



ROUMANIE



leu



19,2 millions

Fréquentation	2016	2017	2018	2019	2020
Entrées (M)	13	13,9	13,3	13,1	3,3 ↘
Recettes (M€)	53,8	58,4	56,5	55,9	14,1 ↘
Écrans	393	386	404	432	449 ↗
Prix du billet (€)	4,1	4,2	4,3	4,2	4,3 ↗

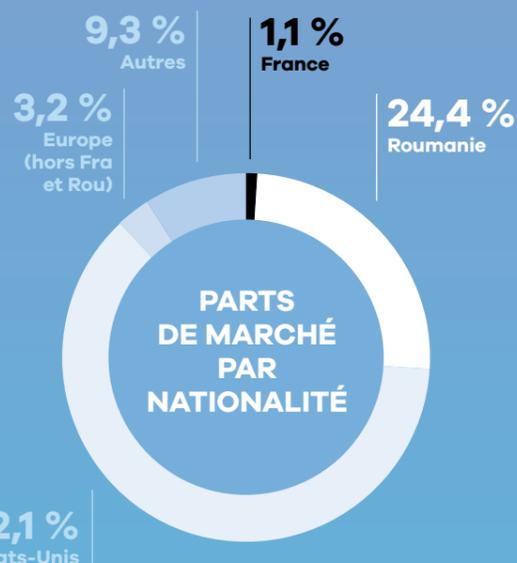
LE MARCHÉ

TOTAL DES FILMS SORTIS EN 2020

77

Pays d'origine

29	États-Unis
19	Roumanie
16	Europe (hors Fra et Rou)
7	France
6	Autres



TOP 10 EN 2020

	ENTRÉES	RECETTES (€) (à partir du prix moyen)
Miami Bici (Rou)	553 941	2 357 467
Bad Boys For Life	419 987	1 787 384
5 Gang: Un altfel de craciun (Rou)	176 709	752 040
Le Voyage du Dr Dolittle	129 954	553 059
Jumanji: Next Level	126 653	539 011
1917	119 204	507 309
À couteaux tirés	106 450	453 031
The Grudge	101 544	432 152
Birds of Prey et la fantabuleuse histoire de Harley Quinn	98 383	418 699
Star Wars : L'ascension de Skywalker	89 592	381 286

PARTS DE MARCHÉ DES DISTRIBUTEURS EN 2020

Vertical Entertainment (Warner Bros.)	39,3 %
InterComFilm (Sony)	23,1 %
Ro-Image 2000 (Paramount, Universal)	21,1 %
Forum Film (Disney, Fox)	8,4 %
Odeon Cineplex	3,3 %
IF - Independenta Film	1,2 %
Bad Unicorn	0,8 %
Abis Studio	0,4 %
Transilvania Film	0,3 %



TOP 3

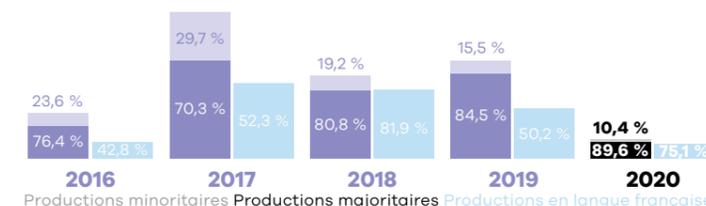
DES PRODUCTIONS MAJORITAIRES FRANÇAISES EN 2020

- 10 jours sans maman
19 149 entrées
- Les Misérables
3 702 entrées
- It Must Be Heaven
3 692 entrées

7 SORTIES FRANÇAISES

1,1 % DE PART DE MARCHÉ POUR LE CINÉMA FRANÇAIS

LES FILMS FRANÇAIS



TOTAL DES ENTRÉES DES FILMS FRANÇAIS

34 706

	2016	2017	2018	2019	2020
Productions majoritaires	111 617	301 490	202 654	240 105	31 094
Productions minoritaires	34 504	127 245	48 309	43 928	3 612
TOTAL	146 121	428 735	250 963	284 033	34 706
PART DE MARCHÉ	1,1 %	3,1 %	1,9 %	2,2 %	1,1 %



TOP 5 SUR 5 ANS (PRODUCTIONS MAJORITAIRES EN LANGUE FRANÇAISE SORTIES ENTRE 2016 ET 2020)

Titre	Distributeur	Sortie	Entrées	Recettes (€)
Taxi 5	Ro-Image 2000	01/06/18	88 349	375 391
Astérix - Le Secret de la potion magique	Ro-Image 2000	18/01/19	37 671	147 846
Santa & Cie	Cine Europa	07/12/18	32 877	110 277
C'est quoi cette mamie ?!	Ro-Image 2000	08/11/19	25 868	106 445
Épouse-moi mon pote	Ro-Image 2000	08/12/17	24 154	99 306



TOP 3 DES DISTRIBUTEURS DE FILMS FRANÇAIS EN 2020

IF - Independenta Film	5
Ro-Image 2000, Transilvania Film	1

Le marché

Malgré un boom économique avéré jusqu'à la crise sanitaire (produit intérieur brut en hausse, inflation en baisse), le marché cinématographique roumain reste l'un des plus faibles de toute l'Europe, rapporté à la taille et à la population du pays. Néanmoins, la mise en place d'un crédit d'impôt assez alléchant (35 % d'abattement possible) lancé en octobre 2018 a déjà permis à 48 projets soumis en 2019 d'être soutenus ; las, ce crédit d'impôt fut repris par le ministère de l'Économie à la Commission

nationale de stratégie et de prospective en janvier 2020 et la plupart des remboursements attendus depuis sa mise en place n'étaient toujours pas intervenus fin 2020 (0,49 M€ seulement sur les 50 M€ alloués)... De plus, la crise sanitaire a amputé le budget des ressources issues des recettes publicitaires à la télévision et les subventions allouées à la production ont été suspendues en 2020. Après un appel de plus de 12 000 personnes impliquées dans le secteur culturel en mars 2020, le gouvernement a immédiatement pris des mesures pour compenser les pertes d'un certain nombre de professions indépendantes, puis, en novembre, a annoncé être en mesure d'allouer 100 M€ au secteur culturel sur demande des sociétés, le soutien financier pouvant varier de 4 000 € à 800 000 €.

Les investissements de l'État dans l'industrie cinématographique se sont élevés à 11,7 M€ en 2019 (contre 15,5 M€ en 2018), mais à seulement 7 M€ en 2020. Un nouveau projet de loi a été préparé par le Centre, ce qui permettrait à ce dernier de financer jusqu'à 80 % du budget d'un film considéré comme « difficile » – mais ce projet a été gelé en 2020, la Fondation du film, gérée par le CNC, ayant vu ses rentrées financières diminuer de moitié. Après avoir constamment crû depuis la chute du mur de Berlin,

ROUMANIE

Avec le plus petit nombre de nouveaux titres français des 17 pays de l'Est de ce Bilan (7), la Roumanie affiche la 2^e plus petite part de marché hexagonale de la zone : 1,1 %.

la fréquentation cinématographique, qui était l'une des plus petites d'Europe de l'Est (1 Roumain, il y a onze ans, allait au cinéma 1 fois tous les quatre ans) et avait presque atteint les 14 millions de spectateurs en 2017, avait connu sa première baisse en 2018 (-3,8 %) dans un contexte général de hausse à l'est de l'Europe (seuls 5 pays sur les 17 étudiés dans ce Bilan accusaient une certaine chute des entrées), laquelle baisse avait continué en 2019 : -1,7 % de spectateurs. La chute fut, comme ailleurs, inexorable en 2020 (-75 %), la fréquentation par an et par habitant n'étant plus que de 0,2 fois (la 2^e plus faible après la fréquentation bosnienne).

Les cinémas ont fermé leurs portes graduellement (pas plus de 100 spectateurs par séance à partir du 11 mars 2020), l'état d'urgence étant décrété le 16 mars avec fermeture totale. Si les cinémas de plein air et les drive-in ont rouvert le 1^{er} juin, les établissements n'ont pu rouvrir que le 1^{er} septembre à Bucarest, puis ont refermé du 7 au 15 octobre, pour refermer le 20 octobre jusqu'à la fin de l'année. En province, les cinémas ont fermé au fur et à mesure de la hausse des contaminations dans les différentes régions, le réseau Cinema City fermant tous ses cinémas le 9 novembre. Les réouvertures ont recommencé fin janvier 2021, puis les cinémas ont refermé pour la plupart en mars (en fonction des régions) pour ne rouvrir (avec une jauge à 30 %) que début mai 2021.

Après que 5 établissements cinématographiques eurent fermé leurs portes en 2013 (il n'en restait plus que 76 pour 264 écrans), 2 nouveaux cinémas avaient ouvert en 2014, puis 4 autres en 2015 et enfin 10 en 2016, portant le nombre d'écrans à 393. En 2017, 2 cinémas ont fermé leurs portes, mais 6 les ont ouvertes en 2018 et 2 en 2019. Quelques établissements ont fermé leurs portes en 2020, mais la société Cineplexx en a inauguré 1 nouveau à Targu Mures en septembre. La Roumanie compte aujourd'hui 449 écrans, soit 1 écran pour 42 850 habitants. C'est la branche roumaine de la holding Cinema City (la société israélienne présente également dans d'autres pays de l'Est : Pologne, Hongrie, République tchèque, Slovaquie, et Bulgarie) qui tient le haut du pavé de l'exploitation, avec 16 multiplexes (de 8 salles et plus) et 177 écrans : ses 26 établissements, y compris ceux de 7 salles et moins, ont attiré 59,2 % de tous les spectateurs du pays (62,6 % en 2019, 63,1 % en 2018, 61,2 % en 2017, 60,6 % en 2016, 58,4 % en 2015 et 56,7 % en 2014). La chaîne de cinémas indienne Cine Grand, qui avait ouvert en juillet 2013 un 5-salles à Botosani, puis, en juin 2014, un 7-salles à Bucarest, prévoyait une implantation durable dans ce pays puisque le circuit comptait avoir 100 écrans en Roumanie d'ici 2018, mais elle n'en a ouvert aucun ces cinq dernières années – il ne lui reste que le 5-salles de Botosani ; le rachat de celui de Bucarest en 2019 par la société autrichienne Cineplexx va, en revanche, sans doute changer en profondeur le paysage de l'exploitation dans ce pays. Cineplexx, qui prévoyait d'ouvrir 7 autres établissements (50 écrans) dans ce pays avant 2021, ne compte à fin 2020 que 2 établissements à Bucarest, 1 à Satu Mare, 1 à Sibiu et le nouveau à Targu Mures, soit 37 écrans. Par ailleurs, Cinegold a ouvert 1 multiplexe de 9 salles à Sibiu (Transylvanie). Romania Film, qui était la société d'exploitation d'État ancestrale avec plus d'une centaine de salles héritées du communisme, n'en a plus que 6 (9 en 2019), la société ayant été déclarée insolvable en 2018. Si Europa Cinemas compte 22 établissements labellisés, dont 15 mono-écrans, il faut souligner les belles performances de la salle Elvire-Popesco, salle commerciale appartenant à l'Institut français de Bucarest : bien qu'elle ait alternativement fermé et rouvert ses portes en 2020 (elle n'a, finalement, rouvert ses

portes que le 29 janvier 2021, après quatre mois de fermeture, avec une jauge limitée à 54 spectateurs par séance), elle a attiré près de 26 000 spectateurs l'an passé, faisant de cette salle mono-écran la plus fréquentée du pays (elle a attiré 2 fois plus de spectateurs que la 2^e, la salle Victoria de Cluj-Napoca).

Le nombre total de nouveaux films sur les écrans, qui n'avait cessé de croître, est retombé à 203 en 2017 pour remonter à 213 en 2018 et retomber à 206 en 2019, la Roumanie étant, pour cet indice, le 3^e pays qui affichait la plus petite offre de nouveaux films des 17 pays de l'Est de ce Bilan. Avec seulement 77 nouveaux titres, elle est, en 2020, le 2^e pays avec la plus petite offre cinématographique (après la Bulgarie). 19 nouveaux longs-métrages roumains sont sortis en 2020, contre 29 en 2018, 33 en 2018, 28 en 2017, 25 en 2016 et 22 en 2015. Compte tenu de la baisse de l'offre totale, 25 % des nouveaux titres sont roumains (14 % en 2019). L'année 2019 était à marquer d'une pierre blanche dans l'histoire de la nouvelle Roumanie : c'était la première fois, depuis la chute du Mur, qu'un film national intégrait le top 10 de l'année (en 2018, le 1^{er} film roumain était 18^e), malgré la forte présence de cette cinématographie dans les festivals internationaux et les nombreux prix remportés ces deux dernières décennies ! En 2020, la crise sanitaire ayant rebattu les cartes, ce sont 2 films roumains qui l'intègrent, dont *Miami Bici*, comédie due à l'Espagnol Jesus del Cerro (!), qui le coiffe devant *Bad Boys For Life* ! Les succès des films roumains couplés à l'absence des blockbusters américains ont permis à la part de marché nationale de quadrupler en un an, en caracolant à 24,4 % (il faut se rappeler que, depuis la chute du Mur, le pays avait pour la première fois dépassé les 6 % de part de marché nationale en 2019...). Ce spectaculaire bond en avant fait perdre 17 points à la part de marché du cinéma américain (79 %, en 2019, 80,2 % en 2018, 84 % en 2017, 85,9 % en 2016, 82,9 % en 2015, 88,5 % en 2014 et 91,4 % en 2013), qui culmine néanmoins à 62,1 % des entrées alors même que seules 38 % des sorties sont américaines. Les 2 autres cinématographies les plus représentées dans ce pays sont la française et la britannique – même si, avec seulement 2 nouveaux films à l'affiche, le cinéma allemand les a cette année dépassées en nombre de spectateurs.

Le paysage de la distribution s'est profondément transformé en 2015, car MediaPro Distribution qui coiffait le classement des distributeurs en 2013 et 2014 n'avait sorti aucun film en 2015, la société qui relevait de la holding dont le groupe américain CME était propriétaire et qui incluait les studios MediaPro ayant été revendue en mars 2015, cessant par là même ses activités de distribution (les acheteurs ont eux-mêmes été convaincus d'insolvabilité en 2018, condamnant sans doute les studios à fermer). À l'automne 2014, Freeman Entertainment (qui s'appelle, depuis 2017, Vertical Entertainment) avait repris la licence Warner à MediaPro Distribution, dépassant les 20 % de part de marché (3^e du pays) dès 2015 et prenant la tête du classement en 2016 avec près de 30 % de part de marché. Si le tiercé de tête des distributeurs est resté inchangé en 2017 et si Vertical/Freeman reste 1^{er} depuis lors, les parts de marché des principaux distributeurs fluctuent chaque année – Vertical et Forum étaient en 2019 au coude à coude, alors que 12 points les séparaient en 2018 et que Forum a rétrogradé à la 4^e place en 2020 en divisant sa part de marché par 3,5. Fait intéressant : les 6 majors historiques (Sony/Columbia, Warner, Fox, Disney, Universal et Paramount) sont représentées par 5 distributeurs locaux différents. Au chapitre des petites sociétés sortant les films indépendants, Transilvania Film, qui était passée de 0,4 % à 2,1 % de part de marché entre 2017 et 2018, était retombée

à 0,4 % en 2019 et n'est plus que de 0,3 % en 2020. Voodoo Films, la société de distribution qu'a lancée Cristian Mungiu en 2017, avait fait son entrée dans le top 10 des distributeurs de l'année en 2017, mais a disparu de ce top depuis lors.

9 longs-métrages de fiction ont été produits en 2020, dont 8 sont des coproductions (contre 4 sur 22 en 2019, 10 sur 28 en 2018, 7 sur 17 en 2017 et 13 sur 25 en 2016). Parallèlement et comme en 2019, 4 films roumains sont sortis en France en 2020 (3 en 2018 et 2017), dont 3 coproductions avec la France – *L'Extraordinaire Voyage de Marona*, film d'animation d'Anca Damian (agréé majoritairement français et soutenu par l'Aide aux cinémas du monde : 37 600 entrées, soit près de 10 fois plus de spectateurs qu'en Roumanie !), *Les Siffleurs* de Corneliu Porumboiu (agréé minoritairement français, en compétition à Cannes en 2019 : 84 600, contre 31 300 en Roumanie), *Trio*, documentaire d'Ana Dumitrescu (950) – et 1 film non coproduit par la France, *Malmkrog* de Cristi Puiu (2 390 ; pas sorti en Roumanie).

Au chapitre des coproductions agréées par le CNC français, on n'en relève que 2 en 2020 (1 seule en 2019) : le film d'animation majoritairement roumain et minoritairement français et belge *L'île* d'Anca Damian, et le film grec de Christos Massalas, *Broadway*, dans lequel les parts française et roumaine sont minoritaires.

Le cinéma français

Après avoir crû de 50 % entre 2014 et 2015 (la 2^e plus forte hausse enregistrée parmi les 14 pays de l'Est étudiés dans le Bilan 2015), la part de marché hexagonale s'était effondrée en 2016 (-75 %), n'étant plus que de 1,1 %, mais – à l'instar de la quasi-totalité des pays en 2017 – est repartie à la hausse en triplant le nombre d'entrées en 2017 (+196,6 %), avant de de nouveau perdre 42,3 % de ses spectateurs en 2018. Elle avait regagné 15 % de spectateurs en 2019, mais était restée au-dessous de la barre des 300 000 entrées. Elle a le triste privilège, cette année, d'afficher la 2^e plus petite part de marché hexagonale des 17 pays de l'Est étudiés dans cet ouvrage (1,1 %), après la Bulgarie, affichant également après elle la plus forte chute cette année (-87,9 %). La croissance de 2015 était à mettre à l'actif du nombre impressionnant de nouveaux films hexagonaux sortis sur les écrans : 40, contre 16 en 2014 et 14 en 2013 ! Malheureusement, ce chiffre était retombé à 25 en 2016, avait un peu crû en 2017 (27) et repassé la barre des 30 en 2018 – 29 seulement en 2019. Malheureusement, c'est la Roumanie qui affiche cette année le plus petit nombre de nouveaux titres français à l'affiche : 7. C'est à *10 jours sans maman* (que la société allemande Prorum a acquis en en revendant les droits hongrois à Big Bang Media et roumains à Ro-Image 2000) que l'on doit le plus grand succès français de l'année. En revanche, à la différence de la Hongrie, ce film, avec ses presque 20 000 entrées, n'arrive pas à intégrer le top 5 des films français majoritaires des 5 dernières années – c'est cependant le seul film français à avoir dépassé les 15 000 entrées cette année (contre 5 en 2019 et 2 en 2018). Les films de langue française ont attiré 75,1 % des spectateurs de films français.

3 distributeurs différents (10 en 2019, 9 en 2018, 7 en 2017, 9 en 2016 et 2015, 5 en 2014, 6 en 2013) se sont partagé les 7 nouvelles sorties de films français. Inévitablement, c'est

Independenta Film qui, cette année encore, est le distributeur le plus friand de films français (5 nouveaux titres, contre 11 en 2019 et en 2018, 10 en 2017, 9 en 2016, 12 en 2015, 10 en 2014, 7 en 2013 et 9 en 2012). Il faut cependant noter que c'est à Ro-Image 2000 que l'on doit le beau succès de *10 jours sans maman*. La filiale de la société hongroise ADS Service, Cine Europa, qui avait encore sorti 5 films en 2018, a fermé ses portes en 2019.

Les productions majoritaires en 2020

LANGUE FRANÇAISE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>10 jours sans maman*</i>	Ro-Image 2000	28/02/20	19 149	79 027	66	
2	<i>Les Misérables</i>	IF - Independenta Film	24/01/20	3 702	11 799	18	
3	<i>La Belle Époque*</i>	IF - Independenta Film	16/10/20	2 426	7 575	15	
4	<i>Doubles vies</i>	Transilvania Film	19/07/19	182	759	-	4 143
5	<i>Un beau soleil intérieur</i>	IF - Independenta Film	23/02/18	98	409	-	2 041
6	<i>L'Homme fidèle</i>	IF - Independenta Film	20/09/19	90	376	-	3 956
7	<i>Amanda</i>	Bad Unicorn	24/05/19	89	379	-	3 289
8	<i>Edmond</i>	IF - Independenta Film	31/05/19	67	280	-	3 036
9	<i>L'Atelier</i>	Bad Unicorn	09/03/18	62	259	-	2 672
10	<i>Terra Willy</i>	Ro-Image 2000	31/05/19	60	250	-	22 312
11	<i>Joueurs</i>	Transilvania Film	17/05/19	44	184	-	1 133
12	<i>Maria by Callas</i>	Transilvania Film	20/07/18	37	164	-	2 903
13	<i>Dalida</i>	IF - Independenta Film	09/06/17	35	146	-	4 831
14	<i>Climax</i>	IF - Independenta Film	16/11/18	8	33	-	3 219
15	<i>Santa & Cie</i>	Cine Europa	07/12/18	3	13	-	32 877
Total				26 052	101 653	-	-

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>It Must Be Heaven</i>	IF - Independenta Film	03/01/20	3 692	9 849	12	
2	<i>L'Extraordinaire Voyage de Marona</i>	Aparte Film	04/10/19	1 350	2 444	1	3 930
Total				5 042	12 293	-	-
Total productions majoritaires 2020				31 094	113 946		

Les productions minoritaires en 2020

LANGUE ÉTRANGÈRE

Rg	Titre	Distributeur	Sortie	Entrées 2020	Recettes (€)	Copies	Cumul entrées**
1	<i>Le Traître</i>	IF - Independenta Film	21/02/20	1 701	5 652	16	
2	<i>Sorry We Missed You*</i>	IF - Independenta Film	25/09/20	1 090	2 242	9	
3	<i>Mjólk, la guerre du lait</i>	Transilvania Film	18/09/20	535	2 014	18	
4	<i>El reino</i>	Transilvania Film	08/11/19	140	379	1	3 567
5	<i>The House that Jack Built</i>	IF - Independenta Film	18/01/19	52	217	-	4 115
6	<i>Everybody Knows</i>	IF - Independenta Film	08/02/19	45	188	-	10 653
7	<i>Sunset</i>	Voodoo Films	21/06/19	19	83	-	4 766
8	<i>The Square</i>	IF - Independenta Film	20/10/17	17	71	-	7 219
9	<i>Cold War</i>	IF - Independenta Film	14/12/18	12	50	-	7 078
10	<i>L'Homme qui tua Don Quichotte</i>	Transilvania Film	29/03/19	1	4	-	4 644
Total				3 612	10 900	-	-
Total productions minoritaires 2020				3 612	10 900		

Bilan des résultats des films français en 2020

	Entrées	Recettes (€)
Total des films français en 2020	34 706	124 846
Évolution 2020/2019	-87,8 %	-88,1 %
Évolution langue française 2020/2019	-81,7 %	Évolution majoritaires 2020/2019 -87 %
Évolution langue étrangère 2020/2019	-93,9 %	Évolution minoritaires 2020/2019 -91,8 %