



LETTONIE



euro

1,9 million

Fréquentation

	2015	2016	2017	2018	2019
Entrées (M)	2,4	2,5	2,5	2,5	2,7 ↗
Recettes (M€)	11,2	12,2	12,9	13,3	15 ↗
Écrans	58	62	61	66	81 ↗
Prix du billet (€)	4,8	4,9	5,2	5,3	5,5 ↗

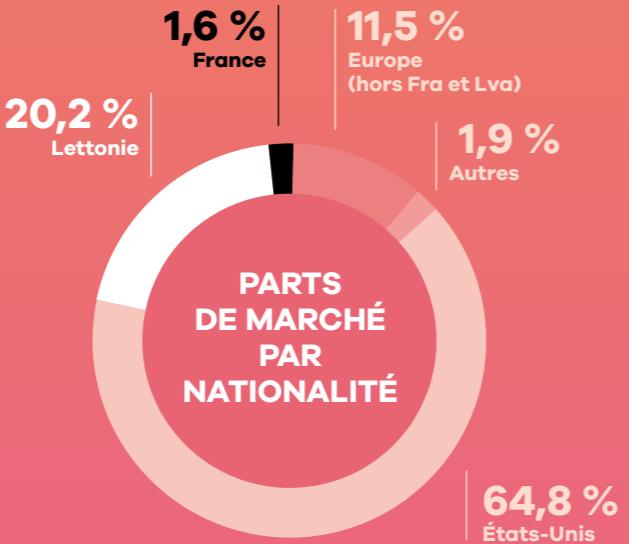
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2019

256

Pays d'origine

17	Lettonie
30	France
112	États-Unis
81	Europe (hors Fra et Lva)
16	Autres



TOP 10 EN 2019

ENTRÉES RECETTES (€)

Dvesel putenis (Lva)	226 984	1143 826
Le Roi lion	109 821	591 195
Dragons 3 : Le monde caché	101 182	527 429
Comme des bêtes 2	95 487	445 267
Joker	86 599	560 693
La Reine des neiges II	82 901	443 240
Klases salidojums (Lva)	80 967	391 574
Avengers: Endgame	72 596	509 102
Abominable	57 404	292 388
Once Upon a Time... in Hollywood	51 675	332 534

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS

Forum Cinemas (Paramount, Universal)	32,3 %
Acme Film (Sony, Warner Bros.)	31 %
Latvian Theatrical Distribution (Disney, Fox)	27,8 %
GPI	3,9 %
VLG Filmai	1,4 %
Kino Spektrs	1,2 %
BestFilm	0,7 %
Studija Forma	0,6 %
Tasse Film	0,4 %
Mistrus Media	0,2 %

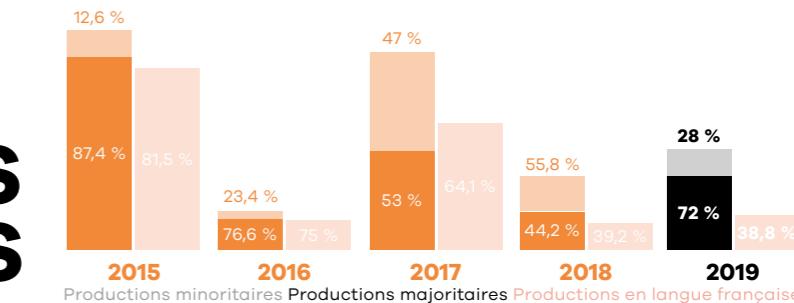


DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2019

- 1 **Anna**
6 488 entrées
- 2 **Mia et le lion blanc**
4 025 entrées
- 3 **Astérix - Le Secret de la potion magique**
3 933 entrées

30
SORTIES FRANÇAISES1,6 %
DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

43 686

	2015	2016	2017	2018	2019
Productions majoritaires	87 518	11 517	45 962	13 956	31 444
Productions minoritaires	12 625	3 524	40 832	17 616	12 242
TOTAL	100 143	15 041	86 794	31 572	43 686
PART DE MARCHÉ	4,2 %	0,6 %	3,5 %	1,3 %	1,6 %

TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2015 ET 2019)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Le Petit Prince	Acme Film	13/11/15	27 191	130 851
Mune, le gardien de la lune	Forum Cinemas	02/10/15	16 780	72 579
Gus, petit oiseau, grand voyage	Latvian Theatrical Distribution	17/04/15	13 587	55 180
Les As de la jungle (le film)	Acme Film	08/09/17	8 550	36 823
Astérix - Le Domaine des dieux	Top Film Baltic	03/04/15	6 318	26 441

TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2019

A-One Films	8
BestFilm	6
Acme Film	5

Le marché

L'économie du pays est plutôt à la hausse (produit intérieur brut en hausse, inflation en baisse), mais les investissements de l'État dans l'industrie cinématographique, qui avaient été en croissance ces dernières années compte tenu du programme « 100 films pour le 100^e anniversaire de la fondation de la république de Lettonie » (analogique à celui de l'Estonie) ont cessé car ce programme est achevé (16 films de long métrage ont été mis en production

dans ce cadre) et l'État n'a plus soutenu l'industrie en 2019 qu'à hauteur de 6,4 M€ (soit 4 M€ de moins qu'en 2017).

Malgré une démographie en berne (-9 % d'habitants en dix ans), le nombre de spectateurs avait continûment crû depuis la fin des années 2000 (+18,2 % en cinq ans de 2009 à 2013). Mais la Lettonie – 2^e pays le plus peuplé des 3 pays baltes – avait perdu, en 2014, près de 3 % de ses spectateurs en un an... Après une légère reprise en 2015 (+2,6 %), celle-ci s'était affirmée en 2016 avec 6,8 % de spectateurs en plus... avant de retomber en 2017 (-1,6 %) et de repartir un peu à la hausse en 2018 (+1,9 % – la plus petite hausse de cet indice dans les trois pays baltes). C'est donc à un bond en avant qu'a assisté la Lettonie en 2019 : +7,9 % de spectateurs en un an – l'indice le plus haut des 3 pays baltes. Le pays compte encore un quart de Russes parmi ses habitants, le 1^{er} film russe étant 48^e du box-office (**Anna**, 1^{er} film français, est 75^e). 2 films lettins sont sortis en France en 2019 : **Jacob et les chiens qui parlent**, film d'animation d'Edmunds Jansons (24 000 entrées), et **Oleg** de Juris Kursietis, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs en 2019, coproduit par la France et soutenu par l'Aide aux cinémas du monde (3 700).

LETONIE

Malgré un contexte général favorable aux films de langue française, seuls 39 % des spectateurs lettons de films français ont vu des films de langue française – plus petit indice recensé des 17 pays de l'Est.

Le nombre total d'écrans, après avoir chuté de 2013 à 2015, avait crû en 2016 avec 2 cinémas ayant ouvert leurs portes. Aucune salle n'a ouvert en 2017, mais 1 cinéma est sorti de terre en 2018 et 1 en 2019. Malgré cela, la Lettonie reste le pays balte disposant du plus petit nombre d'écrans. Les 3 pays baltes ont longtemps peiné à numériser leurs salles, mais aujourd'hui 72 des 81 écrans que compte le pays le sont. Le nombre de multiplexes, qui était de 4 depuis plusieurs années, est passé à 5. La Lettonie compte 1 écran pour 23 540 habitants – loin derrière l'Estonie (1 pour 12 000)... La répartition des spectateurs du pays est particulièrement instructive : 80 % de ceux-ci ont fréquenté les salles de Riga, dont plus de la moitié (42 % des spectateurs du pays !) le multiplexe Kino Citadele (14 salles, dont la plus grande compte 715 sièges – l'une des plus grandes salles de cinéma d'Europe du Nord) qu'a ouvert Forum Cinemas en octobre 2003 ! Néanmoins, le Kino Citadele risque de voir ses croupières taillées par Apollo Kino, à qui appartiennent 6 cinémas en Estonie, qui a ouvert un 9-salles à Riga en avril 2019 dans le nouveau centre commercial Akropolis. Il faut également mentionner l'ouverture d'une salle art et essai à Riga en avril 2019, le Kino Augsts.

Le classement des distributeurs a profondément changé en 2013 avec l'apparition dans le paysage de Latvian Theatrical Distribution (voir les commentaires sur l'Estonie) qui sort les films de la Fox et de Disney. Cette société avait pris directement la 3^e place du classement des distributeurs en 2013 et l'a conservée en 2014 et en 2015 avec un quart des spectateurs du pays), desserrant ainsi l'étau dans lequel se trouvait le marché de la distribution, puisque, en 2013, Forum Cinemas et Acme se partageaient 80 % des entrées. En 2016, le tiercé de tête a ainsi été bouleversé, LTD accédant à la 2^e place, qu'il avait conservée en 2017 malgré un recul de 5 points, mais il passe à la 3^e place en 2018 et y reste en 2019. Ces trois sociétés se partagent aujourd'hui 91,1 % des spectateurs du pays ! Si GPI est toujours 4^e, le lancement de la filiale lettone de Volga modifie le classement inférieur : VLG Filmas se place d'emblée au 5^e rang et relègue Best Film au 7^e (0,7 % de part de marché).

Cependant, grâce sans doute au programme des 100 films pour le 100^e anniversaire, il est sorti 17 films nationaux cette année (8 en 2018). En revanche, après avoir affiché 2 films nationaux dans le top 10 de 2017, le pays pouvait s'enorgueillir d'en afficher 5 en 2018, mais il n'en affiche plus que 2 en 2019 ! La part de marché nationale se maintient cependant, après le bond en avant de l'an passé : 20,2 % (contre 22,1 % en 2018 – un pourcentage jamais atteint depuis l'indépendance du pays – et 7,8 % en 2017). Le plus grand succès letton de l'année, *Dveselus putenis* (« Le Blizzard des âmes »), est dû à Dzintars Dreibergs : avec ses 226 000 spectateurs (8,3 % des spectateurs du pays), il a généré deux fois plus d'entrées que *Le Roi lion* et a dépassé le succès letton de 2007, *Rigas Sargi* (« La Bataille de la Baltique ») d'Aigars Grauba, le film de Dreibergs le supplantant et devenant ainsi le plus grand succès national depuis l'indépendance ! La part de marché américaine, qui avait perdu 12 points entre 2013 et

2014, était repartie à la hausse en dépassant à nouveau la barre des 70 % de 2015 à 2017. Les succès nationaux l'avaient fait mathématiquement redescendre en 2018 ; elle est aujourd'hui remontée de 3 points à 64,8 %.

Le cinéma français

Dans un marché mondial globalement en hausse pour le cinéma français, la Lettonie affiche des résultats contrastés par rapport aux 16 autres pays de l'Est étudiés dans ce Bilan : plus petit nombre de films français sortis des 3 pays baltes (30, soit 13 de moins qu'en Lituanie), 2^e plus petit nombre d'entrées (après la Bosnie-Herzégovine)... mais 2^e plus forte hausse des entrées des films français (après la Slovaquie), bien que seuls 39 % des spectateurs lettons de films français aient vu des films de langue française – plus petit indice recensé des 17 pays de l'Est. Aucun film sorti en 2019 ne peut accéder au top 5 sur 5 ans des meilleurs résultats – qui reste donc, comme en 2016, 2017 et 2018, composé uniquement de films d'animation...

C'est d'ailleurs, comme en Lituanie, un film d'animation qui coiffe le classement des films de langue française (*Astérix – Le Secret de la potion magique*). Néanmoins, c'est au film de Luc Besson, *Anna*, que revient la 1^e place des films français dans le pays – *Anna* est suivi d'un autre film majoritairement français, mais de langue étrangère : *Mia et le lion blanc*. La coproduction avec la France, *Oleg*, non répertoriée dans le tableau, a attiré 8 600 spectateurs.

Si 8 distributeurs différents s'étaient partagé les 12 nouvelles sorties françaises 2016, ils n'étaient plus que 5 en 2017 et 6 en 2018. Ils sont 9 en 2019, grâce, notamment, à l'ouverture de VLG Filmas : elle n'a, certes, sorti que 2 films français (*Let's Dance* et *The Room*), mais devrait rapidement augmenter sa vitesse de croisière. Le classement des distributeurs lettons ayant sorti le plus de films français est, une nouvelle fois, bouleversé, A-One Films Baltic en ayant sorti 8 et devenant le n°1 cette année.

À l'instar de la situation en ex-Yougoslavie, le marché balte est compliqué par le fait que bon nombre de films sont achetés par des distributeurs extérieurs à ces trois pays (Russie, Ukraine, mais, curieusement, très peu de distributeurs scandinaves ou finlandais) qui tentent (ou pas...) de trouver un accord avec un distributeur local pour que le film sorte. Les distributeurs baltes se plaignent de devoir passer par des intermédiaires pour obtenir ces films, arguant de l'indépendance de leurs pays, des tarifs exigés et de la difficulté d'obtenir du matériel. A l'inverse de l'Estonie et de la Lituanie (voir les fiches de ces pays), où quelques distributeurs parviennent à n'acquérir les droits de certains films que pour leur seul pays, aucun letton y est parvenu en 2019.

Les productions majoritaires en 2019

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Astérix - Le Secret de la potion magique</i>	Acme Film	18/01/19	3 933	19 577	23	

2	<i>Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde</i>	Acme Film	19/04/19	2 227	10 564	16
3	<i>La Vérité*</i>	BestFilm	27/12/19	1 643	5 688	4
4	<i>Celle que vous croyez</i>	BestFilm	04/10/19	1 639	8 326	5
5	<i>Croc-Blanc</i>	GPI	25/01/19	1 245	6 143	4
6	<i>L'Empereur de Paris</i>	GPI	03/05/19	1 033	6 430	7
7	<i>Ailo : Une odyssée en Laponie</i>	Estinfilm	15/03/19	790	4 172	4
8	<i>Doubles vies</i>	Riga Film Festival	26/10/19	725	3 980	-
9	<i>L'Homme fidèle</i>	A-One Films	29/03/19	657	3 607	-
10	<i>Grâce à Dieu</i>	A-One Films	05/04/19	645	3 541	-
11	<i>La Promesse de l'aube</i>	BestFilm	21/09/19	501	1 194	1
12	<i>Le Retour du héros</i>	BestFilm	04/01/19	497	2 345	4
13	<i>Premières Vacances</i>	A-One Films	23/08/19	368	2 020	-
14	<i>Let's Dance</i>	Volga	14/06/19	320	1 926	2
15	<i>Le Grand Bain</i>	BestFilm	23/08/19	313	1 628	3
16	<i>Pupille</i>	BestFilm	10/05/19	243	905	4
17	<i>Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?</i>	A-One Films	27/09/19	100	549	-
18	<i>Zombi Child</i>	A-One Films	22/11/19	51	280	-
		Total		16 930	82 875	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Anna</i>	Acme Film	05/07/19	6 488	42 305	10	
2	<i>Mia et le lion blanc</i>	Acme Film	11/01/19	4 025	19 444	12	
3	<i>The Room</i>	VLG Filmai	27/09/19	3 491	13 829	7	
4	<i>The Sonata</i>	Tasse Film	01/11/19	399	1 478	4	
5	<i>Les Frères Sisters</i>	Latvian Theatrical Distribution	14/12/18	111	697	1	1 093
		Total		14 514	77 753	-	-
				Total productions majoritaires 2019	31 444	160 628	

Les productions minoritaires en 2019

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2019	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Silvio et les autres</i>	A-One Films	11/01/19	3 762	22 178	6	
2	<i>Cold War</i>	GPI	07/12/18	3 015	16 685	3	4 409
3	<i>Everybody Knows</i>	Acme Film	22/02/19	2 196	12 205	10	
4	<i>High Life</i>	Estinfilm	29/03/19	864	4 812	4	
5	<i>The Operative</i>	GPI	02/08/19	621	4 349	3	
6	<i>Golden Glove</i>	A-One Films	31/10/19	435	2 388	-	
7	<i>The House that Jack Built</i>	Estinfilm	30/11/18	412	2 262	-	2 204
8	<i>Trois jours à Quiberon</i>	Kinotheatris Riga	08/03/19	375	2 059	-	
9	<i>Sunset</i>	Riga Film Festival	25/01/19	229	1 257	-	
10	<i>Transit</i>	A-One Films	01/03/19	153	840	-	
11	<i>Heureux comme Lazzaro</i>	A-One Films	27/10/18	138	758	-	1 020
12	<i>Dogman</i>	A-One Films	22/11/18	42	231	-	382
		Total		12 242	70 024	-	-
				Total productions minoritaires 2019	12 242	70 024	

Bilan des résultats des films français en 2019

	Entrées	Recettes (€)	
Total des films français en 2019	43 686	230 652	
Évolution 2019/2018	38,4 %	39,4 %	
Évolution langue française 2019/2018	36,9 %	Évolution majoritaires 2019/2018	125,3 %
Évolution langue étrangère 2019/2018	39,3 %	Évolution minoritaires 2019/2018	-30,5 %

* Film encore en salles au 31/12/2019 / ** Cumul entrées au 31/12/2019