



COURT MÉTRAGE
compétition
FESTIVAL DE CANNES

CROSS

Un film de **Maryna Vroda**

D'abord on le force à courir. Puis il court de lui-même. Puis il regarde courir un autre.

Biographie de la réalisatrice :

Maryna Vroda est née le 22 février 1982, à Kiev, la capitale ukrainienne.

Depuis 2007, elle est diplômée de la faculté de cinéma et de télévision de l'Université nationale de théâtre, de cinématographie et de télévision Karpenko-Karyy de Kiev, où elle s'est spécialisée dans la direction de films de fiction. Elle a suivi les ateliers de Mikhail Ilenko et Valery Sivak. Après l'obtention de son diplôme, elle travaille avec Sergei Loznitsa.



En 2008, ses courts métrages étudiants *Le Serment* et *La Pluie* ont été sélectionnés pour des festivals de films internationaux, aussi bien en Europe de l'Est qu'en Europe de l'Ouest.

Courts métrages étudiants :
2006-2009 - Portrait de famille
2007 – Le Serment
2007 – La Pluie
2003 – Pardonne



Un cross est une course sur un terrain accidenté.

« Tout est écrit à l'avance. Ce n'est pas par sa propre volonté qu'un homme naît, vit et meurt. Il va d'un point « A » à un point « B ». Et parallèlement, il accomplit un effort intérieur pour effectuer son mouvement intérieur. C'est précisément ce mouvement intérieur, qu'il exerce de sa naissance à sa mort, qui m'intéresse. Parce que ce mouvement, contrairement à la vie qui ne nous est donnée que pour un temps limité, est infini. J'ai eu envie de le fixer, d'essayer de le saisir. Dans le film, il y a un épisode central, lorsque l'on observe avec détachement des scènes de vie sur la plage. Les gens sont en harmonie avec la nature et avec eux-mêmes, ils transmettent leur expérience et leur amour à ceux qui sont directement à leurs côtés à ce moment précis : un garçon joue dans l'eau, puis s'assoit sur la rive à côté de sa mère ; deux femmes parlent sous un parasol ; des amants se sourient et s'effleurent ; un groupe d'amis joue aux cartes ; garçons et filles flirtent ; des enfants construisent un château de sable. Et un garçon en regarde un autre courir dans une boule...« Le plus courageux » est devenu observateur.

Est-il est plus important de vivre ou d'observer la vie ? Je voudrais croire que, dans ce film, la réalité crée la poésie. »

Maryna Vroda, 2011

PRODUCTION

LES 3 LIGNES

Les 3 lignes est une société de production fondée par Kevin Orr et Florence Keller. Nous accompagnons les projets cinématographiques et audiovisuels de nouveaux auteurs issus de tous horizons (animation, documentaire, fiction). Notre ligne éditoriale porte son regard sur la créativité, la radicalité, l'innovation.

Florence Keller
+33 6 81 23 06 26
florence@les3lignes.com

_____ **les 3 lignes** _____

Kevin ORR
+33 6 26 33 08 93
kevin@les3lignes.com

8 rue du Faubourg Poissonnière – 75010 PARIS
contact@les3lignes.com
www.les3lignes.com



SHORT FILM
competition
FESTIVAL DE CANNES

CROSS-COUNTRY

A film by **Maryna Vroda**

First, a boy is forced to run. Then He runs on his own. And then He watches another one run.

Director biography

Maryna Vroda was born on February 22, 1982, in Kyiv, the capital of Ukraine.

In 2007, she graduated from the Cinematography and TV faculty, at the Kyiv National University of Theatre, Cinematography and Television named after Karpenko-Karyy, with a specialization in feature films direction. She attended Mikhail Ilenko's and Valery Sivak's workshops. After graduation, she worked with Sergei Loznitsa.



In 2008, her short student films "The Oath" and "The Rain" were entered for international film festivals both in Eastern and Western Europe.

Student short films:

2006-2009 - Family portrait
2007 – The Oath
2007 – The Rain
2003 – Forgive



Cross-country run: open-air course on uneven ground

"Everything is written. The birth of a human being, his life, his death are not a matter of willpower. He moves from point A to point B while simultaneously making an inner effort in order to develop his inner movement. What I am interested in is precisely this process of inner movement throughout life.

I know it is endless whereas life is only given to us for a limited time. My intention was to try and capture this inner process. There is a key moment in the movie : we distractedly observe a scene at the beach, people are in harmony with nature and with their own selves. At that precise moment, they pass on their experience and love to the ones who are right next to them.

A boy is playing in the water, then he joins his mother and sits next to her on the lake bank, two women are talking under an umbrella, two lovers are smiling and touching each other lightly; friends are playing cards, boys and girls are flirting; children are building sand castles. And a boy is looking at another one running inside a ball... "The bravest" is now the one who is observing the scene.

Is it more important to live or to observe life? I'd love to think that in this movie, reality creates poetry."

Maryna Vroda, 2011

PRODUCTION

LES 3 LIGNES

Les 3 Lignes is a production company funded by Kevin Orr and Florence Keller. We follow and support the cinematographic's works of young authors in several fields (animation, documentary, fiction). Our artistic approach is based on creativity, exigency, innovation.

Florence Keller
+33 6 81 23 06 26
florence@les3lignes.com

_____ **les 3 lignes** _____

Kevin ORR
+33 6 26 33 08 93
kevin@les3lignes.com

8 rue du Faubourg Poissonnière – 75010 PARIS

contact@les3lignes.com
www.les3lignes.com