|
| Pats sau milijonierius (Ltu)     | 204 860              | 1 259 262 |
| Joker                            | 155 986              | 982 356   |
| Le Roi lion                      | 154 363              | 815 863   |
| Dragons 3 : Le monde caché       | 134 218              | 674 098   |
| Ir visi ju vyrai (Ltu)           | 121 123              | 690 896   |
| Comme des bêtes 2                | 111 307              | 522 173   |
| La Reine des neiges II           | 99 784               | 511 961   |
| Avengers: Endgame                | 92 523               | 566 245   |
| Pasmerkti. Kauno romanas (Ltu)   | 88 763               | 508 889   |
| Once Upon a Time... in Hollywood | 76 044               | 457 353   |

### PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

|  |        |
|--|--------|
| Acme Film (Sony, Warner Bros.)             | 36,8 % |
| Theatrical Film Distribution (Disney, Fox) | 20,6 % |
| NCG Distribution (Paramount, Universal)    | 16,1 % |
| GPI  | 5 %    |
| Stambus Planas                             | 4,9 %  |
| Singing Fish                               | 3,9 %  |
| VLG Filmai                                 | 2 %    |
| BestFilm                                   | 1,6 %  |
| Travolta                                   | 1,4 %  |
| Vabalo Filmai                              | 1,3 %  |



DES PRODUCTIONS MAJORAIRES FRANÇAISES EN 2019

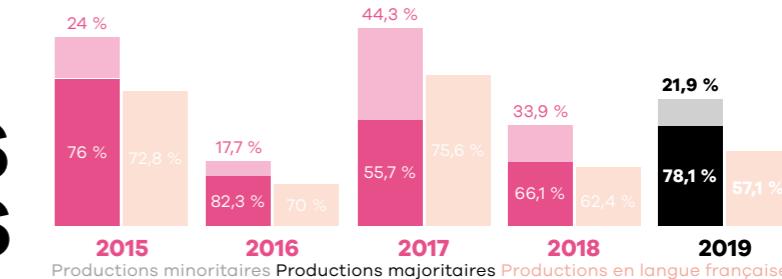
- 1 **Mia et le lion blanc**  
13 590 entrées
- 2 **Anna**  
10 445 entrées
- 3 **Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde**  
9 927 entrées

43  
SORTIES FRANÇAISES

3,1 %  
DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

LITUANIE

## LES FILMS FRANÇAIS



### TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

127 826

|                        | 2015    | 2016   | 2017    | 2018   | 2019    |
|------------------------|---------|--------|---------|--------|---------|
| Productions majoraires | 137 637 | 53 351 | 102 892 | 64 724 | 99 805  |
| Productions minoraires | 43 528  | 11 463 | 81 985  | 33 250 | 28 021  |
| TOTAL                  | 181 165 | 64 814 | 184 877 | 97 974 | 127 826 |
| PART DE MARCHÉ         | 5,4 %   | 1,8 %  | 4,6 %   | 2,3 %  | 3,1 %   |

### TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2015 ET 2019)

| Titre                           | Distributeur                 | Sortie   | Entrées | Recettes (€) |
|---------------------------------|------------------------------|----------|---------|--------------|
| Le Petit Prince                 | Acme Film                    | 13/11/15 | 53 457  | 219 128      |
| Mune, le gardien de la lune     | Prior Entertainment          | 06/11/15 | 21 830  | 86 862       |
| Gus, petit oiseau, grand voyage | Theatrical Film Distribution | 01/05/15 | 20 403  | 80 099       |
| Santa & Cie                     | GPI                          | 08/12/17 | 16 595  | 71 086       |
| Sur le chemin de l'école        | Skalvijos Kino Centras       | 26/01/15 | 13 975  | 27 316       |

### TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2019

|  |    |
|--|----|
| A-One Films .....                        | 10 |
| Kino Pavasaris .....                     | 7  |
| Acme Film, Kino Pasaka, VLG Filmai ..... | 5  |

## Le marché

Avec une croissance économique en hausse de 3,9 % et une inflation à peu près jugulée (2,3 %), le pays continue d'augmenter les subventions à l'industrie cinématographique via le Centre du film lituanien, créé en 2012 et fonctionnant depuis 2013 (et non plus, comme auparavant, du ministère de la Culture et de la Fondation culturelle). De 4,6 M€ investis en 2017, la somme est passée à 6,42 M€ en 2018 et 6,43 M€ en 2019.

Le pays le plus peuplé des 3 pays baltes qui a vu, pendant des années, ses courbes démographique et cinématographique creuser l'écart – ce pays, qui perd chaque année environ 40 000 habitants (un peu plus de 1 % de sa population...) compte tenu d'une forte émigration, avait gagné 34 % de spectateurs en cinq ans – voit la fréquentation décroître pour la première fois (-3 %). Avec une fréquentation de 1,5 fois par an et par habitant, la Lituanie dépasse pour la quatrième fois depuis son indépendance en 1991 la Lettonie, mais cette fréquentation reste néanmoins près de 2 fois inférieure à la fréquentation estonienne.

Le paysage de l'exploitation est en régression : des 42 établissements que comptait le pays en 2010, 10 ont fermé leurs portes en 2013, 3 en 2016 et 1 en 2017 (le nombre de 10 multiplexes reste, lui, inchangé), faisant passer le nombre total d'écrans de 95 en 2010 à 79 en 2017, à 84 en 2018, puis à 82 en 2019. À l'instar de l'Estonie, la Lituanie reste à la traîne du renouvellement de l'équipement cinématographique et du passage au numérique : 65,9 % des écrans seulement étaient numérisés fin 2019 (contre 22 % en 2012 et 46,3 % de 2013 à 2015). Des subventions avaient été octroyées par l'État pour

# LITUANIE

**Avec plus de 3 % de part de marché pour le cinéma français, le pays affiche le plus haut indice des trois pays baltes.**

numériser, en 2014, les salles art et essai, mais les statistiques nationales semblent montrer qu'elles ne le sont pas encore toutes. Des 3 pays baltes, c'est la Lituanie qui compte le plus petit nombre d'écrans par habitant : 1 pour 33 660... Le plus important réseau de salles du pays appartient à Forum Cinemas (6 établissements à Vilnius, Kaunas, Klaipeda, Panevezys et Siauliai) qui a attiré 76 % des spectateurs du pays. Le multiplexe Multikino, à Vilnius, avec ses 7 salles appartient au groupe polonais Multikino. Quant au miniplexe de 5 salles Cinamon à Kaunas, il appartient à la holding Baltic Multiplex Ventures. Forum Cinemas a été racheté en 2013 par la société Nordic Cinema Group qui gère 69 cinémas (469 écrans) dans 6 pays : les 3 pays baltes, ainsi que la Suède, la Finlande et la Norvège. À son tour, Nordic Cinema Group a été racheté par le réseau américain AMC en mars 2017 – propriété depuis lors du groupe chinois Wanda. Pour ce qui est des salles art et essai, on doit souligner le beau travail que fournit la salle Kino Pasaka (fondée en 2009 à Vilnius), seule salle art et essai privée en Lituanie, qui, en marge de ses deux écrans, a lancé en 2016 une plateforme VOD (e.kinopasaka.lt) et acquiert également des films pour la distribution salle dans les pays baltes. En 2016, janvier et mars étaient les 2 mois de l'année affichant la plus haute fréquentation, avril et mai la plus basse ; en 2017, décembre et février furent les plus rentables, mai et septembre les moins attractifs ; en 2018, octobre et janvier pour les premiers, mai et juin pour les seconds – de même qu'en 2019.

Comme en Estonie et en Lettonie (voir les commentaires de l'Estonie), l'apparition d'une nouvelle société qui, d'emblée, s'est arrogé les droits de la Fox et de Disney a changé la donne. Du Kine/UAB/Theatrical Film Distribution, qui avait pris directement la 3<sup>e</sup> place du classement des distributeurs en 2013, au détriment de Forum Cinemas et Acme, s'était hissée à la 2<sup>e</sup> place en 2014, était redescendue à la 3<sup>e</sup> place en 2015, puis remontée à la 2<sup>e</sup> en 2016 pour y rester en 2017, 2018 et 2019. De plus, la branche de la distribution de Forum Cinemas a cessé son activité le 1<sup>er</sup> juin 2016, les contrats que la société avait conclus ayant été répartis entre NCG Distribution et Theatrical Film Distribution. De fait, le marché de la distribution continue chaque année de subir de réels soubresauts qui rebattent les cartes en profondeur – Stambus Planas n'est, par exemple, pas une société de distribution : c'est une société de production qui sort elle-même ses films (le n°1 du top de cette année). L'apparition, en 2018, de VLG Filmai, la filiale lituanienne (en parallèle de la filiale estonienne) de la société russe Volga, change la liste du top 10 des distributeurs : si la société n'avait, en 2018, que 0,5 % de part de marché, elle a quadruplé celle-ci en un an...

Les investissements consentis par l'État dans la production et l'activité déployée par les producteurs indépendants ont porté leurs fruits : même si la part de marché nationale était de 27,5 % en 2018 et qu'elle n'est plus que de 19 % en 2019, les films lituaniens occupent encore 3 places dans le top 10 (aucune en 2012, 3 en 2013, 4 en 2014, 3 en 2015, 4 en 2016, 2017 et 2018), dont la 1<sup>re</sup>, comme en 2013, 2014, 2016, 2017 et 2018 ! Le n°1, **Pats sau milijonierius** de Tadas Vidmantas (comédie adolescente), sans réitérer l'exploit du n°1 de l'an dernier (devenu le plus grand succès en salle d'un film depuis l'indépendance, battant ainsi **Avatar**) a attiré un tiers de spectateurs en plus que **Joker**, 1<sup>er</sup> film américain ! Mécaniquement, la part de marché du cinéma américain reste sous la barre des 60 %. Bien que la Lituanie ne compte qu'environ 7 % de spectateurs russophones, ce pays a vu 31 nouveaux titres russes sortir sur ses écrans (25 en 2018), cette cinématographie s'octroyant à elle seule 3,8 % de

part de marché (3,6 % en 2018, 4,4 % en 2017, 3,5 % en 2016, 1,8 % en 2015, 3,5 % en 2014, 4,7 % en 2013)... En France, l'année 2019 a vu 1 film lituanien sortir sur les écrans : **Dans les bois**, documentaire de Mindaugas Survila (8 000 entrées). 1 coproduction avec la Lituanie a été agréée par le CNC en 2019 : **Au crépuscule**, de Sharunas Bartas, labellisé Cannes en 2020, qui sortira en France en 2021.

## Le cinéma français

À l'instar de la situation du cinéma français dans bon nombre de pays, les films hexagonaux avaient connu en Lituanie une exceptionnelle année 2012 (avec une progression de 88,2 % entre 2011 et 2012), puis une baisse (somme toute contenue, rapportée à d'autres pays) de 21,1 % en 2013. La fréquentation des films français était repartie à la hausse en 2014 (+25,5 %) et avait continué sa progression en 2015 : +29,5 %, avant de chuter en 2016 comme dans la plupart des pays du monde (-61,8 %). L'année 2017 avait vu le nombre de spectateurs doubler en 1 an, ce qui avait permis de redonner au cinéma français une part de marché supérieure à 4 %, mais le cinéma hexagonal avait de nouveau perdu la moitié de ses spectateurs en 2018. Avec 32 % de spectateurs en plus cette année, la part de marché française dans ce pays est la plus haute des trois pays baltes : 3,1 %.

Les films d'animation français remportent toujours de francs succès dans ce pays : depuis 2012, et à l'exception de 2017 avec **Santa & Cie**, le classement annuel des films majoritaires de langue française est coiffé par un film d'animation ! Même en 2017, c'est un film d'animation minoritairement français qui a attiré le plus de spectateurs (**Ballerina**). En 2019, c'est encore un film d'animation qui vient coiffer le classement des films de langue française (**Minuscule 2 - Les Mandibules du bout du monde**). Malheureusement, comme en 2016 et 2018, aucun film sorti dans l'année ne réussit à entrer dans le top 5 des films majoritaires de langue française sur cinq ans. En revanche, on doit souligner la belle performance du film minoritaire de langue italienne **Silvio et les autres**, plus grand succès français de l'année. De fait, les 3 plus grands succès français de 2019 sont 3 films en langue étrangère...

Le nombre total de nouvelles sorties a fortement crû, passant de 17 en 2011 à 43 en 2019 – ce dernier chiffre étant le plus haut jamais atteint depuis l'indépendance du pays en 1991. Le nombre de sorties est, pour la première fois, cette année, le plus haut recensé dans les trois pays baltes.

10 distributeurs différents se sont partagé les 43 nouvelles sorties. Parmi eux, A-One Films Baltic est la société qui a sorti le plus de films français cette année – elle tient ce rang dans les 3 pays baltes en 2019. Avec l'ouverture en 2018 de VLG Filmai, la filiale de la société de distribution russe Volga, le paysage de la distribution des films français a commencé à changer : 0 film français en 2018, mais déjà 5 en 2019.

À l'instar de la situation en ex-Yougoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas...) de trouver un accord avec un

distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel. Néanmoins, il arrive que certains distributeurs parviennent désormais à convaincre les vendeurs – occidentaux ou russes – de ne leur céder que le territoire lituanien. En 2019 Kino Pasaka a réussi à convaincre les exportateurs français de 4 films de ne lui céder que les droits

lituaniens, de même que Greta Garbo Films qui a acquis 1 film pour la seule distribution lituanienne. Pour mémoire, en 2017, seul Kino Pasaka avait acquis auprès des vendeurs français, pour la Lituanie seule, 3 films, alors même que 1 seul film français avait été acquis pour ce territoire seul en 2015 et 4 en 2016. 7 films, en 2018 (soit 1 film sur 4 sortis), n'avaient été achetés que pour ce pays. Ce chiffre pouvait laisser augurer un changement des habitudes de vente, mais peut-être n'était-ce qu'une parenthèse...

## Les productions majoritaires en 2019

### LANGUE FRANÇAISE

| Rg           | Titre  | Distributeur                 | Sortie        | Entrées 2019   | Recettes (€) | Copies entrées** |
|--------------|--|------------------------------|---------------|----------------|--------------|------------------|
| 1            | <b>Minuscule 2 - Les Mandibules du bout du monde</b> | Acme Film                    | 15/02/19      | 9 927          | 41 729       | 15               |
| 2            | <b>Astérix - Le Secret de la potion magique</b>      | Acme Film                    | 04/01/19      | 8 192          | 35 863       | 18               |
| 3            | <b>La Promesse de l'aube</b>                         | BestFilm                     | 26/07/19      | 6 009          | 31 911       | 13               |
| 4            | <b>La Belle Époque*</b>                              | VLG Filmai                   | 06/12/19      | 4 762          | 25 885       | 12               |
| 5            | <b>Ailo : Une odyssée en Laponie</b>                 | Greta Garbo Films            | 25/10/19      | 4 670          | 17 597       | 17               |
| 6            | <b>Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?</b> | Kino Pasaka                  | 06/09/19      | 3 994          | 23 339       | 6                |
| 7            | <b>Le Nouveau</b>                                    | Kauno Kino Centras Romuva    | 30/03/19      | 3 789          | 11 200       | 2                |
| 8            | <b>Premières Vacances</b>                            | Kino Pasaka                  | 28/06/19      | 3 377          | 18 921       | 7                |
| 9            | <b>Le Grand Méchant Renard et autres contes</b>      | Skalvijos Kino Centras       | 06/10/18      | 3 100          | 9 951        | - 6 029          |
| 10           | <b>Climax</b>  | VLG Filmai                   | 18/01/19      | 3 028          | 14 621       | 13               |
| 11           | <b>Rémi sans famille</b>                             | Greta Garbo Films            | 06/09/19      | 2 566          | 8 852        | 8                |
| 12           | <b>L'Homme fidèle</b>                                | Kino Pasaka                  | 03/05/19      | 2 422          | 12 739       | 4                |
| 13           | <b>Le Grand Bain</b>                                 | BestFilm                     | 01/03/19      | 1 837          | 8 315        | 10               |
| 14           | <b>Jamais contente</b>                               | Skalvijos Kino Centras       | 17/12/16      | 1 541          | 8 368        | - 4 172          |
| 15           | <b>Grâce à Dieu</b>                                  | A-One Films                  | 12/04/19      | 1 489          | 5 823        | 8                |
| 16           | <b>Au bout des doigts</b>                            | Greta Garbo Films            | 28/06/19      | 1 170          | 5 246        | 9                |
| 17           | <b>L'Empereur de Paris</b>                           | GPI                          | 03/05/19      | 1 159          | 5 999        | 10               |
| 18           | <b>Sibyl</b>   | A-One Films                  | 27/12/19      | 1 025          | 4 453        | 4                |
| 19           | <b>Deux moi*</b>                                     | VLG Filmai                   | 20/12/19      | 860            | 4 231        | 11               |
| 20           | <b>En liberté !</b>                                  | GPI                          | 14/12/18      | 768            | 3 654        | - 1 782          |
| 21           | <b>Les Filles du soleil</b>                          | Kino Pasaka                  | 15/02/19      | 679            | 3 271        | 8                |
| 22           | <b>Blanche comme neige</b>                           | Acme Film                    | 26/04/19      | 676            | 3 281        | 10               |
| 23           | <b>Doubles vies</b>                                  | Kino Pavasaris               | 05/04/19      | 671            | 3 026        | 5                |
| 24           | <b>Le Sens de la fête</b>                            | GPI                          | 13/10/17      | 665            | 3 611        | - 4 573          |
| 25           | <b>Le Monde est à toi</b>                            | Kino Pavasaris               | 05/04/19      | 575            | 2 992        | 4                |
| 26           | <b>Zombi Child</b>                                   | A-One Films                  | 13/12/19      | 557            | 2 187        | 4                |
| 27           | <b>Varda par Agnès</b>                               | A-One Films                  | 20/09/19      | 523            | 2 019        | 4                |
| 28           | <b>Le Semeur</b>                                     | Kino Pasaka                  | 08/02/19      | 501            | 2 390        | 4                |
| 29           | <b>Visages, villages</b>                             | A-One Films                  | 15/12/17      | 500            | 2 715        | - 1 747          |
| 30           | <b>Let's Dance</b>                                   | VLG Filmai                   | 26/04/19      | 432            | 2 191        | 9                |
| 31           | <b>Pupille</b>                                       | BestFilm                     | 03/05/19      | 429            | 1 319        | 6                |
| 32           | <b>Le Petit Prince</b>                               | Acme Film                    | 13/11/15      | 309            | 1 678        | - 53 457         |
| 33           | <b>Maya</b>  | Kino Pavasaris               | 05/04/19      | 255            | 1 200        | 1                |
| 34           | <b>Alad'2</b>  | Theatrical Film Distribution | 15/03/19      | 229            | 1 111        | 12               |
| 35           | <b>Un beau soleil intérieur</b>                      | BestFilm                     | 26/10/18      | 71             | 329          | - 4 661          |
| 36           | <b>L'Apparition</b>                                  | BestFilm                     | 07/09/18      | 50             | 200          | - 407            |
| 37           | <b>Croc-Blanc</b>                                    | GPI                          | 09/11/18      | 50             | 125          | - 13 440         |
| 38           | <b>Le Retour du héros</b>                            | BestFilm                     | 10/08/18      | 38             | 206          | - 2 640          |
| 39           | <b>Coincoin et les Z'Inhumains</b>                   | Kino Pavasaris               | 05/04/19      | 35             | 151          | 1                |
| <b>Total</b> |  |                              | <b>72 930</b> | <b>332 699</b> |              | -                |

\* Film encore en salles au 31/12/2019 / \*\* Cumul entrées au 31/12/2019

# LITUANIE

## LANGUE ÉTRANGÈRE

| Rg | Titre                                      | Distributeur                 | Sortie   | Entrées<br>2019 | Recettes<br>(€) | Copies | Cumul<br>entrées** |
|----|--|------------------------------|----------|-----------------|-----------------|--------|--------------------|
| 1  | <i>Mia et le lion blanc</i>                | Acme Film                    | 05/04/19 | 13 590          | 56 090          | 15     |                    |
| 2  | <i>Anna</i>                                | Acme Film                    | 28/06/19 | 10 445          | 60 639          | 13     |                    |
| 3  | <i>The Room</i>                            | VLG Filmai                   | 01/11/19 | 2 810           | 16 544          | 14     |                    |
| 4  | <i>Les Frères Sisters</i>                  | Theatrical Film Distribution | 14/12/18 | 30              | 194             | -      | 2 655              |
|    | <b>Total</b>                               |                              |          | <b>26 875</b>   | <b>133 467</b>  | -      | -                  |
|    | <b>Total productions majoritaires 2019</b> |                              |          | <b>99 805</b>   | <b>466 166</b>  |        |                    |

## Les productions minoritaires en 2019

## LANGUE FRANÇAISE

| Rg | Titre            | Distributeur | Sortie   | Entrées<br>2019 | Recettes<br>(€) | Copies | Cumul<br>entrées** |
|----|------------------|--------------|----------|-----------------|-----------------|--------|--------------------|
| 1  | <i>Ballerina</i> | Acme Film    | 13/01/17 | 26              | 52              | -      | 66 813             |
|    | <b>Total</b>     |              |          | <b>26</b>       | <b>52</b>       | -      | -                  |

## LANGUE ÉTRANGÈRE

| Rg | Titre                                      | Distributeur      | Sortie   | Entrées<br>2019 | Recettes<br>(€) | Copies | Cumul<br>entrées** |
|----|--|-------------------|----------|-----------------|-----------------|--------|--------------------|
| 1  | <i>Silvio et les autres</i>                | A-One Films       | 04/01/19 | 14 013          | 80 103          | 11     |                    |
| 2  | <i>Cold War</i>                            | GPI               | 30/11/18 | 2 125           | 10 855          | 2      | 6 369              |
| 3  | <i>Transit</i>                             | A-One Films       | 18/01/19 | 1 952           | 7 286           | 8      |                    |
| 4  | <i>Dogman</i>                              | A-One Films       | 01/02/19 | 1 911           | 9 570           | 8      |                    |
| 5  | <i>The Operative</i>                       | GPI               | 06/09/19 | 1 862           | 10 022          | 12     |                    |
| 6  | <i>Trois jours à Quiberon</i>              | A-One Films       | 01/03/19 | 1 427           | 5 018           | 4      |                    |
| 7  | <i>High Life</i>                           | Greta Garbo Films | 12/04/19 | 1 201           | 4 115           | 9      |                    |
| 8  | <i>Ága</i>                                 | A-One Films       | 01/03/19 | 1 075           | 5 113           | 4      |                    |
| 9  | <i>Golden Glove</i>                        | A-One Films       | 18/10/19 | 1 040           | 4 668           | 8      |                    |
| 10 | <i>The House that Jack Built</i>           | Greta Garbo Films | 30/11/18 | 492             | 2 069           | -      | 3 732              |
| 11 | <i>Le Poirier sauvage</i>                  | Kino Pavasaris    | 05/04/19 | 264             | 1 429           | -      |                    |
| 12 | <i>Touch Me Not</i>                        | Kino Pavasaris    | 05/04/19 | 240             | 1 320           | 1      |                    |
| 13 | <i>Heureux comme Lazzaro</i>               | Scanorama         | 07/12/18 | 236             | 796             | -      | 1 883              |
| 14 | <i>Un grand voyage vers la nuit</i>        | Kino Pavasaris    | 05/04/19 | 157             | 817             | 1      |                    |
|    | <b>Total</b>                               |                   |          | <b>27 995</b>   | <b>143 181</b>  | -      | -                  |
|    | <b>Total productions minoritaires 2019</b> |                   |          | <b>28 021</b>   | <b>143 233</b>  |        |                    |

## Bilan des résultats des films français en 2019

|   | Entrées        | Recettes (€)                             |
|---|----------------|--|
| <b>Total des films français en 2019</b> | <b>127 826</b> | <b>609 399</b>                           |
| <b>Évolution 2019/2018</b>              | <b>30,5 %</b>  | <b>36,5 %</b>                            |
| Évolution langue française 2019/2018    | 18,5 %         | Évolution majoritaires 2019/2018 54,2 %  |
| Évolution langue étrangère 2019/2018    | 48,8 %         | Évolution minoritaires 2019/2018 -15,7 % |