



Slovaquie



5,5 MILLIONS

Le marché

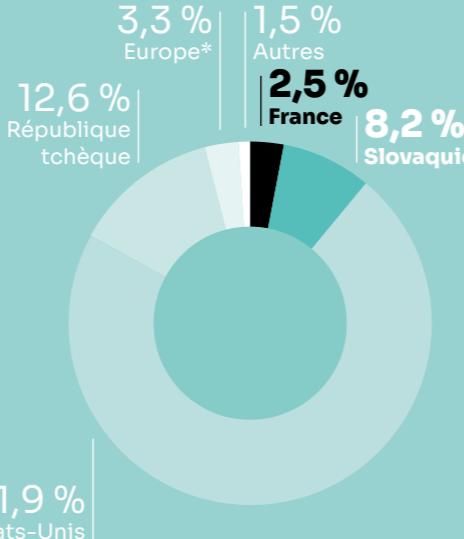
Total des films sortis (2021)

171

Pays d'origine

↗ 64	États-Unis
→ 36	Europe*
↗ 28	République tchèque
↗ 21	France
↗ 16	Slovaquie
↘ 6	Autres

Parts de marché selon la nationalité (2021)



Top 10 films (2021)

	Entrées	Recettes (€)
1 La Pat' Patrouille - Le film	107 306	610 119
2 Znamí neznamí (Svk)	106 252	681 550
3 Mourir peut attendre	104 292	746 683
4 Les Croods 2 : Une nouvelle ère	104 004	584 079
5 Venom: Let There Be Carnage	83 700	563 475
6 Dune	81 197	597 514
7 Fast & Furious 9	76 463	486 573
8 Black Widow	66 600	433 499
9 Matky (Cze)	65 264	405 197
10 Conjuring : Sous l'emprise du Diable	55 596	362 901

Parts de marché des distributeurs (2021)

	Distributeur	Part des entrées (%)
1 CinemArt (Disney, Paramount, Universal)	39,8 %	
2 Continental Film (Warner Bros.)	19,5 %	
3 Bontonfilm	13,7 %	
4 Itafilm (Sony)	10,0 %	
5 Forum Film	9,0 %	
6 Magic Box	3,3 %	
7 Association des ciné-clubs slovaques	1,4 %	
8 Film Europe	1,1 %	
9 Filmtopia	0,9 %	
10 Garfield Film	0,6 %	

2021

TOP *3

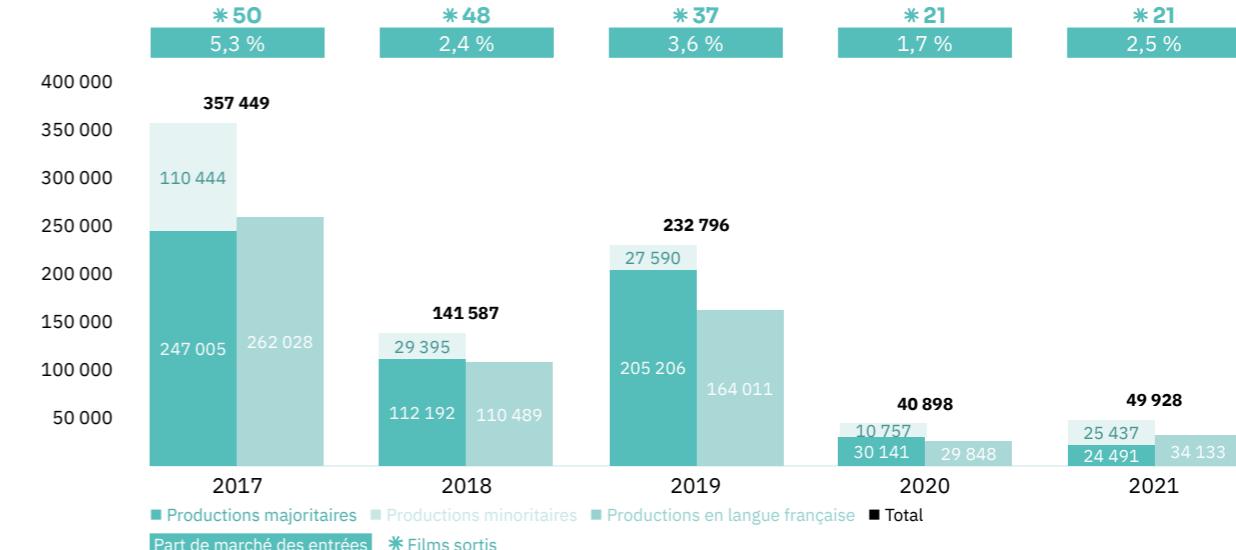
Productions majoritaires

- 1 Le Loup et le lion
7 608 entrées
- 2 Yakari, le film
4 349 entrées
- 3 Annette
2 060 entrées



Les films français

Les entrées des films français (2017-2021)



Top 5 productions majoritaires en langue française (2017-2021)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Demain tout commence	Continental Film	09/03/17	65 438	333 873
Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	CinemArt	28/02/19	46 813	259 329
Alibi.com	Bontonfilm	12/10/17	32 946	179 737
Les As de la jungle (le film)	Magic Box	05/10/17	26 406	115 800
Astérix - Le Secret de la potion magique	Magic Box	20/12/18	19 801	95 837

Les entrées des films français selon le genre (2017-2021)

Genre	Part des entrées	Films
Comédie / Comédie dramatique	41,0 %	62
Animation	23,9 %	16
Aventure / Policier / Thriller	12,6 %	22
Drame	10,8 %	80
Fantastique / Horreur / Science-Fiction	6,5 %	9
Biopic / Guerre / Histoire	3,5 %	12
Documentaire	1,6 %	17

Top des distributeurs des films français (2021)

Association des ciné-clubs slovaques	Film Europe
7	6
Continental Film	Filmtopia
2	2

Les salles de ce pays n'ont attiré que 2 millions de spectateurs, soit le chiffre le plus bas depuis l'indépendance en 1992 ! Dans ce contexte difficile, les films français à l'affiche se sont octroyé une part de marché en hausse : 2,5 %.

Le marché

* L'État slovaque a créé en 2010 le Fonds audiovisuel slovaque pour soutenir l'industrie cinématographique. Selon une moyenne établie de 2010 à 2019, le budget du Fonds était constitué d'environ 6 M€ provenant du budget de l'État et d'environ 2 M€ de diverses taxes perçues sur les chaînes de télévision, les salles de cinéma, la distribution et les opérateurs de VOD. En août 2020, devant la grave crise sanitaire, l'État a alloué des fonds supplémentaires : le budget total est passé à 12,3 M€, dont 81 % étaient affectés au soutien culturel (subventions, bourses et prêts), le reste au soutien industriel via le crédit d'impôt, car, depuis le 1^{er} janvier 2020, le pourcentage des remboursements de frais éligibles au crédit d'impôt est passé de 20 % à 33 %. Le Covid-19 ayant durement impacté l'industrie audiovisuelle, le soutien de l'État s'est fait plus important en 2021. Le budget du Fonds a atteint 15,4 M€, dont 64 % étaient affectés au soutien culturel ; 41 projets se sont partagé les 5,6 M€ alloués au soutien industriel.

* En 2020, les cinémas avaient fermé leurs portes trois fois : du 10 mars au 19 mai, du 15 octobre au 15 novembre, puis du 19 décembre à la fin de l'année. Elles n'ont, en fait, rouvert leurs portes que le 17 mai 2021, pour les refermer le 25 novembre au 31 décembre (elles n'ont rouvert que le 10 janvier 2022). Après être restées portes closes 116 jours sur 365 en 2020 (chaque réouverture s'accompagnant, qui plus est, de mesures sanitaires abaissant les jauge), les salles l'ont à nouveau été 173 jours en 2021.

* Après deux années de baisse de fréquentation, celle-ci fut à la hausse 5 années de suite (+18,1 % entre 2016 et 2017 – la plus forte progression de toute l'Union européenne et la 2^e plus haute progression des 15 pays de l'Est du Bilan Unifrance après l'Ukraine), mais elle a accusé en 2018 une baisse substantielle de près de 11 %, repassant ainsi sous la barre des 6 millions de billets vendus. L'année 2019 était bien meilleure avec une hausse de plus de 9 % (la 3^e plus forte progression des pays de la zone Est après la République tchèque et la Bosnie-Herzégovine), mais la crise sanitaire l'a fait plonger de 64 % pour n'atteindre que 2,4 millions de tickets vendus en 2020, puis de nouveau de près de 14 % en 2021. De fait, jamais, depuis la partition de la Tchécoslovaquie en 1992, le nombre de spectateurs n'est tombé aussi bas en Slovaquie : 2 M. C'est d'autant plus paradoxal que la République tchèque voisine, qui avait également vu sa fréquentation chuter en 2020 d'un peu plus de 60 % elle aussi, l'a vue croître de près de 12 % en 2021...

Depuis la partition de la Tchécoslovaquie, le nombre total de projections en salle dans le pays n'avait pas cessé de croître, même si cette croissance s'était fortement ralentie depuis 2017 (+3,0 % en 2018, +2,5 % en 2017, +18,2 % en 2016, +16,8 % en 2015). Le chiffre de 197 789 projections en 2018 n'avait ainsi jamais été atteint depuis l'indépendance et est redescendu à 196 468 en 2019 (-0,7 %). Elles étaient repassées, pour la première fois depuis 2008, sous la barre des 100 000 en 2020 (98 714) et y restent en 2021 : 97 962.

* Le nombre d'écrans continue de varier au gré des fermetures et ouvertures de salles : 217 écrans en 2012, 188 en 2013, 197 en 2014, 227 en 2015, 243 en 2016, 249 en 2017, 266 en

2018, 265 en 2019, et 261 en 2020 et 272 implantés dans 159 établissements en 2021 (159 en 2020, 164 en 2019, 165 en 2018, 151 en 2017, 147 en 2016, 131 en 2015 et 123 en 2014) dont 87 établissements monoécran et seulement 5 multiplexes de plus de 8 salles (dont 3 appartiennent à la holding israélienne Cinema City et 2 à Cinemax, dont un tout nouveau à Presov – cette dernière société possédant 12 autres établissements, moins grands, dans le pays). 76 % de ces écrans étaient numérisés fin 2021 (contre 53 % dix ans plus tôt). Le pays compte 1 écran pour 20 070 habitants, alors même que la République tchèque en compte 1 pour 7 968... Par ailleurs, le programme européen Europa Cinemas a subventionné 26 établissements slovaques (dans 18 villes) en 2021. Afin de soutenir la distribution du cinéma national, le Fonds audiovisuel décida en 2016 d'allouer 1 € par entrée aux salles distribuant des films slovaques, mais, compte tenu de l'inattendue hausse des entrées nationales en 2017, décida en 2018 de revoir ses allocations à la baisse : 48 cinémas ayant particulièrement promu le cinéma national s'étaient partagé près de 540 000 € en 2018 ; 25 se sont partagé 157 000 € en 2019. Compte tenu de la crise sanitaire, ce sont 114 cinémas qui se sont partagé 1,1 M€ en 2020 et 51 ont reçu un total de 483 505 € en 2021.

Comme en 2020, la Slovaquie affiche le 2^e plus haut prix moyen du billet (derechef après l'Estonie) des 18 pays de l'Est du présent Bilan : 5,9 €.

* La diversité de films, qui s'était renforcée jusqu'en 2018 (287 nouveaux titres, 266 en 2017, 243 en 2016, 235 en 2015, 244 en 2014, 274 en 2013), s'est réduite en 2019 avec 248 nouveaux films seulement issus de près de 30 pays différents (près de 50 pays en 2018). L'absence de blockbusters américains et les trois fermetures des cinémas ont fait passer le nombre total de nouvelles sorties à 147 seulement en 2020, mais il est remonté à 171 en 2021 (contre 238 dans la République tchèque voisine). Le cinéma slovaque, soutenu par l'État, a tenté de se maintenir à flot, avec 16 nouveaux films majoritairement slovaques sur les écrans (11 en 2020, 24 en 2019, 20 en 2018, 15 en 2017, 19 en 2016, 25 en 2015, 19 en 2014, 18 en 2013 et 12 en 2012). En 2017, le cinéma slovaque avait véritablement explosé en plaçant 4 films dans le top 10 et en affichant 18,1 % de part de marché. Explosion de courte durée, puisque, en 2018, aucun film national ne figurait dans le top 10, la part de marché s'élevant à seulement 3,2 % (4,8 % en 2016, 6,5 % en 2015, 5,3 % en 2014, 3,5 % en 2013 et 3,1 % en 2012). 2019 avait marqué cependant le retour de 2 films nationaux dans le top 10, exploit renouvelé en 2020, puisque 2 films slovaques occupaient les 1^e et 3^e places, dont le thriller **Svina**, premier film en tant que metteur en scène du producteur slovaque Rudolf Biermann et coréalisé par Mariana Cengel-Solcanska, qui coiffait le top en affichant plus de 2 fois plus d'entrées que le n° 2. Il faut noter que **Svina** intègre à la 6^e place le top 10 slovaque des vingt-neuf dernières années (1993-2021), désormais composé de 6 films américains (coiffés par **Le Roi lion** et **Titanic**) et de 4 films slovaques. En 2021, 1 film national s'immisce à la 2^e place du top (**Znami neznamí** de Zuzana Mariáková), ainsi que 1 film tchèque à la 8^e (**Matky** de Vojtech Moravec ; il est 7^e du top tchèque 2021). Il faut souligner que, malgré la crise, 28 films tchèques sont sortis sur les écrans : cette cinématographie trouve dans ce pays un territoire de prédilection d'exportation de ses films et, après avoir pu s'enorgueillir en 2018 d'avoir attiré 2 fois plus de spectateurs que la cinématographie slovaque (6,4 % en 2018 de part de marché contre 4,7 % en 2017), elle lui cédaît

en 2019 5 points, mais affichait cependant près de 8 % de part de marché et se permettait d'inclure 1 film tchèque dans le top 10 slovaque (à la 10^e place), lequel film était n° 1 dans son pays. L'absence de films porteurs américains en 2020 a, bien évidemment, bouleversé les parts de marché : la part de marché slovaque s'élevait à 22,4 %, devançant la tchèque de 2,7 points (les institutions slovaques incluant les films minoritairement slovaques, cette part de marché s'élève « officiellement » à 32,8 % – la part tchèque baissant en conséquence, compte tenu du nombre de coproductions entre les deux pays). En 2021, malgré la présence d'un film slovaque dans le top 10, la part de marché nationale s'est effondrée, retombant à 8,2 % pour les films majoritairement slovaques (9,9 %, coproductions minoritaires comprises), cependant que les films tchèques se s'octroyaient 12,6 % de part de marché. Ce faisant, la part de marché du cinéma américain, qui était descendue sous la barre des 70 % en 2015, mais frôlait celle des 80 % en 2016, était, compte tenu des grands succès nationaux, retombée à 63,3 % en 2017, mais remontée mécaniquement à 73,9 % en 2018. En 2019, elle était repassée de justesse sous la barre des 70 % (69,6 %), s'effondrant en 2020 à 43,5 %, mais revenant à son étage habituel en 2021 : 71,9 %.

* C'est sans aucun doute le secteur de la distribution qui a connu les plus profonds changements depuis une petite dizaine d'années. En effet, l'apparition en 2013 de la société Barracuda Movie (qui représente Fox, DreamWorks Animation, Paramount et Universal) avait bien évidemment bouleversé la hiérarchie antérieure en prenant d'emblée la 2^e place du classement des 11 sociétés se livrant à cette activité (ayant donc sorti plus de 2 films dans l'année). CinemArt (ex-Barracuda Movie qui a changé de nom le 1^{er} janvier 2016 et s'appelle désormais comme sa collègue tchèque qui représente les mêmes majors dans ce pays-là, ainsi que, depuis 2020, Disney) s'octroyait, depuis 2014, la 1^e place de ce classement – avec, en revanche, des parts de marché qui fluctuaient chaque année (27,5 % en 2017 et 35 % en 2018). Après avoir cédé (de très peu) cette 1^e place à Continental en 2019 (23,7 % pour cette dernière contre 22,9 % pour CinemArt), elle redévoit 1^e en 2020 avec 32,9 % et conserve cette place en 2021, franchissant pour la 1^e fois la barre des 40 % (43 %). Par ailleurs, Bontonfilm avait gagné 5 points en 2020 et intégré le tiercé de tête – elle a gardé cette 3^e place en 2021. En revanche, le distributeur historique (société fondée en 1994) qu'était Saturn a perdu avec les années les majors américaines avec lesquelles il avait conclu des accords-cadres : sa part de marché était passée de 19,3 % à 2,6 % de part de marché en 2020, mais, CinemArt ayant récupéré Disney l'an dernier, Saturn a disparu de la liste des distributeurs cette année. Il faut continuer de souligner l'importance de l'Association des ciné-clubs slovaques : elle regroupe 55 ciné-clubs forts de 3 300 membres et s'octroie une part de marché d'environ 1 % avec 21 nouvelles sorties (20 en 2020, 28 en 2019, 38 en 2018 et 55 en 2017). Film Europe, en revanche, malgré les 20 nouveaux titres (21 en 2020, 39 en 2019, 51 en 2018, 43 en 2017, 46 en 2016, 31 en 2015) qu'il a mis sur les écrans, n'enregistre que 0,5 % des entrées (0,6 % en 2020, 0,4 % en 2019, 0,7 % en 2018, 0,9 % en 2017, 1,1 % en 2016, 0,9 % en 2015). Il est possible que le paysage change quelque peu en 2022 : la société hongroise Vertigo, très friande de films français, a ouvert une filiale en Slovaquie en 2018, mais n'y avait pour le moment sorti que des films scandinaves et hongrois. Les achats des premiers films français sont visibles à l'horizon !

* Par ailleurs, pour ne pas perdre le contact avec son public, la salle Lumière de Bratislava a lancé en 2020 une plateforme VOD, kino-doma.sk, avec 5 autres salles du pays, qui était accessible à chaque fois que fermaient les salles ; bien qu'elles soient rouvertes, la plateforme existe toujours. Film Europe a lancé, le 1^{er} décembre 2020, kinaspolu.sk, qui n'est accessible qu'en République tchèque et en Slovaquie. Enfin, sans qu'on ait de statistiques, on peut imaginer que les 3 plateformes mondiales présentes en Slovaquie (Netflix, HBO, Amazon Prime Video) ont dû faire leur miel de la fermeture des salles, ce qui n'a pas empêché l'élosion de nombreuses petites plateformes locales lancées en majorité par des sociétés de distribution.

* Le cinéma slovaque s'exporte peu : aucun film slovaque n'était sorti en salle en France en 2020 ni en 2019 (1 moyen-métrage d'animation en 2018), mais la coproduction slovaque-irlando-tchèco-roumaine **Les Séminaristes** d'Ivan Ostrochovsky, sélectionnée dans la section Encounters de Berlin en 2020, a trouvé un distributeur français (A.R.P.) et a attiré 7 810 spectateurs – soit trois fois plus qu'en Slovaquie ! Le CNC français n'a, en revanche, agréé aucune coproduction franco-slovaque en 2021.

Le cinéma français

* Si, en 2002, 2012 et 2014, les entrées du cinéma français avaient dépassé les 200 000 entrées, l'année 2015 avait accusé, en revanche, un recul de -12 %, le nombre de spectateurs repassant (de peu) sous la barre des 200 000. La baisse mondiale des entrées des films français n'avait pas épargné ce pays en 2016 (-29,5 %). C'est pourquoi l'exceptionnel chiffre de 354 840 spectateurs de 2017 – le plus haut jamais atteint depuis qu'Unifrance suit ce pays (1999) – était à marquer d'une pierre d'autant plus blanche que l'exploit était, en 2018, inverse : le nombre de spectateurs de films français dans le pays était le plus petit enregistré depuis 2011 ! Les années se suivant sans se ressembler, c'est la Slovaquie qui, en 2019, enregistrait la plus forte progression du nombre de spectateurs de films français de toute la zone Est : +67,3 %. La pandémie a, bien sûr, changé la donne : 21 nouveaux titres seulement sont sortis en 2021 et 21 en 2020 (contre 37 en 2019, 48 en 2018, 50 en 2017 – le plus haut depuis la partition de la Tchécoslovaquie –, 41 en 2016, 34 en 2015, 29 en 2014, 41 en 2013, 35 en 2012 et 19 en 2011). La part de marché française, qui s'était réduite à 1,7 % l'an dernier (le nombre de spectateurs de films français n'atteignant même pas 40 000) est remontée à 2,5 % cette année avec près de 50 000 spectateurs.

* Même si les films sont achetés pour la Slovaquie et la République tchèque, les résultats divergent souvent entre les deux pays. L'an dernier, **Le Prince oublié** dominait le classement slovaque des films majoritaires de langue française et **La Belle Époque** le classement tchèque. Cette année, c'est **Yakari, le film** qui domine ce top en Slovaquie avec deux fois plus d'entrées qu'**Annette**, qui le domine dans la république voisine ; il est amusant de constater c'est très exactement l'inverse qui s'est

produit entre ces deux films en République tchèque ! Il faut, par ailleurs, souligner la très belle performance de **Bigfoot Family**, film minoritairement français, qui a attiré quatre fois plus de spectateurs que **Yakari, le film**. Même si, sur les cinq dernières années, la comédie/comédie dramatique reste le genre le plus prisé des spectateurs slovaques regardant des films français en salle (41 % des entrées leur sont dues), l'animation devient le deuxième genre le plus prisé (23,9 %), comme le montrent les récents succès. Néanmoins, quels que soient ces succès, la crise sanitaire n'a pas permis à un seul film majoritairement français de langue française sorti en 2020 ou 2021 d'intégrer le top 5 de ceux-ci sur les cinq dernières années.

* Alors que 5 distributeurs différents seulement s'étaient partagé les 21 nouvelles sorties de 2020 (7 en 2019 et 2018, 8 en 2017 et 2016, 6 en 2015), ils sont de nouveau 8 en 2021. Nouvelle venue l'an dernier, Filmtopia, qui avait sorti **Proxima** dont elle avait acheté les droits slovaques à la société tchèque Aerofilms, a sorti cette année **Le Voyage du prince**, acquis auprès de la société tchèque Artcam Films. Le tiercé de tête des distributeurs de films français a légèrement changé par rapport à l'an dernier : Film Europe, 1^{er} du classement en 2020 (comme en 2013, 2015, 2016, 2017, 2018 et 2019), a dû laisser sa 1^{re} place à l'Association des ciné-clubs slovaques (7 nouvelles sorties contre 6), Film Europe reculant à la 2^e place. Il faut, à ce sujet, rappeler que les distributeurs slovaques

n'acquièrent pas en direct (hormis Film Europe) les droits des films auprès des vendeurs internationaux, mais font de la sous-distribution auprès des acheteurs/distributeurs tchèques. Continental Film sort les films acquis par la société tchèque Bohemia Motion Pictures (0 titre cette année), ainsi que ceux qu'acquiert la société slovaque Media Squad (2 titres cette année) pour plusieurs pays de la zone mais ne les sort pas directement ; l'Association des ciné-clubs slovaques achète très peu de films en direct (1 titre en 2019 pour la seule Slovaquie : **Le Grand Méchant Renard et autres contes**), mais acquiert les droits slovaques auprès d'Aerofilms (7 titres), de l'Association des ciné-clubs tchèques (1 titre) ou d'Artcam Films (0 film cette année). Néanmoins, cet état de fait peut être un handicap pour la promotion du cinéma français, les distributeurs slovaques n'étant jamais ou presque en contact avec les ayants droit français. D'où, parfois, un gap de titres, favorable à Prague, entre le nombre de films français sortis à Prague et à Bratislava... que les années 2017 et 2018 avaient contredit puisqu'il était sorti 50 films en Slovaquie contre 44 en République tchèque en 2017, et 48 contre 44 en 2018 ! En 2021, il est sorti 21 films agréés par le CNC français en Slovaquie contre 29 en République tchèque, mais seuls 13 d'entre eux sont sortis dans les deux pays la même année.

Rédigé par Joël Chapron.

Les résultats des films français

Les productions agréées sont les films français ayant reçu l'agrément des investissements ou de production du CNC réparties en fonction de la participation financière française (majoritaire ou minoritaire) et de la langue parlée (EOF, en français, et non EOF, en langue étrangère). Les résultats des films de production minoritairement française dans le pays étranger de production majoritaire sont volontairement omis.

Les autres productions françaises sont les films non agréés mais (co)produits par une société française : ayant reçu l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM) ou l'Aide à la production d'œuvres audiovisuelles (COSIP) du CNC ; ayant été déclarés de nationalité française lors de l'agrément de distribution en salle (DIST) ; diffusés directement en VOD (VOD) en France. Sont pris en compte uniquement les résultats des sorties ayant eu lieu après le 01/01/2021, ceux de celles antérieures à cette date et leurs continuations sont volontairement omis.

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Total	15 957	61 273
10	Demain tout commence	Continental Film	09/03/17	351	544	-	65 438			
11	Alibi.com	Bontonfilm	12/10/17	315	425	-	32 946			
12	Mandibules	Film Europe	15/07/21	276	1 348	-				
13	Effacer l'historique	Film Europe	08/07/21	253	1 427	-				
14	Gogo	Association des ciné-clubs slovaques	02/09/21	216	726	-				
15	La Bonne Épouse	CinemArt	16/07/20	195	260	-	2 463			
16	La Belle Époque	Association des ciné-clubs slovaques	13/02/20	188	268	-	5 123			
17	À bras ouverts	CinemArt	27/07/17	160	120	-	11 227			
18	Portrait de la jeune fille en feu	Association des ciné-clubs slovaques	21/11/19	155	269	-	2 563			
19	La Vérité	Film Europe	26/11/20	142	605	1	562			
20	Terra Willy	Magic Box	11/07/19	142	60	-	15 862			
21	Épouse-moi mon pote	Bontonfilm	31/05/18	137	194	-	13 388			
22	Le Voyage du prince	Filmtopia	05/08/21	132	579	-				
23	Le Prince oublié	Continental Film	09/07/20	116	328	-	6 593			
24	L'Amant double	Association des ciné-clubs slovaques	11/01/18	115	253	-	3 596			
25	Hors normes	Magic Box	28/11/19	99	256	-	8 647			
26	Tout le monde debout	CinemArt	21/06/18	97	120	-	7 039			
27	Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?	Barracuda Movie	23/10/14	91	144	-	29 198			
28	Rock'n Roll	Association des ciné-clubs slovaques	22/02/18	86	86	-	1 594			
29	Proxima	Filmtopia	30/07/20	85	273	-	989			
30	Climax	Association des ciné-clubs slovaques	08/11/18	68	140	-	3 729			
31	Celle que vous croyez	Film Europe	26/11/20	64	306	-	611			
32	Happy End	Association des ciné-clubs slovaques	26/10/17	62	62	-	3 701			
33	Une heure de tranquillité	Barracuda Movie	30/04/15	55	165	-	3 388			
34	La Tortue rouge	Association des ciné-clubs slovaques	04/05/17	49	9	-	1 526			
35	Raoul Taburin	Association des ciné-clubs slovaques	02/07/20	42	47	-	1 787			
36	Tout en haut du monde	Association des ciné-clubs slovaques	15/12/16	40	1	-	1 291			
37	Le Sens de la fête	Association des ciné-clubs slovaques	23/11/17	32	32	-	10 932			
38	Une fille facile	Film Europe	23/07/20	31	124	-	317			
39	Un beau soleil intérieur	Association des ciné-clubs slovaques	12/04/18	30	135	-	2 155			
40	Teddy	Film Europe	22/07/21	26	164	-				
41	Ibiza	Continental Film	25/07/19	20	100	-	14 134			
42	Sage Femme	Association des ciné-clubs slovaques	18/01/18	18	60	-	923			
43	Ernest et Célestine	Magic Box	17/01/13	17	51	-	4 535			
44	La Promesse de l'aube	Film Europe	05/04/18	17	52	-	844			
45	Minuscule 2 – Les Mandibules du bout du monde	Magic Box	02/05/19	15	30	-	14 026			
46	Yao	Film Europe	09/05/19	13	53	-	1 889			
47	Les Saisons	Association des ciné-clubs slovaques	05/05/16	12	2	-	14 247			
48	Camille Claudel 1915	Film Europe	31/10/13	11	60	-	281			
49	Jusqu'à la garde	Association des ciné-clubs slovaques	07/02/19	8	8	-	2 029			
50	Solo	Filmtopia	11/06/20	7	60	-	258			
51	Les Fantômes d'Ismaël	Film Europe	29/03/18	5	14	-	849			
52	Un sac de billes	CinemArt	01/06/17	5	15	-	3 610			
53	Sur le chemin de l'école	Association des ciné-clubs slovaques	21/08/14	2	1	-	2 751			
54	Le Petit Prince	Magic Box	03/12/15	1	3	-	46 728			

Les productions agréées majoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Yakari, le film	Continental Film	12/08/21	4 349	22 608	77	
2	Annette	Association des ciné-clubs slovaques	08/07/21	2 060	7 856	-	
3	Poly	Continental Film	10/06/21	1 151	5 708	43	
4	Le Discours	Association des ciné-clubs slovaques	16/09/21	966	3 355	-	
5	Été 85	Association des ciné-clubs slovaques	24/06/21	958	3 222	-	
6	Titane	Film Europe	21/10/21	762	3 382	11	
7	Aline*	Magic Box	18/11/21	669	4 071	48	
8	Qu'est-ce qu'on a (encore) fait au bon Dieu ?	CinemArt	28/02/19	644	342	-	46 813
9	Daddy Cool	Bontonfilm	16/05/19	397	750	-	14 747

Les productions agréées majoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Le Loup et le lion*	Bontonfilm	14/10/21	7 608	44 626	68	
2	Mia et le lion blanc	Bontonfilm	25/04/19	196	276	-	33 149
3	Love	Association des ciné-clubs slovaques	05/11/15	43	43	-	3 559
4	Lucy	Barracuda Movie	07/08/14	24	60	-	

Les productions agréées minoritaires en langue française

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	Bigfoot Family	Forum Film	05/08/21	17 374	92 261	69	
2	Le Chant de la mer	Association des ciné-clubs slovaques	16/04/15	257	366	-	16 453
3	La Vie de bohème	Association des ciné-clubs slovaques	-	30	15	-	
4	Le Gamin au vélo	Association des ciné-clubs slovaques	06/09/12	16	76	-	1 747
5	Le Jeune Ahmed	Film Europe	25/06/20	14	69	-	316
Total			17 691	92 787			

Les productions agréées minoritaires en langue étrangère

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**
1	The Father	Itafilm	24/06/21	4 069	21 937	34	
2	La Voix d'Aïda	Association des ciné-clubs slovaques	21/10/21	988	3 704	-	
3	Ma famille afghane	Association des ciné-clubs slovaques	14/10/21	471	1 610	-	
4	Mjólk, la guerre du lait	Association des ciné-clubs slovaques	17/05/21	342	764	-	
5	Youth	Association des ciné-clubs slovaques	15/10/15	131	95	-	14 619
6	Thelma	Association des ciné-clubs slovaques	15/03/18	120	1	-	1 849
7	La Mort de Staline	CinemArt	05/04/18	100	120	-	6 970
8	Cold War	Association des ciné-clubs slovaques	04/10/18	91	176	-	5 028
9	Pinocchio	Continental Film	03/09/20	80	752	-	5 670
10	Everybody Knows	Association des ciné-clubs slovaques	23/05/19	78	54	-	7 174
11	Nymphomaniac - Part 1	Association des ciné-clubs slovaques	09/01/14	74	74	-	33 878
12	The House that Jack Built	Association des ciné-clubs slovaques	17/01/19	70	70	-	3 252
13	Baccalauréat	Association des ciné-clubs slovaques	03/11/16	70	50	-	1 107
14	Ondine	Film Europe	10/12/20	65	272	-	351
15	Foxtrot	Association des ciné-clubs slovaques	01/11/18	63	63	-	1 230
16	Silvio et les autres	Association des ciné-clubs slovaques	25/04/19	55	28	-	4 993
17	Le Traître	Association des ciné-clubs slovaques	23/01/20	44	113	-	1 944
18	Nymphomaniac - Part 2	Association des ciné-clubs slovaques	06/02/14	42	42	-	13 826
19	Belgica	Association des ciné-clubs slovaques	27/04/17	41	48	-	792
20	Folles de joie	Association des ciné-clubs slovaques	01/06/17	28	28	-	2 477
21	La Grande Bellezza	Film Europe	14/11/13	20	72	-	7 589
22	Ma Ma	Association des ciné-clubs slovaques	22/10/15	19	19	-	2 463
23	This Must Be the Place	Film Europe	22/03/12	18	67	-	1 839
24	Woman at War	Film Europe	17/01/19	13	39	-	2 446
25	Les Siffleurs	Association des ciné-clubs slovaques	18/06/20	7	1	-	292
26	The Square	Film Europe	12/10/17	4	30	-	4 556
27	Peu m'importe si l'Histoire nous considère comme des barbares	Association des ciné-clubs slovaques	28/03/19	2	9	-	342
Total			7 105	30 238			

Les autres productions françaises

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2021	Recettes 2021 (€)	Copies	Cumul entrées**	Catégorie	Financement	Langue
1	L'Histoire de ma femme	Film Europe	07/10/21	641	2 831	41		DIST	Minoritaire	Étrangère
2	À l'abordage	Filmtopia	15/07/21	210	979	-		COSIP	Majoritaire	Français
3	Le Grand Méchant Renard et autres contes	Association des ciné-clubs slovaques	13/06/19	183	273	-	7 900	COSIP	Majoritaire	Français
4	Dior et moi	Association des ciné-clubs slovaques	11/06/15	92	92	-	4 605	DIST	Majoritaire	Français
5	Lux Æterna	Film Europe	29/07/21	89	383	-		DIST	Majoritaire	Français
6	Au commencement	Film Europe	21/10/21	67	395	-		DIST	Majoritaire	Étrangère
Total			1 282	4 953						

Bilan des résultats des films français (2021)

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français (2021)	49 928	234 340
Évolution 2021/2020	22,1 %	25,8 %
Évolution langue française 2021/2020	14,4 %	Évolution majoritaires 2021/2020 -18,7 %
Évolution langue étrangère 2021/2020	42,1 %	Évolution minoritaires 2021/2020 136,5 %