



AMSTERDAM



EURO



17,8 MILLIONS

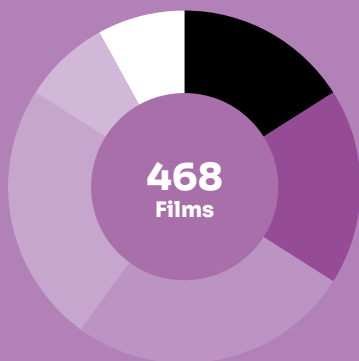
Pays-Bas

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022	
Entrées (M)	35,7	38,0	16,8	14,2	24,8	↗
Recettes (M€)	312,3	347,6	151,6	142,0	256,1	↗
Écrans	971	985	996	1 020	1 048	↗
Prix moyen du billet (€)	8,8	9,1	9,0	10,0	10,3	↗

Le marché

Total des films sortis (2022)

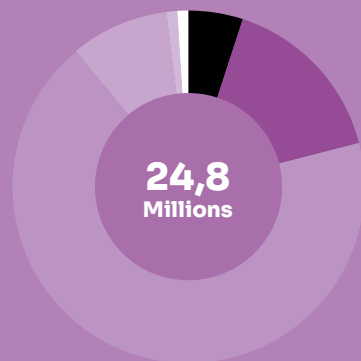
75	France
83	Pays-Bas
120	Europe*
114	États-Unis
39	Asie
37	Autres



* Hors France et Pays-Bas.

Parts de marché des entrées selon la nationalité (2022)

4,4 %	France
16,2 %	Pays-Bas
68,2 %	États-Unis
9,1 %	Europe*
1,5 %	Asie
0,7 %	Autres



* Hors France et Pays-Bas.

Top 10 films (2022)

		Entrées	Recettes (€) à partir du prix moyen du billet
1	Top Gun: Maverick	1 265 324	13 032 837
2	Les Minions 2 : Il était une fois Gru	1 190 730	12 264 519
3	Spider-Man: No Way Home	950 844	9 793 693
4	Avatar : La Voie de l'eau	707 157	7 283 717
5	Les Animaux fantastiques : Les Secrets de Dumbledore	648 943	6 684 113
6	Jurassic World : Le Monde d'après	640 818	6 600 425
7	Doctor Strange in the Multiverse of Madness	622 923	6 416 107
8	Ticket to Paradise	575 870	5 931 461
9	Thor: Love and Thunder	564 027	5 809 478
10	Black Panther: Wakanda Forever	554 248	5 708 754

Parts de marché des entrées selon le distributeur (2022)

1	Universal	39,9 %
2	Disney	15,0 %
3	Warner	11,2 %
4	Dutch Filmworks	10,0 %
5	WW Entertainment	4,6 %
6	The Searchers	2,8 %
7	Independent Films	2,5 %
8	Cinéart	2,2 %
9	September Film	2,2 %
10	Splendid Film	1,9 %

2022

TOP *3 Productions majoritaires

- 1 En corps**
38 233 entrées
- 2 Délicieux**
21 559 entrées
- 3 Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain** (ressortie)
21 335 entrées (353 995 au cumul)

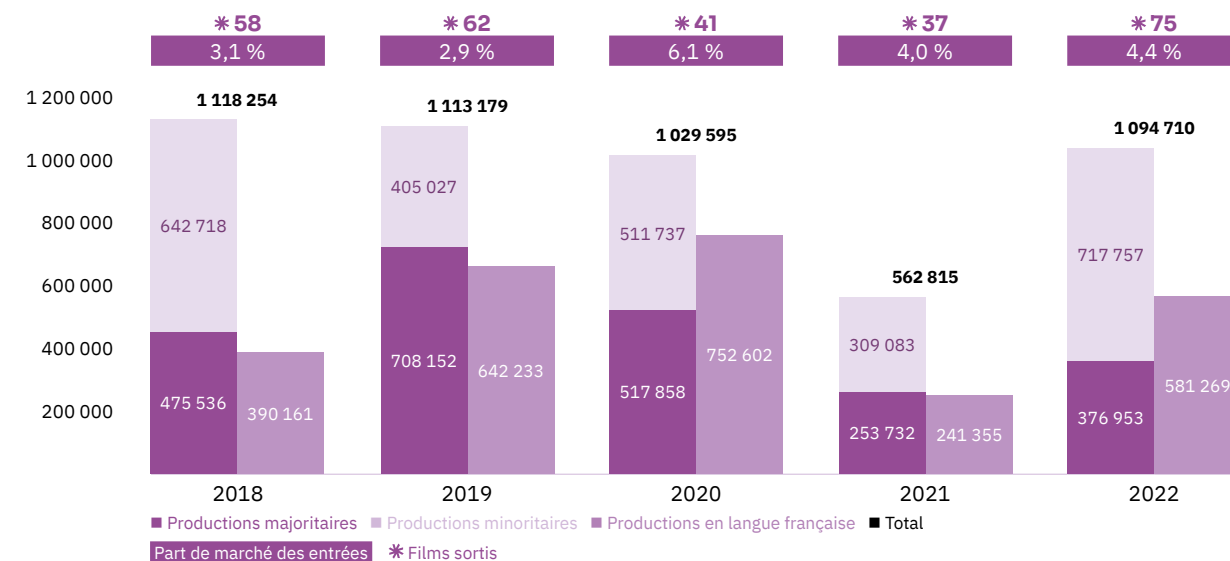
4,4 %
Part de marché des entrées

1 094 710
Entrées

75
Films sortis

Les films français

Les entrées des films français (2018-2022)



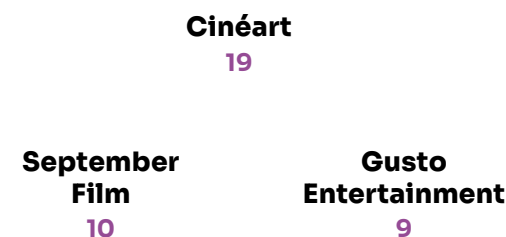
Top 5 productions majoritaires en langue française (2018-2022)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Hors normes	Cinéart	12/12/19	180 250	1 577 108
Astérix - Le Secret de la potion magique	WW Entertainment	12/12/18	87 669	739 160
Portrait de la jeune fille en feu	Cinéart	17/10/19	86 428	723 285
Le Grand Bain	Cherry Pickers	11/04/19	78 058	644 295
La Belle Époque	Paradiso Entertainment	02/01/20	63 936	531 760

Les entrées des films français selon le genre (2018-2022)

Genre	Part des entrées	Films
Animation	10,3 %	29
Aventure / Policier / Thriller	5,4 %	20
Biopic / Guerre / Histoire	4,4 %	15
Comédie / Comédie dramatique	25,2 %	72
Documentaire	3,6 %	32
Drame	47,2 %	154
Fantastique / Horreur / Science-fiction	3,9 %	9

Top des distributeurs des films français (2022)



Le marché

✳ En 2021, les Pays-Bas faisaient partie des rares territoires qui enregistraient un box-office inférieur à celui de 2020. L'année 2022 commençait par des portes fermées et des salles vides. Le 26 janvier, jour de l'ouverture du festival de Rotterdam (IFFR), elles ont pu rouvrir mais la reprise a été prudente. « *La fréquentation était à la fin de l'année dernière bien en-deçà des niveaux précédant la crise du coronavirus mais, par rapport à 2021, les salles de cinéma ont reçu l'année dernière 10,6 millions de spectateurs supplémentaires* » précise Boris van der Ham, le président de l'association des exploitants. La fragilité des salles de cinéma due à la pandémie s'est encore accentuée avec la crise de l'énergie et une nette augmentation des coûts non compensée par les aides gouvernementales.

✳ Avec 24,8 millions d'entrées (15 en Belgique & Luxembourg), la fréquentation des cinémas néerlandais a effectivement progressé de 75 % par rapport aux 14,2 millions de 2021 mais reste à -34,7 % des 38 millions de 2019. En recettes, la hausse est encore accentuée, de 80 % par rapport à 2021, mais elles demeurent de 29 % inférieures à celles de la très bonne année 2019. L'espoir d'un retour à la normale est donc bien là. Le prix moyen du ticket de cinéma a augmenté de 0,3 € et reste l'un des plus chers en Europe, hors pays scandinaves et Suisse. Enfin, le taux de fréquentation par habitant de 1,4 se situe dans la moyenne haute des pays européens, 0,3 point de plus que le voisin belge.

✳ 468 nouveaux films sont sortis en 2022, 171 de plus qu'en 2021, 128 de plus qu'en 2020 et finalement presque au même niveau qu'en 2019 (492). L'Europe (France et Pays-Bas compris) constitue quasiment 60 % de l'offre de films, alors que les 114 films américains représentent moins de 25 % mais remportent la totalité du top 10 avec les inévitables **Top Gun: Maverick** et **Les Minions 2 : Il était une fois Gru**, les deux seuls films millionnaires en entrées, auxquels il faut ajouter **Avatar : La Voie de l'eau**, quatrième du top 10 de l'année mais largement en tête au cumul avec plus de 4 millions de spectateurs depuis sa date de sortie le 14 décembre 2022. Il se classe en quatrième position du top 2013-2022.

✳ La production néerlandaise a réalisé une très bonne part de marché de 16,2 %, certes en baisse par rapport à 2020 et 2021 où l'offre de blockbusters était très réduite, mais en progression par rapport à 2018 et 2019 où elle ne dépassait pas 12 %. 3 comédies ont les principaux succès de l'année, dont 2 sont parvenues à se hisser dans le top 20 de l'année : **Soof 3**, distribuée par Dutch Filmworks (497 000 entrées) et **Bon Bini Holland 3**, sortie par WW Entertainment (440 000). La troisième, **Costa !**, également distribuée par Dutch Filmworks, a rassemblé 261 000 spectateurs. 11 autres titres dépassent les 100 000 entrées mais aucun ne s'exporte en dehors des frontières néerlandaises. Les festivals néerlandais, dont les entrées ne sont pas comptabilisées, restent des manifestations très populaires aux Pays-Bas. L'IFFR a connu 180 000 visites, 90 000 de moins qu'en 2021, mais les conditions (ouverture des salles le jour même de l'ouverture) justifient ce résultat. En conséquence, l'autre grand festival néerlandais, l'International Documentary Filmfestival Amsterdam (IDFA), dépasse cette année Rotterdam avec 240 000 visites.

✳ Le parc de salles se compose de 1 048 écrans, 28 de plus qu'en 2021, dans 273 cinémas pour un total de 156 000 sièges. Les cinémas (bisocopen) Pathé restent largement en tête du classement des exploitants néerlandais fort de 46,4 % du box-office. Avec Kinopolis Nederland et Vue, ils concentrent 72,5 % des recettes et 69,9 % des entrées. Les 30 % restant sont les cinémas indépendants, soit 204 cinémas et 256 écrans, un maillage du territoire exemplaire qui nourrit la bonne fréquentation des salles, « Il y a partout aux Pays-Bas un cinéma ou une salle montrant un film » s'enorgueillit le président de l'association des exploitants.

✳ Côté distributeurs, les filiales néerlandaises des *majors* états-uniennes concentrent 66,1 % des tickets vendus en 2022. Parmi les indépendants, Dutch Filmworks, racheté par StudioCanal, atteint la barre des 10 % grâce aux comédies néerlandaises. WW Entertainment est sur le même créneau et termine l'année avec 4,6 %. Suivent The Searchers, Independent Film (désormais détenu entièrement par Belga Films), Cinéart, September Film et Splendid Film, qui oscillent autour de 2 % de part de marché.

Le cinéma français

✳ Les Pays-Bas sont un des seuls territoires où le cinéma français est revenu à son niveau d'avant la pandémie et occupe la dixième place dans le classement des marchés étrangers en nombre de spectateurs en 2022. Avec près de 1,1 million d'entrées, il est au même niveau qu'en 2019 et 2018 avec en plus une PdM de 4,4 %, alors qu'elle était en moyenne de 3,3 % lors de ces dernières années de référence. Par rapport à 2021, il a doublé son résultat (+94,5 %, et même +140 % pour les films en langue française). À ces bons chiffres, il faut tout de suite ajouter un bémol : jamais sur ces cinq dernières années les films minoritaires n'ont été aussi dominants par rapport aux majoritaires. Avec plus de 700 000 entrées, ils représentent 65,5 % du résultat global de l'année

✳ Sans surprise, le top 5 de l'année est entièrement constitué de films minoritaires : **Sans filtre** (September Film, 137 000), **Julie (en 12 chapitres)** (Cinéart, 94 000), **Close** (Vedette, 90 000, 105 000 entrées sur l'ensemble de sa carrière), qui explique la bonne progression des films en langue française, **Les Huit Montagnes** (Dutch Filmworx, 74 000) et **Hopper et le hamster des ténèbres** (Independent Film, 67 000). Les deux premiers films majoritaires ont été distribués par Cinéart : **En corps** (38 000 spectateurs) et **Délicieux** (22 000). Comme une friandise d'antan, la ressortie par Paradiso du mythique **Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain** réussit, porté par plus de 21 000 tickets vendus (sur un cumul de 354 000), à remporter la troisième place du classement des films en langue française. Contrairement à ses voisins belges, c'est le drame qui est le genre plébiscité par le public néerlandais avec 47 % des entrées pendant les cinq dernières années, devant la comédie (25 %).

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.	Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.
--	---

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	En corps*	Cinéart	07/07/22	38 233	346 131	44	
2	Délicieux*	Cinéart	09/06/22	21 559	187 216	44	
3	Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* (ressortie)	Paradiso Entertainment	27/01/22	21 335	197 519	63	353 995
4	Avec amour et acharnement*	Cherry Pickers	08/09/22	20 827	198 922	56	
5	Ouistreham	Cinéart	22/09/22	18 171	165 049	43	
6	Mes frères et moi*	September Film	11/08/22	18 007	162 955	40	
7	L'Événement*	September Film	21/04/22	16 658	158 308	51	
8	Un beau matin*	Cherry Pickers	27/10/22	16 219	143 814	42	
9	Plus que jamais*	Imagine Film	01/12/22	15 669	141 663	38	
10	La Panthère des neiges*	Periscoop Film	17/03/22	15 069	144 944	38	
11	Les Olympiades*	Cinéart	28/04/22	14 913	148 102	39	
12	Tout s'est bien passé*	September Film	03/02/22	14 619	135 150	49	
13	Un autre monde*	Cinéart	28/07/22	12 429	119 350	38	
14	Pil	WW Entertainment	23/03/22	11 768	98 132	90	
15	Vortex*	Paradiso Entertainment	17/11/22	11 366	105 256	48	
16	Les Passagers de la nuit*	Cinéart	06/10/22	10 699	99 727	27	
17	Illusions perdues*	Cinéart	26/05/22	9 584	91 655	33	
18	Haute couture	Cinéart	24/02/22	6 439	59 054	28	
19	En attendant Bojangles	Independent Film	27/01/22	5 557	55 359	21	
20	Incroyable mais vrai	Gusto Entertainment	30/06/22	5 369	52 828	26	
21	Adieu Monsieur Haffmann*	Just Entertainment	31/03/22	5 036	43 525	44	
22	France	Paradiso Entertainment	19/05/22	5 000	48 408	36	
23	L'Amour c'est mieux que la vie	Paradiso Entertainment	25/08/22	4 921	43 063	33	
24	De son vivant*	Gusto Entertainment	03/03/22	4 723	41 789	41	
25	Peter von Kant	September Film	04/08/22	3 838	37 798	29	
26	La Place d'une autre	Arti Film	05/05/22	3 770	33 377	31	
27	La Nuit du 12*	Gusto Entertainment	08/12/22	3 540	36 510	18	
28	Ernest et Célestine - Le Voyage en Charabie*	Cinéart	21/12/22	3 427	27 684	40	
29	Les Amours d'Anaïs*	Piece of Magic Entertainment	16/06/22	3 025	27 744	30	
30	Le Sommet des dieux	Vedette	18/08/22	2 705	25 762	20	
31	Envole-moi	WW Entertainment	22/07/21	2 603	26 811	-	13 655
32	Bigger Than Us	Cinéart	02/06/22	2 319	18 098	25	
33	Lingui, les liens sacrés	Imagine Film	25/08/22	2 288	21 189	32	
34	Mon pays imaginaire*	Cinéart	08/12/22	1 757	15 593	24	
35	Jane par Charlotte*	Piece of Magic Entertainment	24/11/22	1 598	15 025	27	
36	Calamity	Cinéart	10/12/20	1 484	15 285	-	2 130
37	Coupez !	Gusto Entertainment	18/08/22	1 331	11 523	27	
38	Annette	September Film	25/11/21	1 119	12 204	17	8 973
39	Gagarine	Cinéart	04/11/21	904	9 311	-	2 755
40	Benedetta	Independent Film	14/10/21	571	5 881	-	47 813
41	Mille feux	Windmill Film	30/06/22	569	5 430	26	
42	Les Misérables	Paradiso Entertainment	20/02/20	469	4 831	-	56 900
43	Eiffel	WW Entertainment	28/10/21	445	4 584	-	24 646
44	Gogo	Paradiso Entertainment	16/12/21	341	3 662	-	566
45	Cette musique ne joue pour personne	Gusto Entertainment	26/01/22	324	2 877	1	
46	Un triomphe	Paradiso Entertainment	23/09/21	177	1 823		15 443
47	Aline	Cinéart	18/11/21	112	1 154	-	4 937
Total				362 886	3 352 075		

* Film encore en salle au 31/12/2022. – ** Cumul des entrées au 31/12/2022.

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Bergman Island*	September Film	09/06/22	12 212	115 502	42	
2	Haut et fort*	Cinéart	25/08/22	1 855	16 069	18	
Total				14 067	131 571		

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Close*	Vedette	03/11/22	90 054	847 982	90	
2	Hopper et le hamster des ténèbres	Independent Film	16/02/22	66 813	580 306	179	
3	Vaillante	WW Entertainment	10/08/22	19 764	163 099	82	
4	Tori et Lokita*	Cinéart	20/10/22	9 417	84 898	41	
5	Rebel*	Just Entertainment	06/10/22	7 926	76 251	40	
6	Les Intranquilles*	Cinéart	11/08/22	5 703	54 749	26	
7	La Ruche*	Gusto Entertainment	21/07/22	5 336	50 042	31	
8	Olga	Gusto Entertainment	03/02/22	4 539	41 628	36	
9	Inexorable	Gusto Entertainment	02/06/22	2 864	28 005	24	
10	Dreaming Walls*	Cinema Delicatessen	24/11/22	2 015	18 912	23	
11	Vous n'aurez pas ma haine*	Imagine Film	22/12/22	1 937	15 820	23	
Total				216 368	1 961 692		

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**
1	Sans filtre*	September Film	15/12/22	137 225	1 339 437	85	
2	Julie (en 12 chapitres)*	Cinéart	10/02/22	93 528	902 394	71	
3	Les Huit Montagnes*	Dutch Filmwork	22/12/22	74 266	628 316	65	
4	Corsage*	The Searchers	15/09/22	36 625	352 117	74	
5	As Bestas*	Imagine Film	20/10/22	22 971	215 684	45	
6	Les Nuits de Mashhad*	Cinéart	10/11/22	17 813	169 350	40	
7	A Chiara	Imagine Film	07/04/22	15 147	146 832	41	
8	Il buco	Imagine Film	23/06/22	11 673	111 650	42	
9	Rimini*	September Film	17/11/22	8 783	81 770	29	
10	The Father	Cinéart	26/08/21	7 361	70 651	23	278 265
11	R.M.N.*	September Film	01/12/22	6 829	58 744	37	
12	Piccolo corpo	Vedette	14/07/22	5 691	52 922	37	
13	L'Ombre d'un mensonge*	Gusto Entertainment	05/05/22	5 145	44 374	33	
14	Même les souris vont au paradis*	Cinéart	26/01/22	4 569	24 997	23	
15	Où est Anne Frank !	Cinéart	07/04/22	3 081	22 099	46	
16	Donbass	Imagine Film	07/02/19	2 639	25 002	36	7 049
17	Natural Light*	Cherry Pickers	10/03/22	1 655	15 520	29	
18	Varsovie 83, une affaire d'État	Imagine Film	26/05/22	1 610	14 737	22	
19	La Dolce Vita (La Douceur de vivre)	Eye Film Instituut	-	1 085	11 176	-	-
20	Cerdita	Just Entertainment	01/12/22	816	6 655	16	
21	L'Île	Periscoop Film	18/08/22	481	4 607	13	
22	La Vallée des âmes	Eye Film Instituut	24/02/22	359	3 309	6	
Total				459 352	4 302 343		

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2022	Recettes 2022 (€)	Salles	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	Un héros	Cinéart	14/04/22	13 844	131 847	38		ACM	Minoritaire	Étrangère
2	Flee*	Periscoop Film	03/03/22	12 044	113 491	60		COSIP	Minoritaire	Étrangère
3	Memoria	September Film	03/03/22	6 857	68 415	34		ACM	Minoritaire	Étrangère
4	L'Histoire de ma femme	September Film	28/07/22	3 409	33 070	34		DIST	Minoritaire	Étrangère
5	Nuevo orden*	Filmfreak Distributie	19/05/22	2 057	20 399	22		ACM	Minoritaire	Étrangère
6	Yuku et la fleur de l'Himalaya*	Periscoop Film	15/12/22	2 015	13 721	36		COSIP	Minoritaire	Français
7	La Fièvre de Petrov*	Imagine Film	24/02/22	1 811	18 071	29		ACM	Minoritaire	Étrangère
Total				42 037	399 014					

Bilan des résultats des films français (2022)

		Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2022)		1 094 710	10 146 695
Évolution 2022/2021		94,5 %	93,4 %
Évolution langue française 2022/2021	140,8 %	Évolution majoritaires 2022/2021	48,6 %
Évolution langue étrangère 2022/2021	59,7 %	Évolution minoritaires 2022/2021	132,2 %